

# 新疆维吾尔自治区 2023 年普通高考第二次适应性检测

## 语 文

(卷面分值:150 分;考试时间:150 分钟)

### 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷和答题卡的相应位置上。
2. 作答时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(36 分)

#### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1-3 题。

近年来,5G 技术催生出了比以往更大的市场空间和艺术可能性,沉浸式体验越来越多地渗透到人们的日常生活、学习和工作当中。新技术和新媒介的融入让艺术的内涵得以放大和延伸,艺术也已经从被动、机械、中心化的感知方式,转化为主动、多元、去中心化的沉浸式感知体验。

各种数字沉浸式艺术展览都摒弃了以往传统的陈列的展出方式,更多地将数字媒体技术、视频技术融入其中,从视觉、听觉、触觉,甚至嗅觉的多个维度,给观众带来一种颠覆性的沉浸式体验。从艺术实践的角度来看,无论是以西斯廷教堂的《创世纪》为代表的宗教壁画,还是理查德·瓦格纳创作的《尼伯龙根的指环》四联剧,都表明“沉浸式”一直是艺术家们不断探索,且不断追求的理想创作目标。法国哲学家让·鲍德里亚给仿象划分了三个阶段,即仿造、生产与仿真。人类社会历经这三个阶段,从而实现自身的虚拟化。随着 5G 技术、人工智能和虚拟现实技术的不断发展,价值的结构规律逐步过渡到体验规律,由此催生出仿象的第四阶段,即“物我合一”。在这一阶段,艺术注重创作客体的表达性与主体的参与性,注重主客体之间的互动与体验。如果说“仿真”阶段是通过编码和解码来解构真实,实现超现实参与,那么以体验作为根本目的的第四阶段,则是直接打破了现实与超现实的边界,让人的意识沉浸于由技术打造的、若虚若幻的物质材料世界。沉浸式艺术构建了一个真实与虚拟的组合场景,这不是简单意义上的仿造,而是对现实深层次的还原和再生。它不仅创造了一个沉浸式的体验空间,更使人们在感官参与中形成一套自身的大脑认知虚拟系统。对于受众来说,在 5G 技术的支持下,人们可以以自己熟悉的方式进入到沉浸式艺术的参与和建构中,在主体性进一步得到

加强的同时,也可以获取更多的愉悦和满足。

纵观传媒艺术的发展历程,可以发现其审美维度的转变主要有两个时间节点:一是摄影术的出现,二是互联网的诞生。前者标志着艺术族群进入机械化时期,后者意味着数字传媒艺术的兴起。传统的艺术审美,是一种“虚静”式距离审美。审美主体与创作客体之间有明显的界限,参与者要通过主动欣赏、自我想象来获取审美认知和创作者的情感投射。在这样的审美过程中,参与者并没有参与到作品的创作中,更多的是以一个局外人的身份,单向度地去了解他人的故事。5G技术加持下的艺术作品呈现的是“开放式”的创作方式,创作者只能为受众提供一个参与的框架和边界,它不能强制受众进行艺术参与,作品最终的呈现形态和表现意义取决于受众的意愿和参与建构的程度。沉浸式体验给人们在进行艺术欣赏时制造了一种“身体不在场”的状态,用保罗·维里奥在《消失美学》里的概念来说,就是“瞬间失意”。所谓“瞬间失意”,是指人所经历的一种生理的和认知的缺席状态,是认知形式的不在场或从身体中消失,精神和肉体此时出现分裂。沉浸式艺术通过交互体验给人们制造了一种瞬间失意的情境。

就目前沉浸式艺术的发展现状来看,在虚拟现实这个中介参与之下,受众虽有互动体验,但往往只是被动地陷于艺术家和技术设计师预设的艺术氛围中,个人主观思考能力被限制。技术给沉浸式艺术创造了更多“单向度”入侵的机会,只要迎合了感官刺激和娱乐化需求,利用新媒体传播制造诸如“和名人穿越千年的对话”这样的噱头,便可吸引众多年轻人自愿排队参观展览。这样的沉浸式艺术展虽赢得了不错的人流量,但在绚丽的表象之下,牺牲的是艺术真正的价值。网红拍照打卡只是为了吸引粉丝点赞,跟风式的参观仅仅为了满足自身的猎奇心理和娱乐刺激……沉浸式艺术展确实可以利用这种“单向度”的输出来迎合人们对新事物的好奇心理,从而获得一定的短期效益,但从长远来看,倘若艺术内容没有引人深思的深度,没有海纳百川的格局,很难引起人们内心深处的共鸣,从而为社会提供艺术所能带来的那份价值。

(摘自曾裕、曾新《基于5G视角的数字沉浸式艺术》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 近年来,各种数字沉浸式艺术展览都摒弃了传统的陈列的展出方式,更多以技术调动受众的多维感官,给人以沉浸式的艺术体验。
- B. 从让·鲍德里亚划分的仿造、生产、仿真,到现代的“物我合一”,仿象的发展表现为越来越注重艺术主体对艺术的超现实参与。
- C. 摄影术的出现标志着艺术族群进入机械化时期,互联网的诞生意味着数字传媒艺术的兴起,二者都是审美维度转变的重要节点。
- D. 在传统的艺术审美过程中,审美主体与创作客体之间有明显的界限,参与者更多是以局外人的身份单向度地去了解他人的故事。

2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)

- A. 文章围绕数字沉浸式艺术,谈及其艺术特征、审美体验和未来的发展前景,详略得当。
- B. 文章列举《创世纪》和《尼伯龙根的指环》,意在证明沉浸式艺术在实践中有具体体现。
- C. 文章引入“瞬间失意”的概念,利于读者理解沉浸式艺术体验中“身体不在场”的状态。
- D. 文章列举网红拍照打卡等现象,意在体现沉浸式艺术在吸引受众、收获效益方面的作用。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 随着新技术和新媒介的融入,艺术将从被动、机械、中心化的感知方式转化为主动、多元、去中心化的沉浸式的感知体验。
- B. 沉浸式艺术构建了现实和虚拟的组合场景,不仅创造了沉浸式的体验空间,更使人们在感官参与中形成一套自身的大脑认知虚拟系统。
- C. “和名人穿越千年的对话”这类的艺术展览活动,从迎合观众需求的角度来看有其可观的效应,但还应重视对活动的艺术内涵的深度挖掘。
- D. “遇见敦煌·光影艺术展”借助3D光雕数字技术让文物“活”起来,就属于数字沉浸式艺术助力文化弘扬的一次有益尝试。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的材料,完成4~6题。

〔材料一:〕

青藏高原是全世界第一批确定的二十几个生物多样性的热点地区,它的植物有多少呢?目前我们按科的等级看,它有212个科的植物,意思是青藏高原在科的等级的植物,占到了我国的32.9%;在属的等级占到了38%。青藏高原一共有将近6000个能结种子的高等植物物种,占到全国的18%;更为重要的是,其中有1000个左右是西藏特有的植物。青藏高原的植物物种不仅数量很大,而且质量非常好。

有人问我在西藏收集种子有何意义?收集种子实际上是应对全球的变化。假设一百多年后大家发现有一种植物有抗癌作用,然而由于气候变化,这个植物在西藏已经没有了,但幸运的是一百多年前有个姓钟的教授采集了它的种子……

等终于发现了那个罐子,那个罐子里面有多少?5000粒。拿出来一种,只有500粒能活,最后种起来以后只有50粒能结种子。但是那个植物不就恢复了吗?

当然也有人说,如果一百年以后这个种子没有用了呢?我期待看到种子没有用的那一天。说明什么?说明那个植物还在。我们连这样的尝试都不要做那该多好!

(摘编自钟扬《种子方舟》演讲稿)

## 材料二：

在海拔 4150 米的地方，钟扬找到了世界上海拔最高的拟南芥。拟南芥是植物界的小白鼠，全世界有一半的植物学家都在研究它。在全基因组测序基础上检测功能基因适应性进化的结果表明，西藏拟南芥为目前世界上所发现野生拟南芥的原始种群。

看似百无一用的拟南芥最终成为生物学家梦寐以求的模式生物。拟南芥的生长周期很短，从种子发芽到种子成熟只需要 6 周时间，这就可以让科学家们在尽可能短的时间里做更多的实验，从而验证自己的想法。一株拟南芥产生的后代很多，一株拟南芥大约可以产生 3000 粒种子，最多甚至可以产生 1 万粒种子。更关键的是，一个小花盆就可以让数十株拟南芥茁壮成长。

拟南芥的基因组也异常简单，绝大多数基因序列是单拷贝序列，这些基因序列并没有重复和备份，为我们快速定位和编辑基因提供了重要基础。到目前为止，科学家发现了拟南芥的 25500 个功能基因，为研究植物分子生物学奠定了基础。其中最突出的工作就是破译了控制花朵发育的遗传密码。

通过对拟南芥基因的研究，科学家发现，花的发育主要是由 ABC 三类基因控制的，其中 A 类基因决定了花萼的特征；A 类+B 类基因共同作用决定了花瓣的特征；B 类+C 类基因共同作用决定了雄蕊的特征；C 类基因单独作用决定了雌蕊心皮的特征，同时也终止了花器官在第四轮形成之后继续分化。如果 B 类基因的表达出现问题，那么本该生长花瓣的部位就会长出花萼，而本该长出雄蕊的地方就空无一物了。这就是关于花朵发育的著名的 ABC 模型。随着研究的深入，科学家陆续找到了更多的关于调节花朵发育的基因，为我们了解和改造植物开辟了新的途径。

（摘编自史军《拟南芥：十字小花破译植物密码》，《知识就是力量》2021 年 9 月 21 日）

## 材料三：

挪威政府在联合国粮农署支持下，在北冰洋斯瓦尔巴群岛，建立了全球种子库，一个为保存全世界农作物种子而建立的贮藏库“斯瓦尔巴全球种子库”，也称“末日种子库”，它在挪威斯瓦尔巴群岛的永久冻土层下面。这是全球最大的种子库，大约有 98.6 万份种子，存储这些种子是为了应对在未来某一天可能因战争、气候变化而带来的植物灭绝危机。

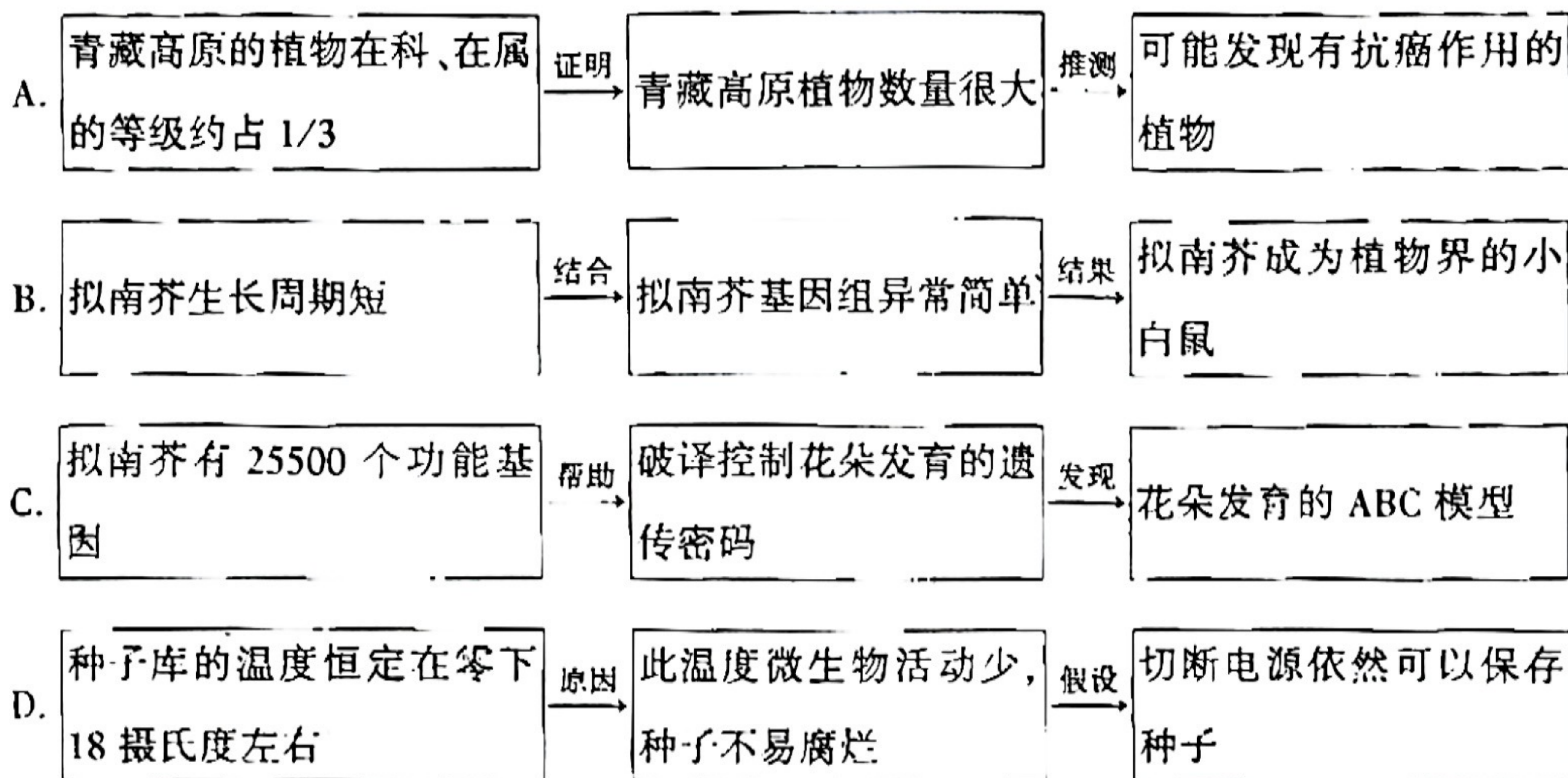
这个种子库并不是只有各国政府可以使用，个人也可以免费保存种子，可以随时随地的取走自己曾经在这里储存的种子。

之所以将地址选在挪威，也是有一定理由的。这里的海拔相对较高，大约 130 米，即使在

全球变暖,海平面上升的情况下,这里也不会被淹没;这里气温低,微生物活动相对较少,储存在这里的种子不会轻易的腐烂。为了保证种子的活性,种子库每年也会定期更换种子,将换下来的旧种子直接播种。为了保护这些种子和防止地质灾害,人们用制冷剂将这里的温度恒定在零下 18 摄氏度左右,确保在未来某一天当电力被切断的时候,当地的冻土层也可以冷冻这些种子。

(摘编自《挪威的“末日种子库”到底有什么用?》,《琴岛零观察》2022 年 2 月 15 日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 青藏高原是生物多样性的热点地区,钟扬去那里采集植物的种子,可以在短时间内收集到更多的种子,可以大幅度提高采集的工作效率。
- B. 虽然全世界有一半的植物学家都在利用拟南芥进行实验,但是钟扬找到的西藏拟南芥是野生拟南芥的原始种群,所以它的实验效果会更佳。
- C. 在花朵发育的著名 ABC 模型中,花的不同器官的特征受不同的基因控制,哪一类基因或基因组合表达出现问题,花朵的形态都会发生变化。
- D. 在联合国粮农署支持下建立的“斯瓦尔巴全球种子库”,是个人和政府都可免费保存种子的地方,而且这里的种子由于低温状态保持了活性。

6. 钟扬曾说“一个基因可以为一个国家带来希望,一粒种子可以造福万千苍生”,请根据以上材料谈谈研究植物基因、保存种子有哪些重要意义。(6 分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

不点灯

阿盏

许多年前,傍晚到来时,我总一个人坐在屋内,看外面。

看天色升起,一层一层升起,觉得天地安静。乡下小镇也确实安静,屋顶低矮,炊烟只剩余音,柔和的光亮盘桓在院子上空。白昼将去未去、夜晚将来未来之间,混搅在一起的深远的黑白,很好看。

看着看着,人松软下来,要飞一样。

那是初冬,或者深冬。树叶子都落光了,所有多余的粉饰都拿掉,万物毫不戒备地显露出最根本的坦荡。

我坐在暮色里,不舍得点灯。

细究起来,我是在看窗外朦胧的暗黑。

傍晚时候的暗黑透明,从远处漫过来。最先漫过田野,然后漫过草木,来到小镇,来到窗前,最后漫过心田。一切都安安静静、舒舒服服地浸在里面。那半明半暗,让人欣悦,让人想流热泪,让人——悲欣交集。

春季的海棠花落了一朵两朵。

有时,语言真是吃力,怎么努力都说不出那种感觉。觉得自己是罐子里的鼠,半大的灰鼠。太小的,孱弱;太大的,健硕。半大不小的正好,天真没有褪去,油滑没有沾身。有时觉得自己是草木,身体里绿枝蓬勃。

喜欢看夜晚的黑。

七八岁时,盛夏,和祖母睡在庭院,那时就喜欢看树枝后面一重一重的黑远去。看得小小的心荡漾。风在树梢。夜里总有鸟叫。原野那么悠远。有月亮的晚上,躺着看月亮。月下的黑层次更加分明,三爷爷院里那一片椿树下的黑最浓,里面长出屋角和蝉鸣。胡同口池塘的蛙声,高一声,低一声。

祖母就是走到黑里,再没有回来。

屋檐滴滴答答落雨。几十年了。

有一年夏天,不知怎么了,就是想夜晚到野外走走,朝一个方向走,走到深处,不回头,非常想,觉得走上那一遭,就是从头到脚被洗过,会爽快到不行。

有一晚月色很薄,走到自家东边的柳树了,还不想拐入大门进院子,静谧的野外在心口翻腾,脚步似乎也已经迈了过去,最终,进入家门,落锁,进屋睡觉。朦胧的黑在窗外徘徊。我怕

被误解成疯子或心怀鬼胎。

其实什么都没有,我就是纯粹地想去夜色里走走,听夜唱歌。脑子里总会无法遏止地冒出让人欲罢不能的念头,它们是花,没完没了地开。此时,最想长一双翅膀,去天空飞。

不点灯的时候看黑,黑色很美。它不是黑洞洞的漩涡似的、深井似的吓人,它透着微微的亮光,安宁而纯粹,像祖母的怀抱。它是无限的,在里面,能听见草木和土地的呼吸,也能听见自己。

一旦点灯,“呼啦”一下,世界就只有灯光照到的那么点大了。我走夜路,不喜欢照亮,觉得那反而影响视线和判断。

还有小时候趁黑摸蝉,黄昏和清晨,哪有怕过!

摸蝉从来不拿手电。抱着一棵树转圈,用目光穿过天光,会看到天空很好看。有的蝉很笨,来不及爬到树顶,在树根或树干半腰开始蜕壳,拱开一条缝,把黄嫩嫩的身体挤出来。哦,会疼的吧。那时,常摸一遍蝉再去上早学。

去年一个夏夜,很好的月亮,不点灯,我躺在床尾看到后半夜。看月亮从窗子一侧移到另一侧,看树木举起一团团夜色,看到夜色爬上窗台,人清澈得什么似的。树里的夜色最好看,尽是起起伏伏的黑。忽而,有鸟在树上叫两声三声。

去年,海棠树上来了不知名的鸟,没见过身影,只夜里偶尔听见它叫。今年冬天又来了喜鹊。夏天的鸟吃果子,冬天的鸟吃狗的食粮,弄得狗为了保卫自己的口粮而时不时狂吠。连一只狗都懂得争抢,我好像不成,从小就不争。

也看屋子里的物什。苇帘,衣架,暖气,干芍药花,顶棚。它们安静温和,没一点芒刺,和我一同躺在夜色里。我和它们离得很近,仿佛手拉手的姐妹。白天看它们,它们就凌厉,一副眼珠子朝上拒绝人的样子了。万物不设防的状态很好,不设防才能彼此亲近。

夜晚,有时就想,不要点灯吧,不要惊扰栖息在夜里的精灵,不要灯光照耀自己,惊扰身体里的精灵。

万物,都是灯,自己的灯。

补记个小事。

今早,黑中朦胧着,忽见一个斗笠长褂的男人还刀,另一个一把推过说:“拿着,路还远着呢。”忽悠一下醒来。

捉刀做什么?刀是棒喝么?逢佛杀佛,逢祖杀祖么?什么时候悟?一定是和人谈论《水浒》并看陈履安讲禅修。是的,路,还远着呢。天还没有大亮,一个人不急早饭,且再享受会儿睡眠。不点灯。

(有删改)

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章前四段是对乡下小镇暮色的景物描写,由此引发了“我”的情感流露,进而引出本文主题——不点灯。
- B. 文章中“我”觉得自己是灰鼠,是草木,它们渺小而平凡,这和不争不抢,喜欢在黑夜中静思判断的我相似。
- C. 文章在浓墨重彩描摹黑夜中穿插了多个事件,叙述简洁,抒情含蓄,用语精准,层层铺叙迭进,情感渐次深化。
- D. 本文一反常情描写常人不喜欢的黑夜,咏赞笼罩在暗黑中的万物,传达出谛听内心声音、发现万物美好的思想。

8. 文末的补叙是否有必要?请结合全文谈谈你的看法。(6分)

9. 本篇散文语言富有特色。请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

宋人有酤酒者庄氏,其酒常美。或使仆往酤庄氏之酒,其狗斫人,使者不敢往,乃酤他家之酒。问曰:“何为不酤庄氏之酒?”对曰:“今日庄氏之酒酸。”故曰:不杀其狗则酒酸。桓公问管仲曰:“治国何患?”对曰:最苦社鼠夫社木而涂之鼠因自托也熏之则木焚灌之则涂毁此所以苦于社鼠也。今人君左右,出则为势重以收利于民,入则比周谗侮蔽恶以欺于君,不诛则乱法,诛之则人主危,此亦社鼠也。”故人臣执柄擅禁,为己者必利,不为己者必害,亦猛狗也。故左右为社鼠,用事者为猛狗,则术不行矣。

尧欲传天下于舜。鲧谏曰:“不祥哉!孰以天下而传之于匹夫乎?”尧不听,举兵而诛鲧于羽山之郊。共工又谏曰:“孰以天下而传之于匹夫乎?”尧不听,又举兵而诛共工于幽州之都。于是天下莫敢言无传天下于舜。仲尼闻之曰:“尧之知舜之贤,非其难者也。夫至于诛谏者必传之舜,乃其难也。”故曰:不以其所疑败其所察者难也。

楚王急召太子。楚国之法,车不得至于茆门。天雨,廷中有潦,太子遂驱车至于茆门。廷理曰:“车不得至茆门。至茆门,非法也。”太子曰:“王召急,不得须无潦。”遂驱之。廷理举笏而击其马,败其驾。太子入为王泣曰:“廷中多潦,驱车至茆门,廷理曰‘非法也’,举笏击臣马,败臣驾。王必诛之。”王曰:“前有老主而不逾,后有储主而不属,矜矣!是真吾守法之臣也。”乃益爵二级,而开后门出太子,使勿复过。

(节选自《韩非子·外储说右上》)



10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 对曰/最苦社鼠/夫社木而涂之鼠/因自托也/熏之则木焚/灌之则涂毁此/所以苦于社鼠也
- B. 对曰/最苦社鼠/夫社/木而涂之/鼠因自托也/熏之则木焚/灌之则涂毁/此所以苦于社鼠也
- C. 对曰/最苦社鼠夫/社木而涂之/鼠因自托也/熏之则木焚/灌之则涂毁/此所以苦于社鼠也
- D. 对曰/最苦社鼠/夫社/木而涂之鼠/因自托也/熏之则木焚/灌之则涂毁此/所以苦于社鼠也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “诛之则人主危”与“国危矣”(《烛之武退秦师》)两句中的“危”字含义相同。
- B. “廷中有潦”与“潦水尽而寒潭清”(《滕王阁序》)两句中的“潦”字含义相同。
- C. “不得须无潦”与“羌笛何须怨杨柳”(《凉州词》)两句中的“须”字含义不同。
- D. “击其马,败其驾”与“齐师败绩”(《曹刿论战》)两句中的“败”字含义不同。

12. 下列对原文的理解和分析有误的一项是(3分)

- A. 酒酿得再好,若有恶犬守门阻拦上门买酒的人,酒就无法卖出去,作者借此类比治国理政,提醒统治者选人用人很关键。
- B. 桓公问国家的祸患,管仲认为如果做臣子的独揽大权,就会想方设法为自己谋取利益,并陷害那些不为自己所用的大臣。
- C. 尧想把天下传给舜,但是遭到了鯀和共工的反,尧坚信自己的眼光,并先后杀死了两人,这种做法受到了孔子的肯定。
- D. 楚国太子受命进宫,在茆门遭到廷理阻拦,廷理坚持照法律办事,为此不惜得罪太子,这种奉法如一的做法至今仍有意义。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 故左右为社鼠,用事者为猛狗,则术不行矣。
- (2) 前有老主而不逾,后有储主而不属,矜矣!

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首南北朝诗歌,完成14~15题。

送别王宣城<sup>①</sup>

鲍照

发郢流楚思,涉淇兴卫情。  
既逢青春盛,复值白苹生。  
广望周千里,江郊蔼微明。  
举爵自惆怅,歌管为谁清。  
颍阴腾前藻,淮阳流昔声<sup>②</sup>。  
树道慕高华,属路仁深馨。

【注】①此诗为诗人送别友人王僧达出为宣城太守时所作。②“颍阴”二句:西汉黄霸曾为颍川太守,治为天下第一;汲黯为淮阳太守,岁余,淮阳大治。前藻,指前人的诗文。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这首送别诗,虽有诗人依恋不舍的离情却并不低沉,饱含诗人对友人才能的坚定信心。
- B. “既逢”以下四句交代了送别的时间和环境,而“青春盛”还暗示了友人正值青春盛年。
- C. “举爵自惆怅”借自己离别之际的惆怅,为下文写对友人的期待、勉励和祝福作铺垫。
- D. 本诗前六句为第一层,后六句为第二层,由实入虚,由景到情,层次清楚,结构严谨。

15. 本诗是如何表现离别之情的?请结合内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《逍遥游》告诉我们,万物皆有所待。即使强健如大鹏,也需要“\_\_\_\_\_”两个条件,才能“适南冥”。

(2)在以“伟大的成就来自奋斗与牺牲”为主题的演讲中,你可以引用《蜀道难》中“\_\_\_\_\_”两句作论据。

(3)春天总能带给人美的感受。欧阳修《醉翁亭记》“\_\_\_\_\_”从嗅觉描写春天,王湾《次北固山下》“\_\_\_\_\_”从视觉描写春天,都引发人们无限遐想。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17-18题。

半个多世纪间,人民币沿着新中国的文明进程一路走来,成为共和国的符号之一。她的每一方图案、每一寸纸张、每一丝纤维,都浸染了中国人民在历史创造中的丰富情感和独特审美。

第一套人民币选择牧羊、犁田、推煤、织纱等解放区工农业生产的图景,生动展现出新中国成立前夕解放区 ① 的景象。第二套人民币的设计者周令钊把敦煌壁画中衣袂飘飘的“飞天神女”请入人民币票面,飞天飘带就成了3元人民币背面的边框,故宫 ② 的传统窗棂则被用到了2元人民币的背面景框里。在第三套人民币的票面上,女拖拉机手的意气风发,炼钢工人的力量爆发,无不反映出中国人民 ③、艰苦奋斗建设社会主义的崭新风貌。第四套人民币的亮点在于时任中央美院副院长的侯一民以丹青描摹的一个个气韵生动的中华各民族人物形象。第五套人民币六种面额纸币的正面是毛泽东主席的肖像,票面背后的图案依然选用了祖国的大好河山和人文景观,典雅、古朴而不失时代感;票面数字底衬选用中国传统名花图案,以花喻人,以人映花,彰显中国人的风骨气质。

方寸之间展现万千气象,人民币闪耀着中国设计之美、中国民生之力!

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 第一段为什么把人民币称为“她”而不是“它”,二者的表达效果有什么差别?请简要说明。(4分)

#### (二)语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成19-21题。

“月亮的孩子”“玻璃人”“瓷娃娃”“睡美人”……这些美好的称呼背后,是全人类面临的公共健康难题——“罕见病”。研究显示,80%以上的罕见病由遗传因素导致,50%在出生或儿童期发病。一旦配偶双方存在相同的缺陷基因, ①。

罕见病中有一类与“瓷器”有关。瓷器一直以来都是中国引以为傲的文化符号,而其中的蛋壳瓷“轻如鸿毛,薄如蛋壳”,体现了中国古典瓷器之美,但现实中也有一类人其全身的骨骼就如瓷器一般弱不禁风,甚至连本身的肌肉都难以支撑。这些人非常容易发生骨折,一些日常的举动或是轻微的碰撞,比如用力的喷嚏、睡觉时一个大幅度的踢被子、或者是一个轻轻的

拥抱,都有可能造成严重的骨折。②,所以他们就被称为“瓷娃娃”,而这种罕见病也就被称为“瓷娃娃病”。

由于尚无针对“瓷娃娃病”致病基因突变的有效治疗方法,因此该罕见病目前尚无法治愈,需要长期维持治疗以减缓疾病进展。③,很有可能病情加重,严重者可导致死亡。现有治疗仅是保守方案,旨在以增加患者的骨密度、让骨头变“硬”为目的,进而提高生活质量、改善骨畸形、降低骨折率。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密。每处不超过18个字。(6分)

20. 成骨不全症、脆骨症患者被形象称为“瓷娃娃”,因其病症与“瓷器”有诸多相似而得名。与此类似,由于黑色素缺失导致皮肤、毛发等呈白色,怕见强光的“白化病”患者被称为“月亮的孩子”。请简述“月亮的孩子”的含义并分析其得名的缘由。(4分)

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《春秋·昭公二十年》记载一个故事:春秋时期,齐侯打猎回来,梁丘据驱车赶到。齐侯说:“只有梁丘据与我相处和谐!”晏子说:“梁丘据只不过是和你相同而已,哪里是和谐呢?”齐侯问:“‘和’与‘同’有何不同?”晏子说:“‘和’就像做羹汤,用水、火、醋、酱、盐、梅来烹调鱼和肉,味道太淡就加调料,味道太浓,就加水冲淡,这样羹汤才好喝。弹琴也如此,不同的音组合起来才好听。君臣之间也要互相启发,互相补充,国家的政治才能平和。现在,您认为行的,梁丘据也认为行;您认为不行的,梁丘据也认为不行,就像用清水调剂清水,谁能喜欢呢?如同弹琴一样,老弹一个音调,有谁爱听呢?”

以上材料中,晏子用做羹、弹琴类比君臣相处之道,这个道理也能在更广泛的领域给人以启示,引发深入思考。请你结合自己的学习和生活经验,写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。