

2022-2023 学年 2023 届高三下学期第三次模拟考试

语 文

注意事项:

1. 本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
3. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
4. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

超脱人世的陶潜是宋代苏轼塑造出来的形象。实际的陶潜,与阮籍一样,是政治斗争的回避者。他虽然没有阮籍那么高的阔阔地位,也没有那样身不由己地卷进最高层的斗争漩涡,但陶潜的家世和少年抱负都使他对政治有过兴趣。他的特点是十分自觉地从这里退了出来。陶潜坚决从上层社会的政治中退了出来,把精神的慰安寄托在农村生活的饮酒、读书、作诗上。他没有那种后期封建社会士大夫对整个社会空漠之感,相反,他对人生、生活、社会仍有很高的兴致。他也没有像后期封建士大夫信仰禅宗、希图某种透彻了悟。相反,他对生死问题和人生无常仍极为执着、关心,他仍然有着如《古诗十九首》那样的人生慨叹:“人生似幻化,终当归虚无”;“今我不为乐,知有来岁不”。尽管他信天理道,实际采取的仍是一种无神论和怀疑论的立场。老庄(无神论)并不能构成他真正的信仰,人生之谜在他的精神上仍无法排遣或予以解答。

与阮籍一样,陶潜采取的是一种政治性的退避。但只有他,才真正做到了这种退避,宁愿归耕田园,蔑视功名利禄。无论人生感叹或政治忧伤,都在对自然和对农居生活的质朴的爱恋中得到了安息。陶潜在田园劳动中找到了归宿和寄托。他把自《古诗十九首》以来的人的觉醒提到了一个远远超出同时代人的高度,提到了寻求一种更深沉的人生态度和精神境界的高度。从而,自然景色在他笔下,不再是作为哲理思辨或徒供观赏的对峙物,而成为诗人生活、兴趣的一部分。“霏霏停云,蒙蒙时雨”“平畴交远风,良苗亦怀新”……春雨冬雪,辽阔平野,各种普通的、非常一般的景色在这里都充满了生命和情意,而表现得那么自然、质朴。与谢灵运等人大不相同,山水草木在陶诗中不再是一堆死物,而是情深意真,既平淡无华又生意盎然,这是真实、平凡而不可企及的美。看来是如此客观地描绘自然,却只有通过高度自觉的人的主观品格才可能达到。

(摘编自李泽厚《美的历程》)

第 1 页(共 8 页)

材料二:

虽然处于魏晋风流的最后阶段,但陶渊明决不逊于那些赫赫有名的风流名士,甚至可以说他达到了风流的最高自然的地步。因为在陶渊明身上,颖悟、旷达、率真三者兼而有之,而且十分协调地融合在一起。

陶渊明说自己“性刚才拙”,其实他的“拙”处也正是他的“巧”处,也即颖悟之处。如果不是对世事有极高的颖悟,怎能以“守拙”自命,而且坚守到底?在晋宋之际那种政治环境中,最聪明的办法就是他所采取的守拙归隐了。陶的旷达,前人多有论及,无须赘言。我想强调的是,他的旷达既是其颖悟的表现,又是其真性情的流露。颖悟是其内在的美,旷达是其外在的美,率真则是其为人的准则。而这三者又统一在“自然”上,崇尚自然是他的最高的人生哲学。

再换一个角度,人们所追求的任何人格美都不过是要祛除一些什么增进一些什么。魏晋风流也是如此,不过它主要的功夫是在“祛”上。那么,魏晋风流要祛的是什么呢?就是“惑”与“蔽”。追求名利属于惑,追求长生属于蔽。名利之心可以迷惑人的心智,长生之欲可以遮蔽人的眼睛,都使人失去生的欢乐。“惑”与“蔽”都是“执”,祛惑、祛蔽也就是“破执”。能“破执”则能风流。用这样的观点来看陶渊明的《形影神》诗,它蕴涵的意义固然很丰富,但其主旨用两个字便可概括,那就是“破执”——由“神”来破“形”和“影”的“执”。“形”执于对长生的企求,长生不可得于是很苦恼;“天地长不没,山川无改时。草木得常理,霜露荣悴之。谓人最灵智,独复不如兹。适见在世间,奄去靡归期。”自己无法解决这个问题,只好靠饮酒忘忧。这当然无济于事。“影”的苦恼不仅是生命短促,还有名声不能久传;“身没名亦尽,念之五情热。”解决这个问题的办法是立善以求遗爱之传;“立善有遗爱,胡可不自励!”但在“神”看来,饮酒也罢,立善也罢,都不是解除苦恼的真正办法;人总是要死的,无法抗拒。醉酒或能忘忧,反而会促龄;立善虽好,但在那个连善恶也不分的社会上又有谁为你扬善呢?“神”的主张是听任自然化迁,不以早终为苦,也不以长寿为乐;不以名尽为苦,也不以留有遗爱为乐,只要一切听其自然,就达到风流的权极了。当然,陶渊明并不是不想有所作为,只是在那个黑暗的封建社会,既要保持自身的高洁又要有所作为,实在太难了。陶渊明以崇尚自然为风流,似乎是有点消极,但从不肯同流合污这一点看来,是很难得的。虽不能有所为,也要有所不为。能有所不为谈何容易!因而陶渊明可謂是最风流的风流。

(摘编自袁行霈《陶渊明研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 同后期封建社会士大夫相同的是,陶渊明对人生怀有空漠之感的同时,仍对人生与社会抱有很高的兴致。
- B. 陶渊明将田园作为自己的归宿与寄托,将古人思想中人的觉醒提高到远超当世人的高度。
- C. 陶渊明认为自己“性刚才拙”,但这恰恰表现出他极高的颖悟,因此他能够在晋宋之交守拙归隐。
- D. 《形影神》中“形”执于对于长生的企求,无法长生因而苦恼,陶渊明认为可以通过饮酒来解决这个问题。

第 2 页(共 8 页)

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 陶渊明信天师道, 在诗中常表现出对生死问题的执着与关心, 但他实际上仍持无神论与怀疑论的立场。
- B. 陶渊明能够将顿悟、旷达与率真在自身协调融合, 是因为他达到了魏晋风流的最自然的地步。
- C. 陶渊明在政治上采取退避, 归耕田园, 又通过高度自觉的人的主观品格将山水草木描绘得生意盎然。
- D. 通过材料二的分析可知, 陶渊明认为要到达风流的极致, 离不开一切听任自然。

3. 下列诗文中不能体现出“陶渊明身上顿悟、旷达、率真三者兼而有之”的一项是(3分)

- A. 向来相送人, 各自还其家。亲戚或余悲, 他人亦已歇。
- B. 纵浪大化中, 不忧亦不惧。应尽便须尽, 无复独多虑。
- C. 千秋万岁后, 谁知荣与辱? 但恨在世时, 饮酒不得足。
- D. 惜哉剑术疏, 奇功遂不成。其人虽已没, 千载有余情。

4. 请简要分析材料二的论证思路。(4分)

5. “孟夏草木长, 绕屋树扶疏。众鸟欣有托, 吾亦爱吾庐”体现了陶渊明哪些思想情感? 请结合材料进行分析。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

### 运气

[英国] 克里斯廷·格尔夫曼

一位姑娘把一束鲜花放在火车站的书摊上, 选取好一本杂志, 然后打开钱包。那束花开始向边上滑, 我伸出手去将花挡住。她当即对我嫣然一笑, 接着拿起杂志和花转身走了。

我上了火车后, 又在车厢里见到了那位姑娘, 她旁边还有一个空座位。“这里有人坐吗?” 我问她。她抬起头说: “没有, 你请坐吧。”

于是我就坐了下来。我想与她交谈, 但又找不到话题, 真是着急。于是我就抬头看行李架。她的束花放在上面, 还有她的蓝色小提箱。我看见小提箱上印着她姓名的缩写字母 Z·Y。这个名字不多见, 我心里想。

火车开动了, 驶出站台时, 她站起身来推窗子。

“等等, 让我来。”我说, 连忙起来把窗子打开。

“我本来是想把窗子关上的。”她微笑着说。自然, 我表示了歉意, 并把窗子关上了。从这以后就随便多了, 我们开始交谈起来。

“你是去度假吗?” 我问她。

“不,” 她回答说, “只是去和父母亲住几天。”

“我也是, 去一个星期。”

列车员推着食品车过来了, 我提出请她喝咖啡。

“谢谢,” 她说, “从早晨 4 点到现在, 我还没喝一口水。”

后来我们又交谈了一会儿。当火车到达一个车站时, 她站起身来, 从行李架上拿下她的东西。我问她是否要下车, 她说: “是的, 要换车了。” “希望能再次见到你,” 我对她说。

第 3 页(共 8 页)

她说她也希望如此, 然后下车走了。火车离开车站时我才突然意识到自己太笨了, 竟连她的姓名也没有问。我不知道她住在哪里, 也不知道她在哪里工作。我或许在这个城市里转上几年也不会碰到她。

而我很想再见到她, 但有什么办法呢? 当然, 我知道她姓名的首字母是 Z·Y, 她叫“佐伊·耶顿”还是“普诺比亚·亚罗”?

不得而知。返回市里以后, 我翻看了电话簿, 以 Y 开头的姓有好几页, 但没有以 Z 开头的名字。看来是没有希望了。我努力回忆着, 有关她的情况我还知道些什么。她有一只印着她姓名首字母的小提箱, 她还拿了一束花。

花! 那不可能是早上买的花, 因为花店要 9 点才开门, 而我们乘的火车是 8:45 开。

对了, 火车站的西边有一家已经开门营业的花店。要看得见这花店, 她一定是从西边进站的。在西边停的有哪些公共汽车呢? 我查询着, 一共有三路, 都通向市郊。

我还能想起些什么来呢? 书摊, 她在那里买了一本杂志。是什么杂志呢? 我不知道, 但我确实记得她挑选杂志的那个书架。

我走到那个书架前看了看, 上面摆放着各种杂志——《建筑业者专刊》《高保真画刊》《教师月刊》……她会不会是个教师呢? 这不可能——她乘车那天不是周末。还有《电子学评论》《护士杂志》……难道她是位护士?

我突然记起来, 在火车上她说从早上四点起一口水也没有喝。早上四点, 说明她刚下夜班。我又看了看公共汽车的路线表, 其中有一路车经过一家医院——皇家医院。

我来到这家医院, 站在门口的车道上, 观察着谁在哪里询问。我看到一个房间门上写着“问询处”, 想往那里走去, 突然一辆救护车飞快地驶入。我不知道自己为什么没有及时让开, 我只觉得被车的侧而撞了一下, 以后便什么也不知道了。当我醒来的时候, 发现自己躺在床上, 我问道: “我这是在哪里?”

“你在医院。”一位护士告诉我。

“你们这里有没有一位姓名的首字母是 Z·Y 的护士?” 我问她。

“我就是。”她说, “我叫译娜·耶茨。有什么事吗?”

“你不可能是,” 我说, “任何一家医院都不可能有两个姓名首字母都是 Z·Y 的人。”

我在那里想了好几个小时, 思考着如何才能找到我要找的人。后来我与这个名叫译娜·耶茨的护士说起那件事情, 她解开了这个谜: “我把自己的小提箱借给了另外一位护士, 她的名字叫瓦莱里娅·沃森。”

我想见她终于出现了, 她坐在我床边, 嘴角带着一丝愉快的神情。

“你是怎么找到我的?” 她问道。

“运气,” 我微笑着说, “就是一点小运气。”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解, 正确的一项是(3分)

- A. 小说第一段最后写姑娘“对我嫣然一笑”, 可见她当时除了感谢, 也对“我”有好感。
- B. “我”虽然被救护车撞到, 但知道即将遇到心仪的女孩, 因而那一刻依然满心欢喜。
- C. “我”是一个幸运的人, 有幸遇到自己喜欢的姑娘, 又有幸能够找到她。
- D. 通过“我”不辞辛苦寻找姑娘的经过, 可以看出在生活中“我”是一个执着、做事有始有终的人。

第 4 页(共 8 页)



7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 小说运用了“巧合”这一技巧, 如在“我”和姑娘熟悉的过程中出现的滑向桌边的花、姑娘旁边的空座位等。  
B. 文中运用大量对话, 不仅能给读者展现主人公“我”的形象, 同时也能更好地展示人物心理活动。  
C. 小说写生活中的小事, 设计巧妙自然, 语言平实质朴, 却又能引起读者的阅读兴趣。  
D. 本文的线索——箱子, 让小说故事情节更加紧凑, 呈现出“小篇幅大容量”的效果。

8. 从初遇姑娘到再次见到姑娘, “我”的心理活动经历了怎样的变化? 请简要分析。(6分)

9. 小说是怎样讲述“我”和女孩的故事的? 请结合文本作简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

人君之欲平治天下而垂荣名者, 必尊贤而下士。

或曰: “将谓桓公仁义乎? 杀兄而立, 非仁义也。将谓桓公恭敬乎? 与妇人同舆驰于邑中, 非恭敬也。将谓桓公清洁乎? 闺门之内, 无可嫁者, 非清洁也。此三者, 亡国失君之行也, 然而桓公兼有之。以得管仲、隰朋, 为五霸长, 以其得贤佐也; 失管仲、隰朋, 任竖刁、易牙, 身死不葬, 一人之身, 荣辱俱施者何者? 其所任异也。由此观之, 则士佐急矣。”

荆公子行年十五而相荆, 仲尼闻之, 使人往视。还, 曰: “席下有二十五俊士, 堂上有二十五老人。”仲尼曰: “合二十五人之智, 智于汤、武; 并二十五人之力, 力于彭祖, 以治天下, 其固免矣乎!”

伯牙于鼓琴, 钟子期听之, 方鼓而志在大山, 钟子期曰: “善哉乎鼓琴, 巍巍乎若泰山!” 少选之间, 而志在流水, 钟子期复曰: “善哉乎鼓琴, 汤汤乎若流水!” 钟子期死, 伯牙破琴绝弦, 终身不复鼓琴, 以为世无足为鼓琴者。非独鼓琴若此也, 贤者亦然。虽有贤者, 而无以接之, 贤者奚由尽忠哉! 骥不自至千里者, 待伯乐而后至也。

宋司城子罕之贵于韦也, 入与共食, 出与同衣。司城子罕亡, 子韦不从; 子罕来, 复召子韦而贵之, 左右曰: “君之善子韦也, 君亡不从来, 又复贵之, 君独不德于君之忠臣乎?” 子罕曰: “吾唯不能用子韦, 故至于亡; 今吾之得复也, 尚是子韦之遗德余救也, 吾故贵之。且我之亡也, 吾臣之荆近拔树以从我者, 莫益于吾亡哉?”

子路问于孔子曰: “治国何如?” 孔子曰: “在于尊贤而贱不肖。” 子路曰: “中行氏尊贤而贱不肖, 其亡何也?” 曰: “中行氏尊贤而不能用也, 贱不肖而不能去也。贤者知其已用而怨之, 不肖者知其已用而仇之。贤者怨之, 不肖者仇之, 怨仇并前, 中行氏虽欲无亡, 得乎?”

(节选自《说苑·尊贤》, 有删改)

10. 文中画波浪线部分有三处需加句读, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

君[A]之[B]善[C]子[D]韦[E]也[F]君[G]亡[H]不[I]从[J]来[K]又[L]复[M]贵[N]之[O]  
君[P]独[Q]不[R]愧[S]于[T]君[U]之[V]忠[W]臣[X]乎

第5页(共8页)

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. “亡国失君之行也”与“汉天子我丈人行也”(《汉书·苏武传》)两句中的“行”字意思相同。  
B. “方鼓而志在大山”与“虎鼓瑟兮鸾回车”(《梦游天姥吟留别》)两句中的“鼓”字意思相同。  
C. “善哉乎鼓琴”与“善刀而藏之”(《庖丁解牛》)两句中的“善”字意思不同。  
D. “司城子罕亡”与“逃亡逐北”(《过秦论》)两句中的“亡”字意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)

- A. 有人认为齐桓公成为春秋五霸之首, 是因为得到了管仲、隰朋的辅佐; 后来任用竖刁、易牙, 落得身死不能下葬的结局。  
B. 孔子认为荆公子合二十五人的智慧来治理天下, 比汤、武还要明智; 合二十五人的力量, 力量大于彭祖。  
C. 伯牙弹琴, 钟子期能从伯牙的琴声中听出伯牙的志向; 钟子期死后, 伯牙认为世上再无值得为之弹琴的人了。  
D. 孔子认为, 如果中行氏尊重并任用贤明的人, 那么中行氏能躲避灭亡的命运, 会越来越强盛。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 人君之欲平治天下而垂荣名者, 必尊贤而下士。(4分)

(2) 中行氏尊贤而不能用也, 贱不肖而不能去也。(4分)

14. 本文所体现的人才观与《出师表》中的人才观有何相似之处? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这两首唐诗, 完成15~16题。

### 早春野望

王勃

江旷春潮白, 山长晓岫青。  
他乡临晓极, 花柳映边亭。<sup>①</sup>

### 野望

杜甫

西山<sup>②</sup>白雪三城<sup>③</sup>戍, 南浦<sup>④</sup>清江万里桥。  
海内风尘诸弟隔, 天涯涕泪一身遥。  
惟将迟暮供多病, 未有涓埃答圣朝。  
跨马出郊时极目, 不堪人事日萧条。

【注】①边亭, 报警的烽火台。②西山: 在成都西, 因终年积雪, 一名雪岭、雪山, 即今四川西北部之岷山。③三城: 指松州(今四川松潘)、维州(今四川理县西)、保州(今理县新保关西北), 因吐蕃时相侵犯, 故驻军戍守。④南浦: 泛指送别之地。

第6页(共8页)

15. 下列对两首诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 王诗首句写水,初春暖,冰融水流,河床空旷;次句写山,青山苍翠,一片碧绿,色彩对比鲜明。
- B. 杜诗三、四句写海内处处战乱,诸弟流散,诗人自伤流散。王诗“边亭”也含有战乱之意。
- C. 王勃比较含蓄,客观地、不动声色地描写春潮、青岫、花树、边亭,面对此景诗人不由得生出了羁旅愁思。
- D. 杜诗中间四句连用对偶将诗人家国之忧、身世之感、报效李唐王朝之心,展现出来,同时也难掩惭愧之情。

16. 明朝诗论家胡应麟在《诗薮》中说:“作诗不过情景二端。”从景情关系的角度赏析杜诗的首联。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《永遇乐·京口北固亭怀古》中,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_写出了词人的担忧,突出北伐的紧迫性。
- (2)《阿房宫赋》中运用以动写静手法来写桥的动态美的句子是“\_\_\_\_\_”。
- (3)船只在古代诗文中不同名称,如宋人诗文中写船的句子有“\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,6分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

杜甫一生饱经忧患,用尽心血,写了两千多首诗,诗里描述了民间的痛苦、时代的艰虞和山川的秀丽,而葬葬乾坤,自己却\_\_\_\_\_,有如水上的一片浮萍。自从中年以后,衣食成了问题,谁像这些素不相识的渔夫那样关心过他?从前在长安时,是①“残杯与冷炙,到处潜悲辛”,如今在达官贵人面前,仍旧是②“苦榨求食尾,常曝眼恩腮”,日暮途穷,真像是可怜的③“穷饿鬼”和④“丧家狗”。多少亲朋故旧,以及一些作诗的朋友,见面时输心道款,甚至慷慨悲歌,可是一分手就各自东西,谁也照顾不了谁,想不到几个\_\_\_\_\_的渔夫,对他却这样体贴照顾,\_\_\_\_\_使他感到无限温暖。而自己过去对待穷苦的人是怎样呢?回想两年前在夔州,生活比较安定,家里有一棵枣树,任凭西邻一个无食无儿的妇人过来打来几食,不加防止,收获时,地里多丢下一些谷穗,任凭村童拾取,也不干涉,自以为这就是很能体贴穷人了。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 对文中画波浪线的部分四处双引号的用法理解不正确的一项是(3分)

- A. ①直接引用诗句,写出杜甫在长安生活的艰辛。
- B. ②直接引用诗句,写出杜甫生活的窘境。
- C. ③引用,着重强调,写杜甫艺术上缺少知音而困惑。
- D. ④引用,着重强调,写杜甫失去依靠无处投奔的孤苦无助。

第7页(共8页)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,14分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

验证出舱技术是出舱活动的一种。一次成功的出舱活动,①\_\_\_\_\_。从航天器、航天员、航天服这些太空部分,到测控通信、飞行控制、任务管理这些地面部分,缺一不可。出舱活动适用“桶底理论”:只要有一个漏洞,所有的水就会流掉,成为彻头彻尾的失败。正因如此,人类航天时代开启近70年来,依然仅有苏联/俄罗斯、美国和中国独立掌握了这个复杂的技术门类。

这个技术发展过程也是不断“理论论证—模拟实验—技术验证”迭代而来的。例如,在理论和仿真模拟之外,世界各大航天员中心都有巨大的水槽,里面放置各种航天器模型,航天员穿上航天服后,通过控制浮力与重力平衡,模拟在太空中失重的效果,反复练习出舱活动,尽可能暴露问题。但是②\_\_\_\_\_,不可能模拟太空中的真空、失重、强辐射场景。必须要到太空真刀真枪去全面检验,每一个新技术的提出都是如此循环迭代。

早期的出舱活动,需要把航天服通过一个“脐带”连接到载人飞船上,获得补给。后来,广泛使用便携式航天服,航天员出舱之后就变身为一个小型的独立“航天器”。载人机动装置的出现,更是“科幻级”地吸引眼球,航天员坐在装置内可通过控制小型发动机,在航天器附近自由飞行。③\_\_\_\_\_,都需要验证。例如我国早在2008年的神舟七号任务,就由航天员翟志刚和刘伯明验证了出舱活动的可行性,这也意味着我国载人航天进入了能出舱活动的时代,一直迭代发展至今。

正如真刀真枪地军事演习才能总结经验、暴露问题,相当一部分出舱活动目的就是为了验证出舱相关的技术体系。

翟志刚那句经典的“我已出舱,感觉良好”,就是该种类出舱活动最想达到的效果。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增减词语,不得改变原意。(3分)

22. 请用自己的话分析文中画波浪线的句子在文中的含义。(5分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中国政法大学马克思主义学院副教授郭继承在一次授课中道出了对青年的告诫:人的成长哪些是道德,哪些是天性的舒展,要搞清楚,比方一个人喜欢跑步、爬山、唱歌这不要讲“道德”,一旦“泛道德化”了处处都是规矩。所谓泛道德化,指的是社会形成的道德规范或者对个人人品要求在正常人的能力范围之外,以至于唯道德是论。年轻人因此瞻前顾后、唯唯诺诺不干事是最可怕的……他最后总结“道德与天性的边界,烈烈风中寻”。

郭教授的话语给当代青年以启示。请写一篇文章谈谈你的感悟和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

第8页(共8页)

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：  
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线