

高三第一次月考语文试卷参考答案

1. B 2. B 3. C

4. “人工智能+教育”，就在我们身边，离我们并不遥远；“人工智能+教育”，正在变革着教育教学生态环境；“人工智能+教育”，不是概念，而是可以推广应用的技术，具有真正的价值；“人工智能+教育”，需要继续发展研究，还有很长的路要走。

5. 老师在讲解《劝学》的课程时，就会拿出语音辅助教学设施“小爱老师”，在课程讲解过程中，随时通过语音提问的方式和“小爱老师互动。人工智能机器人会结合提问及时地在网络上搜集答案和回复再以语音的方式讲解出来。学生看到这个好玩的新朋友，都纷纷上前想要和它“对话”，课堂气氛得到了激发，课程讲解也变得很容易，学生也真正做到了“不懂就要问”，即使是那些内向学生也开了口，这对他们表达能力的提升很有帮助。

【解析】1. 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。

B. “使人们可以不劳而获”错，原文是说“越来越多的工作将被计算机或者机器人代替。环环相扣，齿齿吻合，日常管理通过数据更加优化，各种任务、合作可以无缝对接，社会运行的成本可大幅降低”可见，原文并没有说更多的工作被计算机或者机器人代替使人们可以不劳而获。

故选 B。

2. 本题考查学生对材料相关内容的推理和判断的能力。

B. “将成为教育变革创新最重要的措施”错，原文是“教育部出台《高等学校人工智能创新行动计划》，并先后启动两批人工智能助推教师队伍建设试点工作”原文只是说教育部先后启动人工智能助推教师队伍建设试点工作，并没有说这个试点工作将成为教育变革创新最重要的措施。

故选 B。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

第③段观点是：“人工智能+教育”是服务于学校的智慧教育产品或方案，能聚焦大多数学校的共性需求，最终要把产品或服务推广到更多学校去。

A. 说的是“AI 豆计划”让贫困群众在家门口实现就业脱贫，这不是服务于学校的智慧教育产品，所以不适合作为论据来支撑第③段观点。

B. 说的是为视障学生定制的“阳光听书郎”，是为了帮助视障学生畅听电子书籍，不使服务于学校的智慧教育产品，所以不适合作为论据来支撑第③段观点。

D. 研讨中国海岛教育发展和乡村振兴的理念、方法，致力开展多样化、多层次的特色鲜明的海岛教育，这不关乎服务于学校的智慧教育产品或方案，所以不适合作为论据来支撑第③段观点。

故选 C。

4. 本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

根据第④段“现实中越来越多的学校已经开设或正在筹备人工智能教育教学活动……‘人工智能+教育’，应用就在身边。”可知，“人工智能+教育”，就在我们身边，离我们并不遥远；根据第⑦段“‘人工智能+教育’，变革教育生态……”可知，“人工智能+教育”，正在变革着教育教学生态环境；

根据第⑧段“‘人工智能+教育’，应该是看得见、摸得着的产品或方案，而不只是一个概念，应该可以规模化推广和应用”“智慧教育产品或服务应用之后，能够有可以用数据来说明的成效，才是真正有价值的，这也应该成为规模化应用的前提”可知，“人工智能+教育”，不是概念，而是可以推广应用的技术，具有真正的价值；

根据第⑨段“人机协作如何更聪明，人机对话如何更友好，是‘人工智能+教育’的长期课题”可知，“人工智能+教育”，需要继续发展研究，还有很长的路要走。

5. 本题考查学生分析和运用材料相关信息的能力。

根据第六段中“人工智能+教育”在“音乐课上，虚拟数字人‘元老师’跨越时空限制，带领多所学校学生同唱一首歌；体育课上，学生开始跳绳项目测试，智能终端上实时显示心率变化、跳绳次数、平均速度等数据”等例子得到启示。利用人工智能，虚实融合多场景进行课堂教学。比如老师在讲解谋篇课文时，可以拿出语音辅助教学设施“小爱老师”，在课程讲解过程中，随时通过语音提问的方式和“小爱老师”互动，这样提高学生的兴趣和参与度。

根据第七段中“‘人工智能+教育’……教、练、考、评、管各环节均有人工智能辅助，让教师教得更好；虚实融合多场景教学、协同育人，让学生学得更好；海量线上数据和逐渐强大的算力，让学校管理更加准确”设计：老师提问学生时，人工智能机器人会结合提问及时地在网络上搜集答案和回复再以语音的方式讲解出来。学生对这个新朋友一定会产生浓厚的兴趣，学生都想要和人工智能机器人直接“对话”，这样课堂气氛活跃，老师对课程内容的讲解容易多了，满足了那些学生“不懂就要问”的学生的求知欲，还能提升那些内向不喜欢开口请教问题学生的表达能力。

6. B 7. B

8. ①日出劳作场景具有画面感。运用外貌、动作和细节描写，写出日出时农民劳作的火热场景，表现农民的辛勤耕耘。

②日落而息场景具有画面感。运用动作描写、小场景叠加等，真实再现了结束农事后东干脚农民简单又充实的生活。

③自然风景描写具有画面感。如第2段，运用视觉描写、比喻修辞、色彩点缀等，生动地描绘出日落时暮色下天空大地的多姿多彩；又如第8-10段，运用空间转换、比喻拟人的修辞，准确地呈现出东干脚的山水姿态；再如第15-17段，运用堆叠的比喻、动静结合等，将月色下的事物一一生动呈现，晕染出月色下大地的静谧等。

9. ①作者与故乡的景的关联。坚硬的山、微弱的水、遍地的月光等自然风景，是作者回忆中东干脚的生活背景和底色。

②作者与故乡的物的关联。故乡的“灯”映照着重东干脚的生活，也是作者成长的见证，是作者对过去生活的追忆。

③作者与故乡的人的关联。故乡的农民勤劳不息，不屈不挠，寄寓了作者对劳动创造的赞美，对平凡生活的讴歌。

④作者与故乡的关联。故乡是作者旅居漂泊生活中的慰藉和力量来源，寄寓了作者内心深处对乡土的缅怀和眷恋。

【8、9题各答出任意3点给满分，每一点得2分】

【解析】6. 本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

B.“绝望感”错，不是绝望感，应当有满足感。

故选B。

7. 本题考查学生分析理解文中环境描写的作用的能力。

B.“衬托出田里的各种蛙鸣虫叫吵闹而扰人心绪”错，是以声音衬静，也没有吵闹，而是生机。故选B。

8. 本题考查学生鉴赏作品描写手法的能力。

①日出劳作场景具有画面感。“出的时候，地里的庄稼汉们已经汗湿鬓角，头发短的，脑顶上已经闪出了微薄亮光，背上的衣服也湿了一片，贴在后背上”“汗润湿了衣裳，牵扯了行动，爽性脱了衣服，光着上身”“年轻点，顶一块带着绉子的绿花白汗巾，偶尔捋起垂在胸

前的一角擦擦脸，脸上是细细密密的汗珠子”运用外貌、动作和细节描写，写出日出时农民劳作的火热场景，表现农民的辛勤耕耘。

②日落而息场景具有画面感。“男人吃完饭，会在大门口的石墩子上歇歇脚，默默地卷上一根烟，对着月亮消遣”“爱喝酒的大伯父，把小酒桌搬到门口的空地上，省了灯油，趁着月光，一个人自斟自酌，一个人叹息，一个人咂摸”“其他喜欢饭后闲聊的人，有的洗澡了才赶往晒谷坪，有的还轮不上洗澡，摸上一条澡帕，一边走一边挥着赶蚊子，赶往晒谷坪……”运用动作描写、小场景叠加等，真实再现了结束农事后东干脚农民简单又充实的生活。

③自然风景描写具有画面感。如第2段，“苍茫之中，一片通红，要把山顶半边天融化。夕暮下的大地，染了一层淡黄的夕光”“天上鳞状的、片状的、絮状的、肉瘤状的、不可名状的云，像烧红的铁”“间的阳光像金光，道道射出来，还没落下，在半空里就消逝殆尽，把天空的瓦蓝衬托得更为深远”运用视觉描写、比喻修辞、色彩点缀等，生动地描绘出日落时暮色下天空大地的多姿多彩；又如第8-10段，“左边一撇撇在了西边，像一条蛇逃逸，也像牛背脊一样平实，直接撇到了宁远县城北面的仁河，与南面九疑山的北向余脉相撞，撞出了县城那块谷地”“捺到几公里之外的朱家山，用一座不长寸草的岩峰做了总结之后，再往东就是适合杉木生长的黄土岭”“东边的东春水，西边的西春水，隔着一片二十几里的山地，泛着波光，向着南边的阳明山余脉奔流”运用空间转换、比喻拟人的修辞，准确地呈现出东干脚的山水姿态；再如第15-17段，“月光里的晒谷坪铺满月辉，柔柔的，像极了一个水波平静的池塘”“门外遍地月光。放眼望去，大地像个无边的湖面。四边的山岭，像码头，堆满了盖了篷布的货物。那些模模糊糊的村子，大小大小，像泊在湖边一动不动的船。田野中间的苦楝树，像水文标志杆。村前的石板路，像铁甲，闪着清冷的光”“草丛里，蝈蝈、土狗子已经一声响一声断，要打烊了。稻田里，田埂上，青蛙偶然会叫一声，像往湖里投下了一颗石子，响了一声，没有回应，也偃旗息鼓了”运用堆叠的比喻、动静结合等，将月色下的事物一一生动呈现，晕染出月色下大地的静谧等。

9. 本题考查学生评价作者表现出的价值判断和审美取向的能力。

①作者与故乡的景的关联。结合“山不巍峨，却层层叠叠。河不滔滔，却弯弯曲曲。山是那么坚硬，水是那么微弱”可知，坚硬的山、微弱的水、遍地的月光等自然风景，是作者回忆中东干脚的生活背景和底色。

②作者与故乡的物的关联。结合“在茫然和模糊的夜里，居然还有一盏灯，像一瓣桃花一样神秘，像一个弹孔一样隐藏着故事，像一个故事一样埋伏着传奇……”可知，故乡的“灯”映照东干脚的生活，也是作者成长的见证，是作者对过去生活的追忆。

③作者与故乡的人的关联。结合“唯有这里的人，不屈不挠。烟火味道在天底下弥漫开来，悲凉与温润交替，希望与四季纠缠。蝼蚁一般的人前赴后继，咬着牙关洒着心血，推着生活向前”可知，故乡的农民勤劳不息，不屈不挠，寄寓了作者对劳动创造的赞美，对平凡生活的讴歌。

④作者与故乡的关联。结合“在这片天地，在最含混不清的时候，总会有一盏灯，不是指明方向，只是给人一点亮光，不至于绝望”可知，故乡是作者旅居漂泊生活中的慰藉和力量来源，寄寓了作者内心深处对乡土的缅怀和眷恋。

10. BFL 11. A 12. D

13. (1) 椒举恐惧而逃奔郑国，他远远地伸长脖子南向望楚，说：“大概（或希望）楚国会赦免我的罪过吧。”

(2) 我身为楚卿，却收买强盗到晋国去暗杀一个人，这是不义的事情。

14. ①楚国的人心不齐，兵马不多。这次战争，只有子玉一个人想打，与成王想法相违背，因此来的兵马不多。

②追随楚国的诸侯，叛离者过半，楚军必败。

【解析】10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：椒举推辞说：“这不是我的愿望。如果我死后能够回到楚国，那么我虽死而不朽。”

“辞曰”省略了主语“椒举”，“曰”字有领起下文的意思，独立成句，应在 B 处断开；

“非所愿也”判断句，“……也”判断句标志，应在 F 处断开；

“于楚”作地点状语，与前文构成完整句子，应在 L 处断开。

故选 BFL。

11. 本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

A. 错误。“遣去慎莫留”的“遣”是夫家休弃妻子的意思。“遣”字意思不相同。句意：楚康王以为是椒举放走了子牟/把她赶走千万不要让她再停留。

B. 正确。“不遗余力”中的“遗”是保留、留下的意思。句意：都是楚国赠送晋国的/指用出全部力量，一点也不保留。

C. 正确。“吾与点也”中的“与”是赞成的意思。句意：王孙启参与晋国军事谋划/我赞成曾点的观点。

D. 正确。句意：子木容色改变地说/苏轼的容色忧愁凄怆。

故选 A。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

D.“如果楚国不想办法将他召回，必有大败”不准确。原文为“彼若谋楚，其亦必有丰败也哉”，意思是如果他谋害楚国，一定会让楚国大败啊。这句话里面存在假设关系，选项中的“必有大败”不准确。

故选 D。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “奔”，逃奔；“引领”，伸长脖子；“南望”，南向张望；“庶几”，大概。

(2) “为”，作为；“贼”，暗杀；“以贼一夫于晋”，状语后置句，正常语序为“于晋以贼一夫”。

14. 本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

由原文“及城濮之役，晋将遁矣，王孙启与于军事，谓先轸曰：‘是役也，唯子玉欲之，与王心违，故唯东宫与西广二军实来’可知，楚国的人心不齐，兵马不多。这次战争，只有子玉一个人想打，与成王想法相违背，因此来的兵马不多。

由原文“诸侯之从者，叛者半矣，楚师必败，何故去之”可知，追随楚国的诸侯，叛离者过半，楚军必败。

参考译文：

楚国大夫椒举娶申公子牟之女为妻，子牟有罪逃亡，楚康王以为是椒举放走了子牟，椒举逃奔郑国，准备再逃奔晋国。蔡声子将到晋国聘问，在郑国遇见了椒举，设宴款待椒举，说：“您好好吃饭，努力事奉晋君作为诸侯盟主。”椒举推辞说：“这不是我的愿望。如果我死后能够回到楚国，那么我虽死而不朽。”蔡声子说：“您好好吃饭，我会想法让您回归楚国。”椒举下台阶三次拜谢蔡声子，送给蔡声子四匹马，蔡声子接受了。

蔡声子出使回来，到楚国去见令尹子木，子木与他交谈，说：“您与晋国虽然是兄弟关系，然而蔡君与楚王是甥舅，您认为晋楚两国（卿大夫）哪国更贤明？”蔡声子回答说：“晋国的卿不如楚国的卿，但晋国大夫却更贤明，他们的大夫都是为卿之材。如同杞树、梓树、皮革一样，都是楚国赠送晋国的，楚国虽然有人才，但自己不能任用。”子木说：“晋君有自己的公族子孙和甥舅，为什么还要楚国送他们人才呢？”蔡声子回答说：“从前楚国有令尹子元之难，有人向楚成王进王孙启的谗言，王孙启因此逃奔晋国，晋人重用王孙启。到晋

楚城濮之战，晋国本来打算逃遁，王孙启参与晋国军事谋划，他对晋君主仲先轸说：“楚国这次出兵，只有子玉一人想打，与成王想法相违背，因此楚国只有东宫卫队和西广军参战，诸侯们随从楚国的，叛离者过半，若敖氏已经叛离，楚军必败，为什么要撤兵呢！”先轸听从了王孙启的建议，大败楚军，这是楚人王孙启之所为啊。如今椒举娶子车之女为妻，子车得罪逃亡，康王对椒举说：“实际是你放走了子车。”椒举恐惧而返奔郑国，伸长胖子南望楚，说：“大概楚国会赦免我的罪过吧”如果楚国不想办法将他召回，他就会逃奔晋国，晋人又要任用他了。如果他谋害楚国，一定会让楚国大败啊。”

子木容色改变，说：“您看如何是好呢，如果召他，他会回来吗？”蔡声子回答说：“逃亡之人已经获得生路，他为何不回来呢？”子木说：“如果他不回来，怎么办？”蔡声子说：“如果收买东阳强盗，让强盗杀掉椒举，可行吗？”子木说：“不可以这样做。我身为楚卿，居然收买强盗到晋国去暗杀一个人，这是不义的事。您替我召回他，我会对他加倍财产。”子木于是派椒鸣召回其父椒举，恢复他的大夫职位。

15. D 16. ①《念奴娇·过洞庭》末句表达了词人在中秋之夜陶醉于洞庭美景之中物我两忘的喜悦与豁达；②《岳州守岁》尾联则表达了诗人被贬岳州的感伤，同时隐含着对未来的希望与前途难料的忧思。

【解析】15. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D.“物我两忘，心境平和”错，诗人灰暗的心只是暂时得到宁静。这首诗写于诗人被贬期间，他希望以饮酒来转移人生的苦楚，但这种酒醉的快乐只是暂时的，诗人内心仍然时时刻刻在饱受愁苦的摧残，因此诗人在歌舞狂欢中仍然问道：新的一年会怎么样呢？表达出诗人无奈又期待的心情，可见其心境并不平和。

故选D。

16. 本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

《念奴娇·过洞庭》这首词情景交融，物我两忘，大气磅礴，以“不知今夕何夕”作结，意思是“怎能记得此时是何年”，从秋月秋水回归自我，扣舷是动作，独啸是声音，从空间上说是由洞庭之大到一己之小；从时间上说是由今夕之初泛到稳泛；从心理上说是由知到不知，通过对照，说明诗人已忘情这月白无风之夜，忘情于与大自然交融之中，表现出作者物我两忘的喜悦与豁达。

本诗尾联“今年只如此，来岁更如何”直译为“今年会这样，那明年又是怎样的呢”，本诗写于诗人被贬岳州之时，可以看出诗人心境是有点迷茫的，不知道明年会怎样，表达出被贬岳州的感伤之情。从“只”、“更”也可以得出诗人在今年除夕很开心，更希望明年也是这样，饱含了诗人对明年的期待之情与前途难料的忧思。

17. (1) 为国以礼 其言不让
(2) 以其无礼于晋 且贰于楚也
(3) 吴楚东南坼 乾坤日夜浮

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

默写的时候要注意如下词语：“让”“贰”“坼”“乾坤”。

18. ①洋洋洒洒 ②随波逐流 ③自然而然

19. ①使用“我们”，是和读者站在同一立场，易使读者感同身受并接受观点，使用“你”，仿佛与读者对话，易于拉近与读者的距离，增强亲切感，更易深入人心。

②两者交替使用，根据表达需要适时调整，增强针对性和说服力，使行文表达活泼灵动。如果将文中的“我们”全部改为“你”则只是选取了一方的立场，说服力降低。

20. 长此以往，我们是不是就很容易习惯性停止思考，而丧失判断事实、分析逻辑和表达观

点的能力呢？

【解析】18. 本题考查学生正确使用成语的能力。

①根据语境“知乎一个按键就能‘赞同’或‘反对’一篇”可知所填成语是用来形容文章的，与简单的按键表达赞同或反对相比，文章写的是比较长的，可填“洋洋洒洒”。洋洋洒洒：形容文章或谈话丰富明快，连续不断。

②根据语境“在人声鼎沸中，我们又如何做到不”可知表述的是作者不赞成的行为，是“独立思考”的反面，做事没有原则或主见，可填“随波逐流”。随波逐流：随着波浪起伏，顺着流水飘荡。比喻没有原则或主见，只是随大流，跟着别人走。

③根据语境“就会……地调动批判性思维能力”可知所填成语是修饰“调动”的，“当你开始思考一个问题的症结所在和破局方法时”你的思考力自然就会被调动起来的，可填“自然而然”。自然而然：自由发展，必然这样。指非人力干预而顺着事情本身固有的样子自然发展如此。

19. 本题考查学生分析人称使用的表达效果的能力。

①“你可以说这是一种进步”“表达你的想法”“那真的是你的想法吗？”“你可以尝试写评论表达自己的观点”“当你开始思考”这些句子使用“你”，这是第二人称代词，易于拉近与读者的距离，仿佛与读者对话，增强亲切感；“我们是在用别人的思考代替自己的思考”“还有我们思维过程”“我们又如何做到……”，使用“我们”，这是第一人称代词复数，“我们”就是和读者站在同一立场，易使读者感同身受，并容易接受作者的观点。

②“你”与“我们”交替使用，根据语言环境产生灵活变化，更有利于表达作者的观点，也更能使读者进入情境，增强文章的针对性和说服力，使行文表达更加活泼灵动。如果将文中的“我们”全部改为“你”则是只选取了一方的立场，说服力降低。

20. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句有两处语病：

一是语序不当。“长此以往”做整个句子的状语，强调长期这样下去的后果，应放在最前面，与主语“我们”隔开；

二是成分残缺。“丧失”缺少宾语中心语，应添加宾语“能力”。

修改为：长此以往，我们是不是就很容易习惯性停止思考，而丧失判断事实、分析逻辑和表达观点的能力呢？

21. ①这个词一半是意译 ②关于冰淇淋的来历 ③更何况是冰淇淋呢

22. 符合逻辑的推论是马可·波罗这位来自威尼斯的探险家在中国品尝过冰冻甜点却没有从中国带任何烹饪或冷冻技术到意大利。

【解析】21. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①语境在说舶来词的两种语源，对应“一半是音译”“采用意译……”，说明另一半就是意译，应填：这个词一半是意译。

②“过去有一种说法认为”下文是说冰淇淋的来历，应填：关于冰淇淋的来历。

③前文“马可·波罗是个做大生意的人，不见得会注意到冰淇淋做法这种‘细枝末节’”强调冰淇淋事小，回国推广冰淇淋的可能性更不大，就连他夸赞为“大汗的点石成金术”的纸币都没有推广，用“更何况”衔接，应填：更何况是冰淇淋呢。

22. 本题考查学生变换句式的能力。

短句变长句，首先确定一个基准句，作为主干句，如以“这是符合逻辑的推论”为基准句，化为主干句“符合逻辑的推论是……”；

然后把其它分句化为主干句的修饰语，此处用“马可·波罗这位来自威尼斯的探险家在中国品

尝过冰冻甜点却没有从中国带任何烹饪或冷冻技术到意大利”替代“这”。
最后按照逻辑顺序句子顺序即可。

23. 例文:

若非恒力，安见春光？

《南方周末》新年贺词里说：“没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临。”而让这样的逾越变得触手可及的，是千万个在寒冬就已经蓄力的种子，以恒力为柄，吹响了破土的春之号角。看似不能之事，也时有奇迹发生，而这奇迹的本身，不外乎一句“为者常成”。

不给失败冠以“不能”的理由，是善为者的座右铭。

正如齐宣王置折枝之力不顾不施仁政却说“吾不能”，现今世界压力剧增是事实，但是同样也有很多人，打着躺平的旗号，挂着情绪化的名号解释自己的停滞和焦虑。很多人以此当借口，将自己的“不为”归结于“不能”以此来逃避。尤记得苏翊鸣曾经说过：“一个新的难度动作，我每天练6个小时，一直重复练这一个动作，可能需要一个夏天才能去完成这个动作。”国际赛事的每一分进步都是在与“不能”作斗争，苏翊鸣何以朗朗少年就有王者之姿？我想，是他从不为困难找理由，不给失败留余地。

为者常成，行者常至。人可以用“为”去冲破“不能”的障碍，常为而不置、常行而不休，创造出更多的奇迹。

如果一直给自己设置天花板，那么当人一日被这种认知限定，就不会有知难而为为之的“勇”，不会有“虽千万人吾往矣”的“决”，更不会有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的得。明知难而为之是冲破“不能”的信念勇气，英国作家约翰·克里西年轻的时候，创作很勤奋，可是得到的却是接二连三的沉重打击--743封退稿信。他说：“不错，我正在承受人们不敢相信的大量失败的考验。如果我就此罢休，所有的退稿信都变得毫无意义。”凭着愈挫愈奋的勇气，到逝世为止，他一共出版了564本书。他没有给自己找不能的借口，亦没有被浮云遮望眼，由此成功。反观现在很多人，遇到一点挫折便卧于“躺平”之毯无法起身，错失了不知多少蓬顶之外穹顶之上的星光。

生活不可能一往无前一帆风顺，我们的努力突破的“不能”有时就会成为渡江的舟楫。

张晓宇在中国人寿应聘时，激烈竞争中因为多学了德语通过了应聘，这个经历让他在职业生涯中不懈怠，面对行业洗牌，他依靠深厚的积淀当选了长安汽车的销售高管继而成为副总裁。试想，如若只抱着“不可能”的念头做事，又何来后来的拔节迈步呢？我们常说“好风凭借力，送我上青云。”实际上这股“风”是每一个敢于突破“不能”的追风灵魂。当我们竭尽全力地去完成一件事，生命的感受和获得的激荡早已澄澈清明。所有生命都在等待破土之春，但若非恒力，安见春光？

想来作家李敖给自己的母校北京新鲜胡同小学题字时挥笔而就的“为者常成，行者常至”，也是想激励年轻人莫畏寒潮，自成春色吧！人生没有百分百的成功，只有日复一日，不曾放弃的追求。

一朝春色引人醉，自成碧草更无霜。唯有勇敢突破，才能突破“不能”，成为风暴中无畏的勇士！

【详解】本题考查学生的写作能力。

审题:

这是一道任务驱动型的材料作文题。

材料第一段是齐宣王与孟子的一段话，主要围绕“不能”和“不为”展开，孟子以形象的说法阐述了“不能”与“不为”，他认为挟着太山越过北海这是“不能”，而不为长辈行礼则是“不为”。材料第二段是针对晏子所说的名句展开，他认为“为”就容易成功，只有“常为”，才能突破“不能”。

“不能”与“不为”这一话题，二者存在辩证关系，考查的是考生的思辨能力。做任何事情，都有“不为”与“不能”的现象发生，二者所反映的属性不一样。“不能”指的是客观能力上做不到，“不为”指的是主观意愿上不肯做。这二者有着本质的区别，“不为”蕴涵着“能为”，选择“不为”，实际上体现了人性中“恶”的倾向。“不能”，表达的是一种客观能力的制限。“不为”传达的是人的态度、修养、文明与习惯养成的问题，它的存在与发生，反映了一个社会教化与风尚高下的分野。一个人唯有从小受到良好的道德文明的熏陶与感化，才有可能克服“不为”的现象发生。只要不惧艰难，勇于挑战，有时“不能”者亦可以变成“可能”者。这主要是看主观意愿上“为”还是“不为”。

材料给的任务是给《时代青年》杂志社投稿，考生要联系当下青年人来谈“不为”与“不能”：作为新时代的中国青年，要勇于承担新时代赋予的使命，时代给了一个无比广阔的舞台，我们不要以“不能”为借口，要摒弃“不为”，努力大有作为。

从“感悟与思考”可知，文体更倾向于议论文，考生可以运用并列式结构谈“不能”与“不为”的辩证关系。也就是先谈何为不能，可以举一些例子，让读者更容易理解；然后再谈什么是“不为”，也要举一些现实生活中的例子；然后把二者结合起来谈，不要把“不能”与“不为”混为一谈，不要因为“不能”而“不为”，也不要因为“不为”把可能变成“不能”等。当然也可以运用层进式结构谈何为“不能”，何为“不为”，其背后的原因是什么，如何解决。观点要明确，脉络要清晰。

立意：

1. 不要因为“不为”而说“不能”。
2. 我们应该有所为。
3. 勇担重任，将“不能”变成“能”。
4. “不能”是客观限制，“不为”是主观逃避。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

