

号  
座  
线  
订  
装  
封  
校  
学  
县(市)

绝密★启用前

试卷类型：A

2023 届宁德市普通高中毕业班五月份质量检测

语 文

本试卷共 10 页，23 题，满分 150 分。考试用时 150 分钟

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

大运河文化的特质是什么？“千年运河、沟通南北”是大运河区别于长城、黄河的重要特点，在“千年”与“南北”所建立的时空之中，运河“沟通”的功能最为显著。兼具运输功能、生活场域功能和文化象征意义的“大运河”，不仅是一条“经纬中国、运通华夏”的河流，还是一种“利器明德，以厚民性”的文化。在“大运河”全景意识之下，大运河物理空间中的“通”在文化空间中演化出了联通、流通、变通和融通等多重特性与价值。

“联通”是运河人工开挖并利用自然河道联江达海以通四域的功能。封山浚川、连接江河湖海是中国传统“天下观”和帝王交通天下的文化理想。自春秋以来，各级各类政权所不断进行的开凿运河的实践，正体现了对这一文化理想的不懈追求。时间脉络中，运河经历了由区域内至区域间进而纵贯南北的过程。隋唐以降，大运河联结的范围扩大，进而实现了五大河流之间的沟通，并且在唐、宋时期以浙东运河为通道，实现了运河与大海的连接，将运河区域连接至世界范围。在政治领域，隋唐宋至元代，运河从人字形到一字形的改变虽未改变政治中心对江南财富的依赖，但将国之都城逐渐从黄河流域拉至运河并作南北分布。大运河跨越区域之畛域，进而通过其他东、西之自然河流及交通枢纽相互联结，共同构建了中国地域的线性框架格局，不仅从空间上拉近了中国南北的距离，更从国家战略格局上促进了传统经济格局和政治地缘格局的改变，部分解决了集权政治的稳定性、区域地方社会发展的不平衡性等问题，保证了国家统一和安全。

“流通”是运河因联通而带来的物流与信息传播，以及进而形成的社会流动。漕运无疑是运河最重要的流通功能。漕运是国家行为，而包括漕运在内的物资与信息流通则不仅是“国之制”，还是形塑中国社会发展的“利之道”。隋朝大运河开凿以后及至晚唐，“农

语文试题 第 1 页 共 10 页

商文相兼”的经济发展趋势明显。汉唐以来单一农业经济正在逐步转型为农业和工商业并重的形态。北京以开封为中心的运河，可以中转从长江、赣江、黄河等自然河流转而来的物资，金铁等物品；与浙东运河相连的“海上丝绸之路”也在南宋逐渐取代了汉唐以来的“陆上丝绸之路”，形成了新的世界范围内的物资流通渠道。明代运河已成南北之脊，此时期的大运河已成为一个纽带，吸引着各层次人群南北流动。在这一进程之中，大运河漕运继续维持着商业物流以及由此带来的信息、资源的流动，进一步形塑了中国社会农商并重的底色。

“变通”指运河本体、漕运制度“穷”则变、变则通的进程及其所折射出的技术更新与观念变革。空间序列中，运河的开凿，历“小”区域而达“大”中国。元代大运河“开凿决通”，既是唐宋以来沧海桑田、河道淤塞所致，也出于三朝“改弦更张”的考量。自此，京杭运河又在引水、穿越、泄水等系列工程变化中，积累新的经验，通时下之“淤浅”，进行谓之“改变”。运河的“变通”，政治层面上终以“利漕运”为目的，社会层面上则以“通平衡”为结果，同时变通本身又体现了古人的思维方式和精神追求。

“融通”是河流流动所带来的流经区域文化融合的态势。大运河作为人口迁徙、信息传播、物资流通的载体，使不同区域的文化形成叠加并彼此渗透。更重要的是，运河的高度流动性也带来社会和文化的高流动率，导致社会纵向流动加快，弱化了既定人群社会地位的差异，形成了社会及文化的融合。当然这种融合并未突破阶层畛域，而是指社会上、下阶层更加频繁的互动，造就了社会相对开放、融合的态势。

融通，并非指运河将区域文化融为一体，而是指其形成了“一气周流”的态势。一方面，运河流经的区域文化有其特定的土壤，文化类型纵非对立但必然有异，事实上，大运河流经区域也并未形成具有高度认同感和归属感的文化区域；另一方面，融合并非各种元素简单相加，也不是各种因素相互作用就会形成新的变量，而是指多元文化及运河之间融合自洽的状态。

当下，在经济社会快速发展和传统文化保护、传承与利用的背景之下，“通”依然是大运河文化的逻辑起点和核心特点，它所演化出的联通、流通、变通及融通的功能虽已部分发生变化，但其精神的核心要义依然可以贯通古今，万物流通带来的不仅是“扁平世界”的趋势，还有世界文明的互鉴。大运河文化以其“通”达之力，继续形塑着中华文化，推动着社会发展。

(摘自吴欣《大运河的文化特质》)

#### 材料二：

2013年9月，习近平主席在哈萨克斯坦访问时发出中外共建“丝绸之路经济带”的倡议。同年10月，在访问“东盟”时提出建设“21世纪海上丝绸之路”的构想。至此“一

带一路”作为中国倡导、全球参与的开放型国际合作机制被正式提出。面对百年未有之变局，“一带一路”倡议主导实施的“五通”建设将中国与世界联动起来。

十年来，“一带一路”倡议合作平台不断发展壮大。从“五通”实施指数来看，政策沟通层面，截至2023年1月，中国已同151个国家和32个国际组织签署200余份共建“一带一路”合作文件。

（摘自蒲小平《大“一带一路”十年建设的成就及时代内涵》）

1. 下列对材料一的引语在文中意义的理解和分析，正确的一项是（3分）
  - A. “利器明德，以厚民性”指大运河具有国防功能和教化百姓的文化功能。
  - B. “天下观”指通过封山浚川、连接江河湖海来解决国家交通问题的观念。
  - C. “农商交相养”指隋朝大运河开凿以后出现的农业和工商业并重的形态。
  - D. “弃弓走弦”指元代大运河因河道淤塞而用积累的新经验来进行河道治理。
2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 大运河跨越区域之界限，凭借自身构建中国地域的线性框架格局，从国家战略上促进经济和政治格局的改变。
  - B. 以开封为中心的运河在南宋逐渐取代汉唐以来的“陆上丝绸之路”，形成新的世界范围内的物资流通渠道。
  - C. 运河本体和漕运制度因时而变，产生政治层面和社会层面上的良好效益，体现了古人的思维方式和精神追求。
  - D. 运河作为流通的载体导致社会纵向流动加快，有效打破社会上、下阶层的固化状态，造就社会相对开放、融合的态势。
3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
  - A. 春秋时期的吴王夫差曾下令开凿邗沟，连通长江与淮河水系，这可以作为“国之都城逐渐从黄河流域拉至运河并作南北分布”这一论断的依据之一。
  - B. 明代大运河已成为一个磁场，说明此时期的政府重视漕运建设，从国家层面采取措施来促进南北流动，并允许农商并存的社会发展模式。
  - C. 孟子说“观水有术，必观其澜”，观千年运河的发展历程也可以在某种程度上观察时势更迭变迁，以及在形塑中华文化、推动社会发展上的作用。
  - D. 大运河文化的核心是“通”，大运河区域物流与信息表现为高流动性；而《乡土中国》里中国乡土社会的特点是不流动性，人与空间的关系是安土重迁。
4. 如何辩证理解大运河的“融通”功能？请结合材料一分析。（4分）
5. 请结合材料一、材料二，谈谈你对“一带一路”建设十周年来“通”之功能的理解。（4分）

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成下面6~9小题。

火光在前 (节选)

刘白羽

我们命令你们: 奋勇前进……

——毛主席、朱总司令 1949年4月21日《向全国进军的命令》

夜阑十一点钟, 云散月出, 江上闪着白光。

在港汊的芦苇丛中, 指导员李春合作最后一次火线上的动员:

“我们上船要快! 坐船要稳! 登岸要猛! 只有前进没有后退——同志们! 最后消灭敌人的时候到了!”

他的一字一句燃起每个战士心中的火焰, 王春也暗自下着决心。

时间到了。他们由芦苇丛中看见连长闪动着发白的衣服, 赶紧跟上去。小河水静而发白, 蚊虫在低湿之地, 像一团团烟雾, 滚来滚去, 粘在人脸上刺疼着。师长陈兴才和政治委员梁宾出现了, 空气立刻严肃起来, 他们下了渡江的号令。王春记得从1947年四平担任突击任务以来, 师首长是第一次亲自到突击连来。他听见连长和指导员果决地说: “首长放心, 坚决完成任务!” 那声音就好像从他王春心里发出一样。他们敬礼了, 转过身了, 命令各排按已经编排的序列登船。

上船时, 机枪射手李凤桐刚刚在芦苇丛中还倒在地下打摆子, 浑身哆嗦成一团, 牙关碰得嗒嗒响, 现在一听连长命令, 一下跳起来, 额头上汗珠淋漓。王春觉得不能让一个病人在前面, 就拉着李凤桐的胳膊, 说: “老李, 你是射手, 要打先打坏我。” 自己就跨上船, 船在脚下剧烈地摇摆着, 他就一直扑向船头。

船已悄悄拢齐, 摆开了一条线向江南前进了。这时, 月光不断在波涛上闪亮。

船渐行渐远, 听不见船桨划水声了。这时将近午夜, 月亮更以无比清辉直临高空。现在时间过得是这样慢, 江北岸各营各连的船只都等在岸边, 被江水轻轻地震动着。船上、岸上千万人的眼睛, 在这同一时间都向着这天险长江遥望, 等候这六只木船创造英雄的奇迹。

六只船拉成一条线, 正与江心汹涌急流和陡然而来的江风搏斗。船像跷跷板一样, 一下这头升上去, 一下那头升上去……浪花就向上跳, 拂卷过人们头顶, 水永远像雾一样包围着他们, 战士们紧紧拉着手, 谁也不动一动。船似乎停止不前了, 只在江心急流上荡来荡去, 对面那儿团红火光忽高忽低。……突然, 有一只船抛开其余的船, 前进了, 前进了。然后一只, 又一只, 每只船挣扎着穿过了波浪。江岸的火光愈来愈矗立、鲜明。船上的人清楚地看见那跳荡的火焰和激烈吹动的浓烟, 甚至敌军士兵走来走去的惶惶黑影。战士的心都紧张起来, 肌肉都坚硬作一团, 到了最危险的地方了, 月光下早就该被发现了, 但岸上一丝动静没有。距离在可怕地缩短: 五百米, 四百米, 现在只有三百米远了……

语文试题 第4页 共10页

突然，火光熄灭了。骤然间，船上的人就如同脱得赤条条地站在众人面前，月色是那样可怕地明亮。

机关枪一片流火似的从岸上朝江面上扫，就如同红热的熔铁倒出来，千万火星跳起，迸落。小船在火网下就像在熔液中翻滚的黑铁片。西侧敌人主要炮兵阵地也盲目发炮了，轰隆轰隆响着，那唏唏的吓人的巨型炮弹拖着一条条长尾巴似的叫啸。江水上映出各种火光，子弹“嗤嗤”地打在船帮上、打在船舱里。

担任突击任务的第一船，冒着弹雨前进。突然第二船的长胡子老水手中了子弹，船失去掌握，立刻可怕地倾斜着在急流中间乱转起来。这是千钧一发的一刻。突然间所有的人听到从第三船上发出高叫的声音：

“同志们，我们是共产党的部队呀！”

这是指导员李春合的声音，仿佛这声音可以改变一切客观情况。在急流中乱转，眼看要打翻的船上，战士们奋力划动手中木桨。那个长胡须的老水手，从人脚底下爬出来，月光照着他满脸黑糊糊的血迹，他一扑就扑在舵把上，把整个疼得震动的身子压在舵把上，跟那汹涌有力的江流奋战。这船于是又冲了出来，在弹火纷飞下前进。

第三船在十七米达远的距离，给一颗六0炮弹打中了，左舷上急速地冲进水来，没等人们做任何动作，第二颗炮弹又把船尾打得粉碎，船可怕地向急流里沉下去。炮弹爆炸时，每个战士都给碎片打伤了。指导员李春合猛喊：“同志们，浮也浮上岸去！”他首先跳进江，他们在汉水练习渡江，都学过游水，他拼命挥动两手两脚，打着浪花，向前浮了几步。拔转头一看，大部分带伤的勇士们都跟在他后面浮着。

李春合用了极大力量，三四次，才抓到搁浅岸边的一只木船，他撑起上半身，在火光下忽然看见那船舱里仰卧着一个人，正是那长着长胡子的，今早黎明时分自动带了六只木船来的老水手，现在他死了。他的表情是那样安详而庄严，火光像树影一样在他脸上突突跳着，他一只手长长地挂在船边，浸在水里。在这很短促的几秒钟里，一连串七颗光华灿烂的照明弹升上天空，闪着惊人的白光，通知全军偷袭天险长江成功了。

突击连首先占领了滩头阵地。二十分钟后，六0炮、迫击炮，开始从这里掩护步兵，一举冲上乱石岩高地。从十二点钟到黎明，他们正面打下敌人非常凶猛的三次反击，同时七连就急急沿江涉水，出奇制胜，一下冲向敌人江防工事中主要炮兵阵地，封锁敌人南退过江的通道。敌人已落到口袋里了。

清晨，太阳出现，一层鲜艳的红光反映在江水上、岸上、树上。梁宾向夜来激战过的山岗上走去。那里有无数爆炸出来的洞穴，蜿蜒的战壕里外堆着敌兵尸体，……他看见一个自己的勇士和一个敌人紧紧抱在一起牺牲了，看样子他们经过了激烈的赤手搏斗。牺牲者身边遗留下一支步枪，枪上的刺刀已折断，沾着斑斑血渍。他弯下身拿起半截刺刀，昂着头继续向前走，朝群山掩映的、闪着阳光的远处走去。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 小说中几处语言描写, 都采用短句, 且频繁使用感叹号, 或表现人物紧张、激越的情绪, 或表达人物果断、肯定的语气。
- B. “月光下早就该被发现了, 但岸上一丝动静没有”, 表现敌军在一片安静中麻痹大意, 未能察觉我方船只趁着夜色渡江。
- C. 标题中的“火光”既指江面上蔓延的战火, 预示渡江战役的艰险, 也象征着生命之光、革命之光和胜利之光。
- D. 倒数第二段写战斗接近尾声, 具体叙写了红军以势如破竹的攻势, 有策略、有步骤地取得这场战役的胜利。

7. 关于文中“长胡须老水手”这一形象, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 小说中有关长胡须老水手的情节, 既体现了战斗的惨烈, 也表现他临危不惧、视死如归的英雄形象。
- B. 小说反复强调老水手留着长胡须的外貌特征, 突出他在群体形象中的独特性, 引起读者对他的关注。
- C. 小说浓墨重彩地描写长胡须老水手, 因为他是这场战役最终取得渡江胜利的关键性人物。
- D. 小说塑造长胡须老水手这一形象, 表明军民团结, 人民军队只有依靠群众才能战胜一切困难险阻。

8. 小说是虚构的, 新闻是写实的。战地记者刘白羽笔下的渡江战役, 既呈现了“新闻的真实性”, 又不失“书写的浪漫性”, 请结合文本谈谈你的理解。(6分)

9. 本文与孙犁的《荷花淀》都有战斗场面的描写, 请比较二者的不同。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

昔赵宣孟将上之绛, 见骖<sup>①</sup>桑之下有饿人卧不能起者, 宣孟止车, 为之下食, 躅<sup>②</sup>而铺之<sup>③</sup>, 再啣而后能视。宣孟问之曰: “女何为而饿若是?” 对曰: “臣宦于绛, 归而粮绝, 羞行乞而憎自取, 故至于此。” 宣孟与脯二朶, 拜受而弗敢食也。问其故, 对曰: “臣有老母, 将以遗之。” 宣孟曰: “斯食之, 吾更与女。” 乃复赐之脯二束, 与钱百, 而遂去之。处二年, 晋灵公欲杀宣孟, 伏士于房中以待之。因发酒于宣孟。宣孟知之。中饮而出。灵公令房中之士疾追而杀之。一人追疾, 先及宣孟之面, 曰: “嘻! 君與! 吾请为君反死。” 宣孟曰: “而名为谁?” 反走对曰: “何以名为? 臣骖桑下之饿人也。” 还斗而死。宣孟遂活。此书之所谓“德几无小”者也。宣孟德一士, 犹活其身, 而况德万人乎? 故诗曰: “赳赳武夫, 公侯干城。” “济济多士, 文王以宁。” 人主胡可以不务衰士? 士其难知, 唯博之为可。博则无所遁矣。

县(市) | 校 | 学 | 校 | 名 | 姓 | 班 | 级 | 座 | 号 | 订 | 装 | 线

孟尝君前在于薛，荆人攻之。淳于髡为齐使于荆，还反，过于薛，孟尝君令人礼貌而亲郊送之，谓淳于髡曰：“荆人攻薛，夫子弗为忧，文无以复侍矣。”淳于髡曰：“敬闻命矣。”至于齐，毕报，王曰：“何见于荆？”对曰：“荆甚固，而薛亦不量其力。”王曰：“何谓也？”对曰：“薛不量其力，而为先王立清庙。荆固而攻薛，薛清庙必危，故曰薛不量其力，而荆亦甚固。”齐王知颜色，曰：“嘻！先君之庙在焉。”疾举兵救之，由是薛遂全。颠蹶之请，坐拜之谒，虽得则薄矣。故善说者，陈其势，言其方，见人之急也，若自在危厄之中，岂用强力哉？强力则鄙矣说之不听也任不独在所说亦在说者。

(节选自《吕氏春秋·报更》)

[注] ①舂：通“羹”。②罍而哺之：做成粥而喂他。罍，通“饔”，稠粥。哺，同“哺”，喂。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

强 A 力 B 则 C 鄙 D 矣 E 说 F 之 G 不 H 听 I 也 J 任 K 不 L 独 M 在 N 所 O 说 P 亦 Q 在 R 说 S 者。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. “吾更与女”的“更”意为另外，与《陈情表》中“更相为命”的“更”相同。
- B. 诗，即《诗经》，我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶的诗歌。
- C. 文王，文中指姬昌，周太王之孙，周朝奠基者，中国历史上的一代明君。
- D. 颜色，意为脸色，与《琵琶行》中“暮去朝来颜色故”的“颜色”不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 赵宣孟在去往绛的路上遇见枯桑下一个饿倒的人，就施舍食物给他，在得知他挨饿的原因后又送给他肉干和钱。
- B. 晋灵公准备谋杀赵宣孟，他请赵宣孟饮酒，并派勇士潜伏在房里等待，赵宣孟识破晋灵公的阴谋，中途逃跑了。
- C. 淳于髡出使楚国，返程途经孟尝君的封地薛，获得孟尝君亲自送行郊外的礼遇，并从他那里得知楚攻薛的消息。
- D. 淳于髡向齐王指出楚、薛各自存在的问题；齐王因为先王宗庙在薛，所以立即发兵救薛，薛因此得以保全。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 宣孟德一士，犹活其身，而况德万人乎？(4分)
- (2) 至于齐，毕报，王曰：“何见于荆？”(4分)

14. 文中所述赵宣孟与孟尝君的故事，说明了什么道理？(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)  
阅读下面两首诗歌, 完成 15~16 题。

### 池上竹下作

【唐】白居易

穿篱绕舍碧逶迤, 十亩闲居半是池。  
食饱窗间新睡后, 脚轻林下独行时。  
水能性淡为吾友, 竹解心虚即我师。  
何必悠悠人世上, 劳心费目觅亲知?

### 公余对竹

【宋】王禹偁

冠褐<sup>①</sup>飘飘乍退公, 引吟留坐一丛丛。  
买添<sup>②</sup>幽景浑无价, 洗却<sup>③</sup>繁阴别有风。  
曾任雪欺终古绿, 也从桃映暂时红。  
此君合是吾庐物, 会种婵娟伴钓翁。

【注】①冠褐: 粗布冠带。②买添: 再买。③洗却: 除了。

15. 下列对这两首诗歌的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 两诗首联都直接扣题, 前者写翠竹荫蔽、池水依伴的优美环境, 后者写公事之余的生活。
- B. 白诗颔联写诗人饱食安睡之后信步竹林间的情景, 王诗颔联写诗人居住环境的清幽与难得。
- C. 白诗颈联用拟人手法表明选择师友的标准, 王诗颈联用比喻手法抨击趋时媚俗的污浊世风。
- D. 白诗中“悠悠”意为忧思、忧心忡忡的样子, 王诗中用“婵娟”一词代指形态美好的竹子。

16. 两首诗表达的思想感情有什么异同? 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 在《归去来兮辞》中, “\_\_\_\_\_”与《离骚》中“回朕车以复路兮, 及行迷之未远”一句含义相近, 表达了陶渊明的自我宽慰之意。

(2) 柳永《望海潮》中聚焦西湖, 打破时间界限, 将两种花集中在一个画面中的句子是: “\_\_\_\_\_”。

(3) 长期以来, 黄河一直是文人墨客讴歌赞美的对象。唐代的诗人就留下了许多关于它的诗句, 如: “\_\_\_\_\_”。



### 三、语言文字运用 (20分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

文化的价值大小, 取决于它满足时代和人民需要的程度。我国部分宝贵的非遗技艺之所以 ①, 走到失传边缘, 是因为它们只是冰冷地躺在展示柜里, 而忽视了与大众的互动与共情。为什么我们时常感到吟诗词、贴福字、挂灯笼等不可或缺, 是因为它真实地走进了日常, 回归到我们对文化的需要里。

文化的继承, 并非原样复刻传统, 也不是点缀式地使用中国元素。简单嫁接, ②, 皮相再俊俏, 也是没有生命力的。只有融入新的生活需求、生活视野, 传统文化才能既保持永恒, 又随物赋形, 润泽人们的当代生活和精神世界。

“不日新者必日退”。中华文明如万古长河, 奔流不息, 是因为中华文化不是 ③ 的文化, 而是成长中的文化、变化中的文化、与时俱进的文化。传统文化要在不断更迭的时代变幻中站稳脚跟, 必须依靠创新。我们既要挖掘好中华优秀传统文化中具有当代价值的文化精髓, 也要挖掘好中华风物的独有特色和消费动力, 从中华文明中采矿, 号准时代脉搏, 让更多美好的中华风物, 唤起人们内心深处的集体记忆与文化认同, 共同守护好老祖宗留下的宝贝。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中划线句子有特别的表达效果, 请简要分析。(4分)

#### (二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面文字, 完成 20~22 题。

三五好友围坐火炉旁煮茶, 茶香氤氲; 再搭配上现烤的红薯、桔子、板栗, 氛围感十足。围炉煮茶本是美事一桩, 但如在封闭的室内进行, 极易引发安全问题。

在室内使用炭火围炉煮茶, 炭不充分燃烧会生成一氧化碳, 轻度一氧化碳中毒表现为剧烈头痛、头晕、四肢无力、恶心、呕吐、轻度意识障碍、嗜睡…… ①, 会危及生命。②, 氧气含量会不断下降, 积聚二氧化碳。当室内含氧量低至 10% 以下时, 也可能危及生命。

而围炉煮茶的质量也参差不齐, 相关套餐价格在电商、团购平台上出售从几十元左右到一两百元不等。点燃的炭炉时有火星溅出, 炭烧时间过长、炉子外表面温度过高, 都可能引起周边可燃物燃烧。“才烧了两次, 底盘就烧出一个洞来, 桌子都烫坏了。”在一名买家晒出的照片中, 铸铁炭火烤炉底部的洞清晰可见。

此外, 一些经营围炉煮茶的商家默认顾客了解围炉煮茶的程序, ③, 顾客想怎么操作就怎么操作, 有一定的安全隐患。

20. 文中划波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意，将修改后的句子写在答题卡相应的位置。(3分)
21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12字。(6分)
22. 为了安心舒适地围炉煮茶，请针对上文内容，拟写两条安全提示标语。要求：每条不超过20字，且至少使用一种修辞手法。(4分)

#### 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

宓子贱治理单父，每天弹琴取乐，很少亲自到公堂去，却把单父治理得很好。巫马期(接任他)治理单父，每天星星没有落就出去，繁星满天才回家，日夜不得休息，政事总要亲自处理，最后也把单父治理好了。

巫马期向宓子贱请教治理好单父的缘故。宓子贱回答说：“我的这套办法叫做凭借众人才力，你的那套办法叫做依靠一己之力。靠一己之力办事，当然分外劳苦；靠众人才力办事，所以能轻松安逸。”

这则寓言故事对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

时

世

游

订

线

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

