

深圳罗湖区 2018—2019 学年第一学期期末调研考试

高三语文试题

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

现在世界上汉文化正热，但普遍认为汉语难学难教，语法尤其如此。因为难学难教，所以对外汉语教学中有“口语”和“书面语”并进还是分开的争论；而对于语法之难，一方面是语法理论繁杂且分歧重重，令人莫衷一是；一方面是教学缺乏理论和方法的支持，基本还只能凭经验。这都发人深思：汉语的口语和书面语是什么样的关系？汉语到底有没有“自己”的语法？

阅读孟昭连教授的《之乎者也非口语论》一书似乎能破解我们这两个方面的疑问。本书从古文文法中“辞”的角度说清了文言区别于口语的具体方式，进而论证了古文语法的独特之处，为我们解构文言、读懂古文提供了很好的途径，更对汉语语法有了创造性认识。

孟教授在书中回答了“汉语口语与书面语的关系”的问题。他阐述了古文“意内而言外”的概念。语言和文字的作用都要表达“意”，但二者又有所不同。很多场景下，对话不仅要讲究吐字发音，更要有声音的长短徐疾、停顿等变化，来体现说话人的心态、逻辑意向、话外之音等等，这时，语言不仅要“以字显意”，还要加进去“辞”来足意，“之乎者也”就是典型的“辞”，是口语中没有但文字里面非常必要的部分。

古文中这些“辞”大多是假借来的。借用一个现成有意义的汉字，赋予它新的内涵，起到文章中虚之又虚的“托精神传语气”的作用。孟教授认为这都是先贤大儒们对汉字创造性的运用，使语言具有了极强的表现力，极丰富的文化承载力，既可微言大义，也可蔚为壮观。

孟教授还回答了“汉语到底有没有‘自己’的语法？”的问题。从上个世纪开始，语言界的

大师们就在探索汉语自身的规律。与印欧语系的“以音表意”、文字符号本身没有什么意义相比，汉语是音、形、义三位一体，是“意”以形和声音形式的双重表达。汉语的文字和口语相对独立、也相互联系，汉字是字形直接表意，发音是隐而不显，从文字到思想不必经过声音环节，走的是视觉路线；而口语是以音表意，不必经过视觉环节。随着大一统文明的推进、文章的发达，口语又受到了文字的影响与制约。从现在的研究来看，汉字在初创之时起就是一个比较完善的体系，形、音、义完美统一，是一个博大精深的体系。

我们去哪里寻找华文的根？去哪里寻找汉语的本质？孟教授给我们做了回答，那就是，在传统语言文字中找，在古典文学中找。这一切巨大的财富，是汉语乃至华夏文化回归的希望所在。

（摘编自子明《跳出西学框框回归汉语本质——评孟昭连教授〈之乎者也非口语论〉》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. “辞”的角度虽小却能让人理解文言与口语的区别，更能显现古文语法的独特之处。
- B. 先贤创造性运用汉字主要体现于假借虚之又虚的“辞”，赋予新意来“托精神传语气”。
- C. 印欧语系的文字创制是为了高效反映语音、记录语言，文字附着于语言而产生意义。
- D. 汉语形成过程中逐渐自成语法体系，文字和口语是相对独立又互相影响与制约的关系。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 这篇书评首先交代了“汉文化热”却汉语难学难教的背景，引出写作这篇书评的目的。
- B. 文章倒数第二段把印欧语系与汉语规律作比较，直接回答了文章开头提出的两个问题。
- C. 本文呈现总分评析思路结构，首先总评书的特点，然后围绕两个问题展开，思路清晰。
- D. 本文贯通了孟教授书中的论点和自己的评析，这种写法增强了书评的学术性和思想性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 中国古人在书面表达中一般很讲究修“辞”，一般的口语表达，则不会讲究修“辞”。

- B.古文是“以字显意”、“加辞足意”，那么，阅读古文就要重视“之乎者也”这类“辞”。
- C.既然汉语本身具有比较完善的体系，那么就说明我们的汉语实际上是不难学难教的。
- D.加强传统语言文字的研究，积极传播古代经典文学，这会有助于中华民族的文化复兴。

(二) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题 , 15 分)

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

卧 铺

阿城

第一次坐火车的卧铺，我心跳着进了卧铺车厢。嗨，像现代化养鸡场，一格一格的，三层到顶。我是中铺，下铺是一个兵，头剃得挺高，冲我笑笑，问：“你到哪儿？”河南人。对面下铺一位老者听说我去南方，就说：“南方还暖和，北边儿眼瞅着冷啦。您瞧这位同志，都用上大衣了。”河南兵一笑，说：“部队上发了绒衣裤儿，俺回家探亲，先领了大衣。”

开车铃声响了。呆了一会儿，又慢慢来了一个挺年轻的姑娘。

那姑娘拉平了声儿说：“谁的？别放在人家这里行不行？”我把提包放在我对面的中铺上了，于是赶紧提下来，说：“对不起，忘了忘了。”姑娘借着窗玻璃，理了一下头发，脱掉半高跟儿鞋，上了中铺，打开书包，取出一本儿书，立刻就看进去了。河南兵坐得很直，手捏成拳头放在膝上，脸红红地对我说：“学文化哩！”

车开了。那老者拉了毯子睡下。河南兵仍旧坐得很直，我正想说什么，就听车厢过道口闹起来。河南兵伸出头去，说：“敢是俺的战友儿看俺来？”他们这一吵，惊动了卧铺车厢的人，上上下下伸出头来，睁着眼问：“怎么了？”那个结实兵一边走一边挥着手，说：“没啥，没啥。俺们到俺们战友儿这儿来看看卧铺是个啥样子。”大家笑起来，又都缩回去。

我问：“就买了一张卧铺？”河南兵红了脸。结实兵粗声大气地说：“俺这位战友儿的娘才有意思来 坐过几回火车儿 就是不知道卧铺是个啥样子 来信问他当了兵可是能坐卧铺儿？”

俺这位战友儿硬是借了钱买了一张卧铺票儿坐回去给娘学说。俺们讲说沾个光，也来望望，回去也给俺们家里人学说。”说到这里，中铺的姑娘扭动了一下。仍旧看书。河南兵赶忙说：

“你小声儿说话不中？这卧铺里的人净是学文化的，看惊动了。”结实兵这才发觉中铺躺着一个姑娘，笑着打了河南兵一拳：“你小子坐卧铺儿不说，还守着个姑娘，看美得你！”姑娘使劲动了一下。河南兵臊红了脸，说：“你不敢乱说！”结实兵很高兴地回去了。其他的兵一个一个地来，都很仔细地瞧那个姑娘的背影，倒不像是看卧铺来的。

参观完了，河南兵显得挺累，叹了一口气，从挎包里摸出一个苹果，递给我说：“你吃。”我急忙也拿出一个苹果说：“我有。”推让了一会儿，互相拿了对方的。有闲没盐地聊了半天，都说睡觉吧。河南兵扯出军大衣，问我：“你盖？”我说：“铺上有毯子。”

上了中铺，我看那边的姑娘已不再读书，蜷起身子睡着，瞄了瞄老者，正是香甜的时候。我头冲窗子躺下，后半夜，裹紧了毯子，真有点冷。

大清早，忽然被一声喊叫吓了一跳：“这是谁的呀？这么大味儿！”我连忙扭头去看。只见那个姑娘半撑着身子，用拇指和食指拈起一件大衣的布领子，往外拽着。

车厢的人闻声过来好几个，睁着眼看那姑娘。那老者躺在下铺，立屈着腿说：“姑娘家说话好听点儿！半夜看你冷，替你盖了，怎么就脏了你？总比冻着强吧？”河南兵从底下冒出来，后脖子也是红的，说：“醒啦？大衣是俺的哩。”看热闹的人都笑起来，散回去。

我下到下铺，只见河南兵叠他的大衣。放在枕头上，又抻，又抹。我笑着说：“你的大衣有什么味儿？”河南兵也不回头，说：“咋会来？许是他们借穿照相？那么一小会儿，不会串味儿来！”

我抬头看了看姑娘，姑娘低了头，僵坐在中铺。女子早上没有梳洗大约是最难看的时候。老者不说话，只用手轻轻拍着膝盖，嚅起下嘴唇儿。我呆不自在，就洗漱去了。回来一看，三个人还在那里。

我问河南兵：“你不洗洗？”河南兵这才抬起头来：“俺不洗了，到了家，痛痛快快用热水洗，娘高兴哩。”我说：“也不能叫老婆看个累赘相呀。”河南后说：“哪儿来老婆？”我说：“当了兵，还不是有姑娘想跟着？”河南兵说：“咋说哩！俺借钱坐卧铺儿，东西买少了，怕是人家不愿意哩！”老者笑着说：“将来当了军官，怕啥？”河南兵看了看姑娘：“军官得有文化哩。”

姑娘正慢慢下来，歪着腰提上鞋，拿了手巾、口缸去了。半天回来，低头坐在下铺，不再看书。老者问她到哪儿，她借答话，看了一眼河南兵，又低下头去。河南兵掏出苹果让大家吃。我把到手的一个转给姑娘。姑娘接了，却放在手里并不吃。我问河南兵：“你的刀呢？”河南兵以为是说昨天的事，就说：“武器离了部队就收，不方便哩。”老者扭脸对姑娘说：“洗洗吃吧，不脏。”姑娘更埋了头，我赶忙把我的刀递过去。姑娘接了，拿在手里慢慢地削。削好，又切成几瓣儿，抬起头，朝大家笑一笑，慢慢地小口儿小口儿吃起来。（有删节）

4.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.小说通过“河南兵”两处“学文化”的语言描写，写出他对“文化人”的敬慕之情，表现出他质朴、善良的性格特点。
- B.小说刻画“姑娘”主要运用了动作描写和语言描写，三言两语就勾勒出姑娘的美丽，也描绘出了她“文化人”的特点。
- C.小说写“结实兵”来看战友的卧铺的情节，通过他对卧铺的好奇，对姑娘的饶有兴趣，写出了军人的单纯和热情的特点。
- D.小说中人物的对话中方言的使用，使小说具有了浓郁的乡土色彩，既有利于人物的塑造，也有利于反映小说的时代特色。

5.小说以“卧铺”为叙事背景，有什么好处？请简要说明。（6分）

6.小说以“姑娘吃苹果”为结尾，耐人寻味，请欣赏这样结尾的艺术效果。（6分）

(三) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题 , 12 分)

阅读下面的文字 , 完成 7 ~ 9 题。

材料一 :

总的说来 , 人工智能的目的就是让计算机这台机器能够像人一样思考。到目前为止 , 我们仅仅知道人脑是由数十亿个神经细胞组成的器官 , 我们对这个东西知之甚少 , 模仿它或许是天下最困难的事情了。

当计算机出现后 , 人类开始真正有了一个可以模拟人类思维的工具。对于人的思维模拟可以从两条道路进行 , 一是结构模拟 , 仿照人脑的结构机制 , 制造出 “类人脑” 的机器 ; 二是功能模拟 , 暂时撇开人脑的内部结构 , 而从其功能过程进行模拟。现代电子计算机的产生便是对人脑思维功能的模拟。在一些领域计算机帮助人进行原来只属于人类的工作 , 计算机以它的高速和准确发挥着它的作用。人工智能始终是计算机科学的前沿学科 , 计算机编程语言和其它计算机软件都因为有了人工智能的进展而得以存在。

材料二 :

复杂工作的定义是随着时代的发展和技术的进步而变化的 , 人工智能这门科学的具体目标也自然随着时代的变化而发展。它一方面不断获得新的进展 , 另一方面又转向更有意义、更加困难的目标。

通常 , “机器学习” 的数学基础是 “统计学” “信息论” 和 “控制论” 。还包括其他非数学学科。这类 “机器学习” 对 “经验” 的依赖性很强。计算机需要不断从解决一类问题的经验中获取知识 , 学习策略 , 在遇到类似的问题时 , 运用经验知识解决问题并积累新的经验。我们可以将这样的学习方式称之为 “连续型学习” 。但人类除了会从经验中学习之外 , 还会创造 , 即 “跳跃型学习” 。这在某些情形下被称为 “灵感” 或 “顿悟” 。一直以来 , 计算机最难学会

的就是“顿悟”。或者再严格一些来说，计算机在学习和“实践”方面难以学会“不依赖于量变的质变”，很难从一种“质”直接到另一种“质”，或者从一个“概念”直接到另一个“概念”。正因为如此，这里的“实践”并非同人类一样的实践。人类的实践过程同时包括经验和创造。

材料三：

弱人工智能观点认为不可能制造出能真正地推理和解决问题的智能机器，这些机器只不过看起来像是智能的，但是并不真正拥有智能，也不会有自主意识。

主流科研集中在弱人工智能上，这一研究领域已经取得可观的成就。尤其是2008年经济危机后，美、日、欧希望借机器人等实现再工业化，工业机器人以比以往任何时候更快的速度发展。这更加带动了弱人工智能和相关领域产业的不断突破，很多必须用人来做的工作如今已经能用机器人实现。

强人工智能观点认为有可能制造出真正能推理和解决问题的智能机器，并且，这样的机器将被认为是有知觉的，有自我意识的。强人工智能可以有两类：类人的人工智能，即机器的思考和推理就像人的思维一样；非类人的人工智能，即机器产生了和人完全不一样的知觉和意识，使用和人完全不一样的推理方式。目前，强人工智能的研究处于停滞不前的状态。

材料四：

如果一台机器的唯一工作原理就是对编码数据进行转换，那么这台机器是不是有思维的？美国丹佛大学哲学教授希尔勒对这一问题持否定态度。他说，如果机器仅仅是对数据进行转换，而数据本身是对某些事情的一种编码表现，那么在不理解这一编码和实际事情之间的对应关系的前提下，机器不可能对其处理的数据有任何理解。

也有哲学家持不同的观点。他们认为，人也不过是一台有灵魂的机器而已，为什么我们认为人可以有智能而普通机器就不能呢？数据转换机器也是有可能有思维和意识的。

有的哲学家认为如果弱人工智能是可实现的，那么强人工智能也是可实现的。一个人的看起来是“智能”的行动并不能真正说明这个人就真的是智能的。我永远不可能知道另一个人是否真的像我一样是智能的，还是说她/他仅仅是看起来是智能的。基于这个论点，既然弱人工智能认为可以令机器看起来像是智能的，那就不能完全否定这机器是真的有智能的。

需要指出的是，弱人工智能并非和强人工智能完全对立，也就是说，即使强人工智能是可能的，弱人工智能仍然是有意义的。至少，今日的计算机能做的事，像算术运算等，在百多年前是被认为很需要智能的。

7.下列对材料一、材料二相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A.现代科学对大脑的研究还知之甚少，因此现在还无法做到人工智能能够像人一样思考。
- B.计算机对人脑进行模拟有结构模拟和功能模拟两个途径，目前流行的研究是结构模拟。
- C.机器学习依赖经验，它在解决问题的过程中运用经验知识解决问题并积累新的经验。
- D.计算机尚不能产生“灵感”和“顿悟”，说明计算机的“实践”与人类有本质的区别。

8.下列对材料三、材料四相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A.2008年经济危机后再工业化进程推动了弱人工智能研究和相关领域产业的不断突破。
- B.弱人工智能和强人工智能并非完全对立的关系，所以两种研究不存在相互取代的可能。
- C.强人工智能研究如果能够取得突破性进展，自然就无法回避人工智能的社会伦理问题。
- D.针对机器能否拥有真正的智能这一问题，科学家与哲学家之间存在着截然不同的看法。

9.强人工智能的发展要想改变目前停滞不前的状态，需要哪些条件？请根据以上材料加以概括。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

李靖，字药师，京兆三原人。姿貌魁秀通书史尝谓所亲曰丈夫遭遇要当以功名取富贵何至作章句儒其舅韩擒虎每与论兵辄叹曰可与语孙吴者非斯人尚谁哉。仕隋为殿内直长，吏部尚书牛弘见之曰：“王佐才也！”左仆射杨素拊其床谓曰：“卿终当坐此！”大业末，为马邑丞。高祖击突厥，靖察有非常志，自囚上急变，传送江都，至长安，道梗。高祖已定京师，将斩之，靖呼曰：“公起兵为天下除暴乱，欲就大事，以私怨杀义士乎？”秦王亦为请，得释，引为三卫，从平王世充，以功授开府。九月，舟师叩夷陵，铣^①将文士弘以卒数万屯清江，孝恭欲击之，靖曰：“不可。士弘健将，下皆勇士，今新失荆门，悉锐拒我，此救败之师，不可当。宜驻南岸，待其气衰乃取之。”孝恭不听，留靖守屯，自往与战，大败还。靖每参议，恂恂似不能言，以沈厚称。时遣使十六道巡察风俗，以靖为畿内道大使，会足疾，恳乞骸骨。帝遣中书侍郎岑文本谕旨曰：“自古富贵而知止者盖少，虽疾顿惫，犹力于进。”帝将伐辽，召靖入，谓曰：“公南平吴，北破突厥，西定吐谷浑，惟高丽未服，亦有意乎？”对曰：“往凭天威，得效尺寸功。今疾虽衰，陛下诚不弃，病且瘳矣。”帝悯其老，不许。二十三年，病甚，帝幸其第，流涕曰：“公乃朕生平故人，于国有劳。今疾若此，为公忧之。”薨，年七十九，赠司徒、并州都督，给班剑、羽葆、鼓吹，陪葬昭陵，谥曰景武。

（节选自《新唐书·列传第十八》）

【注】^①铣：萧铣隋末起兵，自称梁王，次年称帝，后兵败降唐，被杀于长安。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.姿貌魁秀 / 通书史 / 尝谓所亲曰 / 丈夫遭遇 / 要当以功名取富贵 / 何至作章句儒 / 其舅韩擒虎每与论兵 / 辄叹曰 / 可与语孙吴者 / 非斯人尚谁哉

B.姿貌魁秀 / 通书史 / 尝谓所亲曰 / 丈夫遭遇 / 要当以功名取富贵 / 何至作章句儒 / 其舅韩擒虎每与论 / 兵辄叹曰 / 可与语孙吴者 / 非斯人尚谁哉

C.姿貌魁 / 秀通书史 / 尝谓所亲曰 / 丈夫遭遇 / 要当以功名取富贵 / 何至作章句儒 / 其舅韩擒虎每与论兵 / 辄叹曰 / 可与语孙吴者 / 非斯人尚谁哉

D.姿貌魁秀 / 通书史 / 尝谓所亲曰 / 丈夫遭遇要当 / 以功名取富贵何 / 至作章句儒 / 其舅韩擒虎每与论兵 / 辄叹曰 / 可与语孙吴者 / 非斯人尚谁哉

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.床,文中指坐具;文中和“媒人下床去,诺诺复尔尔”中“床”的意思相同。
- B.大业是隋炀帝年号;君主时代帝王以年号纪年,中国古代所有帝王皆有年号。
- C.第,原指按一定品级为王侯功臣建造的大宅院;后来上等房屋也通称为“第”。
- D.诸侯或有爵位的官死去称“薨”,也可用于妃嫔、皇子公主或封王贵族之死。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A.李靖志向远大,学深多才。他渴望建功立业取富贵;韩擒虎非常认可他的军事才能;牛弘、杨素都很欣赏他的政治才华。
- B.李靖审时度势,懂得机变。秘密告发李渊失败后,面对将被李渊处斩的处境,又能以理相争;李世民求情得释,后被重用。
- C.李靖精通兵法,擅长谋略。在夷陵之战中,统帅李孝恭急于集结兵马出击,李靖认为应等对方将士锐气衰竭后才可以进攻。
- D.李靖年老病苦,不忘报国。皇帝想要派他攻打高丽,前去征求他的意见,他向皇帝表达了带病征战的决心,令皇帝感动不已。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语(10分)

(1)公起兵为天下除暴乱,欲就大事,以私怨杀义士乎?(5分)

(2)自古富贵而知止者盖少，虽疾顿愈，犹力于进。(5分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 14~15 题。

冬晚对雪忆胡居士家

王维

寒更传晓箭①，清镜览衰颜。

隔牖风惊竹，开门雪满山。

洒空深巷静，积素广庭闲。

借问袁安舍，翛然尚闭关②。

【注】①箭：这里指古代计时的漏壶中所用之箭，用以指示壶上刻度。这里用晓箭借指早晨的更鼓之声。②袁安：后汉贫穷而有贤德的人。有一年下大雪，穷人都扫雪出来讨饭吃，袁安却闭门而卧，固穷守志。翛(xiāo)然：形容无拘无束、超脱或自由自在的样子。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联运用以声衬静的手法，突出雪夜的寂静，表现了作者无边的痛苦与寂寞。
- B. 颔联既实写所见之景，又可从“竹”和“雪”的描写中见出人物的品行节操。
- C. 颈联对仗工整，平仄协调，读来音韵和谐，让人充分感受到诗歌的音韵之美。
- D. 全诗写景优美，细腻生动，历历如在目前，令人觉得美不胜收，极富感染力。

15. 本诗为忆友之作，然而全诗无一字提及“胡居士”。请结合尾联简要赏析诗人如何回忆胡居士的。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《师说》以为子择师和自己不从师作对比，韩愈直接点明自己的态度，认为这样做，最终

导致的结果是“ ”，“ ”。

(2) 不吸取经验教训让人痛惜，正如杜牧《阿房宫赋》中所说“ ”，“ ”。

(3) 《虞美人》中“ ”，“ ”将李煜的愁闷劈空倾泻下来，包含宇宙的永恒和人生的短暂无常之意。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

为贯彻落实全国科技创新大会精神和《国家创新驱动发展战略纲要》，制定了建设落实2030年可持续发展议程创新示范区。2018年上半年，国务院分别批复同意广东深圳、广西桂林、山西太原建设国家可持续发展议程创新示范区。（ ），深圳、桂林、太原分别以创新引领超大型城市可持续发展、景观资源可持续利用、资源型城市转型升级为主题，建设国家可持续发展议程创新示范区。

有关部委负责人表示，首批示范区的三个城市，既体现了我国东中西不同地域 的合理布局，也体现了可持续发展不同阶段和面临的不同类型问题的代表性。有关城市的政府人士对记者 ：为使示范区建设 ，希望国家可持续发展实验区部际联席会议各成员单位能够 ，在重大项目安排、政策先行先试等方面倾斜支持三个城市的建设。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

A. 为贯彻全国科技创新大会精神和落实《国家创新驱动发展战略纲要》，国家制定了建设落实2030年可持续发展议程创新示范区方案。

B. 为贯彻落实全国科技创新大会精神和《国家创新驱动发展战略纲要》，国家制定了建设落实2030年可持续发展议程创新示范区方案。

C. 为贯彻落实全国科技创新大会精神和《国家创新驱动发展战略纲要》，制定了建设落实 2030 年可持续发展议程创新示范区方案。

D. 为贯彻落实全国科技创新大会精神和《国家创新驱动发展战略纲要》，国家制定了建设落实 2030 年可持续发展议程创新示范区。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3 分）

A. 三个城市的可持续发展在批复中被赋予不同的定位和要求

B. 三个城市的可持续发展在批复中被赋予不同的要求和定位

C. 批复对三个城市的可持续发展提出了不同的要求和定位

D. 批复对三个城市的可持续发展提出了不同的定位和要求

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3 分）

A. 因地制宜 直言不讳 高歌猛进 志同道合

B. 因地制宜 单刀直入 高歌猛进 同舟共济

C. 就地取材 单刀直入 急流勇进 志同道合

D. 就地取材 直言不讳 急流勇进 同舟共济

20. 下面是某市义工队招募公告初稿的片段，其中有五处不合语体的要求，请找出并作修改。（5 分）

义工是一座城市吸睛的名片。为了不断壮大义工队伍，提高服务水平，拓展服务领域，我们鼓动广大热心公益事业的市民加入义工队伍，在服务社会、服务他人的同时，提高自我，发展自我。

要是你真想传递热心、善心和爱心，要是你有强烈的正义感、使命感和责任感。那么，你就必须成为义工！

21. 下面是“创新研究”的流程图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表

述准确，语言连贯，不超过 90 个字。（6 分）

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

1958 年 9 月 22 日，他出生在意大利的一个小村庄。

12 岁，他成了盲人。

.....

30 岁，他幸运地成为世界著名音乐大师弗兰科·科瑞利的学生。

35 岁，他获得圣雷莫音乐节最佳新人奖。

39 岁，他推出《浪漫曲》，以崭新的演绎方法突破了古典、流行的界限，雄踞荷兰、比利时、瑞典、法国、奥地利、德国、意大利流行榜。

45 岁，他拥有了自己的音乐制作公司。

54 岁，他成立了自己的基金会。

58 岁，他以 5 种不同语言呈现 17 首经典电影金曲的专辑《光影之歌》发行。

2018 年 9 月 14 日，60 岁的他与张惠妹合唱的单曲《If Only》上线。

他就是世界第四大男高音安德烈·波切利，支撑他直面人生的是一句来自父亲的劝慰：虽然，你看不见眼前的世界，但是，你至少可以做一件事，那就是，让这个世界看见你！

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

深圳罗湖区 2018—2019 学年第一学期期末调研考试

高三语文试题答案

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

1.C（A.错在“更体现”中“更”是一种前后两个论证有所对比，是一种程度上的加深。这两个论证结果是先后的关系，而非比较关系。B.“虚之又虚的‘辞’”错，原文是“借用一个现成有意义的汉字，赋予它新的内涵”，可见“虚之又虚”是指“托精神传语气”。D.原文是“汉字在初创之时起就是一个比较完善的体系”，而不是“在形成过程中逐渐自成语法体系”。）

2.B（B 项错在“直接回答了文章开头提出的两个问题”，错误点一是“直接”，比较二者的用意在于“汉语语法的独特性”，一是“两个问题”，这里只回答了“汉语到底有没有‘自己’的语法？”这一个问题。这篇文章叙的是该书内容，评的是这些研究内容的价值，而不是书的特点。）

3.C（C 项错，错在“那么就说明我们的汉语实际上是不难学难教的”。本文评论的目的在于表明汉语本身是具有比较完善的体系，难学难教的根源不是缺乏理论和方法的支持。）

（二）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

4. B.（姑娘的美丽是通过士兵们的反应侧面描写出来的，“其他的兵一个一个地来，都很仔细地瞧那个姑娘的背影，倒不象是看卧铺来的”）

5.①以“卧铺”小说的环境，空间狭小与出场人物的众多形成反差，折射出了世像百态；②以“卧铺”作为小说人物表演的舞台，展现了各类人物的性格特点，有利于突出小说主人公

的质朴善良的性格特点；③以“卧铺”为中心组织故事情节，通过看卧铺、盖大衣、吃苹果等情节，使得小说情节紧凑、简洁、明快。（每点2分，共6分）

6.①从情节来看：以“姑娘吃苹果”为结尾，在情节的继续发展上给读者留下了丰富的想象空间。

②从人物形象来看：以“姑娘吃苹果”为结尾，写出了姑娘对“河南兵”情感态度的变化，使得人物形象更丰富、生动。

③从小说主题来看：以“姑娘吃苹果”为结尾，结尾让不同人物走向融合，有利于表达对真情之美、温情相处的赞美的主题。（对于主题的概括，基本正确即可。）

（每点2分，三点6分。言之有理即可得分）

（三）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

7. B（目前流行的研究是功能模拟）

8. B（文中没有直接给出科学家的观点，所以“截然对立”无从说起）

9.①实现对人脑结构研究的突破。（材料一）

②提升计算机“跳跃型学习”能力，使之具有“顿悟”能力。（材料二）

③加强主流科研对强人工智能的研究水平。（材料三）

④打通强人工智能和弱人工智能的界限。（材料四）

（每点2分，意思接近即可得分；答对3点即得满分。）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

10.A 原文为“姿貌魁秀，通书史。尝谓所亲曰：“丈夫遭遇，要当以功名取富贵，何至作章

句儒！”其舅韩擒虎每与论兵，辄叹曰：“可与语孙吴者，非斯人尚谁哉？”

11.B（年号从汉武帝开始）

12.D（“前去征求”错。）

13.（1）您拉起正义的队伍，本应为天下除暴乱，想要成就大事，却要因为个人的私怨杀掉壮士呢？（就，1分；私怨，1分；义士，1分；大意2分。共5分）

（2）自古以来富贵了但是知道节制的人很少，他们那些人即使生病了劳累了，还是致力于进上之务（富贵，1分；知止，1分；虽，1分。大意2分。共5分）

参考译文：

李靖，本名药师，是雍州三原县人。容貌魁梧俊秀，精通典籍文史，常常对自己亲近的人说：

“大丈夫如果遇上英明的君主和大好时机，就一定要建立功劳成就事业，来博取富贵，哪至于去做寻章摘句的儒生？”他的舅舅是韩擒虎每当和李靖谈论兵法，赞叹着说：“可以和他谈论孙子、吴起兵法的，不是这个人还有谁呢？”开始的时候在隋朝做殿内直长，吏部尚书牛弘见到他说：“这是辅佐天子的人才啊！”左仆射杨素摸着他的座椅对李靖说：“你最终应该坐到这里！”大业末期，在隋朝担任马邑郡丞的官职。正碰上唐高祖李渊去攻打突厥，李靖观察李渊，知道他有夺取天下的意图，于是给自己戴上枷锁，将要前往江都，向朝廷报告事变，路过长安，因为道路堵塞不通才作罢。高祖攻下京城，抓住李靖，将要杀他。李靖大喊道：“您拉起正义的队伍，本应为天下除暴乱，想要成就大事，却要因为个人的私怨杀掉壮士呢？”秦王（李世民）也替他求情（不要杀他），于是高祖就放了他。秦王作用他作“三卫”一职，他跟从秦王平定王世充，因为军功授予开府一职。九月，军队攻打到了夷陵，萧铣的将领文士弘带领几万精兵屯驻在清江，唐军统帅赵郡王李孝恭（李渊的堂侄）要攻打萧铣，李靖说：“不可，文士弘是员猛将，下面带的都是勇敢的士兵。现在刚失掉荆门一带，集中全部的精锐部队来抵抗我军，像这样的来解救失败的军队，不可抵挡。应该先驻扎在长

江南岸，等到他们的士气衰退的时候才能攻打他们。”李孝恭不听从，留下李靖守营盘，自己带兵去和萧铣作战，大败返回。李靖每次上朝参议政事都是很恭顺的样子，好像不会说话一样，以沉稳忠厚著称。当时皇上派遣使者巡查国内十六道的民风习俗，让李靖担任畿内道大使，正好碰上李靖生了脚病，就向皇上请求离职退休。皇上派遣中书侍郎岑文本传旨说：“自古以来富贵了但是知道节制的人很少，他们那些人即使生病了劳累了，还是致力于进上之务。”皇帝想要攻打辽这个地方，召李靖进去，和他说：“你在北面打败了突厥，在西面平定了吐谷浑，现在只有高丽没有臣服，你还有意出征吗？”李靖回答说：“我过去凭借皇上的天威能够取得微小的成绩，现在有病而且身体衰弱，陛下如果不嫌弃，我的病就将痊愈了（我可以上阵作战了）。”皇帝怜悯他年老，最终没有答应让他去。贞观二十三年，李靖疾病加重，皇帝亲自前往他的宅第看望，流下眼泪说：“你是我平生的故人，对国家有功劳。现在病成这样，我为你很担忧啊。”李靖去世，享年七十九岁，皇上追封为司徒、并州都督，赐予班剑、羽葆、鼓吹这些葬礼上的仪式用具，让他陪葬在昭陵，谥号景武。

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

14.A（A 项“表现了作者无边的痛苦与寂寞”不对，此诗中没表现作者的痛苦寂寞）

15.尾联借用典故和想象的手法回忆胡居士。（2 分）尾联借用袁安卧雪的典故，想象胡居士雪中高卧，（2 分）写出胡居士像袁安一样贤达而固穷守志，表达了诗人对胡居士的仰慕与怀念。（2 分）

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

16.（1）小学而大遗，吾未见其明也。

（2）后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也

（3）春花秋月何时了？往事知多少。

三、语言文字运用（20分）

17.B

18.D（过渡句）

19. A（因地制宜：根据不同地区的具体条件，制定相应的妥善措施。就地取材：在原处选取材料而不假外求。后用于指在自己所处之地，选取合意的人才或事物。直言不讳：无保留地、坦率地谈出事实、意见或感情。单刀直入：原意是勇猛前进，现在则比喻说话直截了当，锋芒甚锐。高歌猛进：大声唱歌，勇猛前进。形容情绪激昂，勇往直前。急流勇进：在急流中勇敢前进，形容果断、勇猛，一往无前。志同道合：志向相同，意见一致。同舟共济：比喻团结互助，同心协力，战胜困难。）

20. “吸睛”改为“亮丽”；“鼓动”改为“呼吁”；“要是”改为“如果”；“真想”改为“希望”；“必须”改为“可以”。（一处1分。只找出，不修改或修改错误不得分）

21. 创新研究从原始积累开始，然后选择项目开展研究。（1分）研究过程有六种强动力作保障。（1分）如果原创成功，就要对成果保护，进而做出评价和反馈。（2分）如果原创失败，就要重新研究，或者从头开始。（2分）（超出字数，在所得分数中减去1分）

四、写作（60分）

22. 作文，参考高考评分标准。

本题提供了“阅读材料”“写作导语”和“写作要求”，阅读内容有所增加，但阅读难度不大。

题目旨在引导学生思考“个人”与“世界”之间的关系。

1. 关于“让”：

根据题目，“让”的主语应当是“你”自己，而不能是其他人。

2. 关于“这个”：

“这个世界”即“你”生活的当下的世界。“你”生活在“这个世界”之中。如果“你”不存在，那便边是“过去”的世界和“未来”的世界。它们都是“那个”。

3.关于“世界”：

在本题中，“世界”一词可以包括多层含意。第一，是我们生活的整个时空，即天下、人间、世间。如材料中的安德烈·波切利成为世界级的名人。它包含着一个人从默默无闻到成名成家的奋斗、成功让世界逐步关注他。第二，是我们生活的当下的时空，即一个人生活的小圈子。即使是在小圈子中，一个人也需要存在感。这一点对于多数人更有意义。题目中所包含的世界就有“残疾人”“健全人”“家庭”“乡村”“城市”“国家”“全球”“音乐”（行业）“商业”“公益”等。

4.关于“看见”：

“看见”包括知道、认识、关注、了解、尊重、崇拜等一系列的含意。

5.关于“你”：

这是一个“对话型”题目，要求考生与自己选定的“你”进行对话。以第二人称写作。当然，考生也可以把“你”转换成“我”，写自己和“内心”进行对话。

6.关于“联想和思考”：

阅读材料只是写作的引入点，而不是写作分析的重心。考生只需要写出自己的“联想和思考”从阅读材料中哪里来即可。写作的重点是“联想和思考”。

7.关于“主题”：

“主题”不是标题。当然，考生可以把它直接作为自己作文的标题。主题是文章的中心，考生需要围绕这个中心写作。因为题目中的主题只是一个方向性的引导，而不是具体内容的确定，所以，考生仍然拥有广阔的写作空间。比如，“如何”让世界看见你、这是一个“怎样”的世界、让世界看见你的“什么”等。本题不限于写积极奋进的主题，考生也可以

进行揭露、讽刺和批判。比如，考生可以动员一名犯罪嫌疑人直面媒体，“让这个世界看见你”，以“你”的假恶丑来呼唤社会的真善美。

自主招生在线创始于 2014 年，是专注于自主招生、学科竞赛、全国高考的升学服务平台，旗下拥有网站和微信两大媒体矩阵，关注用户超百万，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学老师、家长和考生，引起众多重点高校的关注。

如需第一时间获取更多相关资讯，请关注**自主招生在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信扫一扫，快速关注