

武汉市常青联合体 2022-2023 学年度第二学期期末考试

高一语文试卷

命题学校：武汉市长虹中学

命题教师：徐婧怡

审题教师：邱明慧

考试时间：2023 年 6 月 28 日

试卷满分：150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1—5 题。

材料一:

酒文化是文化百花园中的一朵奇葩, 源远流长、根深叶茂。中国人在饮酒过程中所体现出的价值观、生活情趣、思维方式、审美意象、精神追求等, 是“中国酒文化精神”的核心所在。

自由是中国酒文化精神的内在核心之一, 对自由意识的体验、领悟、开掘与渴求, 构成了中国酒文化的重要价值指标。酒文化精神以道家哲学为源头。庄周主张物我合一、天人合一、齐一生死, 庄周高唱绝对自由之歌, 倡导“乘物而游”“游乎四海之外”“无何有之乡”。“志气旷达, 以宇宙为狭”的魏晋名士“醉鬼”刘伶在《酒德颂》中有言: “有大人先生, 以天地为一朝, 万期为须臾, 日月有扃牖, 八荒为庭衢”“幕天席地, 纵意所如。”体现了文人饮酒摆脱世俗羁绊而获得人生的自由状态, 自由是中国酒文化精神重要的美学追求。这种自由是一种审美化的心灵, 就是自由化的心灵。它使我们能够飞翔到心灵的至高境界, 它能打破心灵的外在锁链和内在锁链, 达到心灵本真形象的恢复和重建, 重在“真”。

总的来看, 酒文化中的自由意识, 主要指的就是“真”, 不受生死荣辱的羁绊, 拥有了一种自然本真的赤子之心, 是一种在空间中无拘无束的没有障碍的生存体验, 是一种自我价值实现的舒适和谐的心理状态。

酒文化中有浓厚的超越意识, 这是一种自我超越, 求得一个物我两忘的自然境界。超越意识是哲学意识的精髓, 是生命意识的强化, 是宇宙意识的回响。人的生命是短暂

的，人生中充满了痛苦与不幸，生命囿于特定的时空局限而难得伸张。超越精神、超越意识是摆脱现实束缚，对更美好生活的追求和愿望。陶渊明一生与诗、酒一体。生性爱酒，但家境贫穷至极，无酒也雅咏不辍。他自己常说，夏日闲暇时，高卧北窗之下，清风徐徐，与羲皇上人不殊。陶潜不通音律，却收藏着一张素琴，每当酒友聚会，便取琴抚而和之，但人们永远不会听到他的琴声，因为他的琴一根弦也没有。用陶渊明自己的话说，“但识琴中趣，何劳弦上声”。充分表达了陶渊明洒脱飘逸、超凡脱俗、不拘俗物的超越境界。

娱乐意识也是中国酒文化不可缺少的重要点。行酒令，是我国民间一种传统的娱乐方式，一般用于宴饮和郊游场合。席间，推举一人作为令官，余者听令轮流说诗词、联语或其他类似的游戏，违令者或负者罚饮，所以又称“饮酒行令”。饮酒行令，是中国人饮酒助兴的一种传统方式，它既是一种调和饮酒气氛的娱乐方式，又是一种古代文化人表现自我的重要形式。在古代，酒令的形式有很多种，有赌赛令、射覆令、花枝令、文字令、诗歌令、酒筹令等等，在饮酒过程中，赋诗填词、猜谜行拳，增加游戏性和娱乐性，是我国酒文化的一大特色。

中国人饮酒，特别是中国文人饮酒，不仅是为了满足口腹的欲望，而且是借助酒达到心灵自由、超然物外的境界。酒是一种精神，是一种休闲方式，一种娱乐方式，又是一种文化，“壶中天地”的广阔和妙处就在这里，这种妙境正是酒文化的魅力所在。

（摘编自李庶《中国酒文化精神的美学品格》）

材料二：

《红楼梦》刻画了数十位栩栩如生的人物。这数十位人物能够在红楼中脱颖而出，是因为他们身上所具有的气质，不同于其他人物的性格特征。而塑造这些人物性格的精彩之处，相当一部分都与酒有关，与酒令有关。

第六十二回中，湘云这个爱新奇的红楼女儿为了给宝玉的生日宴会带来热闹的氛围，想出了一个新的酒令：“酒面要一句古文，一句旧诗，一句骨牌名，一句曲牌名，还要一句时宪书上有的话，总共凑成一句话。酒底要关人事的果菜名。”在此次的饮酒行令

中，林黛玉、史湘云的性格得到了极大的诠释。

宝玉回答不上湘云的酒令，“心较比干多一窍”的黛玉替他回了令：

落霞与孤鹜齐飞，风急江天过雁哀，

却是一只折足雁，叫得人九回肠。

——这是鸿雁来宾。

榛子非关隔院砧，何来万户捣衣声？

在黛玉的酒令语言中，古诗词信手拈来：“落霞与孤鹜齐飞”出自唐王勃《滕王阁序》，“风急江天过雁哀”反用陆游《塞夕》诗，“九回肠”语本司马迁《报任少卿书》，“鸿雁来宾”语出《礼记·月令》，末句用李白《子夜吴歌》。

而湘云所作的酒令却别有风味：

奔腾澎湃，江间波浪兼天涌，

须要铁索缆孤舟，既遇着一江风，

——不宜出行。

这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油。（其一）

泉香而酒冽，玉碗盛来琥珀光，

直饮到梅梢月上，醉挂归，

——宜会亲友。（其二）

黛玉和湘云同作酒令，除了才华横溢之外，二人的迥异性格也在酒令中得到了充分体现。

一部真正意义上的文学作品，总是能够以小窥大。从《红楼梦》的酒令语言出发，不仅可以窥见作品中各种人物的性格特征，更重要的是，作者的智慧在这里得到了极大的升华。所谓“酒中凸性格，令里显智慧”，如此是也。

（摘编自孙和平《酒中凸性格，令里显智慧——管窥〈红楼梦〉酒令语言》）

材料三：

……果见湘云卧于山石僻处一个石磴子上，业经香梦沈酣。四面芍药花飞了一身，

满头脸衣襟上皆是红香散乱。手中的扇子在地下，也半被落花埋了，一群蜜蜂蝴蝶闹嚷嚷地围着。又用鲛帕包了一包芍药花枕着。众人看了，又是爱，又是笑，忙上来推唤搀扶。湘云口内犹作睡语说酒令，嘟嘟囔囔说："泉香酒冽，……醉扶归，……宜会亲友。"

（节选自《红楼梦》第六十二回《憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 中国酒文化源远流长，内蕴丰厚，其精神核心与中国人的价值观念、生活情趣、思维方式、审美意象、精神追求等方面联系密切。
- B. 中国酒文化精神所追求的自由受道家哲学的影响，这种自由能够打破心灵的外在锁链和内在锁链，使得心灵的本真形象得以恢复和重建。
- C. 在宴饮和郊游的场合，中国古代文化人只能借助行酒令这一传统方式来调和饮酒的气氛，其所行酒令形式较为多样化，并不单一。
- D. 中国酒文化中的超越意识是一种哲学意识，寻求超越自我，摆脱现实束缚，追求美好生活，是生命意识的强化，是宇宙意识的回响。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国人赋予酒以精神，将饮酒上升到文化层面的高度，其饮酒不是为了满足口腹之欲，而是借助酒来达到心灵自由、超然物外的境界。
- B. 陶渊明不通音律，却备了一张没有琴弦的素琴，在聚会时抚得怡然自得。这不是附庸风雅，而是一种超越了自身艰难苦厄的超脱境界。
- C. 中国酒文化脱不开娱乐意识，《红楼梦》第六十二回所描写的宝玉生日宴会饮酒行令的场面涉及中国酒文化，体现出一定的游戏性和娱乐性。
- D. 在《红楼梦》第六十二回中，众人在大观园为宝玉摆寿酒，作为行令者的湘云对酒令的要求新颖别致，其所作的酒令能凸显她的形象特点。

3. 结合材料内容，下列选项中不能证明酒文化具有“自由意识”的一项是(3分)

- A. 天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前。

- B. 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
- C. 酒醒只在花前坐，酒醉还来花下眠。半醒半醉日复日，花落花开年复年。
- D. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。
4. 有人评价，“史湘云像夏天，热烈奔放；林黛玉像秋天，凄清冷艳”，请结合材料二中的酒令内容，谈谈你对该评价的理解。（4分）
5. 材料三中，“湘云醉眠芍药裯”选段能够体现中国酒文化精神，请结合材料一、二以及链接材料加以分析。（4分）

链接材料：

襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上。好一似霁月光风耀玉堂，厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状。

——《红楼梦》十二曲之《乐中悲》

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6——9题。

明天（节选）

鲁迅

“没有声音，——小东西怎了？”

红鼻子老拱手里擎了一碗黄酒，说着，向间壁努一努嘴。蓝皮阿五便放下酒碗，在他脊梁上用死劲的打了一掌，含含糊糊嚷道：

“你……你你又在想心思……。”

原来鲁镇是僻静地方，还有些古风：不上一更，大家便都关门睡觉。深更半夜没有睡的只有两家：一家是咸亨酒店，几个酒肉朋友围着柜台，吃喝得正高兴；一家便是间壁的单四嫂子，他自从前年守了寡，便须专靠着自己的一双手纺出棉纱来，养活他自己和他三岁的儿子，所以睡的也迟。

这时候，单四嫂子正抱着他的宝儿，坐在床沿上，纺车静静的立在地上。黑沉沉的

灯光，照着宝儿的脸，绯红里带一点青。单四嫂子心里计算：神签也求过了，愿心也许过了，单方也吃过了，要是还不见效，怎么办？——那只有去诊何小仙了。但宝儿也许是日轻夜重，到了明天，太阳一出，热也会退，气喘也会平的：这实在是病人常有的事。

单四嫂子是一个粗笨女人，不明白这“但”字的可怕：许多坏事固然幸亏有了他才变好，许多好事却也因为有了他都弄糟。夏天夜短，老拱^①们呜呜的唱完了不多时，东方已经发白；不一会，窗缝里透进了银白色的曙光。

单四嫂子等候天明，却不像别人这样容易，觉得非常之慢，宝儿的一呼吸，几乎长过一年。现在居然明亮了；天的明亮，压倒了灯光，——看见宝儿的鼻翼，已经一放一收的扇动。

单四嫂子知道不妙，暗暗叫一声“阿呀！”心里计算：怎么办？只有去诊何小仙这一条路了。他虽然是粗笨女人，心里却有决断，便站起身，从木柜子里掏出每天节省下来的十三个小银元和一百八十铜钱，都装在衣袋里，锁上门，抱着宝儿直向何家奔过去。

天气还早，何家已经坐着四个病人了。他摸出四角银元，买了号签，第五个轮到宝儿。何小仙伸开两个指头按脉，指甲足有四寸多长，单四嫂子暗地纳罕，心里计算：宝儿该有活命了。但总免不了着急，忍不住要问，便局局促促的说：

“先生，——我家的宝儿什么病呀？”

“他中焦塞着^②。”

“不妨事么？他……”

“先去吃两帖。这第一味保婴活命丸，须是贾家济世老店才有！”

“他喘不过气来，鼻翅子都扇着呢。”

“这是火克金……”

何小仙说了半句话，便闭上眼睛；单四嫂子也不好意思再问。单四嫂子接过药方，一面走，一面想。他虽是粗笨女人，却知道何家与济世老店与自己的家，正是一个三角点；自然是买了药回去便宜了。于是又径向济世老店奔过去。店伙也翘了长指甲慢慢的看方，慢慢的包药。单四嫂子抱了宝儿等着；宝儿忽然擎起小手来，用力拔他散乱着的

一绺头发，这是从来没有的举动，单四嫂子怕得发怔。

宝儿吃下药，已经是午后了。单四嫂子留心看他神情，似乎仿佛平稳了不少；到得下午，忽然睁开眼叫一声“妈！”又仍然合上眼，像是睡去了。他睡了一刻，额上鼻尖都沁出一粒一粒的汗珠，单四嫂子轻轻一摸，胶水般粘着手；慌忙去摸胸口，便禁不住呜咽起来。

宝儿的呼吸从平稳到没有，单四嫂子的声音也就从呜咽变成号啕。这时聚集了几堆人：门内是王九妈蓝皮阿五之类，门外是咸亨的掌柜和红鼻老拱之类。王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人备饭。

第一个问题是棺木。单四嫂子还有一副银耳环和一支裹金的银簪，都交给了咸亨的掌柜，托他作一个保，半现半赊的买一具棺木。蓝皮阿五也伸出手来，很愿意自告奋勇；王九妈却不许他，只准他明天抬棺材的差使，阿五骂了一声“老畜生”，快快的努了嘴站着。掌柜便自去了；晚上回来，说棺木须得现做，后半夜才成功。

下半天，棺木才合上盖：因为单四嫂子哭一回，看一回，总不肯死心塌地的盖上；幸亏王九妈等得不耐烦，气愤愤的跑上前，一把拖开他，才七手八脚的盖上了。

这一日里，蓝皮阿五简直整天没有到；咸亨掌柜便替单四嫂子雇了两名脚夫，每名二百另十个大钱，抬棺木到义冢地上安放。王九妈又帮他煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭。太阳渐渐显出要落山的颜色；吃过饭的人也不觉都显出要回家的颜色，——于是他们终于都回了家。

单四嫂子很觉得头眩，歇息了一会，倒居然有点平稳了。但他接连着便觉得很异样：遇到了平生没有遇到过的事，不像会有事，然而的确出现了。他越想越奇，又感到一件异样的事——这屋子忽然太静了。

他站起身，点上灯火，屋子越显得静。他昏昏的走去关上门，回来坐在床沿上，纺车静静的立在地上。他定一定神，四面一看，更觉得坐立不得，屋子不但太静，而且也太大了，东西也太空了。太大的屋子四面包围着他，太空的东西四面压着他，叫他喘气

不得。

他现在知道他的宝儿确乎死了；不愿意见这屋子，吹熄了灯，躺着。他一面哭，一面想：想那时候，自己纺着棉纱，宝儿坐在身边吃茴香豆，瞪着一双小黑眼睛想了一刻，便说，“妈！爹卖馄饨，我大了也卖馄饨，卖许许多多钱，——我都给你。”那时候，真是连纺出的棉纱，也仿佛寸寸都有意思，寸寸都活着。但现在怎么了？现在的事，单四嫂子却实在没有想到什么。——我早经说过：他是粗笨女人。他能想出什么呢？他单觉得这屋子太静，太大，太空罢了。

但单四嫂子虽然粗笨，却知道还魂是不能有的事，他的宝儿也的确不能再见了。叹了一口气，自言自语的说，“宝儿，你该还在这里，你给我梦里见见罢。”于是合上眼，想赶快睡去，会他的宝儿，苦苦的呼吸通过了静和大和空虚，自己听得明白。

单四嫂子终于朦朦胧胧的走入睡乡，全屋子都很静。这时红鼻子老拱的小曲，也早经唱完；踉踉跄跄出了咸亨，却又提尖了喉咙，唱道：“我的冤家呀！——可怜你，——孤零零的……”

蓝皮阿五便伸手揪住了老拱的肩头，两个人七歪八斜的笑着挤着走去。

单四嫂子早睡着了，老拱们也走了，咸亨也关上门了。这时的鲁镇，便完全落在寂静里。只有那暗夜为想变成明天，却仍在这寂静里奔波；另有几条狗，也躲在暗地里呜呜的叫。

（节选自鲁迅小说《明天》有删改）

【注】①老拱：泛指普通百姓。②中焦塞着：中医用语。指消化不良一类的病症。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 小说开头的场景描写，一个是吃喝玩乐的咸亨酒店，一个是灯光昏暗的破落之家，点明了半夜没睡的两家情形，形成对比，为后文叙事作铺垫。
- B. 单四嫂子，夫丧子幼，只能靠纺纱来维生。半夜不息的灯光不仅是她生活艰辛的表现，也是她想通过自己的劳动换取生活的一线希望。
- C. 为了治好儿子的病，单四嫂子使尽浑身解数，求神、许愿、吃单方，到最后甚至寄

希望于何小仙，小说借此表达了因迷信导致人生悲剧的主题。

D. 小说生动刻画了“何小仙”“店伙”“红鼻子老拱”“蓝皮阿五”等形象，塑造了一组冷漠、无情、麻木的群像，展现了广阔的社会环境。

7. 下列对这篇小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 单四嫂子询问病情热切焦虑，何小仙却慢条斯理、半吞半吐，对话简短，但个性鲜明，有力地表现了两者的身份、性格和心态。

B. 作者善于用传神的细节描摹人物，文中的单四嫂子“慌忙去摸胸口，便禁不住呜咽起来”，与祥林嫂“眼珠间或一轮”一样，都是以典型细节刻画人物形象。

C. 本文采用了全知视角，视野开阔，按时间顺序讲述了单四嫂子丧子的故事，塑造了形形色色的人物，多方位表现了一个病态社会的冰冷和无情。

D. 小说善于运用心理描写，在情节发展的不同阶段，单四嫂子的心理也有不同，令读者一步步感受到她在无奈中接受了残酷的事实，最后又生出对生活的无限希望。

8. 同是鲁迅笔下的旧中国下层妇女，单四嫂子和祥林嫂这两个形象有何相同点？结合文本简要分析。(6分)

9. 这篇写作于1919年前后的收集在《呐喊》中的小说，写了一个悲惨的故事，却以“明天”为题，其用意是什么？(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10—14题。

彭越，昌邑人，字仲。常渔钜野泽中为群盗陈胜之起少年或谓越曰诸豪桀相立畔秦仲可效之彭越曰两龙方斗且待之

岁余，泽间少年相聚百余人，往从彭越，曰：“请仲为长”。越谢，少年强请，乃许。与期旦日日出会，后期者斩。旦日日出，十余人后。越谢曰：“臣老，诸君强以为长。今期而多后，不可尽诛，诛最后者一人。”令斩之。皆笑曰：“何至是？请后不敢。”于是越引一人斩，设坛祭，乃令徒属。徒属皆大惊，莫敢仰视。乃行略地，收诸侯散卒，得千余人。

沛公击昌邑，彭越助之。汉二年，沛公与诸侯击楚，彭越将其兵三万余人归汉，拜越为魏相国。擅将其兵，略定梁地。汉王败彭城，越复亡其所下城，将其兵北居河上。汉三年，越往来为汉游兵，击楚，绝其后粮。汉四年，项王与汉王相距荥阳，越下睢阳、外黄十七城。汉五年秋，项王南走，越复下昌邑旁二十余城，得谷十余万斛，以给汉王食。项籍已死。立越为梁王，都定陶。

十年秋，陈豨反，高帝自往击，至邯郸，徵兵梁王。梁王称病，使将将兵诣邯郸。高帝怒，使人让梁王。梁王恐，欲自往谢。其将扈辄曰：“王始不往，见让而往，往则为禽矣。不如遂发兵反。”梁王不听。梁王怒其太仆，欲斩之。太仆亡走汉，告梁王与扈辄谋反。上使使掩梁王，梁王不觉，捕梁王，囚之洛阳。有司治反形已具，请论如法。上赦以为庶人，传处蜀青衣①。至郑，逢吕后从长安来，道见彭王。彭王为吕后泣涕，自言无罪，愿处故昌邑。吕后许诺，与俱东至洛阳。后白上曰：“彭王壮士，今徙之蜀，此自遗患，不如遥诛之。”于是吕后令其舍人告彭越复谋反。廷尉王恬开奏请族之。上乃可，遂夷越宗族。

选自《史记·魏豹彭越列传》

【注】①青衣：县名。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 常渔钜野/泽中为群盗/陈胜之起/少年或谓越曰/诸豪桀相立/畔秦仲可/效之彭越曰/两龙方斗/且待之/
- B. 常渔钜野泽中/为群盗/陈胜之起/少年或谓越曰/诸豪桀相立/畔秦仲可/效之彭越曰/两龙方斗/且待之/
- C. 常渔钜野/泽中为群盗/陈胜之起/少年或谓越曰/诸豪桀相立畔秦/仲可效之/彭越曰/两龙方斗/且待之/
- D. 常渔钜野泽中/为群盗/陈胜之起/少年或谓越曰/诸豪桀相立畔秦/仲可效之/彭越曰/两龙方斗/且待之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说不正确的项是(3分)

- A. 廷尉，是中央最高司法审判机构长官，主管诏狱和修订律令的事宜。

- B. 夷，古代一人犯死罪而灭其亲属的刑罚制度，通常犯谋反罪的人会受此刑罚。
- C. “徒属皆大惊”与《齐桓晋文之事》中“仲尼之徒无道桓文之事者”、《师说》中“郗子之徒”，三句中的“徒”字含义相同。
- D. “略定梁地”与《送东阳马生序》中“略无慕艳意”，两个“略”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 彭越为人冷静，富有管理才能。陈胜起义，少年劝他效仿，他没有此想法，成为首领后，他明确命令坚定执行，确立了威信。
- B. 彭越助汉灭楚，立下汗马功劳。在楚汉之争中，彭越帮助刘邦攻楚，曾截断过楚国粮道，还攻下很多城池，最后被封为梁王。
- C. 彭越拒绝出兵，引来高祖责备。汉高祖率兵讨伐陈豨，向彭越征兵，彭越称病，只派将领带军队到邯郸，高祖派人责备他。
- D. 彭越坚持己见，未听造反建议。彭越害怕高祖怪罪，本想亲自前往谢罪，他的部将扈辄建议他发兵反叛，可彭越并未听从。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 越谢，少年强请，乃许。与期旦日出会，后期者斩。(4分)
- (2) 其将扈辄曰：“王始不往，见让而往，往则为禽矣。不如遂发兵反。”(4分)

14. 彭越作为功臣最后却被灭族。你认为有哪些原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首唐诗，完成15——16题。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

泊岳阳城下

杜甫

江国逾千里，山城近百层。
岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。
留滞才难尽，艰危气益增。
图南未可料，变化有鲲鹏。

【注】两首诗均创作于大历三年(公元 768 年)，此时距杜甫去世大约只有两年。

15. 下列对这两首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)

- A. 《登岳阳楼》描绘洞庭湖分断吴楚、吐纳日月，写出极其恢宏的气象，从总体上看，江山的壮阔与诗人胸襟的博大，在诗中互为表里。
- B. 《登岳阳楼》中的“昔”“今”是时间上的对举，呼应了“关山北”与“凭轩”在空间上的对应，都用了虚实相间的手法，引发联想。
- C. 《泊岳阳城下》首联从大处着眼，写江国之大、山城之高，意境壮阔；颌联转写远景，以外界大而冷，衬托舟内窄小孤寒，意境凄寒。
- D. 《泊岳阳城下》借用典故，诗人以《庄子·逍遥游》中能变化、欲图南的鲲鹏自比，把情感推向最高潮并与前面的宏伟景色遥相呼应。

16. 两首诗歌的思想情感有何异同？请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《答司马谏议书》中，王安石直指当时北宋政坛士大夫们往往把淡漠国事、附和流俗作为处事良方的不良风气的句子是：“_____、_____。”

(2) 苏洵在《六国论》中假设六国若能用正确策略合力抗秦，则“_____”；他认为六国有这样好的形势，却“_____”，才导致国力日渐削弱乃至灭亡而悲叹。

(3) 《桂枝香·金陵怀古》一词中，词人感叹六朝的历史像流水一样流逝掉，未曾给当朝的人留下什么教训和反思的句子是：“_____，_____”。

三、语文文字运用(20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题，11 分)

阅读下面的文字，完成 18——20 题。

中国山水画与古代园林建筑之间，存在着_____的联系。

在传统山水画中，画面的主次关系是很讲究的，如果_____，画面就会混乱、平板。因此，山水画在构图时，首先要找出有特色的山和树作为主体。由于古典园林的

整体布局很讲究建筑 and 空间的主从组合，通过对比完成主次分明、多样统一的效果。如北海公园琼华岛上的白塔，与其前面的琉璃佛殿，在色彩上形成洁白与金碧重彩的强烈视觉对比；塔的弧线造型和高居山顶的位置，更使其成为琼华岛乃至全国的主体建筑景观。

中国传统山水画最忌将主题_____，它像一个羞答答表示爱意的年轻姑娘，以含蓄的方式来表达画面的中心思想。要把握好这个火候，“藏”与“露”的拿捏非常重要。如元代王蒙所作《长松仙馆图》，画面下方近水的岩石与长松交错，松涛阵阵似可听闻，在崇山峻岭中两处有藏有露的山居茅舍，传达了“善藏者未始不露，善露者未始不藏”的意趣。中国古典园林为表达园景意境的深邃，也会把某一景物通过山石、建筑、植物等遮掩一部分，使人看不到全貌，产生一种欲显而隐的含蓄美感。如苏州留园的石林小院，由于院墙、门窗遮挡了一部分山石，从院中看到的石林小景便呈现些许神秘感，表现出含蓄的审美情趣。苏州拙政园的花木隔、山石隔等更是运用这一造景手法的典范。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

20. 指出文中画横线句子使用的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21—22 题。

“诗的境界中必须有山有水”, 而济南既有山又有水, “山水之胜, 不亚于江南”。

济南最有名的山当属千佛山。①_____? 那是因为“山中最具规模的丛林为千佛寺, 始建于六朝, 先后称兴国、迁拔等名, 历史久远。寺旁有佛岩, 人们依岩之高低凿成石佛大小千尊, 不可胜数”。

“看完了山, 请你默想一会儿: 山是不错, 但是只有山, 不能使济南风景像江南吧”, 既然像江南, ②_____。济南的水怎么样呢? 济南不缺水, 反而非常富足, “以量说, 以形式说, 哪儿的水能比济南? 有泉——到处是泉——有河, 有湖, 这是由形式上

分”。

“在千佛山上往北眺望，则见城北灰绿的一片”，③_____。大明湖“名为大，并不大，不要说与西湖比，就是与莫愁湖比，也不成”，“大明湖不是湖，乃是一条小河”。但大明湖自有它独特的魅力。

21. 下列句子中的问号的用法和文中画波浪线处的问号用法最相同的一项是(3分)

- A. 这一切都是由客观的条件造成的，还是由行为的惯性造成的？
B. 出现这样的文字错误，说明作者（编者？校者？）很不认真。
C. 一个外国人，不远万里来到中国，帮助中国的抗日战争。这是什么精神？这是国际主义精神。
D. 难道这些普通的战士不值得歌颂吗？

22. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

①修养的本质如同人的性格，最终还是归结到道德情操这个问题上。

——[美]爱默生

②服民以道德，渐民以教化。

——欧阳修

③一个干净的国家，如果人人都不讲规则却大谈道德，谈高尚，天天没事儿就谈道德规范，人人大公无私，最终这个国家会堕落成为一个伪君子遍布的肮脏国家。

—— 胡适

④世界上的一切都必须按照一定的规矩秩序各就各位。

—— [波 兰]莱蒙特

建设社会文明，主要靠道德教化，还是主要靠规则约束？还是两者并重？读了上面的材料，你有怎样的体验与感想？请以“道德教化与规则约束”为主题，写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。