



姓名

准考证号

(在此卷上答题无效)

绝密★启用前

2023年普通高等学校招生全国统一考试

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题的答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

“记忆”一词现在常能听到,但基本都是从技术层面来讲的。计算机的内存也叫记忆,指的是信息的储存空间,这个“记忆”已经成为人人都理解的日常概念。有人觉得电脑的记忆和人脑的记忆在工作方式上差不多——信息输进来,大脑进行记录,需要时再提取出来。对不对?

错!数据和信息被输进电脑的内存,等到需要提取时,除非出现什么技术故障,正常情况下会与当初存进去时一模一样地被提取出来。在这个程度上,可以说两者是相似的。我们都有过这种体验吧?有时候,原本正在房间里做着什么事,突然想起来要到另外的房间拿个东西。起身去拿的半路上,被什么打了岔,好比说注意到广播里放的曲子,听到旁边有人说了什么好笑的话,到了要去的那个房间,却一下子想不起到底是来干什么了。这种令人沮丧、心烦的情况,却偏偏是人脑处理记忆的方式出奇复杂而造成的诸多怪癖之一。

大多数人最熟悉的记忆分类方法是区分短期记忆和长期记忆的。它们的名称很恰当：短期记忆最多持续一分钟左右；长期记忆能够与你终生相伴。

短期记忆维持时间不长，但负责对实时的信息做有意识的操作，也就是我们当前正在想的事。我们之所以能够思考，是因为信息就在短期记忆中；这就是短期记忆的功能。长期记忆提供了丰富的数据辅助我们思考，但真正进行思考的是短期记忆。

为什么短期记忆就那么限量？部分原因是它在不停地工作。我们清醒时的每一刻（以及睡觉时的有些时刻）都在经历和思考着什么，源源不断的信息以惊人的速度进进出出。因此完全不适合把短期记忆用作长期储存——后者需要稳定和有序。另一个因素是，短期记忆并没有“实体”基础；短期记忆储存在神经元的特定活动模式中。有点儿像把购物清单列在卡布奇诺的奶泡上，单纯从技术层面来讲是有可能做到的，因为奶泡会让字形保留一会儿，但维持不了很长时间，因而以这种方式储存并不实用。短期记忆用来快速处理和操作信息，而在源源不断的信息流中，不重要的会被忽略，然后很快被覆盖或消失。

这套系统并非万无一失。实际上，常有重要内容还未得到恰当的处理就从短期记忆中被顶了出去，于是就出现了“我到这儿是干吗来着”的情节。短期记忆还会负荷过重，受到太多新信息和新要求的轰炸而无法集中到任何一点上。幸运的是，短期记忆与长期记忆相连，因而长期记忆分担了很多压力。就拿专业译员来说吧，他们一边听着内容又多又长的演讲，一边把演讲翻译成另一种语言。如果让一个还在学习外语的人试着同声传译，那么当然会是一项艰巨的任务。可对于译员来说，两种语言中的字词和结构都已储存在长期记忆中，短期记忆只需要处理词序和句意，而这是它做得到的，尤其在经过训练后。

信息有多种途径可以变成长期记忆。在意识层面，我们可以靠背诵让短期记忆转变为长期记忆，比如反复默念某个重要的电话号码。反复的必要性在于，与短期记忆短暂的电活动模式不同，长期记忆基于神经元之间的新连接，而建立连接的基础是突触，重复想要记住的事情能够刺激突触的形成。

突触被看成是脑中真正“记住”信息的地方。和硬盘里特定的一串0和1代表某个文件一样，特定区域的一群突触代表了某段记忆，当它们被激活时，我

们就有了一段“回忆”。所以,突触就是记忆的实体形式。就像我们可以从纸上的墨迹中读出具有含义的字词一样,当某个或某一群突触变得活跃时,大脑就解读出了一段记忆。有足够的证据表明,我们的每一段经历几乎都会以某种方式储存在长期记忆中。

那么,如果说长期记忆把一切都记住了,那为什么我们还是免不了会忘事呢?被遗忘的长期记忆其实还在脑子里,除非外伤造成物理性损坏。不过,一段记忆如果取不出来,就和根本不存在没差别。有些记忆容易提取,因为它们更突出(更醒目,更有意义,更强烈)。例如,附带强烈情绪的记忆往往很容易回忆,像那次往自动售货机里扔进去一包薯片的钱却出来了两包的好运。除了事件本身,同时回忆起来的还有当时的情绪、想法和感觉。所有一切在大脑中与特定记忆间产生了越来越多的关联,添加了更多连接,让它变得更加容易提取。相反,那些没有重要连接、孤零零的记忆就没能得到充分的巩固,因而也就难以提取。没有哪段记忆是孤立形成的。研究揭示,哪怕是在平淡无奇的场景中,获得记忆时的情境都可以成为帮助记忆提取的“触发器”。

总而言之,短期记忆速度快、可操纵、时间短;长期记忆连续、持久、容量大。这就是为什么你会一直记得学生时代发生的某件趣事,却在去房间时因为一点儿小事分心而忘了自己为何会出现在那里。

如此复杂难懂、前后不一的一套系统究竟能发挥什么作用?很简单,大多数时候,它的确管用。它依然值得惊叹,其容量和适应力甚至可以让最先进的超级计算机脸红。它固有的灵活性和奇特的组织结构毕竟演化了数百万年,所以我还能苛责什么呢?人类的记忆并不完美,但已经足够好。

(摘编自迪安·博内特《是我把你蠢哭了吗》,朱机译)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. “记忆”在文中指计算机信息的储存空间,它与人脑处理信息的方式不同。
- B. “长期记忆”在文中指长期存在的记忆,能够为短期记忆分担压力。
- C. “触发器”在文中是指所有能够促使你想起过去的某一段经历的情境。
- D. “回忆”在文中是指过去的经历,和我们平时理解的“回忆”意思相同。

2. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 大脑中那些容易被提取的记忆最主要的特征就是附带强烈情绪,而提取

不出来的记忆通常不重要且没有意义。

- B. 连接神经元的突触是记忆的“实体”基础,突触越多,说明建立起的记忆连接就越多,有助于我们深刻记住某一段经历。
- C. 置身于原来的环境可以有效地“激活”记忆,让记忆变得更容易提取,是因为环境往往与事件本身形成了重要连接。
- D. 人类大脑的记忆系统并非尽善尽美,但人脑的记忆系统比电脑的记忆系统更为复杂和精密,作者对此抱以积极的态度。
3. 下列选项,不适合作为论据来支撑原文观点的一项是(3分)
- A. 学生挑灯夜战复习备考,等考试结束的铃响起,那些“临时抱佛脚”记忆的知识会全部忘记。
- B. 很多经历过重大创伤的人对曾经的体验一无所知,那段经历好像从他们的记忆中抹去了。
- C. 在背诵完一组英语单词后,相隔1天、2天、4天、7天再背,可以有效地记住这些单词。
- D. 有时候我们可以很清楚地记得一个人的样子,但是无论如何也想不起来对方的名字。
4. 生活中常常会发生“我到这儿是干吗来着”的情景,请结合短期记忆的特点,简要分析其原因。(4分)
5. 人脑记忆的相关研究对科学领域和日常生活有什么意义和启示?请结合文章谈谈你的看法。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

以迁徙之名

丁燕

东汉古诗云“胡马依北风,越鸟巢南枝”,借此形容南北之遥远。而在过去的七年间,我不断从南到北跨越五千公里之遥。这种变动不仅是横穿大半个中国的地理移动,更是明显的环境置换:从水乡到荒漠,从墨绿到姜黄。

我在被沙漠包裹的绿洲中长大,汲取的文化养料是多元的。在岭南的一次小型聚会上,当一个女孩伴随着《阿拉伯之夜》的曲子起舞时,我惊诧地发现那曲子我如此熟稔。原来,我的整个成长时期就浸泡在这种音符中啊。那一刻,我感觉我和整个屋子里所有人都不同——“阿拉伯”是他们的远方,而我就是从远方来的那个人。事实上这种差异从我一到岭南就出现了:面对漫山遍野的绿,四季不变的绿,我在内心中生造出一个词:“绿灾。”天哪,“绿灾”。对“绿洲”这个词而言,“绿”意味着稀少和珍惜、生命和希望,而这个意义在岭南被彻底消解;另一个词是“夏眠”——从三月开始至十月,大半年的苦夏时间人们浑身流汗,脑袋晕沉。

即便如此,若让我有第二次选择,我依旧希望自己成为游子。西北的风格不仅仅有苏东坡式的浩荡洒脱,它同时还具有李清照式的清冷温婉;当太多的人目睹了“大江东去”的这一面,也就忽视了它“绿肥红瘦”的那一面。面对故乡,我变成了一个风景画家——我要站在更高处更远处观察山峰和草原,我要关注到整体布局是否和谐,我要努力彰显出各种物体间的大小比例,于是我变得和生活其中的人完全不同——他们更关注直接需要,所以他们更留意的是整体中的一小部分,而非全局。也许风景画家和景物之间有距离的关系,就是丧失了定居者的身份后,我与故乡所建立起的关系:一种冷静而富有情感的关系。

身处异乡,你总是置身事外,作为一个观察者向里看,你永远都不可能是一个当地人,不可能从内部了解这个地方的风土人情。那么,我如此兴师动众的迁徙之举,是失败之举吗?痛苦引发思索。我感觉自己的视野大大地拓展了,像从一台十四英寸的电视机前走过,来到一家巨幕影院般,我发现自己虽然横跨了五千公里,但还是在中國大陸内部迁徙。

最令我欣喜的是,汉语让我在南方找到了归属感。虽然我尚未能熟练掌握粤语,但通过阅读,我慢慢深入这个地区的深层内里。当我站在绍广詹公祠面前时,我看到了典型的中式建筑,也看到了各种条幅牌匾,更看到了满墙的汉字。我在那一刻想到了另一间屋子——在老家,那被我父母遗弃的我们家的祠堂。我坚信,这两个屋子的模样应大体一致。于是,我那颗游子的心虽然没有找到回家的感觉,但也从此安定了下来。

东汉古诗云“胡马依北风,越鸟巢南枝”,而对当代人而言,外部空间已不再

单一化。也许现在，“是胡马还是越鸟”并不重要，重要的是，只要人对现状不满，这世界便会有迁徙者。他们会设想更远处有个“好地方”，然后拔营起寨，举家前往。他们携带着原有的胎记来到新地方，而随着他们的到来，让文化在不知不觉中又前行了一步。

我终于明白，原来迁徙之路和返乡之路是等同的，只不过一个的起点是另一个的终点；原来生命之流不是一泻千里，而是前进又回溯，一波三折；原来我所进行的迁徙是双重性的——既是地理上的，也是精神上的。正是这种大幅度的移动变更，让我进入到一个更为广阔的精神世界，让我不断地整合与思考。

(有删改)

文本二：

记录南迁感受，我没有选择小说，因为我的迁徙史时间短暂，尚不具备掌控全局的能力，我所储存的记忆碎片在被编织时，四处漏风。于是，用散文承接情感，貌似最为合适。我在诗歌上盘桓得那样久，在小说上煎熬得那样苦，在纪实上纠结得那样深，它们都没能让我彻底松弛，从惯例俗套中挣脱，而宽容的散文，不仅让我探幽索微地思考，纵横无忌地长谈，更体会到别的文体从未带来的酣畅快感。

我的人物是真实的！单想到这一点，我便无端地激动起来！它不是小说——小说虽然设置了一个事实现场，但读者并不对其真实性抱有期待，也就是说，只要小说的故事吸引人，真假无足轻重；但散文则设置了一个心灵现场，里面虽然也包含着故事，但这故事是为展现灵魂服务的。读者对散文的真实性抱有期待！所以我不能无中生有；所以我要求我写的故事必是亲历，但我可以对已有的、尚不完整的素材进行黏合，以恢复事实的真相。小说的事件像个精致的外景地，读者会感叹作家模仿现实的能力多么高超；而散文的事件是片段的，以碎片方式呈现。小说家是自信的，他们掌握了迅速诱惑读者的手段；而散文家是自卑的，其喃喃自语如黑暗中的萤火，高高低低，又害羞又胆怯。但有时，打磨光滑的小说却不如破碎的散文感人，概因有散文家内心的情感和思想支撑。

(节选自丁燕《我在散文的宽容中》，有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. “绿洲”的意义在岭南被彻底消解,这是因为岭南漫山遍野、四季都绿,“绿”不再意味着稀少和珍惜、生命和希望。
 - B. 若让作者有第二次选择,她依旧希望自己成为游子,是因为迁徙使作者看清了自己、看清了故乡并能更好地书写故乡。
 - C. 南迁经历使作者对家乡的感情发生了变化,从“定居者”变成“风景画家”之后,作者和家乡有了距离,这令其感到失落。
 - D. 对当代人而言,外部空间已变得多样化,只要对现状不满,就可以举家迁徙,而这种迁徙会推动文化的融合与发展。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- A. 文本一两次引用“胡马依北风,越鸟巢南枝”,第一次引出迁徙之远,第二次古今对比,揭示迁徙的变化,前后呼应,为文章增添文化气息。
 - B. 文本一内容以小见大,看似写南迁的个人经历,实则有对文化多样性的思考,能冷静看待不同文化差异,说明迁徙对文化交流具有促进作用。
 - C. 文本一打通了不同文化风格的界限,如作者关于文化融合的个人体验;又体现了汉语的魅力,如作者创造的“绿灾”“夏眠”等词。
 - D. 文本二认为小说虽然设置了事实现场,但读者并不对其真实性抱有期待,但散文的故事是真实的,更能体现作家模仿现实的能力。
8. 结合文本一,分析标题“以迁徙之名”的含义。(4分)
9. 结合两则文本,分析作者为何选择将“迁徙经历”写成散文。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

孔子曰:“忠臣之谏君,有五义焉:一曰谏^①,二曰戆谏^②,三曰降谏^③,四曰直谏,五曰风谏^④。唯度主而行之,吾从其风谏乎。”

(节选自《孔子家语·辩政第十四》)

【注】①谏:直接指出问题而委婉地规劝。②戆谏:刚直地规劝。③降谏:低声下气地规劝。④风谏:同讽谏。

材料二：

人臣之所以蹇蹇为难而谏其君者，非为身也，将欲以匡君之过，矫君之失也。君有过失者，危亡之萌也；见君之过失而不谏，是轻君之危亡也。

齐桓公谓鲍叔曰：“寡人欲铸大钟，昭寡人之名焉。寡人之行，岂避尧舜哉？”鲍叔曰：“敢问君之行。”桓公曰：“昔者，吾围谭三年，得而不自与者，仁也；吾北伐孤竹，割令支而反者，武也；吾为葵丘之会，以偃天下之兵者，文也；诸侯抱美玉而朝者九国，寡人不受者，义也。然则文武仁义，寡人尽有之矣。寡人之行，岂避尧舜哉？”鲍叔曰：“君直言，臣直对。昔者，公子纠在上位而不让，非仁也；背太公之言而侵鲁境，非义也；坛场之上，拙于一剑，非武也；姪娣不离怀衽，非文也。凡为不善遍于物不自知者无天祸必有人害天处甚高其听甚下除君过言，天且闻之。”桓公曰：“寡人有过，子幸记之，是社稷之福也。子不幸教，凡有大罪，以辱社稷。”

晋平公使叔向聘于吴，吴人拭舟以逆之。左五百人，右五百人；有绣衣而豹裘者，有锦衣而狐裘者。叔向归以告平公，平公曰：“吴其亡乎？奚以敬舟？奚以敬民？”叔向对曰：“君为驰底之台，上可以发千兵，下可以陈钟鼓，诸侯闻君者，亦曰：‘奚以敬台？奚以敬民？’所敬各异也。”于是平公乃罢台。

景公好弋，使烛雏主鸟而亡之，景公怒而欲杀之。晏子曰：“烛雏有罪，请数之以其罪，乃杀之。”景公曰：“可。”于是乃召烛雏数之景公前，曰：“汝为吾君主鸟而亡之，是一罪也；使吾君以鸟之故杀人，是二罪也；使诸侯闻之，以吾君重鸟而轻士，是三罪也。”数烛雏罪已毕，请杀之。景公曰：“止。”勿杀而谢之。

（节选自《说苑·正谏》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

凡A为B不C善D遍E于F物G不H自I知J者K无L天M祸N必O有
P人Q害R天S处T甚U高V其W听X甚Y下

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “人臣之所以蹇蹇为难”与“所以传道受业解惑也”（《师说》）两句中的“所以”含义不同。
- B. 尧舜是唐尧和虞舜的并称，这两位是古史传说中的圣明君主，故后常用来代指圣人。

- C. 社稷,分别指土神和谷神,两者是古代中国的立国之本,立政之基,后用来代指国家。
- D. “勿杀而谢之”与“多谢后世人”(《孔雀东南飞并序》)两句中的“谢”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 齐桓公想铸造一口大钟来彰显名声和功德,为此他征询鲍叔的意见,鲍叔从仁义武文四个方面直接指出其过错,使齐桓公认识到了问题。
- B. 齐桓公根据自己曾得到谭国却不夸耀,消灭令支成功凯旋,召集会盟平息战事,拒不接受他国美玉四个方面,认为自己已具备文武仁义。
- C. 晋平公派遣叔向出使吴国,吴国派出一艘装饰豪华的大船相迎,船中人的衣着十分奢靡,叔向汇报了这件事,晋平公由此断言吴国必灭。
- D. 在如何处理烛雒一事上,景公要杀他以泄心中怒火,晏子故意列出烛雒的三条罪状,使景公明白烛雒无罪,景公就此作罢并向烛雒道歉。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)君有过失者,危亡之萌也;见君之过失而不谏,是轻君之危亡也。

(2)诸侯闻君者,亦曰:“奚以敬台?奚以敬民?”所敬各异也。

14. 材料二中,鲍叔、叔向、晏子三位大臣劝谏君主的方式不同,其中最符合孔子观点的是哪位?请结合材料简要分析。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

永遇乐·次韵辛克清先生

姜夔

我与先生,夙期已久,人间无此。不学杨郎,南山种豆,十一征微利。云霄直上,诸公衮衮,乃作道边苦李。五千言、老来受用,肯教造物儿戏?

东冈记得,同来胥宇^①,岁月几何难计。柳老悲桓^②,松高对阮^③,未办为邻地。长干白下,青楼朱阁,往往梦中槐蚁。却不如、洼尊放满,老夫未醉。

【注】①胥宇:犹言看房子。②悲桓:桓温见昔年种柳,皆已十围。叹曰:“木犹如此,人何以堪!”③阮:阮籍。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 本词为唱和词,词人开篇叙述二人友谊,言其交往已久,情谊深厚。
- B. 下阕起首六句虚写过往,一气呵成,叙二人曾欲结邻未能成功之事。
- C. “柳老”“松高”化用桓温和阮籍的典故,承接上句,读来哀而不伤。
- D. 结尾两句语言朴实,感叹富贵无常,如同南柯一梦,二人借酒浇愁。

16. 姜夔曾在赠别辛克清的一首诗中自注“辛泌,克清”,从中可看出他对友人的评价,请结合诗歌内容简要分析辛克清的人物形象。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《阿房宫赋》中写戍边士卒揭竿而起,函谷关被攻占,紧接着作者用“_____ , _____”两句,感慨富丽堂皇的阿房宫转眼间化为乌有。
- (2)黄庭坚《登快阁》中,“_____ , _____”两句运用“知音”和“青眼”的典故表达了诗人孤独无奈的心境。
- (3)“春水”淙淙,流淌在古典诗词里,其中蕴含着无限的诗意和丰沛的情感,如“_____ , _____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

日近中午,车终于停在了七彩丹霞的入口,大家都松了口气,这下山可跑不了了。笑逐颜开地起身,①_____地下车,和我一样不够矜持的几位同仁已经雀跃了。我腾腾腾地快步登上木栈道,栈道咯吱咯吱地仿佛在取笑我。取笑就取笑吧,可顾不得这些了。只是才爬了几步,腿就不听使唤地停下了,抬眼望去,天空碧蓝清澈,山石浮翠流丹,连绵兮②_____,殊异兮宛若梦境,一时让人忘了身处何时何地。“往上走吧,那里的景更好!”后方有人喊着,把我从梦里拉回了现实。

七彩丹霞,诚不我欺也!站在与山等齐的高度,四周③_____的颜色漫

出来,()。这哪是七彩,这真正是奇绝的中国色。赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞?第一眼看上去,以为是赤色山岩上装点着飘扬的彩带,洋溢着虔诚和神圣;第二眼看上去,又觉得是淡雅绢纸上画满了鲜亮的丹青,浸透着天工和诗意;如若再看上一眼,必要笃信那是铺满山野、洒满垩塬的揉碎了的天上虹,必要赞叹那绝不是自然的鬼斧,而是精灵的神工!

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 渗进了我的血液,占领了我的心,包围了我的身体,流进了我的眼
- B. 流进了我的眼,渗进了我的血液,占领了我的心,包围了我的身体
- C. 包围了我的身体,流进了我的眼,渗进了我的血液,占领了我的心
- D. 占领了我的心,包围了我的身体,流进了我的眼,渗进了我的血液

20. 文中画波浪线的部分写作者“三眼”望七彩丹霞,请赏析作者情感的不同。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

随着社会各界对青少年健康的重视,寒假体育作业也从“稀罕事”变为“必选项”。不少学校布置的体育作业,①,既有跳绳、仰卧起坐、坐位体前屈等基础项目,又有球类、体育舞蹈等自选项目,对培养孩子的运动兴趣、增强体质都很有好处。

为培养学生对体育运动的兴趣爱好,学校在寒假体育作业的设置上进行了充分考虑。由于每个人的兴趣爱好、体能和运动技能不同,因此,学校倡导学生在进行体育锻炼时,②,进行相应的身体运动锻炼,巩固体育技能。

学校还通过社交平台积极向家长宣传假期学校体育场地免费对外开放的政策,班主任根据学生情况,组织学生自愿组成假期健身小组。③,提升家长对学生体育锻炼的关注度,调动家庭其他成员运动的积极性,合力促进学生健身意识、身体机能和体育技能的多元提升。

学校还采用“云挑战”的方式,每月开展不同层次的运动挑战赛,校园的社交平台开通了运动达人直播秀栏目,对优秀的运动作品进行弘扬。通过这些具

有科学性、趣味性的活动方式,营造了全员参与体育健身的良好风气,有助于提升学生整体体质和健康水平。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6 分)
22. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

“六言六蔽”是孔子关于学习的重要理论,其大意是说:有仁爱之心不学习,其弊病是过于愚昧;有灵活头脑不学习,其弊病是放荡不检点;有诚信之念不学习,其弊病是伤害自己;有正直之性不学习,其弊病是割伤他人;有勇敢之行不学习,其弊病是莽撞作乱;有刚强之志不学习,其弊病是狂傲不逊。

慎思中学高三(1)班语文讨论课上,老师给出了上述材料。请你结合材料内容,面向全班同学写一篇发言稿,倡议大家“乐学善学”,体现你的认识与思考。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。