

运城市 2022 - 2023 学年第二学期期末调研测试

高一语文试题

2023. 7

本试题满分 150 分,考试时间 150 分钟。答案一律写在答题卡上。

注意事项:

1. 答题前,考生务必先将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上,认真核对条形码上的姓名、准考证号,并将条形码粘贴在答题卡的指定位置上。
2. 答题时使用 0.5 毫米的黑色中性(签字)笔或碳素笔书写,字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号在各题的答题区域(黑色线框)内作答,超出答题区域书写的答案无效。
4. 保持卡面清洁,不折叠,不破损。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:文学想象和虚构不能脱离现实,这里的现实包括现实经验、现实逻辑和现实关怀三个方面。现实经验不仅是某个人经历的现实,而且是一种无数人共同经历的普遍性现实,即人民大众所体验着的更切身、更深刻的现实。事实证明,往往是那些跟普通人民息息相关的经验和现实更能够引起社会共鸣。

文学想象服从现实逻辑是指写作必须遵循一般的生活情理、历史背景和逻辑因果。很多历史题材作品虽下了很大功夫,但还是在背景知识上出错;有的作品的想象和虚构不顾人物的性格及环境的可能性,这些都有悖于写作的现实逻辑。事实上,即使是诉诸荒诞变形的现代主义作品,现实逻辑也是非常重要的。卡夫卡的《变形记》让格里高尔变成甲虫,这是超越现实逻辑的,但是为了让这个超现实逻辑获得读者的信赖,卡夫卡使用了细致入微的现实逻辑。他写格里高尔成了甲虫,靠着无数细小的脚即使拼命舞动也无法成为着力点帮助他翻身,唤起了读者真切的现实感。可见,超逻辑的现代作品也借助于现实逻辑来获取读者的信赖和共鸣。

文学想象并非凌空蹈虚,还必须有真正的现实关怀。现实关怀未必直接体现为现实题材和现实手法,现实关怀是指作品的出发点和归宿点都基于对现实问题的关切、思考和热爱。现实关怀既印证着作家作为当代人的当代性,也是令作品跟现实、时代血肉相连的纽带。

(摘编自陈培浩《想象与虚构的可能和限度》)

材料二:在文学创作理论中,有“艺术真实”与“生活真实”这两个概念。“艺术真实”是对“生活真实”的高度提炼,是另一层次上的更高级的“真实”。

经典文学的真实性绝不是对社会生活简单的摹写和反映,而是在对生活现实高度提纯后,对我们时代本质的深邃洞见,对人类生存状态的深切关注,是历史规律的真、生活本质的真、个人情感的真。在阅读文学作品时,我们会看到《牡丹亭》中杜丽娘死而复生,《西游记》

中孙悟空上天入地,《浮士德》中浮士德返老还童。除了这些高雅的严肃文学外,还有近来十分流行的穿越类作品以及科幻类作品。这些明显不符合生活真实,但我们不能否定这些作品的“真实性”,因为这是一种基于生活真实、浓缩生活真实的高度艺术真实。

艺术逻辑与生活逻辑之间有一种既贴近又疏离的悖论。文学创作中,创作主体会根据审美规律以及表达需要对客体进行干预。生活逻辑是对生活真实性的高度遵循,但艺术逻辑恰好可以摆脱这种束缚,根据读者受众的阅读期待以及客体自身的表现规律选择恰当的表现主题的方式,这正是艺术逻辑的灵活之处。内容的想象性与形式的艺术性是文学作品非常重要的属性,天马行空的想象以及富有张力的表现形式更加符合受众期待的视野。

艺术逻辑虽然是以超越生活逻辑的方式把握实际生活的本质规律,但它最终还是达到了对生活逻辑的遵循。虽然杜丽娘死而复生不符合生活真实,但她向往婚恋自由、争取人格独立的魅力符合人们心底的真实;虽然孙悟空七十二变上天入地不符合生活真实,但他勇敢正义、忠诚聪敏的气质符合人们心底的真实;虽然《雷雨》中所有冲突和矛盾在一天集中爆发不符合生活真实,但强烈的表现形式更能突出作者想表达的主题意蕴。这些变形的、超现实的形象和结构所表达的情感、愿望和理想,从总体上说都有充分的历史依据,可以说,它们是在超越生活逻辑的更高层次上表达了社会历史的必然要求。

我们可以肯定地说,文学艺术是“真实”的,是作者在丰富的、夸张的表现形式下内蕴的“真实”。我们希望看到更多样态的文学形象和文学形式,看到多样态形式下,那深层次的真实逻辑。

(摘编自刘江玲《浅谈文学的“真实”》)

材料三:不论是对于文学写作者还是文学研究者而言,“文学真实”的内部都存在着“现实真实”与“经验真实”两个基本层面,前者指的是现实社会的政治、经济、文化等各方面的物质实体与真实存在,后者指的是文学主体基于个人化的审美感知和内心体验而产生的真实经验。

自然,任何文学作品都是“现实真实”与“经验真实”的复合体,但是试图从文本内在逻辑中抽离出真实的人、事、物,或将其与现实世界建立某种必然性联系,以及诸如此类的论证与寻找,其实意义甚微。我们对于文学作品的评价应该更为客观和全面地观照写作者创作与建构出的“文学真实”复合体,正如弗拉基米尔·纳博科夫在《俄罗斯文学讲稿》中说过的,“对于一个天才作家来说,所谓的真实生活是不存在的:他必须创造一个真实以及它的必然后果。”

(摘编自教鹤然《“文学真实”的维度》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文学创作即使用想象和超现实的手法也必须遵循一般的生活情理、历史背景和逻辑因果,才可能获取读者的信赖和共鸣。
- B. 杜丽娘的死而复生、孙悟空的七十二变都不符合生活的真实,但他们身上所传达出来的情感和精神符合人们心底的真实。
- C. 现实生活的真实不同于文学创作的真实,前者就是作者所见所历的真实生活,后者则更多的是经过作者再创造的生活。
- D. 三则材料虽然各自的侧重点有所不同,但它们都认为文学的创作要基于现实生活,同时又要对现实生活进行加工提炼。

2. 根据材料一和材料二,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 作者在创作历史题材的文学作品时,可以虚构和想象,但是必须要遵循“现实逻辑”,要充分考虑当时的环境特点。
- B. 文学作品选材为现实题材和现实手法,才能够体现作者对现实问题的关切、思考,印证着作家作为当代人的当代性。
- C. 穿越类作品以及科幻类作品虽然明显不符合生活真实,但它们是一种浓缩了生活真实的高度艺术真实,因此十分流行。
- D. 要使作品有“文学的‘真实’”,不能只依靠文学作品所反映的内容,还要依靠最符合受众期待的想象等表现形式。

3. 下列各项中,不属于“体现‘文学的真实’”的一项是(3分)

- A. 《祝福》中祥林嫂遭了遇丧夫丧子之痛,深受封建礼教的迫害,在别人祝福之时惨死在冰天雪地里。
- B. 《鸿门宴》中项羽没有采纳谋士的建议杀死刘邦,给了刘邦反击的机会,结果兵败垓下,自刎而死。
- C. 《林教头风雪山神庙》中林冲被高俅多次陷害,忍无可忍,最终在雪夜杀死仇人,走上反抗的道路。
- D. 《雷雨》中鲁侍萍倍受欺辱压迫,被赶出周公馆后尝尽人间辛酸,在雷雨夜彻底绝望之后陷入疯狂。

4. 作家如何才能创造出具有“文学真实性”的作品呢?请根据材料一和材料二的内容简要概括。(4分)

5. 《促织》中成名的儿子化为促织的情节体现了“文学的‘真实’”吗?为什么?请结合材料阐述理由。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

贾政此时气的目瞪口呆,一面送那长史官,一面回头命宝玉“不许动!回来有话问你!”一直送那官员去了。才回身,忽见贾环带着几个小厮一阵乱跑。贾环见了父亲,唬的骨软筋酥,忙低头站住。贾政便问:“你跑什么?带着你的那些人都不管你,不知往那里逛去,由你野马一般!”喝令叫跟上学的人来。贾环见他父亲盛怒,便乘机说道:“方才原不曾跑,只因从那井边一过,那井里淹死了一个丫头,我看见人头这样大,身子这样粗,泡的实在可怕,所以才赶着跑了过来。”贾政听了很是诧异,忙喝令小厮快叫贾璉等人。小厮方欲叫去,贾环忙上前拉住贾政的袍襟,贴膝跪下道:“父亲不用生气。此事除太太房里的人,别人一点也不知道。我听见我母亲说……”说到这里,便回头四顾一看。贾政知意,将眼一看众小厮,小厮们明白,都往两边后面退去。贾环便悄悄说道:“我母亲告诉我说,宝玉哥哥前日在太太屋里,拉着太太的丫头金钏儿强奸不遂,打了一顿。那金钏儿便赌气投井死了。”

话未说完,把个贾政气的面如金纸,大喝“快拿宝玉来!”一面说,一面走进书房,喘吁吁直挺挺坐在椅子上,满面泪痕,一叠声“拿宝玉!拿大棍!拿索子捆上!把各门都关上!有人传信往里头去,立刻打死!”众小厮们只得齐声答应,有几个来找宝玉。

那宝玉听见贾政吩咐他“不许动”,早知多凶少吉,哪里承望贾环又添了许多的话。正在厅上干转,怎得个人来往里头去捎信,偏生没个人,连焙茗也不知在那里。正盼望时,只见一个老妈妈出来。宝玉如得了珍宝,便赶上来拉她,说道:“快进去告诉:老爷要打我呢!快去,

快去！要紧，要紧！”宝玉一则急了，说话不明白；二则老婆子偏生又聒，竟不曾听见是什么话，把“要紧”二字只听作“跳井”二字，便笑道：“跳井让他跳去，二爷怕什么？”

宝玉急的跺脚，正没抓寻处，只见贾政的小厮走来，逼着他出去了。贾政一见，眼都红紫了，也不暇问他在外流荡优伶，表赠私物，在家荒疏学业，淫辱母婢等语，只喝令“堵起嘴来，着实打死！”小厮们不敢违拗，只得将宝玉按在凳上，举起大板打了十来下。贾政犹嫌打轻了，一脚踢开掌板的，自己夺过来，咬着牙狠命盖了三四十下。众门客见打的不祥了，忙又退出，只得觅人进去给信。

王夫人不敢先回贾母，只得忙穿衣出来，也不顾有人没人，忙忙赶往书房中来，慌的众门客小厮等避之不及。王夫人一进房来，贾政更如火上浇油一般，那板子越发下去的又狠又快。按宝玉的两个小厮忙松了手走开，宝玉早已动弹不得了。贾政还欲打时，早被王夫人抱住板子。贾政道：“罢了，罢了！今日必定要气死我才罢！”王夫人哭道：“宝玉虽然该打，老爷也要自重。况且炎天暑日的，老太太身上也不大好，打死宝玉事小，倘或老太太一时不自在了，岂不事大！”贾政冷笑道：“倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患！”说着，便要绳索来勒死。王夫人连忙抱住哭道：“老爷虽然应当管教儿子，也要看夫妻分上。我如今已将五十岁的人，只有这个孽障，必定苦苦的以他为法，我也不敢深劝。今日越发要他死，岂不是有意绝我。既要勒死他，快拿绳子来先勒死我，再勒死他。我们娘儿们不敢含怨，到底在阴司里得个依靠。”说毕，爬在宝玉身上大哭起来。

贾政听了此话，不觉长叹一声，向椅上坐了，泪如雨下。王夫人抱着宝玉，只见他面白气弱，底下穿着一条绿纱小衣皆是血渍，禁不住解下汗巾看，由臀至胫，或青或紫，或整或破，竟无一点好处，不觉失声大哭起来，“苦命的儿吓！”因哭出“苦命儿”来，忽又想起贾珠来，便叫着贾珠哭道：“若有你活着，便死一百个我也不管了。”此时里面的人闻得王夫人出来，那李宫裁王熙凤与迎春姊妹早已出来了。王夫人哭着贾珠的名字，别人还可，惟有宫裁禁不住也放声哭了。贾政听了，那泪珠更似滚瓜一般滚了下来。

正没开交处，忽听丫鬟来说：“老太太来了。”一句话未了，只听窗外颤巍巍的声气说道：“先打死我，再打死他，岂不干净了！”贾政见他母亲来了，又急又痛，连忙迎接出来，只见贾母扶着丫头，喘吁吁的走来。贾政上前躬身陪笑道：“大暑热天，母亲有何生气亲自走来？有话只该叫了儿子进去吩咐。”贾母听说，便止住步喘息一回，厉声说道：“你原来是和我说话！我倒有话吩咐，只是可怜我一生没养个好儿子，却教我和谁说去！”贾政听这话不像，忙跪下含泪说道：“为儿的教训儿子，也为的是光宗耀祖。母亲这话，我做儿的如何禁得起？”贾母听说，便啐了一口，说道：“我说一句话，你就禁不起，你那样下死手的板子，难道宝玉就禁得起了？你说教训儿子是光宗耀祖，当初你父亲怎么教训你来！”说着，不觉就滚下泪来。贾政又陪笑道：“母亲也不必伤感，皆是作儿的一时性起，从此以后不再打他了。”贾母便冷笑道：“你也不必和我使性子赌气的。你的儿子，我也不该管你打不打。我猜着你也厌烦我们娘儿们。不如我们赶早儿离了你，大家干净！”说着便令人去看轿马，“我和你太太、宝玉立刻回南京去！”下人只得干答应着。贾母又叫王夫人道：“你也不必哭了。如今宝玉年纪小，你疼他，他将来长大成人，为官作宰的，也未必想着你是他母亲了。你如今倒不要疼他，只怕将来还少生一口气呢。”贾政听说，忙叩头哭道：“母亲如此说，贾政无立足之地。”贾母冷笑道：“你分明使我无立足之地，你反说起你来！只是我们回去了，你心里干净，看有谁来许你打。”一面说，一面只令快打点行李车轿回去。贾政苦苦叩求认罪。

贾母一面说话,一面又记挂宝玉,忙进来看时,只见今日这顿打不比往日,既是心疼,又是生气,也抱着哭个不了。王夫人与凤姐等解劝了一会,方渐渐的止住。早有丫鬟媳妇等上来,要搀宝玉,凤姐便骂道:“糊涂东西,也不睁开眼瞧瞧!打的这么个样儿,还要搀着走!还不快进去把那藤屉子春凳抬出来呢。”众人听说连忙进去,果然抬出春凳来,将宝玉抬放凳上,随着贾母王夫人等进去,送至贾母房中。

(《红楼梦》第33回,有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “宝玉挨打”上演了激烈的矛盾冲突,如嫡庶矛盾、父子矛盾和夫妻矛盾,其中嫡庶矛盾是导致宝玉挨打的根本原因。
- B. 贾政说“为儿的教训儿子,也为的是光宗耀祖。”这语言上纲上线,除了证明宝玉罪不可赦,也表达了对家族的担忧。
- C. 王夫人一进门哭道:“宝玉虽然该打,老爷也要自重。”说明王夫人可能猜出了宝玉挨打与金钏之死有关,有点心虚。
- D. 凤姐便责骂上来要搀宝玉的丫鬟媳妇等,众人听了,连忙飞跑进去。可见王熙凤精明强悍,在贾家有非同寻常的地位。

7. 下列对文本相关的艺术特色的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 《红楼梦》语言精妙传神,文中三个“拿”字,写出贾政催下人打宝玉的急切心情;“盖了三四十下”中的“盖”字刻画出贾政在打人之时的“狠”。
 - B. 贾政赔笑,“直挺挺跪着,叩头谢罪”,其他长幼主仆劝慰贾母,都是侧面描写。显示出贾母在全家的“精神领袖”地位,只有她才能平息这场风波。
 - C. 《红楼梦》里许多人物的出场都有极精彩的描写。文中贾母出场和第三回凤姐出场一样,均是“未见其人,先闻其声”,有“笔未到气已吞”之势。
 - D. 《红楼梦》刻画人物细致入微,文中运用细致的语言、心理、肖像描写来塑造人物,让人物形象在激烈的矛盾冲突中生动鲜活,暗示了深刻的主题。
8. 马克思曾言:“发展的加速和延缓在很大程度上是取决于‘偶然性’的。”“宝玉挨打”片断中也有偶然性(巧合)的情节,请在文中找出这些情节,结合文本简要叙述并分析其作用。(6分)
9. 选文写了贾政毒打宝玉的详情,我们没有看见宝玉哭,却看见贾政哭了多次。他哭的时候,每一次的表现不同,心情也不同,请结合小说内容任选三次进行具体分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

管仲论

苏洵

管仲相桓公,霸诸侯,攘夷狄,终其身齐国富强,诸侯不叛。管仲死,竖刁、易牙、开方用,桓公薨于乱,五公子争立,其祸蔓延,讫简公,齐无宁岁。

夫功之成,非成于成之日,盖必有所由起;祸之作,不作于作之日,亦必有所由兆。故齐之治也,吾不曰管仲,而曰鲍叔;及其乱也,吾不曰竖刁、易牙、开方,而曰管仲。何则?竖刁、易牙、开方三子,彼固乱人国者,顾其用之者,桓公也。夫有舜而后知放四凶,有仲尼而后知去少正卯。彼桓公何人也?顾其使桓公得用三子者,管仲也。仲之疾也,公问之相。当是时也,吾以仲且举天下之贤者以対。而其言乃不过曰竖刁、易牙、开方三子非人情,不可近而已。

呜呼！仲以为桓公果能不用三子矣乎？仲与桓公处几年矣，亦知桓公之为人矣乎？桓公声不绝于耳，色不绝于目，而非三子者则无以遂其欲。彼其初之所以不用者，徒以有仲焉耳。一日无仲，则三子者可以弹冠而相庆矣。仲以为将死之言可以縶桓公之手足耶？夫齐国不患有三子，而患无仲。有仲，则三子者，三匹夫耳。不然，天下岂少三子之徒？虽桓公幸而听仲，诛此三人而其余者仲能悉数而去之耶？呜呼！仲可谓不知本者矣！因桓公之问，举天下之贤者以自代，则仲虽死，而齐国未为无仲也。夫何患？三子者不言可也。

夫天下未尝无贤者，盖有臣而无君者矣。桓公在焉，而曰天下不复有管仲者，吾不信也。仲之书有记其将死，论鲍叔、宾胥无之为人，且各疏其短，是其心以为数子者皆不足以托国，而又逆知其将死，则其书诞谩不足信也。吾观史鰌以不能进蘧伯玉而退弥子瑕，故有身后之谏；萧何且死，举曹参以自代。大臣之用心，固宜如此也。夫国以一人兴，以一人亡，贤者不悲其身之死，而忧其国之衰，故必复有贤者而后可以死。彼管仲者，何以死哉？

(有删改)

10. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “管仲相桓公”与“使子婴为相”(《鸿门宴》)两句中的“相”字意义相同。
- B. 薨，古代称诸侯或有爵位的大官死去，也可用于高等级妃嫔和所生的皇子公主。
- C. “故齐之治也”与“至今治强”(《谏逐客书》)两句中的“治”字意义相同。
- D. “举天下之贤者”与“函谷举”(《阿房宫赋》)两句中的“举”字意义不同。

11. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 桓公死于宫廷发生内乱，五位公子争抢君位，这件事情带来的祸患就此蔓延，一直到齐简公，齐国无一年安宁之时。
- B. 作者认为，齐国的动乱固然和竖刁、易牙、开方这三个人脱不了干系，但实际上动乱的源头应追溯到管仲的身上。
- C. 《管子》记载，管仲临终前，曾评论鲍叔牙、宾胥无等大臣的为人，一一分析他们的缺点，认为皆不足以托付国事。
- D. 本文是一篇史论文，以全新的视角对管仲这一历史人物进行了审视，层层深入，对他的是非功过进行了全面的评判。

12. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

虽桓公幸而听仲诛此三人而其余者仲能悉数而去之耶？

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 仲以为将死之言可以縶桓公之手足耶？夫齐国不患有三子，而患无仲。(4分)
- (2) 萧何且死，举曹参以自代。大臣之用心，固宜如此也。(4分)

14. 苏洵评价管仲“可谓不知本者”，请结合文本概括他这样说的原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

南乡子^{〔注〕}

王安石

自古帝王州，郁郁葱葱佳气浮。四百年来成一梦，堪愁。晋代衣冠成古丘。
绕水恣行游，上尽层城更上楼。往事悠悠君莫问，回头。槛外长江空自流。

【注】这首词是王安石晚年退居金陵时所作。

15. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 金陵是六朝古都,词的前两句就是盛赞它的繁华的。“自古”二字点明金陵作为帝都时间之久,“佳气”则指帝王之气。
- B. 上片的末句借用了李白的诗句。这里的“晋代”指的是东晋。“衣冠”原指衣服和礼帽,这里借指达官贵人,社会名流。
- C. “恣行”即随意走动,写词人的悠闲自在。“回头”一语双关,视角由楼内转向楼外,又从历史回忆过渡到眼前实写。
- D. 词的最后一句以景结情,以“空自流”的长江之水的无情,来衬托词人内心之有情,扩大了词的意境,丰富了词的意蕴。

16. 本词与《桂枝香·金陵怀古》均为金陵怀古之作,请分析两首词的怀古之情有何不同。(6分)

(二)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,子路认为自己可以把千乘之国且内外交困的国家治理得:“_____”。
- (2)《阿房宫赋》中用“_____”两句,以对偶句形式描写了秦人不珍惜剽掠而来的珍宝,宝物贱用,极显秦之“奢侈”。
- (3)《谏太宗十思疏》中,魏征用“海纳百川”的道理来告诫唐太宗不要骄傲自满的句子是“_____”,用“网开一面”的典故告诫唐太宗要有好生之德,不要过度狩猎的句子是“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

这两年,慢直播更多地走进人们生活。北斗三号全球卫星导航系统最后一颗组网卫星发射、超级日环食、猎户座流星雨,相继开启慢直播新技法。一时间,慢直播火了,它出现在重大新闻现场,带着观众直击重要时刻;也出现在人们①的地方,带大家云端感受赏心乐事和如画美景。

慢直播,②,就是这种“直播”显得比较“慢”。是对事件及其场景全程不间断的直播,无剪辑、无脚本、无旁白解说、无背景音乐,重在原生态记录。作为一种新的媒介形态,慢直播是讲好中国故事、熔铸情感共同体的有效方式。慢直播贵在真实,通过持续不断的直播,让观众时时“在场”,③,随时跟进当下正在发生的事件。在移动互联网时代,由于各种信息纷杂难辨,朴素原始的直播反而更有力量。直播熊猫的生活起居、直播新疆雪景、直播“漫游”古城、直播通宵织毛衣……这些多议题、多情感维度的慢直播展现着真实世界的丰富多彩。

随着5G、4K、AI、VR等技术发展之后,使得慢直播的技术支持会更加成熟、更加完善。更多中国力量、中国速度、中国形象、中国故事,将通过“云端”慢直播,走向五湖四海。善用科技、善用慢直播,大河奔涌的时代叙事、鲜活生动的百味人生,将一次次唤起共情、凝聚人心,助力建设更加美好的生活。

(选自《人民日报》,有删改)

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

20. 请结合材料内容,给“慢直播”下一个简要的定义。要求:不超过40字。(5分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

高中阶段,能够清晰地说明事理尤为重要。①,需要在认识事理上和说清关键要素上多下些功夫。

要清晰地说明事理,就要对其有深入的认识。梁思成用“文法”作比来说明中国建筑的特征,林庚解说“木叶”背后的“暗示性”。之所以说得那么清楚,是因为他们对这些内容有深入的认识。一般而言,②,就越容易将其解说清楚。

在说明事理时,要着重说清其中的关键要素。重要概念、因果关系、事物间的联系等,都是说明的重点。把它们阐说清楚,才能纲举目张,整篇文章的“清晰”就有了保证。梁思成分九个方面说明“中国建筑的基本特征”,从整体布局、建筑结构写到重要构件、装饰风格,重点突出,层次清楚,即使是非专业读者也会觉得条理分明,易于理解。

说明事理,既可在归纳的基础上说明其中的道理,③。例如,《说“木叶”》从对众多诗句的解读中抽绎出创作、欣赏的规律,《中国建筑的特征》在中西建筑的对比中解说建筑语汇的“可译性”。这两种思路都值得我们借鉴。

21. 下列句子中的“背后”和文中加点的“背后”,用法相同的一项是(3分)

- A. 这人莫不与林教头身上有些干碍?我自在门前理会,你且去阁子背后听说甚么。
- B. 在阅读散文时,我们应学会品味文字背后的情感,从而准确地理解文章主旨。
- C. 排在最前面的那位神仙骑在一个金黄色的大葫芦上,背后背着一个大帽子。
- D. 他这个人台上一套,台下一套;当面一套,背后一套。你自己心里面有数就是了。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“善言”是为人处世灵巧的智慧。李斯善言,让秦王废除了逐客之令,恢复了自己的官职;烛之武善言,劝退了秦师,保全了郑国……

“敢言”是远见卓识非凡的勇敢。魏征敢言,助唐太宗开创了贞观之治的局面;王安石敢言,向保守派表明了自己改革的决心……

班级拟举行主题班会,围绕“善言”与“敢言”展开讨论。请你写一篇发言稿,和同学们分享你的感受和思考。

要求:结合材料,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

命题人:康杰中学 赵春霞
运城中学 黄翠萍