

1—5 DBAAC 6—10 DBCAD 11—15 ADBDB 16—20 DDCBB 21—22 DD

23. (1) 交通状况：交通闭塞；多山地、丘陵，空间阻隔；以长江水路为主的峡路是最重要的交通路线。

地位：四川峡路交通是四川最重要的交通路线。

积极作用：改善了四川的交通状况；加强了中央对四川的有效治理；保障了物资的漕运畅通；保障了军事的供应；

消极作用：转输成本高，加重百姓负担；事故多发。(10分)

(2) 原因：中国民族资本主义发展有限，在资金、技术、人才、管理等方面有所欠缺；清政府腐败无能，无法为铁路筹办提供实质性支持；外来资本主义侵略加剧，尤其是甲午战争后的资本输出，对中国筹办铁路形成巨大压力；川汉铁路沿线地形复杂，修筑难度大，对技术和资金的要求极高。(7分)

(3) 实现了西南人民对铁路发展的多年愿望；体现了中国共产党和新生政权的伟大力量和社会主义制度的伟大优势；有力地支持了建国初期巩固争取恢复经济的一系列重大举措；是中国自力更生，建设社会主义的重要证明；为一五计划的实施奠定了一定的基础；推动我国交通运输业的不断发展；有利于西南地区经济文化的发展。(7分)

24. (10分) 参考示例

中、西方自画像的发展都折射出商品经济发展和自我意识的觉醒。

明清时期，自画像数量增多，写实风格明显，画中人物独立呈现，画家追求表达自我。这折射出明清商品经济发展，江南地区经济发达，市民工商业者经济实力增强，出现了冲破传统束缚、追求个性发展的社会思潮。

15—17世纪的西方，自画像数量增加，出现自画像收藏热潮。画中人物独立呈现，写实风格突出，借助签名强调自我。这与制镜技术和绘画理论进步密切相关，折射出意大利等地工商业城市兴起，新兴的资产阶级经济实力增长，及文艺复兴解放思想，肯定人的价值的时代特征。

#### 【解析】

在作答本题目时，首先要明确“时代特征”，即中、西方自画像的发展都折射出商品经济发展和自我意识的觉醒；在进行具体阐释时，我们要把在15到17世纪，中国和西方在自画像方面所出现的新变化进行明确。对中国而言，明清时期，自画像数量增多，写实风格明显，画中人物独立呈现，画家追求表达自我；对西方而言，15—17世纪的西方，自画像数量增加，出现自画像收藏热潮，画中人物独立呈现，写实风格突出，借助签名强调自我；然后再结合当时中国和西方在社会方面所出现的新面貌与材料中所述的新变化之间的联系进行具体阐释。对中国而言，这（材料中的新变化）折射出明清商品经济发展，江南地区经济发达，市民工商业者经济实力增强，出现了冲破传统束缚、追求个性发展的社会思潮；对西方而言，这（材料中的新变化）与制镜技术和绘画理论进步密切相关，折射出意大利等地工商业城市兴起，新兴的资产阶级经济实力增长及文艺复兴解放思想，肯定人的价值的时代特征。说到底，本题目主要考查“一定时期的文化是特定时期政治、经济的反映”这一唯物史观。