

ZUZZ—2023—2 高一年级期末考试

语文试题

时间：150 分钟

满分：150 分

一、基础部分（本题共 8 小题，22 分）

1. 下列各项中，字形和加点字注音全都正确的一项是（2 分）（ ）

- A. 央浼(měi) 纨绔(wán kuà) 稟赋 辞藻
B. 炽热(chì) 撷拾(zhé) 枭雄 松弛
C. 剽悍(biāo) 寒砧(zhān) 谛听 湮没
D. 忖度(cǔn duó) 窸窣(sū) 陨落 讥诮

2. 对下列各句文言句式的判断，不正确的一项是（2 分）（ ）

- A. 斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也(判断句)
B. 奔车朽索，其可忽乎(宾语前置句)
C. 西取由余于戎(状语后置句)
D. 若属皆且为所虏(被动句)

3. 下列各句中，所引诗文最符合语境的一项是（2 分）（ ）

- A. 我们相识几十年，你现在退休要回家乡养老了，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，咱们干了这一杯离别酒！
B. “春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，微风像孩子的手，拂醒一夜沉睡的人们；嗅着窗外桂花香气，倾听着鸟语，感到一天的心情都是愉悦的。
C. “春水碧于天，画船听雨眠”，江南是烟雨江南，是水的江南，是在画船中听着雨声入眠的江南，有太多的游子因为无法拒绝这一份诗意而终老江南。
D. 老一辈虽然离开了岗位，但“零落成泥碾作尘，只有香如故”，他们依然关心着年轻一代，关注着自己奉献毕生的事业。

4. 人伦是中华文化的重要元素，而文人亦常在诗作中流露对人伦的真切感受。我国传统将人伦略分为五个层次：夫妇、父子，兄弟、朋友，君臣；为了更切合实际，可以稍稍改动为：夫妻，亲子，手足，朋友，群己。下列诗篇，其内容符合此排序的选项是（2 分）（ ）

甲：自君之出矣，罗帐咽秋风。思君如蔓草，连延不可穷。

乙：游人武陵去，宝剑值千金。分手脱相赠，平生一片心。

丙：孤雁不饮啄，飞鸣声念群。谁怜一片影，相失万重云。望尽似犹见，哀多如更闻。野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

丁：一春檐溜不曾停，滴破空阶绿晕青。便是儿时对床雨，绝怜老大不同听。雁回杳杳浑无梦，鹊语啾啾似有凭。忽得远书看百过，眼昏自起剔残灯。

戊：灯怯寒威焰不青，忽闻急雪打窗棂。宵深未敢抛刀尺，为伴孤儿课一经。

- A. 甲戊丁乙丙 B. 丙乙甲丁戊 C. 甲丙丁乙戊 D. 丙丁戊甲乙

5. 下列各句中，表达得体的一句是（2分）（ ）

- A. “早高峰”期间，西安地铁特别拥挤，老人乘坐时容易被人群挤倒。作为中学生，我们在乘车时更要主动为行动不便的老人借光。
- B. 学生虽然已经毕业二十年，但始终谨记恩师教诲，正值教师节来临之际，学生垂念师恩，恭祝恩师节日快乐，身体健康！
- C. 送呈庆华先生台启：谨定于公历 2018 年 2 月 14 日（星期六）18:00 在万晟大酒店为黄明、张念举行婚庆晚宴，恭请光临。
- D. 王婆婆的儿媳妇生了一个漂亮的小姑娘，婆婆很是开心，逢人便送糖说：“庆祝我家喜得贵子，大家同乐，吃糖吃糖！”

阅读下面的文字，完成 6~8 题。

木叶不同于“静夜四无邻，荒居旧业贫。雨中黄叶树，灯下白头人”中的黄叶，因为那黄叶还是静静地长满在一树上，在那蒙蒙的雨中，它虽然具有“木叶”微黄的颜色，却没有“木叶”的干燥之感，因此也就缺少那（ ）之意，而且它的黄色由于雨的（ ），也显然是变得太黄了。所以“木叶”是属于风的而不是属于雨的，是属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天，这是一个清秋的典型性格。至于“落木”呢，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也（ ）了。

“落木千山天远大”充分说明了这个空阔，这是到了要斩断柔情的时候了。而“木叶”呢？它出现在那“袅袅秋风”之中，也仍然带着那袅袅不断的余情，所谓“日暮风吹，叶落依枝”恰足以说明这“叶”的缠绵的一面。然则“木叶”与“落木”又还有着一定的距离，它乃是“木”与“叶”的统一，（ ）与绵密的交织，一个迢远而情深的美丽的形象。这却又正是那《九歌》中湘夫人的性格形象。

6. 依次填入文中括号的词语，全都恰当的一项是（3分）（ ）

- A. 飘零 湿润 洗净 疏朗 B. 飘零 滋养 洗净 稀疏
C. 飘扬 湿润 洗涤 疏朗 D. 飘扬 滋养 洗涤 稀疏

7. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）（ ）

- A. “木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，是属于沉沉的阴天而不属于爽朗的晴空，这是一个典型的清秋的性格。
- B. “木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天，这是清秋的一个性格。
- C. “木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，是属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天，这是一个清秋的典型性格。
- D. “木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天，这是一个典型的清秋的性格。

8. 请对文中画横线的句子所用修辞手法进行简要分析。（6分）

二、现代文阅读（33分）

（一）现代文阅读 I（本题共 4 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成9~12小题。

材料一：

王国维在《人间词话》里说：“言气质，言神韵，不如言境界。”境界是中国古典诗歌美学的一个重要范畴，讲境界的确比讲气质、讲神韵更能揭示中国诗歌艺术的精髓，也更易于把握。但是，讲诗歌艺术仅仅讲到境界这个范畴，仍然显得笼统。能不能再深入一步，在中国古典诗歌里找出一种更基本的艺术范畴，通过对这个范畴的分析揭示中国古典诗歌的某些艺术规律呢？我摸索的结果，找到了“意象”。

古人所谓意象，尽管有种种不同的用法，但有一点是共同的，就是必须呈现为象。那种纯概念的说理，直抒胸臆的抒情，都不能构成意象。因此可以说，意象赖以存在的要素是象，是物象。

物象是客观的，它不依赖人的存在而存在，也不因人的喜怒哀乐而发生变化。但是物象一旦进入诗人的构思，就带上了诗人主观的色彩。这时它要受到两方面的加工：一方面，经过诗人审美经验的淘洗与筛选，以符合诗人的美学理想和美学趣味；另一方面，又经过诗人思想感情的化合与点染，渗入诗人的人格和情趣。经过这两方面加工的物象进入诗中就是意象。诗人的审美经验和人格情趣，即是意象中那个意的内容。因此可以说，意象是融入主观情意的客观物象，或者是借助客观物象表现出来的主观情意。

一个物象可以构成意趣各不相同的许多意象。由“云”所构成的意象，例如“孤云”，带着贫士幽人的孤高，陶渊明《咏贫士》：“万族各有托，孤云独无依。”杜甫《幽人》：“孤云亦群游，神物有所归。”“暖云”则是带着春天的感受，罗隐《寄渭北徐从事》：“暖云慵堕柳垂条，骢马徐郎过渭桥。”“停云”却带着对亲友的思念，陶渊明《停云》：“霏霏停云，蒙蒙时雨，八表同昏，平路伊阻。”辛弃疾《贺新郎》：“一樽搔首东窗里，想渊明、停云诗就，此时风味。”由“柳”构成的意象，如“杨柳依依”，这意象带着离愁别绪。“柳丝无力袅烟空”，这意象带着慵倦的意味。“千条弱柳垂青琐，百啭流莺绕建章。”这意象带着诗人早朝时的肃穆感。同一个物象，由于融入的情意不同，所构成的意象也就大异其趣。

诗人在构成意象时，可以夸张物象某一方面的特点，以加强诗的艺术效果，如“白发三千丈”“黄河之水天上来”。也可以将另一物象的特点移到这一物象上来，如“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”“长有归心悬马首，可堪无寐枕边声”，这些诗都写到“心”，心本来不能离开身体，但李白的“愁心”却托给了明月，秦韬玉的归心则悬在了马首上。这些意象都具有了“心”原来并不具备的性质。

诗人在构成意象时，还可以用某一物象为联想的起点，创造出世界上根本不存在的东西。李贺诗中的牛鬼蛇神大多属于这一类。火炬都是明亮的，李贺却说“漆炬迎新人”，阴间的一切都和人间颠倒着。“忆君清泪如铅水”，铅泪，世间也不存在。但既然是金铜仙人流的泪，那么当然可以是铅泪了。

总之，物象是意象的基础，而意象却不是物象的客观的机械的模仿。从物象到意象是艺术的创造。

摘编自袁行霈《中国古典诗歌的意象》

材料二：

要说明“木”字它何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题。这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量，把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩一言难尽的言说；它在不知不觉之中影响着我们；它之富于感染性启发性者在此，它之不落于言筌者亦在此。而“木”作为“树”的概念的同时，却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子，这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想到了叶子，因为叶子原不是属于木质的，“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去，这排斥也就是为什么会暗示着落叶的惨败。而“树”呢？它是具有繁茂的

第3页共8页

枝叶的，它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想。所谓“午阴嘉树清圆”（周邦彦《满庭芳》），这里如果改用“木”字就缺少“午阴”更为真实的形象。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且是十分一致的；也正因为它们之间太多的一致，“树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么，在习于用单音词的古典诗歌中，因此也就从来很少见“树叶”这个词了。至于“木叶”呢，则全然不同。这里又还需要说到“木”在形象上的第二个艺术特征。

摘编自林庚《说“木叶”》

9. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 作者认为，“意象”比“境界”更能揭示中国古典诗歌的某些艺术规律，而“境界”仍然显得笼统。
- B. 意象来源于物象，是客观存在的，是融入诗人主观情意的物象，不含诗人主观色彩的物象不是意象。
- C. “木”的概念意义是“树”，它的潜在形象是“木头、木料、木板”等，所以“木”暗示着“落叶”。
- D. “树”与“叶”的形象不相斥，十分一致，但“木”与“叶”的形象常常是相互排斥，不一致的。
10. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
- A. “这次第，怎一个愁字了得”，是直抒胸臆的诗句，它虽然有情意，但没有某一具体的物象，所以该诗句中没有意象。
- B. “树叶”与“木叶”这两个意象在不同的诗句中大异其趣，是因为诗人融入同一物象“叶”以不同的情意。
- C. 诗人在构成意象时，可采用移情、夸张、联想等方法，甚至可以创造出世界上根本不存在的意象，体现出诗人的创造才华。
- D. 诗歌语言的暗示性，非敏感而有修养的侍人们不能察觉到，这就是我们普通人与诗人们在文学素养上的区别所在。
11. 下列都是“咏蝉”诗句，对“蝉”这个意象所寄寓的诗人情意解说不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 虞世南“居高声自远，非是藉秋风”，寄寓了诗人立身高洁，自能声名远播的自信。
- B. 骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”，寄寓了诗人仕途不得志，压抑不自由的悲伤。
- C. 辛弃疾“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”，寄寓了诗人半夜因壮志难酬而无法入眠的痛苦。
- D. 李商隐“本以高难饱，徒劳恨费声”，寄寓了诗人清高贫，想陈情求助而白费劲的愤懑。
12. 如欲以“一切景语皆情语——赏析《劳劳亭》的意象之美”为题写一则文学短评，请综合两则材料，列出评论要点。（6分）

劳劳亭

[唐]李白

天下伤心处，劳劳送客亭。

春风知别苦，不遣柳条青。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成13~16小题。

雪落无声

赵国洲

昨天晚上，支书小伍和村主任杨再德一起离开村委会办公室的时候，纷纷扬扬的大雪把杨家桥高高洼洼地抹成了一片亮白色。

分手的时候，小伍说：“这雪下的，分不出哪是道，哪是沟了……要不，我送您回去？”杨再德说：“好你个小伍，是说我老了，想赶我下台，在杨家桥来个一手遮天？”

小伍笑道：“我倒是想呀，只是刚出壳，不敢从您的羽翼下飞出去！”杨再德叹了口气说：“这人哪，要是能不老多好……”转念他又笑了：“我要是不老，你这个支书岂不是要当一辈子傀儡？小伍呀，趁我还不算老，凡事你要向前冲，不出问题很好，出了问题，有我跟在你后面收……”小伍说：“您说得是，我也想村里大事小事揽下，让您歇会儿，只是一遇事，我怎么就拿不定主意呢？”

杨再德笑了，说：“不是你拿不定主意，是你自己不想早早断奶……别笑，就怕有一天，我摊上事，把杨家桥一千七百多口人突然托给你，还真不放心！”小伍说：“您又没老到哪儿，别说这不吉利的话！”没想到，不吉利的话应验了。

杨再德出事的地方并非在回家的那条路线上，而是在通往村外榆树坡的石桥口。人们发现的时候，他已经被大雪掩埋得无影无踪，是循着他的手机铃声从石桥下雪堆里把他刨出来的。

从石桥口到榆树坡有三条岔路：一条上老围子，老围子是过去杨家桥人居住的地方，现在仅剩些破破烂烂的老屋，住着些孤寡老人，难道他是怕刘瞎子的小屋让大雪压倒？另一条去潮河码头，码头两边的工业区有两家企业刚刚“凤还巢”落户，难道他担心白天铺设的产业大道冰冻受损？第三条岔路是通往桑林，那边有“顾问”家的养鸡厂……

小伍说的第三种猜测，大家听了直摇头，因为杨家桥人都知道，杨再德是“顾问”的死对头。

“顾问”叫张学问，一非党员，二非村民代表，却常常搅和村里事情，人们便送他一个名号：杨家桥顾问。

杨再德出任村主任，第一件棘手的事就是铺设桑林致富路。乡长在图纸上给杨再德画了一个圈说：“能摆平这个水塘，你就能摆平杨家桥以后的所有事情。”杨再德说：“底线是什么？”乡长说：“不上访，不出人命。”杨再德说：“行。拿不下，我搬出杨家桥。”

水塘主人就是张学问。他建鸡厂时，先后从自留田里取了三次土夯鸡舍基础，有意识地开出了三口呈“品”字形的水塘。致富路通过他家门口，刚好要填平“品”字上面的那个“口”字塘。张学问说，我家好好的“品”字头宅基让你们一填，成了“哭”字头，谁敢坏了我家的风水，我刨他祖坟！

杨再德说：“问哥，给我一回面子，我也给你一些补偿：由村里供土，把你家门前三口水塘一起填平，种庄稼收五谷好不好？”

张学问说：“杨再德，风水是能补偿的吗？你敢下令，我就敢刨你祖坟！”杨再德说：“我生下来就没见过爹娘，连祖坟在哪儿都不知道，知道就指给你让你去刨！说完，杨再德向推土机一挥手：“开机！”

张学问无奈，伸开两臂像插在田头吓唬麻雀的草人挡在推土机的前面。机手停在那看着杨再德，杨再德说：“我数到三，他不让开，把他推下水塘喂乌龟！一，二，三，推！”没等推土机过来，杨再德推开张学问，两人都滚到了水塘里……

桑林致富路铺好，“顾问”不仅没有“哭”，沿路最大受益者恰恰是他张学问。原来阴雨天进饲料都靠入工背到桑林，有了水泥路，货车可直接停在鸡厂库房前卸货。

杨再德说：“问哥，还要不要刨我家祖坟？”

“顾问”说：“知道一定刨！”

杨再德说：“为什么？”

“顾问”说：“挪挪你家祖坟，也许你会把官做大。”

第 5 页 共 8 页

听说杨再德出事，杨家桥人纷纷从家里走出来，顶风冒雪像一行行蚂蚁寻过去，在石桥头洁白的雪地上聚集了黑压压的一大片。

“顾问”站在人群中哽咽着说：“都怪我，要是强留下他，多好；或送他回去，我俩牵着走，跌下去，死，也好做个伴儿啊！”

可只有漫天大雪在无声无息地飘落……

13. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（3分）（ ）

- A. “要不，我送您回去？”这句话说明小伍对杨再德的工作作风非常了解，知道他从不按时回家。
- B. 通过杨再德和小伍的对话不难发现小伍经验不足缺少独立意识，难怪杨再德对小伍很不放心。
- C. 杨再德修致富路，跟张学问谈条件，先礼后兵，最后和张学问一起滚下水塘，使得张学问折服。
- D. 小伍根据杨再德出事的地点猜测，村主任可能去“顾家”的养鸡厂，人们觉得这很不符合情理。

14. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “纷纷扬扬的大雪把杨家桥高高洼洼地抹成了一片瓷白色”，小说使用拟人和夸张的手法写出了雪之大以及杨家桥路途之不平坦。
- B. 小说在叙述杨再德出事后，特别写到人们对他死亡原因的前两种猜测，并非闲笔，其实它对刻画杨再德关心民生、认真工作的形象是很有作用的。
- C. 小说在情节的铺展中，巧妙地运用了插叙手法，既为下文“死对头”张学问因杨再德而哽咽交代了背景，又避免了平铺直叙的单调，增强了读者的阅读兴趣。
- D. 小说采用第三人称的视角叙述故事，显得冷静客观，对人物形象的刻画主要采用的是语言描写，人物的对话语言，生动且体现人物个性。

15. 小说多处写到“雪”，请从谋篇布局的角度分析各处“雪”的作用。（6分）

16. 有人说，小说中，虽然张学问对杨再德的态度前后不同，但是他的性格特点并没有发生改变。你是否赞同，请结合文本简要阐释理由。（6分）

三、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成17~21小题。

甲

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

（节选自《烛之武退秦师》）

第6页 共8页

乙

天下之事以利而合者，亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑，郑将亡矣。烛之武出说秦穆公，立谈之间存郑于将亡，不惟退秦师，而又得秦置戍而去，何移之速也！烛之武一言使秦穆背晋亲郑，弃强援、附弱国；弃旧恩、召新怨；弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心，讵能若是乎？秦穆之于晋相与之久也，相信之深也，相结之厚也。一怵于烛之武之利，弃晋如涕唾，亦何有于郑乎？他日，利有大于烛之武者，吾知秦穆必翻然从之矣！

（节选自吕祖谦《东莱〈左传〉博议》）

17. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）

秦穆[A]之于晋[B]相与之[C]久也[D]相信之[E]深也[F]相结之[G]厚也

18. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 寡人，指寡德之人，古代的诸侯、君主在失德后的自称，后来成了他们的谦称。
- B. 执事，指做事情，主持工作，也指办事的官吏，后来也用于表示对对方的敬称。
- C. 鄙，指“把……当做边邑”，与《曹刿论战》中“肉食者鄙”的“鄙”意思不同。
- D. 济，表示“渡过水流”，与《行路难（其一）》中“直挂云帆济沧海”的“济”意思相同。

19. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 烛之武顾全大局。面对郑国危亡的局面，他放下不被重用的个人恩怨，毅然担负起出使秦国的重任。
- B. 烛之武反客为主。他对秦穆公说，灭亡郑国是让秦赔上自己的邻国来增加晋国的势力并削弱自己。
- C. 烛之武富于谋略。他一面向秦穆公许诺，愿为秦国提供好处；一面利用秦、晋矛盾，施行离间之计。
- D. 烛之武不辱使命。他在国家危亡之时出使，不卑不亢，从容辞令，说服秦国退兵护郑，不失本国尊严。

20. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？

(2) 不惟退秦师，而又得秦置戍而去，何移之速也！

21. 请结合乙文中的观点，分析秦穆公退兵的原因。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成22~23题。

返照^①

杜甫

楚王宫^②北正黄昏，白帝城西过雨痕。

返照入江翻石壁，归云拥树失山村。

衰年肺病唯高枕，绝塞^③愁时早闭门。

不可久留豺虎乱，南方实有未招魂。

〔注〕①这首诗大致是杜甫于大历元年至二年（766—767年）旅居夔州（今重庆奉节）时所作。②绝塞：这里指夔州。

22. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)()

- A. 楚王宫和白帝城都是夔州的古迹，诗人用它们来代表夔州，首联两句写景，互文见义，描写了夔州雨后黄昏的景象。
- B. 颔联点题，斜阳返照江水，好像山壁都翻倒在江中，从四面八方聚拢来的浓云遮蔽了树林，使山下的村庄都看不见了。
- C. 《招魂》出自《楚辞》，据传是为了悼念屈原所作。杜甫将自己比作南方未招之魂，借助典故表达自己深沉的悲慨。
- D. 诗人年迈穷愁，肺病缠身，只有高枕而卧，身在遥远的边塞。忧愁的时候，他没有观赏晚景的心情，只好早早闭门。

23. 《返照》与《登高》都是杜甫在大历初年旅居夔州时所作，两首诗表现的情感也非常相似。请结合具体诗句，分析两首诗表达了作者哪些相似的情感。(6分)

(三) 古诗文默写(本题共1小题，6分)

24. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 杜甫的《登岳阳楼》中，“_____，_____”两句，写出了洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境阔大，景色宏伟绮丽。

(2) 苏洵的《六国论》结构清晰，章法谨严，开篇就提出“_____”的中心观点，在结合史实分析阐述后，发出“_____”的警示，这句警示之语，“立片言以居要，乃一篇之警策”。

(3) 杜牧的《阿房宫赋》中，“_____”一句用否定句表现阿房宫建筑之多，“_____”一句与“风雨凄凄”构成对比。

四、写作(60分)

25. 阅读下面的材料，根据要求作文。(60分)

“冲出迷雾走向光明，最强大的力量是同心合力，最有效的方法是和衷共济。”

——习近平在博鳌亚洲论坛 2022 年年会开幕式上的主旨演讲

以上材料对你有何启示，请结合材料写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线