

湖北省黄冈中学 2023 届高三 5 月第二次模拟考试

语文试卷

命题教师：方胜芳 陈思 瞿勇兵 审题教师：陈秋彤 徐美清

考试时间：2023 年 5 月 17 日上午 09:00—11:30 试卷满分：150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

除夕晚上，非遗南音火了。在 2023 年央视春晚开场不久，歌手谭维维、赖多俐与厦门市南乐团、泉州师范学院、泉州市南音传承中心携手，创造性地演绎了南音代表性曲目《百鸟归巢》，立刻点燃全场，并迅速在网上引发了热议。《百鸟归巢》全曲由黄昏意象构筑，变化丰富，曲中洞箫以花舌吹法模拟群鸦投林时的鸟啼声，以吐音表现归巢的轻快活泼气氛，配合妙曼的曲词，勾勒出一幅异彩纷呈的生动景象。

南音，源自隋唐宫廷燕乐，是随着中原人南迁入闽的中原古乐与闽地民间音乐融合而成的古老乐种，2009 年 10 月正式被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。南音曲调优美，节奏徐缓，古朴幽雅，委婉深情，由曲项琵琶、尺八、二弦和三弦四种乐器伴奏，以标准泉州方言古语演唱，读音保留了中原古汉语音韵，演唱时讲究咬字吐词，归韵收音，演唱者执拍板相和而唱。依照古例必先吹奏“指套”，然后唱散曲。唱曲是南音的主要内容，一人唱完把拍板恭敬地递给第二人，逐首接连地唱下去，最后是奏大谱结束。

追溯这绝世之音的历史渊源，会发现与成都有着深厚的联结——南音的始祖，就是后蜀孟昶。泉州与成都，一个处在东南一角，一个位于西南一方。孟昶最远也只到过开封汴梁，他为何就成了泉州南音的始祖？

作为后蜀王，孟昶有很高的音乐造诣，他“善弹，好属文，尤工声曲”。孟昶每次创作新词，都要谱成乐曲，一首新曲刚谱成，六宫就会传唱开来，编成舞蹈。由孟昶令赵崇祚整理的《花间集》，不但是中国词史上首部词总集，也是唯一传世的燕乐歌词集。南音的前期基础是燕乐，倡导燕乐的孟昶被推崇为南音始祖，也就不奇怪了。据传，宋灭蜀国后，孟昶与花蕊夫人二人被押往汴京，其精心培养的后蜀宫廷乐师 139 人进入宋初建立的教坊，成为传承盛唐和五代音乐的中坚力量。宋朝南迁以后，很多文人与乐师都在南方落地，而泉州作为宋朝最大的文化交流中心之一，很有可能就是在此时承接了来自蜀地的音乐，逐步将其融入当地的音乐风格当中，南音由此逐渐成形。

（摘编自新闻《兔年央视春晚里的天府文化：一曲南音追溯始祖来自成都》）

材料二：

泉州南音，古称“弦管”，亦称“南管”“南乐”“郎君唱”等，广泛流传于我国闽南、港澳台地区以及东南亚国家的华人聚居区。南音是活态传承至今最古老的乐种之一，目前学界普遍认为其脱胎于隋唐时期的宫廷音乐，后随历史上中原人口的东移南迁，从中原腹地一路流播至东南沿海一隅，乃至漂洋过海，扎根于上述地区。

不同于其他的乐种，南音弦友们有自己敬奉的乐神祖师——孟昶郎君，并且每年都会举行春祭、

秋祭两次郎君祭。孟昶如何成为南音祖师的问题，陈燕婷研究员曾对一些学者的相关论述进行梳理，并归纳了三点原因：“其一，孟昶精通音律；其二，五代西蜀‘曲子词’音乐被当作泉州南音之发端，而他对‘曲子词’音乐有一定贡献；其三，西蜀乐工被选入宋教坊，其后人可能将西蜀宫廷音乐及对孟昶的崇拜带入泉州。”根据以上观点，或可提出一个猜想：是否南音弦友们对孟昶郎君的崇拜，在某种程度上反映了前后蜀宫廷音乐对泉州弦管的影响？根据吕锤宽教授“南管音乐，当属纯音乐形态或清乐大曲的遗绪”，我们可以得出如此推论：五代十国时期的前后蜀宫廷音乐与今天的泉州弦管存在着某种联系，甚至它可能就是弦管历史流播中的一种“过渡形态”。

前后蜀宫廷音乐“承唐启宋”，一方面体现在唐宋史籍的记载中，《资治通鉴》载，“是时唐衣冠之族多避乱在蜀，蜀主礼而用之，使修举故事，故其典章文物有唐之遗风”。唐王室先后两次到蜀地避难，又因蜀地当时经济富庶、社会安定，大量宦官、文人以及乐工随之相继涌入，这也在一定程度上促进了后来前后蜀宫廷音乐文化的发展。《宋史》载：“宋初循旧制，凡四部。其后平荆南，得乐工三十二人；平西川，得一百三十九人。”这 139 人或许还不是前后蜀乐工的全部。如此庞大的数量，可见当时教坊的规模之大。这无疑体现了蜀地王公贵族们奢靡的生活，以及他们对音乐的喜爱。而如此大量的乐工，可能也会在继承唐代宫廷音乐的同时，对其进行一定程度的改良，对后世产生不可小觑的影响。

前后蜀宫廷音乐“承唐启宋”，另一方面体现在前后蜀宫廷音乐的形象遗存中。1942 年，成都前蜀王建墓出土一座带有乐舞浮雕的石棺床；2011 年，成都后蜀赵廷隐墓出土 20 余件乐舞伎俑。通过将两处前后蜀时期墓葬中的伎乐与《隋书》《新唐书》《宋史》中的音乐比对（见图表），从所用乐器可以发现，①_____；②_____。

	琵琶	拍板	笛	篳篥	排箫	箏	竖篳篥	笙	贝	铜钹	簇	吹叶	羯鼓	鸡娄鼓	发鼓	答腊鼓	毛员鼓
隋书	√		√	√	√		√	√	√	√			√	√		√	√
新唐书	√		√	√	√	√	√	√	√	√				√		√	√
王建墓	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
赵廷隐墓	√	√	√	√	√			√					√	√	√	√	
宋史		√	√	√									√	√	√	√	

（摘编自陈宇峰、陈丹曦《泉州南音与前后蜀宫廷音乐关系初探》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不恰当的一项是（3分）

- A. 南音代表性曲目《百鸟归巢》原是用标准泉州方言古语来演唱，其读音保留了中原古汉语音韵。
- B. 南音是活态传承至今最古老的乐种之一，被列入人类非遗代表作名录，堪称音乐史上的活化石。
- C. 随着中原人口的东移南迁，南音流播至我国闽南及港澳台地区，又远播东南亚国家华人聚居区。
- D. 南音与五代十国时期的前后蜀宫廷音乐有着某种联系，它对当今音乐有着至为重要的影响。

2. 下列对材料的概括分析，不正确的一项是（3分）
- A. 两则材料都谈到南音与隋唐宫廷音乐之间的源流关系，并追溯了其流变过程。
B. 材料一由当下社会热点入手，具有新闻的时效性，又对南音作了深度的追踪报道。
C. 材料二引用了详实的历史与考古资料，对南音的介绍相比于材料一更具知识性。
D. 两则材料各有侧重，材料一侧重追湖南音的历史渊源，材料二侧重谈南音的流播。
3. 下列各项不属于孟昶被奉为南音始祖原因的一项是（3分）
- A. 孟昶具有很高的音乐造诣，他“善弹，好属文，尤工声曲”。
B. 孟昶令赵崇祚整理《花间集》，它是唯一传世的燕乐歌词集。
C. 孟昶任用避乱的唐朝贵族修举故事，典章文物有唐之遗风。
D. 孟昶培养的后蜀宫廷乐师进入宋初建立的教坊成为中坚力量。
4. 请结合材料，按朝代顺序概括南音的形成过程。（4分）
5. 请在材料二结尾横线处填写两条结论性语句。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

公社书记

郭澄清

我被分配到公社里做宣传干事，今天上任。

公社办公室里冷清清的，只有秘书一个人。他待人很热情，一面给我倒水，一面向我介绍书记是谁，社长是谁……

我问他：“他们都干什么去啦？”

“全下队啦。”

“项书记什么时候下去的？”

“今天早上。”秘书回答说，“昨天晚上赶回来，向县委作了个电话汇报，今天起早看了一阵文件，又下去了。”

“去哪儿啦？”

“那我得看看。”秘书往东南墙角一望，回头说，“上南部去啦。老项有个习惯，南去准扛猎枪，北去准背粪篓。”

“这是为什么？”

“你听我说呵，北部有条公路，车马多，粪多，背上筐，走一趟，准能闹个满载；南部有片山岗，草多，洞多，野物多，扛上枪，保险！”

我又乘兴问道：“书记的枪法怎么样？”

“百发百中，全社第一。”

这时，我恨不能一下子见到项书记。秘书向我建议说：“他不来，你也没事干，你干脆去找他吧！”

我离开公社，顺着杨柳成荫的机耕道，一直向南走去。天晴地湿，风吹禾摇，一路都是丰收景象。我听见一伙干活的社员们，好像是在议论项书记，就势问道：“喂！借光，你们见到项书记没有？”

“见到啦！刚过去，到方庄去啦！”一位快嘴姑娘指手画脚地说，还有几位老汉插言插语，热情地向我介绍书记的长相和衣着。不过，我都没有用心听，一个公社书记的模样，我是可以想象出来的！

湖北省黄冈中学2023届高三5月第二次模拟考试语文试卷（共8页）第3页

又走了一里多路，见路边蹲着一个人，农村干部打扮，怀里竖着一支长筒猎枪，蹲在那儿正对着一棵棉花出神。我暗自赞叹：“项书记可真朴素呵，不愧为劳动人民出身的干部！”

“项，项……同志，你就是项书记吧？”

那人打量我一眼，眯笑着说：“对了一半儿！我姓项，可不是书记，是副社长！”

他告诉我，方才项书记和社员们锄了一阵地，又和他研究了一番棉花生长情况，对棉花的中期管理提出指导意见，把枪放在这儿，就往方庄去了，现在还过不去前面的黄土岗……

来到黄土岗，只见有一位推车的老汉。这老汉，标准的老农打扮：头上戴着一顶破草帽，肩上搭着一件灰不灰黄不黄的褂子，整个脊背又黑又亮，裤脚卷过膝盖，脚上没有穿鞋，后腰上插着旱烟袋，像钟摆似的两边摆动着。

“老乡，到哪儿去呀？”

“上方庄。”他擦了一把满脸的汗水，又问我，“小伙子，你上哪？”

“也到方庄。”

“那好，我抓你个差吧。”说着，他放下车子，在车子上栓了一条绳子，向我一举，笑哈哈地说：“来，小伙子，帮帮忙吧，前边这条路不大好走！”

没办法，我只好接过绳子，拉起车子来。使我惊奇的事发生了，他抓我这个差，不感激我也罢，还一股劲地挑三挑四：

“小伙子，你缺‘基本功’呵——不带劲！……不懂？我告诉你——塌下腰，挺起胸来，再挺挺。把头抬起来，眼向前看。把膀子晃开，把胳膊甩开，甩上点劲儿……”

走进方庄，天已傍晚^{〔4〕}，社员们刚刚收工。一进村，几个男社员从各个角落凑过来，热情地打招呼。一位小伙子接过车子，继续推。一位大娘大概是听到了喊声，急急忙忙走出门，手扶门框开了腔：“老项！中午到我家来，我还有活叫你干哩！”老项摘下草帽扇着风，笑哈哈地说：“好吧，王大娘，中午你多做一个人的饭，我先到队部。”

方才我被这情景迷住了。现在老项一走，我倒忽地想起一件事来，便向身边的一位中年人问道：“同志，项书记在哪里？”

“项书记？”那人沉静一下，“哦，你找我呵？”

我就自我介绍起来。说着说着，他嘎嘎地笑了：“同志，你弄错了。你是找公社书记吧？我是支部书记！”

“公社书记哟？”

“方才你给谁拉的车子？他就是公社书记呀！”

支书又补充说：“你别看我们老项这样儿，论本事可不简单啦，是锄杆，是枪杆，是笔杆……”他一说到“笔杆”，我忽然想起一件事来：前几天的省报上，曾发表过他的一篇稿子。他在这篇稿子里，用自己的工作实践，论证了研究党的政策的重要性。这篇稿子发表后，影响很大。当时，我曾这样想：“项书记一定是个知识分子干部，也一定整天埋头书案……”

支书越说越有劲：“老项常跟咱讲，建设社会主义，‘三个杆子’缺一不可。对于咱们这些领导农业生产的人来说，尤其是不要跟锄杆子闹不团结！”

支书领我来到队部，这时的项书记，打扮和在路上一样；不过，我觉得他似乎比那时高了许多。我走上前去，恭敬地喊了一声“项书记”，接着就自我介绍。他非要让我喊他“老项”，说：“你就把路上叫我‘老乡’的尾音加重，‘老乡’改成‘老项’，这多省劲！小崔！”

湖北省黄冈中学 2023 届高三 5 月第二次模拟考试语文试卷（共 8 页）第 4 页

这时，街上传来老大娘的喊声：“老项哟！吃饭了！”于是，我随在老项的身后，向王大娘家走去。我实在跑累了，吃完饭，身子一躺就入了梦乡。一觉醒来时，天已过半晌。我赶到地里时，人们大概已经干了一阵子活，老项正坐在柳树下和社员聊天。

我问老项：“我干什么活呀？”

“你第一次出勤，就派你个轻松活吧！”他指着那辆车子说，“你把它送到何庄去吧。”又嘱咐说：“你到了那里，要利用今天晚上的时间，帮助队干部们，讨论讨论抓好生产和群众生活问题……”

我推着车子走在路上，耳边还在响着老项那朗朗的笑声，眼前晃动着老项那高大的身影……

（选自1963年11月《人民文学》，有删改）

【注】半晌：临近正午的时候。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “我”对老乡“挑三挑四”的态度感到惊奇但并不厌烦，展现了基层青年干部为人民服务的态度。
- B. 小说中“塌下腰”“挺起胸”“把胳膊甩开”等动作要求，间接勾勒出农村人们劳作的真实状态。
- C. 小说多处用“老项”这一称呼，既体现项书记平易近人，又反映当时农村和谐融洽的干群关系。
- D. “农村干部打扮”“标准的老农打扮”“知识分子干部”，项书记鲜明形象在“我”面前依次呈现。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说的开头写“我”上任报到，公社办公室冷冷清清，只有秘书一人，其目的是与下文农村热闹的劳动场面形成对比。
- B. 寻找途中，姑娘和几位老汉的热情指点与后文中方庄社员们的热情招呼相呼应，从侧面衬托出项书记深受群众的爱戴。
- C. 文中画线句“我忽然想起一件事来”引出插叙，丰富了小说内容，突出了项书记的实践经验和理论水平，强化了小说的现实意义。
- D. 小说采用第一人称，讲述“我”上任第一天的所见所闻，记叙了平凡普通的乡村生活故事，给读者以亲近感和真实感。

8. 小说采用延宕手法突出项书记的形象，请结合文本简要分析。（6分）

9. 有人评价，这篇小说是20世纪60年代中国乡土小说的“范本”。本文的乡土特色体现在哪些方面？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

夫安利者就之，危害者去之，此人之情也。

父母之于子也，产男则相贺，产女则杀之。此俱出父母之怀衽，然男子受贺，女子杀之者，虑其后便，计之长利也。故父母之于子也，犹用计算之心以相待，而况无父子之泽乎？

（节选自《韩非子·奸劫弑臣》《韩非子·六反》）

材料二：

苏代为公仲谓向寿曰^①：“禽困覆车。公破韩^②，辱公仲，公仲收国复事秦，自以为必可以封。今公与楚解口地，封小令尹^③以杜阳。秦、楚合，复攻韩，韩必亡。公仲躬率其私徒以斗于秦，愿公之

湖北省黄冈中学2023届高三5月第二次模拟考试语文试卷（共8页）第5页

熟计之也。”向寿曰：“吾合秦、楚，非以当韩也，子为我谒之公仲曰：‘秦、韩之交可合也。’”对曰：“愿有复于公。谚曰：‘贵其所以贵者贵。’今王之爱习公也，不如公孙郝^②；其知能公也，不如甘茂。今二人者，皆不得亲于秦事矣，而公独与王主断于国者，彼有以失之也。公孙郝党于韩，而甘茂党于魏，故王不信也。今秦、楚争强，而公党于楚，是与公孙郝、甘茂同道也。公何以异之？人皆言楚之多变也，而公必亡之，是自为责也。公不如与王谋其变也，善韩以备之，若此则无祸矣。韩氏先以国从公孙郝，而后委国于甘茂，是韩，公之仇也。今公言善韩以备楚，是外举不辟仇也。”

向寿曰：“吾甚欲韩合。”对曰：“甘茂许公仲以武遂，反宜阳之民，今公徒令收之，甚难。”

向寿曰：“然则奈何？武遂终不可得也？”对曰：“公奚不以秦为韩求颍川于楚此乃韩之寄地也公求而弗得之是令行于楚，而以其地德韩也。公求而弗得，是韩、楚之怨不解，而交走秦也。秦、楚争强，而公过楚以收韩，此利于秦。”向寿曰：“奈何？”对曰：“此善事也。甘茂欲以魏取齐，公孙郝欲以韩取齐，今公取宜阳以为功，收楚、韩以安之，而诛齐、魏之罪，是以公孙郝、甘茂之无事也。”

(节选自《战国策·韩策一》，有改动)

【注】①公仲为韩相，向寿为秦将，苏代为韩使者。②《史记·甘茂列传》“秦使向寿平宜阳”，“破韩”即指此。③小令尹，官名，战国楚置。④公孙郝，与下文中“甘茂”，皆为秦臣。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

公奚不以秦 A 为 B 韩 C 求 D 颍 E 川 F 于 G 楚 H 此 I 乃 J 韩 K 之 L 寄 M 地 N 也 O 公 P 求 Q 而 R 得 S 之 T 是 U 令 V 行 W 于 X 楚

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 禽困覆车，以禽兽困急可撞翻猎者之车来比喻人陷入绝境会拼命，与“困兽犹斗”意思相近。
- B. 国，可以指国都、古代王侯的封地等，“而公独与王主断于国者”中的“国”是指“国事”。
- C. 异，文中指“有区别”，与《齐桓晋文之事》“王无异于百姓之以王为爱也”的“异”意思相同。
- D. 古代地名的命名不少与方位、水文等相关，由此可推断宜阳在宜水之北，颍川则因颍水而得名。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 秦国大败韩国之后，将秦地解口赠予楚国，又将秦城杜阳封给楚国令尹，以此来与楚国交好，形势对韩国不利。
- B. 苏代认为秦王虽然对向寿的宠幸和赏识不及对公孙郝和甘茂，但特别信任向寿，是因为公孙郝和甘茂亲附其他诸侯国。
- C. 苏代指出向寿在秦楚争强时联合楚国非明智之举，不如与秦王共同谋划，防备楚国，亲善韩国，否则将有祸患。
- D. 向寿如果凭借攻取宜阳之功，拉拢楚、韩，使之安定，谴责齐、魏不与秦交好之罪，就能为公孙郝与甘茂分忧。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 夫安利者就之，危害者去之，此人之情也。(4分)

(2) 公仲躬率其私徒以斗于秦，愿公之熟计之也。(4分)

14. 请从韩非子义利观的角度分析苏代建议的秦国大将向寿弃楚亲韩的具体原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

水龙吟(光武战昆阳)

湖北省黄冈中学2023届高三5月第二次模拟考试语文试卷(共8页)第6页

李纲^①

汉家炎运中微，坐令闰位余分^②据。南阳自有，真人膺历^③，龙翔虎步。初起昆城，旋驱乌合，块然当路。想莽军百万，旌旗千里，应道是、探囊取。

豁达刘郎大度。对劲敌、安恬无惧。提兵夹击，声喧天坏，雷风借助。虎豹哀嗥，戈鋌委地，一时休去。早复收旧物，扫清氛祲，作中兴主。

【注】①李纲：北宋末、南宋初抗金名臣。②闰位余分：这里指王莽篡汉，坐上了非正统的帝位。③膺历：帝王承受国祚之称。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “汉家炎运中微”交代了光武战昆阳的时代背景，暗指南宋朝廷的衰落。
- B. “莽军百万，旌旗千里”描述王莽军队的强大，衬托了光武帝卓越的军事才能。
- C. “对劲敌、安恬无惧”从正面刻画了光武帝面对劲敌，从容淡定的神情。
- D. “虎豹”“戈鋌”运用了借代的手法，“哀嗥”“委地”可见词人对王莽之流的痛恨。

16. 这首词表达了词人怎样的思想感情？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）“巷”常出现在古诗词中，陶渊明《归园田居》中写“_____”，以表现田园生活；辛弃疾《永遇乐》中的“_____”，描绘了刘裕曾经生活的地方。
- （2）在《谏逐客书》中，用“是以太山不让其壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”为喻来说明“_____，_____”的道理。
- （3）在唐宋诗词中有很多句子以雪为喻，来描摹汹涌澎湃的波涛，意境壮美，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

近来，苏东坡又火了。苏东坡早已不仅仅是个古代的文学人物、政治人物，而且成为一个不断生长的文化符号。苏东坡从众多文人中_____①_____，除了他具有传奇丰富的人生故事、儒释道于一体的人生观和诗文书画俱佳的才华，还因为他塑造了令人神往的文化人格。

苏东坡的文化人格有何特别？首先，苏东坡虽“只缘身在此山中”，但一生始终秉持勇于进言、经世济民的立世准则。朝堂上，他能在王安石变法时直陈得失，丝毫不计个人之利害；贬谪中，他并不灰心丧气，更未就此躺平，每到一地，他总是撸起袖子加油干，力求造福一方百姓。其次，苏东坡有着超然物外、_____②_____的人格魅力。纵览苏东坡的一生，他虽也曾深受恩宠，名头大，官位大，但也曾饱受贬谪之苦，人生起伏更大。他在一地鸡毛的生活中能够“一蓑烟雨任平生”，让生活苦难中开出花来。

其实，苏东坡的热度从未消减，历朝历代谈论、研究、追随他的人多得_____③_____。今天，我们在各种文艺作品中讲述苏东坡、吟咏苏东坡，也是在呼唤苏东坡身上的那种文化人格。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 请从高中教材中另选一位古人，仿写文中画波浪线的句子，突出其文化人格。要求语意连贯，句式一致。(4分)
20. 在论述苏东坡的文化人格时，文中使用了“未就此躺平”“撸起袖子加油干”“一地鸡毛”等词句，这样写有什么表达效果？请结合材料简要分析。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

近日, 土耳其发生两次 7.8 级地震, 导致千年古堡加济安泰普古堡被毁。从建筑结构角度而言, 加济安泰普古堡属于砌体结构, 主要特点即以砖石作为建筑核心材料, 砖石之间通过砂浆黏结, 因而当砂浆受到地震破坏时, ①_____。相比而言, 木结构建筑以弹性性能良好的木材为核心材料, 且拥有平摆浮搁柱根等多种抗震构造, 因而能够抵抗较为强烈的地震, 保持整体结构。故宫便是其中的代表之一。

故宫古建筑的立柱柱根并不插入地下, 而是平放在一块石头的顶面。该石头称为柱顶石, 而柱根与柱顶石的连接做法称为平摆浮搁。木材在封闭潮湿的环境中容易糟朽, ②_____, 很可能因为空气不流通而糟朽。若柱根插入柱顶石内, 在强大的地震力作用下, 柱根很容易折断并造成古建筑破坏。而平摆浮搁的做法, 使得在发生地震时, 柱根反复在柱顶石表面运动, ③_____, 而且会产生“四两拨千斤”的效果。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 10 个字。(6分)
22. 故宫的建筑凝聚了古人伟大的智慧, 故宫随处可见的对联文化也影响着到游的人, 清朝皇帝雍正就在上书房皇子读书处题了一副对联, 请根据上联对出下联。(3分)

上联: 立身以至诚为本

下联: _____

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的漫画材料, 根据要求写一篇文章。(60分)



《今胜昔》

以上漫画材料, 给了你哪些启示, 请结合材料的内容和寓意写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

