

名校联考联合体 2021 年春季高二期末联考暨新高三适应性联合考试

语文答案

【答案】1. C 2. B 3. D

4. (1) 首先阐述概念, 阐述了红色文化的内涵以及传承的核心。
(2) 论述在红色文化建设中出现的一些值得关注和警惕的问题。
(3) 论述在新的历史条件下深入研究、宣传红色文化的根本意义。
5. ①充分利用爱国主义教育基地, 让人们在历史的发生地触摸历史、感知历史。
②充分利用声光电技术, 重现当年的革命情景, 以令人震撼的力量发挥影响人的作用。
③通过举行学术研讨会或英雄事迹报告会, 增强红色文化传播力; 开辟红色旅游线路, 提升讲解质量, 打造传播文化自信主战场。
④邀请老红军、老战士等走进校园, 让青年学生接受心灵洗礼, 激发“忆光荣传统, 当红色传人”的热情。

【1 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

C. “红色文化是指红色革命历史、红色革命人物、红色革命遗存和红色革命文艺等四个层次的文化”是错误的。由原文“红色文化至少包括红色革命历史、红色革命人物、红色革命遗存和红色革命文艺等几个层次”可知, 红色文化至少包括这四个层次, 而不是仅仅只这四个层次。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生理解文中重要概念的含意的能力。

B. 红色革命遗存, 是指红色文化中的物质载体, 是红色革命中形成的与革命历史人物密切相关的遗址、物品等。博物馆珍藏的抗日战争时期的军号和红缨枪属于红色革命中形成的与革命历史人物密切相关的物品。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生理解文章内容, 筛选并整合文中信息的能力。

A. “尊重了红色文化历史, 就能传承好红色文化精神”是错误的。由原文“有的将红色文化低俗化, 贬低了红色文化意义。例如, 一些地方在开发红色文化旅游资源的过程中, 把红色文化同各种编造的故事混为一谈, 甚至捏造一些革命历史人物的风流韵事, 把低俗的内容混杂在高尚红色文化精神当中, 冲淡甚至消解了红色文化意义”可知, 在开发红色文化旅游资源过程中需要尊重红色文化历史, 但并不是尊重了红色文化历史, 就能传承好红色文化精神, 说法过于绝对。

B. “说明了福建是最重视红色文化建设的”是错误的。由原文“目前, 红色歌谣、红色经典书籍、红色影视剧、红色旅游中的故事讲解等, 已成为满足人们精神文化需求的重要内容”可知, 福建省的做法说明了福建是重视红色文化建设的, 但不一定是最重视红色文化建设的。

C. “红色文化内容越新奇, 形式越新潮, 就越能发挥它的教育功能”是错误的。由原文“在红色文化建设中也出现了一些值得关注和警惕的问题。这些问题集中体现在红色文化符号和红色文化精神分离上, 导致红色文化精神难以得到很好的传承。有的将红色文化符号形式化, 忽略红色文化意义。一些作品把红色文化符号高大全化, 脱离了人民群众的感受和体验”可知, 在当代理想信念教育中, 红色文化符号和红色文化精神要融合到一起, 而不是内容越新奇, 形式越新潮, 就越能发挥它的教育功能。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

材料一第一段中说到“红色文化是红色文化历史、红色文化符号与红色文化意义的有机统一体, 主要是指

中国共产党带领中国人民在革命建设、改革发展的过程中所积累下来的优秀文化”，这是红色文化的内涵。“红色文化传承的核心是红色文化精神”，主要是指红色文化传承的核心。所以第一段主要是阐述红色文化的内涵以及红色文化传承的核心。

第二段说到“在红色文化建设中也出现了一些值得关注和警惕的问题。这些问题集中体现在红色文化符号和红色文化精神分离上，导致红色文化精神难以得到很好的传承。有的将红色文化符号形式化，忽略红色文化意义。一些作品把红色文化符号高大全化，脱离了人民群众的感受和体验”，这是当前在红色文化建设中出现的一些值得关注和警惕的问题。

第三段说到“红色文化同中国共产党人、中国人民的理想信念有着内在的统一性。不同时代的红色文化历史、红色文化符号、红色文化意义，对于当代人具有强大的形象感染力、精神吸引力和行动感召力。在理想信念教育中充分运用红色文化，能够增加教育的示范性、形象性、故事性和体验性，避免单纯进行思想政治教育的空洞性和说教化”，这是我们在新的历史条件下深入研究、宣传红色文化的根本意义所在。

【5题详解】

本题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

由原文“红色革命遗存。这是指红色文化中的物质载体，是红色革命中形成的与革命历史人物密切相关的遗址、物品等”“充分利用爱国主义教育基地，让人们在历史的发生地触摸历史、感知历史”可知，在新时代的背景下弘扬红色文化，就要充分利用爱国主义教育基地，让人们在历史的发生地触摸历史、感知历史。

由原文“红色革命文艺。这主要是指广大红色文艺工作者创作的历久弥新的红色文艺作品，如歌曲《义勇军进行曲》、小说《林海雪原》、歌剧《白毛女》等。这些红色文化所蕴含的文化基因，与社会主义核心价值观所倡导的三个层次的价值准则具有内在的一致性，是当前青年价值观培育必须关注和重视的珍贵财富”“充分利用声光电技术，重现当年的革命情景，以令人震撼的力量发挥影响人的作用”可知，在新时代的背景下弘扬红色文化，就要充分利用声光电技术，重现当年的革命情景，以令人震撼的力量发挥影响人的作用。

由原文“通过举行学术研讨会或英雄事迹报告会，增强红色文化传播力”可知，在新时代的背景下弘扬红色文化，就要通过举行学术研讨会或英雄事迹报告会，增强红色文化传播力。

由原文“开辟红色旅游线路，提升讲解质量，打造传播文化自信主战场”可知，在新时代的背景下弘扬红色文化，可以开辟红色旅游线路，提升讲解质量，打造传播文化自信主战场。由原文“邀请老红军、老战士等走进校园，让青年学生接受心灵洗礼，激发‘忆光荣传统，当红色传人’的热情”可知，在新时代的背景下弘扬红色文化，可以邀请老红军、老战士等走进校园，让青年学生接受心灵洗礼，激发“忆光荣传统，当红色传人”的热情，讲好中国故事。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

【答案】6. A 7. B

8. ①交代故事发生的背景；②是小说的窗口，窥视灵魂，洞察人性；③连接“开锁”的故事和“小沙弥”的故事，增加情节的曲折性。(答出任意两点即可)

9. ①小六听了方丈讲的故事，内心受到了震撼；②“泪”折射出他对师父的感激和对自己行为的悔恨，使他开始正视自我；③“泪”使他觉醒，明白了人生的真谛是“学艺先修德”。

【解析】

【分析】

【6题详解】

本题考查学生对小说思想内容的分析与概括能力。

A. “他知道小六心浮气躁”有误。由原文“不久，王继业也收了一名徒弟，这就是小六。小六聪慧异常，是一块好料，就是鬼点子多，心不实”可知，是小六“鬼点子多，心不实”。

故选 A。

【7题详解】

本题考查理解与鉴赏小说艺术特点的能力。

B. “当然是虚指各种有形之门锁”有误。此处的锁既是实指，也是虚指，应是“既是各种门锁，也是心灵之锁”。

故选 B。

【8题详解】

本题考查学生赏析情节作用的能力。

解答此题可以从结构和内容两个方面考虑：从内容上看，小六开锁的故事是发生在香积寺，由“于是，小六日夜兼程，赶到香积寺后见到了方丈……小六心中一阵狂喜：天下再也没有我小六打不开的门了”可知，“香积寺的密室”是故事的发生地。

由“可他躺在床上，满脑子里都是那白花花的银钱……他偷偷来到密室前，打开巨锁，潜入密室”可知，密室里的银钱是人性的试金石。

结构上，由“等小六醒来，已经在一间明亮的屋子里了，旁边坐着师父和方丈，师父表情严肃，方丈却仍是微笑，他看着小六，慢慢讲了一段故事……”可知，小六开锁、潜入密室偷银钱、听小沙弥的故事都由香积寺密室连接，因此，“香积寺的密室”在结构上推动了故事情节发展。

【9题详解】

本题考查学生分析重要语句意蕴的能力。

本题在分析时，要深挖“泪”的内涵：小六之所以流泪，是因为方丈讲的故事触动了他的心灵，由“接到方丈的信，王继业想，正好借这个机会，试一试小六，借开锁之名，看看他的心术正不正”可知，小六内心受到了极大的触动，促使他反思自我。

由“这下小六绝望了，才想起师父平日常说的‘学艺先修德’，只是自己心浮气躁，哪里听得进去，这才陷入万劫不复的境地”可以概括：他开始反思自己的行为，开始面对自身的问题，逐渐走向觉醒，开始感激师父的恩情；小六慢慢觉醒后，明白做人的道理，人生的意义。

【答案】10. C 11. B 12. D



13. (1) 长孙皇后又暗地里让其兄长孙无忌苦苦请求唐太宗，解除他的职务，唐太宗不得已答应了他的请求。

(2) 房玄龄又使(皇帝)知道，太宗和侍从官员没有谁不哀叹抽泣。满朝官员都请求大赦天下。

14. 继续重用房玄龄；不让自己亲属位居权要；自己死后丧事从简。

【解析】

【分析】

【10题详解】

本题考查学生文言文断句的能力。

分析文章内容及画线句可知，“白”是动词，意思是“告诉”，宾语是“后”，动宾之间不可断开，排除AB；

“为太子”是动宾结构，“所患”是所字结构，是名词性，做下一句的主语，所以“太子”和“患”之间要断开，排除D。

故选C。

【11题详解】

本题考查学生了解并掌握常见的文化常识的能力。

B. “长公主是古代对公主中年长者的通称”错误，长公主，中国古代皇室女子称呼，一般是皇帝嫡女或有功的皇女、皇姊妹与皇姑。自东汉之后，皇帝的女儿称为公主，皇帝的姊妹称为长公主，皇帝的姑母为大长公主。

故选B。

【12题详解】

本题考查学生对文章有关内容的概括和分析能力。

D. “长孙皇后为太子孝心和朝臣的诚意所打动，只好答应”理解错误，原文为“太宗从之，后闻之固争，乃止”，意思是皇后听到这事坚决劝阻，这才作罢。

故选D。

【13题详解】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) 中，“密”，暗地里；“逊职”，古代被授官者以才德不堪而逊谢之谓之逊职，在这里可译为“解除职务”；“许”，答应。

(2) 中，“闻”，使(皇帝)知道；“戢戢”，哀叹抽泣；“咸”，都；“肆赦”，大赦天下

【14题详解】



本题考查学生理解文章内容的能力。

如“玄龄事陛下最久，小心谨慎，愿勿弃之”意思“房玄龄侍奉陛下时间最长，小心谨慎，希望不要冷落他”，这是希望继续任用房玄龄。

如“又妾之本宗，幸缘姻戚，慎勿处之权要”意思是“至于我的本宗族，他们因为姻亲的关系被宠幸，千万不要让他们占据显要的职位”，这是希望不要让自己的亲属处于要职。

如“妾生既无益于时，今死不可厚费。但请俭薄送终，则是不忘妾也”，这是让死后丧事从简，不要铺张。

参考译文：

唐太宗文德顺圣皇后长孙氏，长安人。十三岁的时候，嫁给唐太宗。隋炀帝大业年间，曾到永兴里回娘家看望母亲。唐太宗登上帝位，立（长孙氏）为皇后，追赠皇后的父亲长孙晟为齐献公。唐太宗经常和长孙皇后谈论赏罚的事，她回答：“我是一介妇人，怎敢干涉闻知朝政大事？”唐太宗坚持与她谈论，长孙皇后从始至终不回答。当时长孙皇后哥哥长孙无忌是辅佐唐太宗登基的功臣，将委以执掌朝政大权的重任。长孙皇后坚决说不行，常常趁机禀奏唐太宗说：“臣妾地位尊贵已到了极点，实在不愿让哥哥、弟弟、侄儿等遍布朝廷。”唐太宗没有采纳她的意见，最终任命长孙无忌为左武侯大将军、吏部尚书。长孙皇后又暗地里让其兄长孙无忌苦苦请求唐太宗，解除他的职务，唐太宗不得已答应了他的请求。长孙皇后有个同父异母的哥哥长孙安业，好酒贪杯又无才能。父亲长孙晟逝世时，皇后和长孙无忌兄妹俩年纪都小，长孙安业把高氏夫人逼回娘家去了，皇后对这事很不在意。直到（长孙安业）参与刘德裕的叛逆阴谋活动，太宗准备杀死他，长孙皇后还叩头流泪为他请命说：“安业的罪行，死一万次也不能赦免。然而他对我并不和善，世人都是知道的。现在如果把他处死，别人一定会说是我依仗皇上恩宠来报复自己的兄长，这恐怕会拖累影响朝廷吧？”太宗于是免去了长孙安业的死刑。皇后的亲生女儿长乐公主，太宗特别喜爱，到要出嫁时，命令送给多于长公主一倍的陪嫁。魏征直言规劝说：“长公主，确实是应该比长乐公主更尊贵。如果让长乐公主的陪嫁超过长公主，道理上只怕说不过去，请陛下斟酌。”太宗把这话告诉皇后，长孙后感慨说：“曾经听到陛下器重魏征，现在听到他劝谏的话，可以说是正直而身负国家重任的大臣了。”承乾太子的奶妈逆安夫人常常禀告皇后说：“太子那边的东西都不够用，想奏请皇上解决。”皇后没有听从，说：“当太子，担忧的是德行不能建立，美名不能传扬，怎么能为生活用品不定而发愁呢？”太宗贞观八年，长孙皇后生病病危，承乾太子秘密禀告皇后说：“您尊贵的身体没有病愈，奏请父皇赦免囚犯，希望承蒙神灵的保佑。”皇后说：“生死都由天命决定，不是人力能够强加改变的。如果行善求福能延长寿命，我平生也没做过坏事；如果行善没有效果，那还有什么福佑可向神灵祈求！怎能因为我一个女人去搅乱国家的法规？”承乾太子把（这事）告诉了房玄龄，房玄龄又使（皇帝）知道，太宗和侍从官员没有谁不哀叹抽泣。满朝官员都请求大赦天下，太宗同意，皇后听到这事坚决劝阻，这才作罢。长孙皇后病情急剧恶化，跟太宗诀别。当时房玄龄（因犯过失）被遣归乡里，皇后坚决地说：“房玄龄侍奉

陛下时间最长，小心谨慎，希望不要冷落他。至于我的本宗族，他们因为姻亲关系被宠幸，千万不要让他们占据显要的位置。我在生前既然对国家没有贡献，死后就不要多费资财。只请求节俭办理我的后事，就是没有忘记我。”贞观十年六月，在立政殿逝世，年纪三十六岁。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

吴淞江

蒋堂

江人见我谓谁何，行李无羁野意多。

六幅青帆趁潮去，一樽白酒扣舷歌。

沙边历历辨云树，岛外溅溅弄月波。

兴尽归来还更喜，舞鸥相送入烟萝。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 整首诗从早出写到晚归，诗人将自己塑造成一个纵情享受自然山水之乐、向往归隐生活的形象。
- B. 首联写诗人来到吴淞江，卸下了行李对自我的羁绊去追求山野意趣，体现了诗人的率性洒脱。
- C. 颔联对仗工整，进一步写诗人乘船出游：乘着涨潮扬帆游玩，边喝酒边唱歌，追求自由的生活乐趣。
- D. 尾联整联采用直抒胸臆的方式，抒发了旅途兴尽归来的愉悦，而海鸥伴舞相送则更是令诗人感到欣喜。

16. 诗歌颈联在写景方面用了什么手法？请结合诗句作简要分析。

【答案】15. D 16. ①写景视角由近及远，远近结合。“沙边历历辨云树”写近景，“岛外溅溅弄月波”写远景，层次安排井然有序。

②运用叠词的修辞手法。“历历”写出了周围树木的茂盛，“溅溅”写出了月光洒在水面上，水面在微风吹拂下银光闪闪的优美景象。

③动静结合。“历历”所述之景为静态景，“溅溅”所述之景为动态景，通过动静结合的表现手法写晚归所见的吴淞江之景，表现了吴淞江环境的优美、宁静，映衬出作者恬淡的心境。

【赏析】

【分析】

【15题详解】

本题考查鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

D. “尾联整联采用直抒胸臆的方式”错误。诗歌尾联前一句作者通过“兴尽”、“更喜”等词，直接表达了游玩晚归的愉悦心情，但后一句“舞鸥”“烟萝”等景象则采取以景作结的抒情方式来渲染和烘托此时作者的心情，间接表达了游玩晚归的愉悦心情。



故选D。

【16题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

“沙边历历辨云树，岛外泔泔弄月波”，意思是吴淞江边树木茂盛，月光之下江面波光粼粼。

写景视角由近及远，远近结合。“沙边历历辨云树”，写江边的树木是近景；“岛外泔泔弄月波”，写广阔的江面上空月光明亮，月光之下，江面在流水在闪动，这是远景，从近到远，层次安排井然有序。

运用叠词的修辞手法。“历历”，意思是物体或景象一个一个清清楚楚的，写出了月光明亮，树木茂盛；

“泔泔”写流水，写出了明亮的月光洒在水面上，水面在微风拂下银光闪闪的优美景象，叠词使句子不仅具有音韵美，读起来朗朗上口，而且突出表现了树木和水面的状况。

动静结合。“历历”所述之景是茂密的树木，为静态景；“泔泔”所述之景为江水，是动态景，通过动静结合的表现手法写晚归所见的吴淞江之景，因为内心轻松愉悦，所以所看之景也充满了灵性，表现了吴淞江环境的优美、宁静，映衬出作者恬淡的心境。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）韩愈在《师说》中写了世人在对待从师学习的问题上对其子和对自身的不同态度：对其子

“_____”，对自身“_____”。

（2）杜甫《登高》中的“_____，_____”两句，分别从空间和时间，上着笔，充分表现了诗人在漂泊异乡、年老多病状况下的悲凉心境。

（3）古代诗人常常以“酒”入诗，表达情感，例如刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中高唱

“_____，_____”既表达了对友人的感谢，也表现了自己积极乐观的精神。

【答案】 ①. 择师而教之 ②. 则耻师焉 ③. 万里悲秋常作客 ④. 百年多病独登台 ⑤. 今日听君歌一曲 ⑥. 暂凭杯酒长精神

【解析】

【分析】

【详解】 本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

默写易错的字词有：择、耻、焉、作、暂、凭。

【答案】 18. B 19. A

20. 从短语类型分析，动宾短语“掌灯”对“开卷”，主谓短语“清影立”对“暗香流”，对仗工整，结

构整齐，平仄相对，有传统文化的底蕴，表明阅读《乡土中国》《乡土情结》等作品时，很多人都会产生这种诗意和感触，并自然引出乡土文化这一话题。

【解析】

【分析】

【18题详解】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第一处，轰轰烈烈：形容气魄雄伟，声势浩大。不合语境，因为传统民俗活动不是新生事物。

方兴未艾：事物正在兴起、发展，一时不会终止，多形容新生事物正在蓬勃发展。不合语境，因为“春节庙会、清明祭祖、端午赛龙舟、重阳登高等传统民俗活动”不是新生事物。

如火如荼：意思是像火那样红，像荼那样白。原比喻军容之盛。现用来形容旺盛、热烈或激烈。

此处说 是“传统民俗活动”，结合后面说这些活动“展现了乡土文化旺盛、顽强的生命力”，使用正确。故应选“如火如荼”。

第二处，此处修饰“旅游胜地”应为褒义词。趋之若鹜，形容许多人去追逐某种事物（含贬义）。不合语境。

心驰神往：心神奔向所向往的事物。形容一心向往，表明还没有去。该成语和后面“成为消费热点”不对应，错误。

接踵而至：形容人接连而来或事情持续发生。语境的使用对象是“旅游胜地”，错误。

纷至沓来，纷纷到来，连续不断地到来。

此处是形容人们纷纷到来，没有贬义，故此处应选用“纷至沓来”。

第三处，胸有成竹，比喻做事之前已经有全面的设想和安排。

从容不迫：指态度镇静，不慌不忙，从容镇定

信心百倍：指非常有信心。

踌躇满志，形容对自己的现状或取得的成就非常得意。

根据前后语境，此处是说“中国乡土”文化已经取得了成就，选用“踌躇满志”比较好。

第四处，饱经风雨：形容一个人经历过许多艰难困苦，或具有丰富的阅历。

饱经沧桑，形容经历过很多世事变迁，生活经历极为丰富。

前文的“经历劫难”，是经历很多磨难的意思，对应“饱经风雨”最恰当，结构相同，都是动宾结构；内容对应，“劫难”对“风雨”，故应选用“饱经风雨”。

故选 B。

【19题详解】

本题考查学生辨析修改病句的能力。

画线句子有两处语病：第一处，“保持乡土文化、传承乡村特色”搭配不当，应改为“传承乡土文化、保持乡村特色”，排除B、C两项；

第二处，“一致共识”成分赘余，“共识”意思是“共同的认识”，包含“一致”的意思，删掉“一致”，排除D两项。

故选A。

【20题详解】

本题考查学生分析修辞手法及效果的能力。

“掌灯清影立，开卷暗香流”使用了对仗修辞手法，从短语类型分析，动宾短语“掌灯”对“开卷”，主谓短语“清影立”对“暗香流”；从词性分析，动词“掌”对动词“开”，名词“灯”对名词“卷”，名词“清影”对名词“暗香”，动词“立”对“流”。

此句采用诗歌中对偶的形式，对仗工整，结构整齐，平仄相对，自身含有传统文化的底蕴，进而为了表明阅读《乡土中国》《乡土情结》等作品时，很多人都会产生“掌灯清影立，开卷暗香流”感触，并极其自然想说说乡土文化，也就是引出主要谈论的话题——乡土文化。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

中国古代园林艺术的基本思想是可游、可居、可望。其中, ①_____。一切美术都是“望”, 都是欣赏。不但“游”可以发生“望”的作用, ②_____, 也同样要“望”。()。在园林建筑艺术中, 窗子起着“望”的重要作用, 有了窗子, 内外就能发生交流。窗外的竹子或青山, 经过窗子的框框望去, 就是一幅画。而且同一个窗子, 从不同的角度望去, ③_____, 于是引发人们不同的联想。这样, 画的境界就无限地丰富了。如“窗含西岭千秋雪, 门泊东吴万里船”, 诗人从一个小房间“望”到千秋之雪, 万里之船, 以小见大, 从而获得了丰富的审美感受。

21. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 ()

- A. 一切亭台楼阁, 都是为了得到和丰富对于空间的美的感受, 都是为了“望”。
- B. 一切亭台楼阁, 都是为了“望”, 都是为了得到和丰富对于空间的美的感受。
- C. 一切亭台楼阁, 都是为了“望”, 都是为了丰富和得到对于空间的美的感受。
- D. 一切亭台楼阁, 都是为了丰富和得到对于空间的美的感受, 都是为了“望”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 7 个字。

【答案】21. B 22. ①“望”最重要; ②即便是“居”; ③景色都不(尽)相同

【解析】

【分析】

【21题详解】

本题考查语言的衔接连贯的能力。

结合语境内容可知, 段落重点论述中国古代园林艺术的“望”, 因此, 应先交代“一切亭台楼阁, 都是为了‘望’”, 据此排除AD;

根据逻辑关系, 美的感受是先“得到”, 然后“丰富”, 据此排除C。

故选B。

【22题详解】

本题考查语言的简明、连贯和补写句子的能力。

解题要审清题意要求, 理解整个语段含意, 抓住关键词“可游、可居、可望”之间的关系, 注意层次条理, 同时还要注意形式的特点, 如一些关联词“不但、也、都是、而且、从而”等在行文中的提示作用。答题时不能离开“居、望、游”三个关键词。

第一处, 根据前文的“可游、可居、可望”和后文的“一切美术都是‘望’, 都是欣赏”可知, 本段重在论述“望”, 因此填写“‘望’最重要”。

第二处, 根据前文的“可游、可居、可望”, 再结合“不但‘游’可以发生‘望’的作用”可知, 所填句子与前句构成递进关系, 且从“居”的角度来说“望”, 因此填写“即便是‘居’”。

第三处, 根据“同一个窗子, 从不同的角度望去”可知, 下文应是望到的风景, 再结合“于是引发人们不同的联想”可知, 风景不同, 因此填写“景色都不(尽)相同”一类的句子。

【答案】例文

破茧而出

亲爱的云轩：

您好！收到你的来信，得知你一直困惑于自己经常遭人误解，感到英雄无用武之地后，我对你的心情非常理解。但是，你能否换个角度去想你所遇到的困顿？你能否把暂时的不被人赏识，看作是人生的磨砺？古训有言：“一埂田坎三节烂，三穷三富不到老。”人生道路并非是一帆风顺的，人生就像一只美丽的蝴蝶，出生之前，都要经历一段黑暗甚至痛苦的时期。

困守在茧中，永远都是一个丑陋的蛹，破茧而出，才可化作美丽的蝶。

一只美丽的蝶，在挣脱茧的束缚，冲出壳后才得以展现自我。然而，人们却不像蝶一样偏偏小心翼翼地为自己裹上一层厚厚外壳，生怕自己被别人发现、关注，不敢伸出自己的臂膀，不愿面对外面灿烂的朝阳，不敢释放胸中积聚的能量。其实，这样做，在拒绝伤害的同时也拒绝了展示自己。

现在是改革开放的时代，是展示自我、施展才华的时代，更是创新发展的时代，大家应该转变观念，应该展现自我，塑造自我。

俗话说机不可失，时不再来。然而有的人面对每一次机会，却都悄悄的放弃，虽然眼中尽是不舍与渴望，但双脚却已不自觉地将自己推向最暗的角落，那句“枪打出头鸟”的古训，总像紧箍咒一样困束着人们。不敢走到阳光下展示自己，只是在黑暗中默默的遐想，这已成了人们的习惯。这种所谓的“谦让”，所谓的“谦虚”，无形中就扼杀了塑造自我的自信，凝聚成了一个“怕”字，怕在这场角逐中成为牺牲品。因为太怕，宁愿放弃，也不愿踏出尝试的脚步。于是，我们退缩成一只蛹，一只不敢沐浴着日光的蛹，一只只会为自己丑陋而自卑，却不知道走出去自己就会变成美丽的蝶的愚笨的蛹，其实正是我们自己亲手编织起来的茧将自己藏起来了，让所有的光芒销声匿迹。

每个人都应该成为一只破茧蝶，相信自己，战胜自我，放弃胆怯与懦弱，勇敢地将那束缚自己的茧捅破，破茧而出，舒展腰身，在万紫千红中描绘属于自己的色彩，向着广阔而美丽的苍穹扇动着有力的翅膀。

不要丢弃自我的本色，一定要勇于面对一切艰难险阻，满怀信心地向着下一个关口迈进，努力成为强、者胜者。

打开一扇窗，放进一缕阳光，打开一扇心窗，增添一份自信；除却沉重的外壳，用真我赢得世界的褒扬，如果你还在黑暗中徘徊，请你鼓起勇气走出来，阳光灿烂的世界，需要你热情和激情去拥抱，用自信做一对强有力的翅膀。在天空中自信地翱翔，无需刻意将自己隐藏，我们只要自信的站出来大声的向世界宣告：我已不再是茧中丑陋的蛹，我已是走出束缚之后绽放美丽的蝶！

蝶在花间起舞，只因它已捅破那层束缚它厚重的茧，希望你也会像蝴蝶一样，破茧而出，美丽舞蹈在

花间。

此致

敬礼

你的朋友：阿新

2021年7月10日

【解析】

【分析】

【详解】本题考查学生任务驱动型作文的写作能力。

【审题】这是一道典型的任务驱动型材料作文。题目由两部分组成，第一部分是写作材料，第二部分是情境任务。

1.审材料。

本题属于任务驱动型作文，又属于言论类多则材料作文。材料一主要是：人生道路并不是平坦的，总会有挫折。材料二主要讲了人生的三种困顿：有才华却无处施展；宽以待人却知己不多；严于律己却处处受挫。材料三主要是：经受磨练、忍受痛苦方能成功。三则材料其实都是讲人生之路，会遇到各种各种问题，要接受考验、经受磨练，方可成功。立意比较简单，至少两则材料都给了解释，围绕材料要点进行立意即可。

2.审任务。

题目设置了写作情境，具体为：设想如果你的朋友也遇到某种困顿，请你写一封信安慰他，解开他的心结。“遇到某种困顿”：就是从材料中提到的三种困顿中找出一种，不能多写。

“请你写一封信”规定了写作的文体，写作时要注意文体特征，要有称谓、问候语、祝福语、落款、时间。“安慰他，解开他的心结”：要针对所选定的一种困顿，分析原因，对朋友进行劝慰。写给遇到困顿的朋友，语气应亲切，表达安慰、关切之情。同时在构思时要涉及两个或两个以上的材料。

【立意】1.天生我材必有用

2.穷且益坚，不坠青云之志

3.诚以待人，坚持本心

4.提高自我修养，适应环境

【素材】1. 古语曰：索物于暗室者，莫良于火；索道于当世者，莫良于诚。也就是说最好借助于光亮在黑暗中取物；而只有诚信，才能取信于天下。“得道多助”古人尚能如此明白，而作为我们，当对人诚以相待，却无人能理解时，不应放弃诚信，更应用诚信筑起人生的基石。

2. 倘若等待生活煎熬、理想吹破后，如果人还不算苟且，就可以嘶哑地歌唱，“世上只有-种英雄主义，那就是，认清生活面目之后依旧热爱生活”。这当然是一个艰难的过程，其间的坚持与动摇，是在无数个寐与不寐之间的捶打折磨。

3. 不只是我们，不少成功人士的背后也曾经历过困苦险境。史铁生他虽然双腿瘫痪，却未曾沉沦在痛苦之中，而是依旧坚持写作。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在他的《写作之夜》里，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想；他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮了许多人日益幽暗的心。史铁生苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向着存在的荒凉地带进发，坚定地未与不明事物作斗争，这种勇气和执着，是我们应该学习和奋斗的目标。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》