

炎德·英才大联考长郡中学 2023 届高三月考试卷(三)

语文

得分: \_\_\_\_\_

本试卷共四道大题,23 道小题。时量 150 分钟,满分 150 分。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一 随着我国经济的腾飞和“中国文化热”的持续升温,汉字设计迎来了一个崭新的时代,形成了多元的设计体系,也呈现出多维度的发展格局。

文化维度,汉字的意象

表意性,体现了汉字以意赋形、以形写意的造字规律,使其蕴含丰富的文化信息。设计师们巧妙利用汉字形义相生的特质,挖掘其深厚的文化内涵,通过汉字整体结构与基本笔画的意象表达,传递中国精神,彰显中国智慧。

由设计师邵柏林设计的故宫博物院院徽标识,是彰显汉字意象之美的典型代表。该标识以“宫”字为基础,设计者将“宫”字上一点巧妙转化为海水江崖纹和玉璧的组合形象,取“珍如拱璧”之意。“宫”字方正的结构象征紫禁城的建筑格局,下不封口的设计则寓意现今的开放与包容。标志整体“天圆地方”,既生动表现了故宫之“形”,又充分传递出其文化精髓,充满设计巧思与艺术趣味。

价值维度,字体的繁盛

中国汉字经历岁月洗礼,薪火相传,如今已发展出成熟而多样的字体系统。当计算机字体中常见的宋体字、黑体字已经不能满足信息传播的需求,多样化的字库字设计便如雨后春笋般蓬勃生长。许多极富中国传统美学价值的书法字体陆续被设计师们整合并转化为字库字,如深受大众喜爱的康熙字典体、颜体、柳体等。

此外,一批字体设计师通过创新的设计方法激活了古老汉字的文化魅力。由清华大学美术学院陈楠教授设计的“汉仪陈体甲骨文”字库,是首例将甲骨文转换为计算机字库字的设计作品。设计师通过探索甲骨文蕴含的数学几何之美,提出“格律设计”的方法论,为古老的汉字穿上“新衣”。

空间维度,形式的探索

与传统汉字的演变多是围绕笔画的写法展开不同,在文化交融互渗的大数据时代,现代汉字的设计则是从字形、结构、笔画、字义等全方位介入的。字体设计师们或是以剪切手段分割文字,形成局部或整体的位移与重叠,使其产生错位感;或是将汉字局部进行主观缩放,构建新的视觉焦点,从而改变文字的语义指向;抑或是择取不同民族的语言文字并以巧妙的手段融入汉字的构造,创作出多种文化意象叠加的艺术符号……

比如,在考察了众多传统样式的相关设计后,蒙古族设计师李岩松决定以全新的角度和设计方法设计“福禄寿喜”。他首先将四个字重组为“福海”“丰禄”“寿山”“喜气”四个词组,同时加入古文释义,通过抽象化提炼、分解重组、图形装饰等方式对文字进行设计处理,最终创作出富有视觉感的“新字体年画”。

科技维度,技术的支持

如果说二维背景下的汉字设计依赖于设计师的传统文化修养和创新设计思维,那么由数字技术支撑的三维动态汉字设计,则需要创作者在掌握平面设计要领的基础上,具备对新媒体技术入理解和灵活运用能力。

语文试题(长郡版)第 1 页(共 10 页)

—— 四川美术学院本科生毕业作品展主题为“无界西美”，把世界艺术视阈和中国传统学的特点结合在一起。在杨田田创作的展览视觉设计中，主题汉字在跃动的节奏下产生丰富形态变化，看似无序的汉字结构重组的背后，是庞大而有序的计算机算法。

未来，新技术与新观念的产生必将为汉字设计带来更加丰沛而鲜活的生命力，为汉字之美再全新维度，让我们拭目以待。

（摘编自光明日报 2022 年 10 月 10 日 刘时燕《汉字设计，激发传统文化新活力》）

材料二 汉字是意美、形美、音美“三美”兼具的文字，历代书法家创造的多姿多彩的书法艺术体现了中华民族特有的美学精神和审美理念。然而，近年来，一些个人和机构为了追求标新立异突出视觉冲击，忽视汉字的书写规范、书写技法和文化内涵、审美特征，故意将汉字笔画和结构进行粗俗、草率的夸张变形，创造出一些拙劣的字库字体产品，亟待规范。

以丑为美、以怪为美的字体出现在公共空间，不但不能体现汉字之美，反而会降低全社会的审美水平，不利于大众汉字书写规范意识和审美趣味的培养，也会对青少年产生误导。《中华人民共和国国家通用语言文字法》确立了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法定地位，并规定“公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字”。当汉字被应用于出版、影视、媒体、展览、广告等面向社会公众的领域时，使用规范应该是基本要求，在网络空间也同样如此。公共空间中的汉字规范而优美，会在无形中营造美的氛围，提升大众的审美素养。

规范是美的基础。规范汉字使用，并不是拒绝个性化的汉字书写，而是提升审美水平的题中之义。对字库设计者和相关企业来说，需要强化把关意识，提升审美水平，放下浮躁的心态，更好创新。同时，政府应加强行业引导，指导相关行业协会联合发出规范用字倡议，遴选推荐优秀字体，引导出版、影视、媒体领域提升自觉意识，落实各项要求。同时，有必要加强标准研制，指导相关标准化技术委员会开展研究，推动相关国家标准、行业标准立项、编制工作，为规范用字提供技术支撑。

（摘编自《人民日报》2022 年 1 月 25 日 张贺《以规范书写呈现汉字之美》）

1. 下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是（3 分）  
（ ）
  - A. 我国经济的腾飞和“中国文化热”持续升温，汉字设计形成了多元的设计体系，发展格局呈现多维度态势。
  - B. 在现代汉字的设计中，字体设计师将汉字进行主观缩放，会构建新的视觉焦点，让汉字的语义指向有所改变。
  - C. 三维动态字体设计往往由数字技术支撑，需要创作者既掌握平面设计的要领，又能对新媒体技术深入理解和灵活运用。
  - D. 根据国家法律，网络公共空间也应承认规范汉字作为国家通用文字的法定地位，以规范汉字为基本用字。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）  
（ ）
  - A. 故宫博物院院徽标志整体“天圆地方”，生动表现故宫之“形”，既充满设计巧思和艺术趣味，又能彰显中国智慧。
  - B. 康熙字典体、颜体、柳体等极富中国传统美学价值的书法字体比常见的宋体字、黑体字更能满足信息传播的需求。
  - C. 以丑为美、以怪为美的拙劣字库字体作品不但不能体现汉字之美，还会降低全社会的审美水平，并对青少年产生误导。
  - D. 规范汉字使用，需要字库设计者、企业、政府等多方努力，加强行业引导，加强标准研制，为规范用字提供技术支撑。





1111 (1)

袋里,身体就像在慢慢缩小。

他的手从宽大的外衣里伸出来,拦住装修工人,不让他们进门。

“你们要当心,一定要当心!当心不要碰坏我的东西!”他紧张地说。

“好的!”装修工人说。

“我姓郝,你们叫我郝老师好了!”

“你是当老师的吗?”装修工人问。

“不是!”他很干脆地说。

“你们答应我,一定要当心!”他又强调。

装修工人说:“知道了,我们知道了!”

郝老师说:“你们要保证,肯定不会碰坏我的东西!”

矮个子装修工人好奇地问:“你家有什么值钱的东西怕我们碰坏?你这样说我紧张的,要是碰坏了赔不起!”

郝老师说:“不用紧张,只要小心就不会碰坏!”

郝老师的手臂像停车场的栏杆一样收起来,让拎着油漆和涂料的工人进去。

两名工人进到屋里,瞬间惊呆了。

破旧的屋子里,几乎什么都没有啊!只有一张桌子、一张床和一把歪斜的椅子。

桌子上空空的,什么都没有。

郝老师指着空无一物的桌面说:“这是一只宋代的花瓶,青瓷,官窑,你们小心!”

两名工人没有说话,茫然地看着桌子。

“小心!”郝老师几乎是惊叫起来。他把矮个工人拉开,指着墙面说:“这个不能碰,这幅唐寅的画是真迹!”

两名工人回过头看,墙上什么都没有,只看见因年久而脱落的墙皮垂挂下来。

“神经——”矮个子工人还没来得及把“病”字吐出来,就被高个子工人用手捂住了嘴。

“干活吧!”高个子工人说。

“郝老师,那你是不是要先把画取下来,我们才能刷墙?”高个子工人说。

“对头!”郝老师兴奋地说。

他搬过那把歪斜的椅子,摇摇晃晃地站了上去。

很不幸他摔了下来。

他没有惨叫,而是很欣慰地笑了:“还好还好,画没有摔坏!”他坐在地上高兴地笑着。

矮个子工人打算撬开涂料盖,高个子工人制止了他。

高个子工人晃了晃他手上的油漆刷子,说:“就用这个!”

矮个子工人点点头,心领神会地笑了。

两名装修工人,手上各拿一把刷子,没蘸任何涂料,对着墙面一遍遍地刷。

郝老师没说什么,只是呆呆地看着工人们刷墙。

突然他大声惊叫起来:“不好了,碎了!”

大家都看着地上。虽然地上什么都没有,但是大家似乎都看到了,宋代青瓷官窑花瓶,碎了一地。

郝老师哭了。他哭得是那么伤心,瘦削的肩膀在他宽大的衣裳里一耸一耸的。

矮个子工人有点紧张,他觉得花瓶是因为他撞到了桌子,掉到了地上。

高个子工人说:“郝老师,不用伤心,我会修!”

“对对对,他会修得像没打碎过一样!”矮个子工人装得很高兴地说。

高个子工人蹲下来,小心翼翼地捡起地上的瓷片,认真地拼接起来。

他神情专注,认真地把每一个瓷片拼接起来。他一边粘接,一边轻轻对着手上吹气,仿佛是要

让胶水快干。

矮个子  
他们大凡不敢出  
“碎了!”高个子  
矮个子工人鼓  
三个人,郝老  
青瓷花瓶。仿佛  
个工人的巧手,  
“太棒了!”郝  
他建议拍  
子的时候,应该  
说!墙上有画,  
是唐世珍宝!  
当——”

文本二

据说萧  
是借别人叫  
的奇妙天!  
束縛的肆

6. 下列

A. 丙

B. 丁

C. 戊

7



矮个子上人和郝老师，就像看大人干活的孩子一样，认真地瞪大眼睛，看高个子工人修复瓷瓶。他们大气不敢出，唯恐自己呼出的浊气，影响到高个子工人的工作。

“好了！”高个子工人终于长叹一口气，把花瓶小心地搬起来，轻轻放到桌上。

矮个子工人鼓掌笑道：“你看，我说得一点都不错吧，他能把它修得像没打碎过一样！”

三个人，郝老师和一高一矮两名装修工人，兴致勃勃地站在桌边，欣赏着桌上修复如初的宋代青瓷花瓶。仿佛这桌上，真的是有着一只花瓶，仿佛它果真是一件稀世珍宝，不慎摔碎之后，又经高个子工人的巧手，恢复了它原来典雅高贵的样貌。

“太棒了！”鲍里斯大声说道。“非常好！”

他建议拍摄短片时，影片的画面起初可以灰暗，但是到了结尾，到了花瓶被修复好重新放上桌子的时候，应该马上转为彩色。“尽量鲜艳！整个屋子都要鲜艳起来！不，不止是鲜艳，应该金碧辉煌！墙上有画，古画真迹！桌椅都换成油漆一新的！桌子上的花瓶，被灯光照着，它是稀世珍宝，就是稀世珍宝！它是真的，不是想象中的！配上音乐，音乐，要贝多芬的，贝多芬的命运交响曲，当当——”

(有删改)

## 文本二

### 《叙事课》是我的《聊斋》

荆歌

据说蒲松龄曾经当街摆摊收买故事。但是我想他的快乐和他这样做的意义肯定不是记录，而是借别人嘴里的故事来刺激他的想象，让他可能钻进那些故事的狭隘入口，深入到一个背叛了生活的奇妙天地。聊斋的故事是非故事的，它不需要我们信以为真。它是他的任性妄为，是他生命突破束缚的肆意挥霍，是他为自己设计的一场场游戏。

(有删改)

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

( )

- A. 两名装修工人进门时郝老师反复说“要当心”，设置了悬念，为后文写郝老师的精神疾病作铺垫。
- B. 对郝老师衣着的详细描写和他自我介绍这两个小细节，巧妙暗示了郝老师患神经病的事实。
- C. 虽着墨不多，但矮个子工人率直而憨厚，高个子工人聪明而圆滑的迥异性格已跃然于纸上。
- D. “就像看大人干活的孩子”极具画面感，通过郝老师和矮个子的动作来侧面描写高个子修复瓷瓶。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

( )

- A. 小说通过“我”的视角窥探“叙事课”这奇妙场域，实现对场景的设计和想象，在学生讲述与鲍里斯点评中完成对故事情节和戏剧时空的双重表达。
- B. 小说利用“叙事课”上学生对故事直白明确的叙述、逼真的细节打造和对世界的想象、感知，创造出令读者“惊骇”的美感，具有独特的艺术魅力。
- C. 作者说过“艺术”是“艺术家头脑里的世界和人生”，小说里的郝老师正是艺术家的化身，他的头脑中有着生活中并不存在的青瓷花瓶和唐寅的画。
- D. 读者看到小说中郝老师眼里摆放着古董和古画的房子，如同看到安徒生笔下“皇帝的新装”，真实与虚幻合二为一，两者异曲同工，讽刺意味十足。

8. 文本一的结尾段,鲍里斯对拍摄短片的建议有什么作用?请结合文本简要分析。(6分)

答:

9. 文本二中作者将自己的这部作品称为“我的《聊斋》”,谈谈文本一是如何体现“我的《聊斋》”这一特征的。(6分)

答:

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

甲

庄子者,蒙人也,名周。周尝为蒙漆园吏,与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥,然其要本归于老子之言,故其著书十余万言,大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箧》,以诋訾孔子之徒,以明老子之术。《畏累虚》《亢桑子》之属,皆空语无事实。然善属书离辞,指事类情,用剽剥儒、墨,虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己,故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤,使使厚币迎之,许以为相。庄周笑谓楚使者曰:“千金,重利;卿相,尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎?养食之数岁,衣以文绣,以入大庙。当是之时,虽欲为孤豚(小猪),岂可得乎?子亟去,无污我。我宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁。终身不仕,以快吾志焉!”

(节选自《史记·老子韩非列传》)

乙

庄周家贫,故往贷粟于监河侯。监河侯曰:“诺。我将得邑金。将贷子三百金,可乎?”

庄周忿然作色曰:“周昨来,有中道而呼者。周顾视车辙中,有鲋鱼焉。周问之曰:‘鲋鱼来!子何为者邪?’对曰:‘我东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉?’周曰:‘诺。我且南游吴越之王,激西江之水而迎子,可乎?’鲋鱼忿然作色曰:‘吾失我常与,我无所处。吾得斗升之水然活耳,君乃言此,曾不如早索我于枯鱼之肆!’”

(节选自《庄子·外物》)

丙

庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉,曰:“愿以境内累矣!”

庄子持竿不顾,曰:“君闻楚有神龟,死已三千岁矣,王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者,宁其死为留骨而贵乎?宁其生而曳尾于涂中乎?”

二大夫曰:“宁生而曳尾涂中。”

庄子曰:“往矣,吾将曳尾于涂中。”

(节选自《庄子·秋水》)

★10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- (B)
- A. 周问/之曰鲋鱼来/子何为者/邪对曰/我东海之波/臣也/君岂有斗升之水而活我哉/
- B. 周问之曰/鲋鱼来/子何为者邪/对曰/我/东海之波臣也/君岂有斗升之水而活我哉/
- C. 周问之曰/鲋鱼来/子何为者邪/对曰/我/东海之波/臣也君/岂有斗升之水而活我哉/
- D. 周问/之曰鲋鱼来/子何为者/邪对曰/我东海之波/臣也君/岂有斗升之水而活我哉/

语文试题(长郡版)第6页(共10页)



11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( ) 16. 请从  
 17. 补  
 18. 三、  
 19. 一、
- A. 古人幼时命名,成年取字,字是为了便于他人称谓,对平辈或长辈称字是出于礼貌和尊敬。
- B. 谥号是在皇帝、贵族、大臣等死后,对其一生做的概括性的评价,如惠王、宣王。
- C. “子”是中国古代对老师或有道德有学问的男子的尊称。
- D. “侯”是封建制度五等爵位的第二等,比它高一等的是“伯”,低一等的是“公”。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 庄周撰写的书籍,大都是寓言之类。庄周在著书时,善于运用曲笔和叙事寓情的手法;用语一点也不拘束,肆意汪洋,然而都是空话,没有事实。
- B. 楚威王听说庄周很有才干,便派使者送给他丰厚的礼物,并请他做宰相。庄周以牺牛为喻,表明了自己不愿为官的立场。
- C. “涸辙之鲋”比喻处在困境中急待救援的人。这个寓言故事表达了庄周对监河侯之流不能急人所困的言行的不满。
- D. 在楚王派遣两位大臣想请庄周出仕时,庄周说宁愿拖着尾巴生活在烂泥里,也不愿意做死去后珍藏在宗庙里以显示尊贵的神龟。
- ★13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)我宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁。终身不仕,以快吾志焉!(4分)
- 译文: \_\_\_\_\_
- (2)此龟者,宁其死为留骨而贵乎?宁其生而曳尾于涂中乎?(4分)
- 译文: \_\_\_\_\_
- ★14. 庄子不愿出仕为官的原因是什么?(3分)
- 答: \_\_\_\_\_

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首诗,完成15~16题。

竹枝词二首

姚少娥<sup>①</sup>

其一

卖酒家临烟水滨,酒旗挂出树头春。当垆十五半遮面,一勺清泉能醉人。

其二

燕晴花暖春色饶,游情欲醉魂欲销。红衣突展绿阴畔,接袖<sup>②</sup>纷纷度小桥。

【注】①姚少娥,生卒年不详,明代女诗人。②接袖:指携手。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 第一首诗的第一、二句描写酒家坐落在烟水迷蒙的湖边,酒旗高高地挂在绿树顶端,视角由远而近,自大到小,为后面的人物描写作铺垫。
- B. “当垆十五半遮面”用特写镜头描写当垆女子,卖酒少女半遮面而坐,羞涩动人。一勺清泉未必能醉人,清泉不醉人而饮者自醉。
- C. 第二首诗的第一、二句写出了春天的美丽景致和春游的沉醉感受,“饶”是“多、盛”的意思,“醉”“销”写出了春色摇荡心灵的力量。
- D. 第一首诗画面活泼可喜,第二首诗画面明净可爱,都洋溢着对自然的喜爱、对人生美好的欢悦之情,给人以审美的享受。



16. 请从用词、修辞手法两个角度简要赏析第二首诗的后两句：“红衣突展绿阴畔，  
纷纷度小桥”。(6分)

答：\_\_\_\_\_

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《韩非子·难言》论述向国君进谏之难：“繁于文采，则见以为史。”这句话可能就是本诸《论语》中的“\_\_\_\_\_”。
- (2)在《屈原列传》中，司马迁对《诗经》中的《国风》和《小雅》均进行了评价。其中评价《国风》的句子是：“\_\_\_\_\_”。
- (3)重章叠句是诗歌的一种常见手法，但结构相同并不意味着简单机械的重复，而是不断递进，有所发展的。如《诗经·秦风·无衣》首章结句“与子同仇”，是情绪方面的，二章结句“与子偕作”才是行动的开始，三章结句“\_\_\_\_\_”表明诗中的战士们将奔赴前线共同杀敌了。
- (4)《种树郭橐驼传》中郭橐驼正是顺着树木的自然性格栽种，从而保护了它的生机，因而收到“\_\_\_\_\_”的理想效果。
- (5)古诗中对音乐效果的描写，常常会通过听众的反应来表现音乐的艺术感染力，比如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

电影《长津湖》以史诗级的手法，全景式展示了长津湖战役的全貌，上映第 4 天票房已经突破 15 亿元，其市场表现和观众口碑持续升温。该片不仅让观众走近并了解那些为国捐躯的英雄，更使观众铭记祖国因何河清海晏，今天因何国泰民安。

以史为鉴，可以知兴替。2021 年是中国共产党成立一百周年，中国人民志愿军抗美援朝出国作战七十一周年。人们从来没有忘记那段 ①、烽火连天的悲壮历史，从来没有忘记那些为赢得民族独立和人民解放、实现国家富强和人民幸福而 ② 的英雄先辈们。

面向未来，走好新时代的长征路，我们就必须不忘历史、不负先烈，让红色精神 ③。

只有我们握紧历史的“接力棒”，接续奋斗、擦亮信仰，才定能在复兴路上不断向前，创造出新的无愧于革命先烈的“人间奇迹”!

- ★18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_

- ★19. 文中画横线的句子使用了对偶的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。(4分)

答：\_\_\_\_\_

- ★20. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

答：\_\_\_\_\_





## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线