

河西区 2022—2023 学年度第二学期高三年级总复习质量调查（一）

语文试卷

本试题分第 I 卷（选择题）和第 II 卷（非选择题）两部分。满分 150 分。150 分钟。

第 I 卷（选择题 共 33 分）

注意事项：

1. 每小题选出答案后，用铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑。
2. 本卷共 11 小题，每小题 3 分，共 33 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是最符合题目要求的。

一、（9 分，每小题 3 分）

阅读下面一段文字，完成 1-2 题。

有人说，互联网虽然实现了我们的一个古老梦想，把远在天涯的人变得（ ），但与此同时也可能恰好相反，把身边的人变得如在天涯，因而引发了一种普遍的担心：当我们越来越习惯于线上的虚拟世界时，我们是否会最终失去与现实世界的联系。对线上虚拟世界的担心，并非（ ）。正如有研究者指出的那样，互联网已经深入到我们生活中的方方面面，过度沉迷有可能让一些人“越来越拥抱技术、越来越忽略彼此”。

实际上，线上与线下之间的界限也不是那么（ ）。研究发现，互联网中的社交关系大多是通过“上传”线下的好友形成的，是现实社交的延续。从空间角度来讲，互联网有助于我们（ ）远距离的线下关系；从时间角度来看，媒介化创造了一种广泛的双向即时互动。由于空间和时间不断压缩，互动性大大增强，社会交往效率得到显著提高。_____。“虚拟”与“现实”早已是你中有我，我中有你。现实世界为虚拟生活源源不断地提供养料，虚拟生活又能激发和充实现实世界的活力。

1. 依次填入文中括号中的词语，全都恰当的一项是（ ）
A. 触手可及 空穴来风 泾渭分明 维护
B. 近在咫尺 空穴来风 格格不入 维护
C. 触手可及 杞人忧天 格格不入 维系
D. 近在咫尺 杞人忧天 泾渭分明 维系
2. 下列填入文中横线上的语句，衔接最恰当的一项是（ ）
A. 社会交往是如此，我们工作和生活的其他方面也是如此
B. 社会交往是如此，但我们工作和生活的其他方面也是如此
C. 我们工作和生活的其他方面，和社会交往也是一样的
D. 我们工作和生活的其他方面也是如此，不仅是社会交往
3. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是（ ）
A. 关汉卿创作的《窦娥冤》是元杂剧的代表性作品，说白凝练、唱词优美，既有“素车白马”“古陌荒阡”这样的成语，也有“东海曾经孝妇冤”这样的典故，兼具语言的活泼与庄重之美。

- B. 《论语》是一部语录体儒家经典，“己所不欲，勿施于人”“知人者智，自知者明”“见贤思齐”等富于哲理意味的语句均出自此书。
- C. 《立在地球边上放号》选自郭沫若的诗集《女神》，诗歌对大自然表现出来的强烈情感，是对“五四”时期“狂飙突进”精神的讴歌，体现了诗人摧毁旧世界、创造新生活的勇猛革命精神。
- D. 《蜀道难》是一首杂言古体诗，这首诗想象奇特、境界阔大，集中体现了李白诗歌豪放飘逸的创作特点。

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

当今中国社会与文化的变迁，民众对于美好生活的追求，构成了生活美学得以兴起的背景。我们所追求的美好生活应该包括两个维度：一个是“好生活”，另一个则是“美生活”。好的生活是美的生活的现实基础，美的生活则为好的生活的升华。好的生活无疑就是有“质量”的生活，而美的生活则是有“品质”的生活。

生活美学就是要以“美生活”来提升“好生活”，以有品质的生活来升华有质量的生活，并对人民大众进行生活美育的普及。生活美育则是生活美学的逻辑推演，生活美学通过生活美育得以落实。如今，越来越多的从事茶道、花道、汉服复兴、非遗保护、游戏动漫、社区规划等领域工作的人士，都积极融入生活美学的潮流中，并在各地传播着美学美育观念。

实际上，“生活美学”，不仅是一种关乎“审美生活”之学，而且更是一种追求“美好生活”的幸福之道，前者之“学”是理论的，后者之“道”则是践行的，二者恰要合一，这就是美学上的知行合一。

整个东方美学，从根源上也是一种“生活美学”，东方美学不仅是可“知悟”到的人生智慧，更是诉诸“践行”的现世传统。这是由于，西方美学曾经更关注艺术，东方美学却早已聚焦生活。有趣的是，“东方美学”这个词却不是东方人提出的，法国历史学家雷纳·格鲁塞在1948年《从希腊到中国》中最早用过，而后才有东方对自身美学传统的“自觉意识”。由此，也形成了最初的“比较意识”一说，“中国美学重‘形’，日本美学重‘色’，而韩国美学重‘线’”。但实际上，真正连纵起整个东方美学的内核乃为“生活”，它们皆作为一种倡导生活化的“生活美学”。

东方生活美学关注审美与生活之间所具有的“不即不离”亲密关系，注重在日常生活体味生活本身的美感。中国的“生活美学”就可以代表东方传统，这种传统就是一种始终未断裂的生活传统。中国古典美学作为最“原生态”的生活审美化传统，形成了一种忧乐圆融的中国人的生活艺术。

既然中国古典美学从本源上说就是一种“活生生”的生活美学，在这个根基之上，中国美学可以为当今的全球美学贡献出巨大的力量，因为我们的“美学传统”就是生活的，我们的“生活传统”也是审美的。我们当代的“生活美学”建构也需以中国古典美学为根基，形成一种古与今的“视界融合”。

“生活美学”中蕴含着华夏传统的生命意识、生活观念和人生追求的脉络：一方面呈现出摇曳生姿的古典生活现场之美，另一方面又指向了其来路、走向和转化的可能性。这

就需要当今中国的美学研究，一方面积极地参与到与国际美学界的最新交流当中，另一方面又回到本土去挖掘中国古典“生活美学”的资源。

中国古典生活美学涵摄了“自然化”“情感化”和“文化化”三个基本的维度，这就非常全面地覆盖了从生理的、情感的到文化的诸种生活，其基本问题便是探讨如何实现审美化的生活，由此生成一种忧乐圆融的生活传统。这里的美学就不再是聚焦艺术的“小美学”，而是融入生活的“大美学”。

“大美学”主张让美学真正回归到其得以自然生长的生活大地之中。当我们在找回中国人的生活美学传统时，就是要为中国人的生活立“美之心”。

(摘编自刘悦笛《生活美学：为生活立“美之心”》)

材料二：

人生是多方面而却相互和谐的整体，把它分析开来看，我们说某部分是实用的活动，某部分是科学的活动，某部分是美感的活动，为正名析理起见，原应有此分别；但是我们不要忘记，完满的人生见于这三种活动的平均发展，它们虽是可分别的却不是互相冲突的。“实际人生”比整个人生的意义较为狭窄，一般人的错误在把它们认为相等，以为艺术对于“实际人生”既是隔着一层，它在整个人生中也就没有什么价值。有些人为了维护艺术的地位，又想把它硬纳到“实际人生”的小范围里去。这人不但是误解艺术，而且也没有认识人生，我们把实际生活看作整个人生之中的一段，所以在肯定艺术与实际人生的距离时，并非肯定艺术与整个人生的隔阂。严格地说，离开人生便无所谓艺术。因为艺术是情趣的表现，而情趣的根源就在人生。反之，离开艺术也便无所谓人生，因为凡是创造和欣赏都是艺术的活动，无创造、无欣赏的人生是一个自相矛盾的名词。

艺术是情趣的活动，艺术的生活也就是情趣丰富的生活。人可以分为两种：一种是情趣丰富的，对于许多事物都觉得有趣味，到处寻求享受这种趣味；一种是情趣枯竭的，对于许多事物都觉得没有趣味，也不去寻求趣味，只终日拼命求得温饱。后者是俗人，前者就是艺术家。情趣愈丰富，生活也愈美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。

“觉得有趣味”就是欣赏。你是否知道生活，就看你对于许多事物能否欣赏。欣赏也就是“无所为而为的玩索”。在欣赏时，人和神仙一样自由，一样有福。

阿尔卑斯山谷中有一条大汽车路，两旁景物极美，路上插着一个标语劝告游人说：“慢慢走，欣赏啊！”许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇一回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢，这是一件多么可惋惜的事啊！

朋友，在告别之前，我采用阿尔卑斯山路上的标语，在中国人告别习用语之下加上三个字奉赠“慢慢走，欣赏啊！”

(摘自朱光潜《“慢慢走，欣赏啊！”——人生的艺术化》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 我们所追求的美好生活包括两个维度：一个是“好生活”，另一个是“美生活”。前者是后者的现实基础，后者则是前者的升华。
- B. 生活美学是一种“知行合一”的美学，它既关注对“审美生活”的学理探讨，也关注践行追求“美好生活”的幸福之道。

高三语文试卷 第 3 页 共 10 页 (一)

- C. 西方提到“东方美学”概念后, 东方才审视自身美学传统并形成了“中国美学重‘形’, 日本美学重‘色’, 韩国美学重‘线’”的基本认识。
- D. 在朱光潜看来, 艺术是情趣的活动, 艺术的生活也就是情趣丰富的生活。所以生活的情趣愈丰富, 人生就愈富有艺术性。
5. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 ()
- A. 我国当代的“生活美学”建构的核心任务, 就是深入挖掘中国古典“生活美学”的资源, 并形成一种古与今的“视界融合”。
- B. 为中国人的生活立“美之心”, 同样需要我们找回中国人的生活美学传统, 让美学真正回归到其得以自然生长的生活大地之中。
- C. 崇尚有“品质”的生活的人, 如果只关注生活的“质量”, 就会与“美的生活”背道而驰, 终将体味不到日常生活本身的美感。
- D. 朱光潜说“‘觉得有趣味’就是欣赏”, 意在鼓励读者去懂生活, 去流连这个丰富华丽的世界, 在生活中享受自由和幸福。
6. 材料一谈到“生活美学通过生活美育得以落实”, 下列选项中, 适合作为论据来论证这一点的一项是 ()
- A. 传统服饰“汉服”破圈生长, 山东曹县抓住机遇, 打造“中国汉服之乡”。2021年5月山东曹县原创汉服销售额占全国同类市场的三分之一。
- B. 宜昌市政府召集专业团队, 在自然景观资源丰富的江南牛扎坪村规划江南花谷、红叶山庄、长江力量广场等人文景观, 为市民打造“宜昌后花园”。
- C. 在高速发展时代的当下, 人们开始提倡“慢生活”, 关注心灵、环境及传统, 在工作与生活中找到平衡, 张弛有度, 提高生活质量, 提升幸福感。
- D. COSPLAY 兴起, 年轻人用服装、饰品、道具扮演动漫作品、游戏及古代人物角色, 通过角色互换来舒解自己。相关的产业也成为“新兴的朝阳产业”。

三、(15分, 每小题3分)

阅读下面的文言文, 完成7-11题。

诸葛孔明

陈亮

孔明, 伊、周之徒也。而论之者多异说, 以其遭时之难, 而处英雄之不幸也。夫众人皆进, 而我独退, 雍容草庐, 三顾后起。挺身托孤, 不放不摄, 而人无间言。权倡人主而上不疑, 势倾群臣而下不忌。厉精治蜀, 风化肃然。宥过无大刑故无小帝者之政也以佚道使人虽劳不怨以生道杀人虽死不怨杀者王者之事也。孔明皆优为之, 信其为伊、周之徒也。而论者乃谓其自比管仲、乐毅, 委身偏方, 特霸者之臣尔。是何足与论孔子之仕鲁与自比老、彭哉! 甚者至以为非仲达敌, 此无异于儿童之见也。彼岂非以仲达(司马懿)之言而信之耶? 而不知其言皆谲也。仲达不能逞其谲于孔明, 故常伺孔明之开阖。妄为大言以谲其下。论者特未之察耳。

始孔明出祁山, 仲达出兵拒之, 闻孔明将芟上邽之麦, 卷甲疾行, 晨夜往赴。孔明粮乏已退, 仲达谲言曰: “吾倍道疲劳, 此晓兵者之所贪也。亮不敢据渭水, 此易与耳。”夫

军无见粮而转军与战，纵能胜之，后何以继？此少辨事机者之所必不为也。仲达心知其然，外为大言以谲其下耳。已而孔明出斜谷，仲达又率兵拒之。知孔明兵未逼渭，引军而济，背水为垒。孔明移军且至，仲达谲言曰：“亮若勇者，当出武功依山而阵。若西上五丈原，诸军无事矣。”夫敌人之兵已在死地，而率众直进，来与之战，此亦少辨事机者之所不为也。仲达知其必不出此，姑诳为此言以妄表其怯，以示吾之能料，且以少安其三军之心也。故孔明持节制之师，不用权谲，不贪小利，彼则曰：“亮志大而不见机，多谋而少决，好兵而无权。”凡此者，皆伺孔明之开阖，妄为大言以谲其下，此岂其真情也！

夫善观人之真情者，不于敌存之时，而于敌亡之后。孔明之存也，仲达之言则然。及其歿也，仲达按行其营垒，敛衽而叹曰：“天下奇才也！”彼见其规矩法度，出于其所不能为，恍然自失，不觉其言之发也。可以观其真情矣。论者不此之信，而信其谲，岂非复为仲达所谲哉！

唐李靖，谈兵之雄者也。吾尝读其问对之书，见其述孔明兵制之妙，曲折备至；曾不一齿仲达。彼晓兵者，固有以窥之矣。书生之论，曷为其不然也！孔明距今且千载矣，未有能谅其心者。吾愤孔明之不幸，故备论之，使世以成败论人物者共少戒也。

(选自《陈亮集》，中华书局 1974 年版)

7. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）
- A. 甚者至以为非仲达敌 敌：抵抗 B. 故常伺孔明之开阖 伺：窥探
- C. 仲达出兵拒之 拒：抵御 D. 夫军无见粮而转军与战 见：现成的
8. 下列句子中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）
- A. 势倾群臣而下不忌 扣舷而歌之
- B. 孔明移军且至 若属皆且为所虏
- C. 孔明之存也，仲达之言则然 此三者，吾遗恨也
- D. 吾尝读其问对之书 师道之不传也久矣
9. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）
- A. 宥过无大刑/故无小/帝者之政也/以佚道使/人虽劳不怨/以生道杀/人虽死不怨杀者/王者之事也
- B. 宥过无大刑/故无小/帝者之政也/以佚道使人/虽劳不怨/以生道杀人/虽死不怨/杀者/王者之事也
- C. 宥过无大/刑故无小/帝者之政也/以佚道使人/虽劳不怨/以生道杀人/虽死不怨杀者/王者之事也
- D. 宥过无大/刑故无小/帝者之政也/以佚道使/人虽劳不怨/以生道杀/人虽死不怨/杀者/王者之事也
10. 以下六句话，全都属于作者对诸葛亮表示赞赏的一组是（ ）
- ①孔明，伊、周之徒也 ②雍容草庐，三顾后起 ③厉精治蜀，风化肃然
- ④自比管仲、乐毅，委身偏方 ⑤不用权谲，不贪小利 ⑥引军而济，背水为垒
- A. ①②④ B. ①③⑤ C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

11. 下列对文章的理解与分析, 不恰当的一项是 ()
- A. 文章开篇即明确指出, 诸葛亮与古代圣贤伊尹、周公是一类人物, 体现出作者对诸葛亮的高度评价。
 - B. 这是一篇史论, 文章对诸葛亮给予充分理解和深切同情, 严正驳斥了一些人对诸葛亮的攻击和贬损。
 - C. 文章通过剖析仲达对诸葛亮上邦芟麦和兵出斜谷两件事的言论, 论证了作者关于仲达用大话欺骗部下、所说非其真实想法的观点。
 - D. 作者在读了唐代李靖的文章后, 感慨李靖作为一个通晓兵法的人竟然也会发表书生式的迂腐议论。

第 II 卷 (非选择题共 117 分)

四、(24 分)

12. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(7 分)

(1) 而论者乃谓其自比管仲、乐毅, 委身偏方, 特霸者之臣尔。(3 分)

(2) 夫敌人之兵已在死地, 而率众直进, 来与之战, 此亦少辨事机者之所不为也。(4 分)

13. 用自己的语言归纳, 作者在最后一段感叹“吾愤孔明之不幸”的原因。(3 分)

14. 阅读下面的诗歌, 按要求作答。(9 分)

寄微之三首(其三)^①

白居易

去国日已远, 喜逢物似人。
如何含此意, 江上坐思君。
有如河岳气^②, 相合方氛氲。
狂风吹中绝, 两处成孤云。
风回终有时, 云合岂无因?
努力各自爱, 穷通我尔身。

【注】①此诗是白居易赴任江州司马途中所作, 微之即元稹, 此时被贬通州司马。②河岳气: 犹言江山之气。氛氲: 阴阳二气会合之状。

(1) 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 这首诗是诗人遥寄朋友微之之作, 两人此时处境相似, 都不得志, 且天各一方。
 - B. 诗人在被贬谪的困境中还为友人的命运深感忧虑, 约定将来与友人在他乡重逢。
 - C. 诗人用“河岳气”两句形容二人如山水气象般情意投合, 相聚时格外和乐融洽。
 - D. 诗中很多词句具有象征意味, 象征手法增添了语言的形象性, 使诗歌意蕴深刻。
- (2) 简析“狂风吹中绝, 两处成孤云”一句中“狂风”和“孤云”的象征含义。(2 分)

(3) 本诗与《琵琶行》都是白居易被贬江州司马时期抒发人生感慨的作品，但是本诗末两句与“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”所表达的思想情感有所不同，请结合诗人具体处境简要分析。(4分)

15. 补写下列名句名篇中的空缺部分。(5分，每句1分)

- (1) 鼎铛玉石，金块珠砾，_____。(杜牧《阿房宫赋》)
(2) 三顾频频天下计，_____。(杜甫《蜀相》)
(3) _____，使我不得开心颜。(李白《梦游天姥吟留别》)
(4) 物格而后知至，_____。(《礼记·大学》)
(5) 吾尝终日而思矣，_____。(荀子《劝学》)

五、(21分)

阅读下面的文章，完成16—20题。

延安交响

刘成章

我回到了阔别多年的故乡延安。

记得那年离别时，风吹着我的黑发。今天，当我再来时，头上已是白雪厚积。虽然我老了，臃肿了，但延安应能认得我；而延安，却变得令我目眩神迷。

眼前是延安吗？当然是。信天游依旧，革命旧址依旧，宝塔山连同宝塔依旧，依旧的延河依旧哗哗啦啦地哼唱着奔流。此刻云彩此刻风，也有几分当年的感觉。可是，除了这些，延安变得我也认不出了！

枣园那几棵比我小不了几岁的大梨树，曾经给领袖们许多清凉，现在它们擎天矗立，葱葱郁郁，越长越茂盛了。来自天南海北的人们，脸上闪烁着梨叶间洒下的光斑，灰布军装八角帽，手提小马扎，瞻仰，流连，围坐一圈讨论。既是重温滚烫的初心，也是寻找那绝美的伏笔。一队一队，摩肩接踵，出入于每一位领袖的窑院，立定天地精神。枣园四周的梁梁峁峁，沟沟岔岔，以至全延安的千山万岭，一改当年黄漠漠的干瘪的颜色，全都变绿了，水意溶溶，就像秦岭之南。雨中的枣园，燕子掠翅带雨，宛若唐寅笔下的江南小景。千百年来，一直被老黄风频吹的延安，成了翠的延安、湿润的延安、水晶晶的延安、江南一样的延安。

包心菜似的，宝塔山、凤凰山、清凉山，紧抱着延安。古书上说：“三山鼎立，太和第一。”太和就是清凉山，它山顶上的太和庙，被巨掌捧着，金碧辉煌。可是现在，你退回到凤凰山上看看吧，清凉山上那一握金光，猛扎扎落下来了，落了好几个层级。其实，清凉山一点儿也没有变矮，只是在它的后边，削平了33个山头，填埋了更多的沟壑。削平和填埋中，金属的悬崖隆起，隆起；玻璃的绝壁隆起，隆起；钢筋混凝土的山

高三语文试卷 第 7 页 共 10 页 (一)

峦，隆起，隆起。延安新区灿烂地隆起了。78.5 平方千米的辽阔，40 余万人的喜和乐，陕北口音的歌腔笑韵，硬生生地被托起来了，在云中，在霞中，在鹰翅旁。

犹记得，古延安沟壑纵横，街市只在逼仄的夹缝中喘息。而现在，有一种力量，使亘古不变的延安街市，有如庄子笔下的大鹏，一冲上天，好一派万类霜天竞自由的蓬勃景象！

也记得，延安城周边的千百条沟壑，年年月月冷清无人，纵有野花野草，也是道不尽的寂寞，自生自灭。现在，摩天楼丛掩去了沟壑，那楼丛开的花朵是一扇一扇的玻璃窗，和那窗里的三弦弹奏、小曲轻唱：“酒瓶瓶高来酒杯杯低。”那一丛一丛的马兰花，一丛一丛的野艾，则成了人们阳台上的摆设。

驾车在延安行走，总会碰到一座座大山，不由分说地挡住你的去路，你还来不及思索，车子已进入一条条隧道，满壁灯光，云霞明灭。延安自古挖窑而居，延安的黄土天生是挖窑的好材料。现在，人们把挖窑的本事发挥到了极致。无论是杨家岭、大砭沟，还是黄蒿洼、万花山，处处都有隧道。延安周围的群山，都被隧道串起来了。唐朝诗人章碣的《对月》诗，好像是专门为今天的延安写的：“琼轮正辗丹霞去，银箭休催皓露凝。别有洞天三十六，水晶台殿冷层层。”今日之延安，真是别有洞天。汽车快如银箭，车轮碾着丹霞，满眼是水晶台殿般的隧道风光。

上中学的时候，我读过一首歌谣：“燕子回来找旧窝，找了一天没着落。”现在，我就像这只燕子，怎么也找不见我的旧窝了。一溜一溜的房舍，一块一块的牌匾，虽然还弥漫着当年的气息，但我扑上前去攫住的是一连串的迷失。真可谓费了九牛二虎之力，总在旧窝前用手机留了影。延水汤汤，在不远处流过，在我的心头流过。

此次回延安之前，我和 97 岁高龄的诗人贺敬之通过话。贺老说，他和我很近。我听了心里热乎乎的。贺老和我，都对延安有着特殊的感情。我欣喜地发现，许多前来瞻仰延安的人，都可以随口背出“几回回梦里回延安，双手搂定宝塔山”。这句诗最贴切地道出了时代的心声，不管把它放到哪段历史的诗词中，都会力压群芳，引人叫绝。

在《回延安》中，诗人还说：一盏盏电灯亮又明，一排排绿树迎春风……对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。

此刻，面对母亲延安，我的感受完全不是这样了。“一盏盏电灯”“一排排绿树”，早已是过去的故事。而母亲延安，也绝不只是换了一件新衣。被锁在山沟里、千百年闭塞着的延安——风，通了；气，通了；经脉，通了！面对如此巨大的变化，我一时想不出恰当的语言，索性借用贺老写过的一句唱词来表达我的感触：

看眼前是何人？又面熟来又面生。

回看革命的来路，延安的秧歌一直扭到了北京城，我们的队伍一直载歌载舞。而今天的延安，在欢庆我们党的百年辉煌之际，阳光照透的林间，光线有如各种琴弦，其间

还有笛子、唢呐、圆号、萨克斯，一场恢宏的交响乐，响彻云天。

朋友们最知我心，安排我住在离宝塔山最近的宾馆。每当暮色四合，宝塔山上的灯光哗啦一下全亮了，宝塔山红了，如火焰燃烧，也点燃了我的心。我想起母亲告诉我，1937年春天，当我过满月的时候，刘志丹夫人同桂荣妈妈给我做了一双老虎鞋；我想起，我骑在南关大礼堂的短墙上玩耍，适逢来开会的毛泽东走过，他慈爱的目光在我身上停留了几秒；我想起，在清凉山上的新华广播电台，在那贴着白毡的小窑洞演播室里，我稚嫩的嗓音乘着电波飞遍全国……我这个出生在延安的孩子，是呵护着长大的。

然而我深知，延安不是我一个人的。延安，是冼星海的延安，是石鲁的延安，是贺敬之的延安，是全国人民的延安，是永恒的革命圣地。作为地地道道的延安人，我的心，将永远伴着延河奔流的强劲节拍而跳动。

(选自《光明日报》，有删改)

16. 下列选项中，加点字注音全都正确的一项是 () (2分)

- A. 臃肿 (yōng) 笑韵 (yùn) 隧道 (suí) 摩肩接踵 (zhǒng)
 B. 擎天 (qíng) 干瘪 (biě) 攫住 (jué) 载歌载舞 (zài)
 C. 强劲 (jìn) 沟壑 (hè) 闭塞 (sè) 目眩神迷 (xuàn)
 D. 瞻仰 (zhān) 挖窑 (yáo) 琴弦 (xuán) 蓊蓊郁郁 (wěng)

17. 赏析文中画横线的语句。(5分)

18. 结合文章具体内容，分析引用贺敬之《回延安》中的诗句起到哪些作用？(4分)

19. 结合全文分析，作者在文中抒发了哪些情感？(6分)

20. 下列对本文内容和艺术特色的分析，不正确的两项是 () () (4分)

- A. 文章将现实与回忆相穿插，拉开了时空距离，在今昔对比中让读者更好地了解延安的巨大变化。
 B. 本文以革命圣地延安为主要写作对象，以质朴的语言介绍了延安的变化，情感由开头平淡到结尾逐渐变得浓郁。
 C. 文章既有自然景观的描摹，也有风俗人情的展示，流露出对童年岁月的怀念，弥漫着无尽的生活气息。
 D. 作者引用《对月》诗表现了当今延安的隧道风光，表达了对诗人章碣神奇预测能力的惊叹。
 E. 作者笔下枣园中的“大梨树”，是萦绕作者情思的延安记忆，既见证了领袖们那段峥嵘岁月，又吸引全国各地的人们去感受那段革命历程。

高三语文试卷 第 9 页 共 10 页 (一)

六、(12分)

21. 面对壮丽的秋景，毛泽东用“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”抒发了积极昂扬的青春激情。请结合全诗情境，将此句在情与景两方面进行扩写。

要求：①至少运用一种修辞；②使用第一人称；③ 50 字左右。(6分)

22. 《红楼梦》在“林黛玉进贾府”这个情节中，借助林黛玉的视角为读者详细地介绍了贾府的环境。请结合下面三个语段，简要介绍一下贾府的环境有哪些特点？(6分)

①忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。……正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。

②进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。……正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。

③贾母命王夫人坐了。迎春姊妹三个告了座方上来。迎春便坐右手第一，探春左第二，惜春右第二。旁边丫鬟执着拂尘、漱盂、巾帕。李、凤二人立于案旁布让。外间伺候之媳妇丫鬟虽多，却连一声咳嗽不闻。寂然饭毕，各有丫鬟用小茶盘捧上茶来。

七、(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。

“敦煌女儿”樊锦诗，放弃了北京、上海的工作机会，从北京大学毕业后千里迢迢来到戈壁大漠深处的敦煌莫高窟，为敦煌石窟的保护、研究、管理事业奉献了毕生心血，为弘扬中华文化作出了卓越贡献。

“汉语拼音之父”周有光，早年专攻经济学，曾任复旦大学、上海财经学院教授，年近 50 岁奉调到北京进入中国文字改革委员会，专职从事语言文字研究，主持拟定了我国《汉语拼音方案》，推进了语文现代化进程。

有人以兴趣为出发点选择职业，择一事终一生；有人适应国家和社会的需要选择职业，干一行爱一行。作为一名新时期的青年学子，你对自己的未来发展有怎样的选择和期许呢？请结合材料内容和自己的感悟写一篇文章。

要求：①题目自拟，②主题鲜明，③文体不限（诗歌除外），④不少于 800 字

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



Q 自主选拔在线

