

# 上饶市2023届第一次高考模拟考试

## 语文试题卷

座位号	

本卷满分 150 分 考试时间 150 分钟 命题人：俞宏赞 童洁琼 杨小文

### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

### 一、现代文阅读（36分）

#### （一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1-3 题。

这是一个机器写作迅速发展并逐渐进入多个文本生成领域的时代。在新闻报道、行业报告等实用文体上，机器写作已经展现出巨大的潜力，而随着深度学习等人工智能算法的介入，人们也开始尝试将其用于一些文学文本的写作试验。当前的文本生成算法普遍使用了 GPT（Generative Pre-Training）模型，与其他的深度学习算法相比，其优势在于不依赖于大量的人工标注信息，仅需要在无监督的模式下进行学习就可以显著提升模型的性能。简单来说，就是让机器自主阅读大量的文本，即所谓的预训练，然后再根据具体的需求，给它一些现成的文本对模型进行微调。通过这种方式训练好的模型，可以写出合乎语法规则的句子，甚至可以模仿某个特定作家的文风。但其缺陷也是显而易见的——缺乏创造性。

在小说创作中，创造性的一个重要体现是情节的构建，即通过叙事过程将一连串合乎逻辑却又出人意料的事件连缀起来。例如，MakeBelieve 是基于常识库的故事生成系统，可以产生逻辑性较好的故事，但内容通常比较平淡，缺乏戏剧性。因此，如何在机器写作中自主建构富有创造性的情节，仍然是该领域面临的重大挑战。

具体到科幻小说的创作上，它又具有一些与传统的现实主义小说不同的特征，从而进一步加大了机器写作在这一文类创作上的难度。例如，创作时，科幻作家经常创造一些新的名词，从赫伯特·乔治·威尔斯（Herbert George Wells）创造的“时间机器”，艾萨克·阿西莫夫（Isaac Asimov）的“心理史学”“时空竖井”，到刘慈欣的“宇宙社会学”“二向箔”，等等。这些词汇，有的是将两个普通词语连接在一起，有的则是完全新造的词汇。这种创造新词汇的能力，是当前所有机器写作算法都不具备的。且不说完全新造的词汇，就是如“时间机器”这样将“时间”和“机器”进行简单连接的构造，机器写作也无能为力。换句话说，写作程序的阅读学习过程，不仅没有增加其创造性，反而是一种对创造性逐渐压制的过程。

再者，如果一个作品中引入了若干项设定，这些设定之间还应该彼此协调、相互支撑，这就是所谓的世界建构。可以说，在科幻作品中，世界建构是与情节设计同等重要，甚至更重要的一项整体性架构，是体现科幻作品惊奇感的核心依托。对于作品所涉及的新奇世界的设计，在凸显其惊奇性的同时，也要注重其科学性和逻辑性，同时还要使其与故事情节、人物等要素相贴合。因此，世界建构是大部分科幻作品中作者创造性的集中体现，而这显然也是当前所有机器写作模型包括叙事生成模型所无法完成的。

说了这么多，那是否意味着科幻创作——特别是科幻作品的世界建构，是无法由程序和算法来承担了呢？倒也不用如此悲观，只不过我们需要特别设计一套用于科幻作品世界建构的算法，再将其整合进现有的叙事生成算法和文本生成模型中。就笔者的创作经验来看，在世界建构的某些环节，机器

学习的确可以发挥重要作用。例如，科幻作家在对虚构世界的自然环境进行推想时，常常需要查阅大量的资料，以考察某一设定会对该世界的哪些部分造成显著影响。在《重力使命》(Mission of Gravity)里，哈尔·克莱蒙特(Hal Clement)描写了一个重力极大的星球所具有的生态，科幻电影《阿凡达》(Avatar)则展示了一个富含常温超导矿物的星球所呈现出的奇特景观。当然，这种算法同样需要和科幻作家合作，才可以真正完成世界建构的工作，但有了它的帮助，科幻作家们无疑会轻松不少，而且很容易在机器学习得到的关联网络中迸发出创作灵感来。

总体而言，在很长一段时间内，机器写作还无法在小说(特别是科幻小说)这类文体上替代人类创作。但正如柯洁在与AlphaGo的棋局中学到了不少新的棋路一样，科幻作者们也完全可以和机器携手写作，并且在机器算法所产生的叙事情节和世界设定中，激发出新的创意，创造出前所未有的惊奇场景和绝妙故事。(摘编自刘洋《机器写作时代的科幻小说创作》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)
  - A. 运用机器写作新闻报道、行业报告等实用文体要先通过预训练再根据需求进行微调来完成。
  - B. 能通过叙事过程将一连串合乎逻辑却又出人意料的事件连缀起来的小说往往不会流于平淡。
  - C. 机器写作往往压制了科幻作家在创作过程中的创造性，使之无法迸发出创作灵感来。
  - D. 在大部分科幻作品中，作家创造了当前所有机器写作模型无法完成的世界建构。
2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是( ) (3分)
  - A. 文章通过对机器写作时代的科幻小说创作的分析，证明了人工智能算法能生成逻辑性强的故事。
  - B. 文章第三段以刘慈欣的“宇宙社会学”为例，论证世界建构是创作科幻作品的核心依托。
  - C. 文章末段以柯洁与机器人对垒作类比，论证机器写作长时间内还无法超越人类创作。
  - D. 除了举例论证，文章还使用了对比论证等方法，让专业性很强的写作学概念变得较易理解。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是( ) (3分)
  - A. 目前机器写作能生成合乎语法规范的小说，甚至可以模仿作家的文风，但缺乏戏剧性和创造性。
  - B. 不具备创造新词汇的能力是机器写作程序在阅读学习过程中遇到的瓶颈，这个问题将会得到解决。
  - C. 相较于传统的现实主义小说，科幻小说的创作既要注重其科学性和逻辑性，也要制造惊奇感。
  - D. 电影《流浪地球》在对末世危机进行世界构建时，以种种反套路设置体现了中国特色的故土情结和国际合作理念。

## (二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

舞蹈诗剧《只此青绿》关键词之一是“传承”。它也是向中华优秀传统文化的创造者和传承者致敬。

最开始，观众跟随一位现代故宫研究员——展卷人，循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”的篇章纲目，探寻中国传统美学的意趣。

不过，在一些观众看来，《只此青绿》整体风格很唯美，但故事性和戏剧冲突不是那么明显。徐珺蕊解释，《千里江山图》中几乎没有人物，去查画家的生平，资料也很少，“给他虚构一些故事很容易，但我们不想这样做。既然要致敬这幅作品，就要致敬作品背后蕴含的精神。”

“另外，从我们古典文学来看，古人很喜欢写诗写词，包括散文和赋在内，这些文体本身都不那么强调剧情矛盾，很多都是心理上的逻辑，是一种思想或者意识流的表达。”徐珺蕊说。

高三语文试卷 第2页，共8页



她回忆，剧本当时五易其稿，写得很细致。剧目中几乎所有工种都做了许多“加法”，殚力竭虑课、尝试创新，希望最后表现给观众的，是一种精准、高级而不冗杂的“减法”状态。（摘编自《中国新闻网》，《舞蹈诗剧〈只此青绿〉为何能火？编剧分享创作细节》）

材料二：

一直以来，科技与舞台艺术都有着紧密的联结，在舞台美术方面有着尤为突出的体现。随着科技的不断进步，机械臂、全息影像、裸眼3D、虚拟现实等技术的出现与应用，让舞台美术拥有了更多、更丰富的表达方式和实践手段。过去难以实现的舞台想象如今借助科技不断成为现实，舞台美术也逐渐从衬托表演走向参与表演，在增强视觉效果的同时实现氛围的营造和意境的传递。

戏剧的核心是文本，对于舞台美术工作者而言，就是要将戏剧的文本转化为视觉语言，完成一个解码再编码的过程。观众在演出中看到的每一次光影变幻，都是科技在舞台上的一次展翅。科技是艺术的一只翅膀，舞台美术工作者需要思考如何借助现代科技的力量，在舞台上展现中国式的审美与表达，融入属于我们的文化元素，建立属于我们的舞台语汇和审美体系。

传统与现代、技术与艺术并不矛盾，要找到使他们有机结合的方式，不断为舞台提供新表达，更新讲述故事的方式。面对这些新技术、新形式以及新的创作模式，创作者需要合理运用，通过吸收、借鉴、消化、创新，释放舞剧新的艺术可能，彰显舞台艺术更多魅力，进一步丰富观众的审美体验。

（摘编自《人民日报》，《科技助力，展现中国式审美》）

材料三：

一般认为，舞蹈艺术“长于抒情、拙于叙事”，如何兼顾“跳好舞”和“讲好故事”这两方面，是舞剧创作者面临的挑战。

创造性运用传统舞蹈资源始终贯穿于中国舞剧的发展历程中。中国古典舞讲求“形神劲律”“圆流周转”，这种形体文化蕴藉着深厚的中国传统哲学和美学思想；中国民族民间舞则以其丰富性与多样性，为舞蹈形体和编排提供丰厚资源。深入中国传统舞蹈的艺术宝库，总结规律、活化传统，这是展现中国舞剧民族文化辨识度的重要途径，也是中国舞剧创新发展的重要源泉。

同一个主题、同一个故事，在不同时代的创作者手中往往刻上不同的时代烙印。通过注入具有时代精神的新内涵，可以让原有的主题与故事焕发新的光彩。譬如在舞剧《草原英雄小姐妹》的创作中，有同名动画和电影珠玉在前，如何再出新意？创作者将全剧结构分为上下两堂课。第一堂课是当代小学生在课堂上认识龙梅和玉荣，草原英雄小姐妹所处的历史现实和时代氛围让孩子们感到新奇；第二堂课则是孩子们受草原英雄小姐妹事迹触动、鼓舞后，校园内外发生的深刻变化。舞剧让两代人的心灵在“课堂”中碰撞，一个老故事被激活，奉献精神也在新的时代背景下得到更丰富的阐释。

既吸收借鉴现代艺术形式，又深植传统艺术沃土，是舞剧创作的重要经验。《大红灯笼高高挂》吸收京剧水袖等元素，使以“足尖艺术”著称的芭蕾舞上身动作更加丰富细腻，精妙传达人物细微的心理活动。这一舞剧整体呈现的中国审美、中国风格，在国际演出市场颇受欢迎。中国芭蕾舞剧的民族化创作方向，不仅让讲述中国故事有了更广阔的表达空间，也为世界舞剧创作提供有益的中国经验。

（摘编自《人民日报》，《中国舞剧——在传承创新中绽放光彩》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 古人写的诗词散文和赋本身都没有多大的剧情矛盾冲突，所以作为诗剧的《只此青绿》故事性和戏剧冲突也不明显，重在表达思想或意识流。
- B. 《只此青绿》剧本做了许多“加法”，又删减了五次，最后把剧目以一种精准、高级的“减法”状态呈现在观众面前，这体现了创作者的匠心。
- C. 科技手段在戏剧表演中的运用不能本末倒置，如果观众看完一台舞剧，只记得舞美的绚丽夺目，只谈论技术的眼花缭乱，那么这部作品很可能是失败的。
- D. 中国舞剧的艺术内核是叙事，所以舞剧创作者一方面要展现舞蹈艺术身体语言特征，另一方面也要着力丰富舞剧的叙事方式，讲好中国故事。

5. 下列选项, 不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是 ( ) (3分)
- A. 舞剧《敦煌》中“飞天”舞段, 把敦煌舞的典型姿态“三道弯”化于芭蕾的开绷直立, 既有中国舞蹈独特韵味, 又将民族审美与时代旨趣融于一体, 利用新媒体平台广泛传播。
  - B. 舞蹈诗剧《只此青绿》的舞台设计采用地面转台和空中圆弧机械动作, 并与演员、投影等紧密配合, 共同营造出“《千里江山图》活起来”的惊艳之感。
  - C. 舞台剧《对话·寓言 2047》, 把最新技术和传统艺术融合, 实现了中国传统音乐、舞蹈与激光、机器人、无人机等现代科技的混搭, 给观众带来全新的视听体验。
  - D. 创意音舞诗画《忆江南》运用 XR (人机交互的虚拟环境技术)、CG (计算机动画) 等手段在摄影棚里拍摄了一周, 又剪辑了 20 天, 最终呈现了一幅三维动态的《富春山居图》。
6. 怎样才能让中国舞剧更受观众的欢迎? 请你根据上述材料给剧目主创团队提出三条合理建议。(6分)

(三) 文学类文本阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字, 完成 7-9 题。

无花的蔷薇之二<sup>①</sup>

鲁迅

1

英国勃尔根贵族曰: “中国学生只知阅英文报纸, 而忘却孔子之教。英国之大敌, 即此种权力诅咒帝国而幸灾乐祸之学生。……中国为过激党之最好活动场……” (一九二五年六月三十日伦敦路透电)

南京通信云: “基督教城中会堂聘金大教授某神学博士讲演, 中有谓孔子乃耶稣之信徒, 因孔子吃睡时皆祷告上帝。当有听众……质问何所据而云然; 博士语塞。时乃有教徒数人, 突紧闭大门, 声言‘发问者, 乃苏俄卢布买收来者’。当呼警捕之。……” (三月十一日《国民公报》)

苏俄的神通真是广大, 竟能买收叔梁纥<sup>②</sup>, 使生孔子于耶稣之前, 则“忘却孔子之教”和“质问何所据而云然”者, 当然都受着卢布的驱使无疑了。

2

西滢教授曰: “听说在‘联合战线’中, 关于我的流言特别多, 并且据说我一个人每月可以领到三千元。‘流言’是在口上流的, 在纸上到也不大见。” (《现代》六十五)

该教授去年是只听到关于别人的流言的, 却由他在纸上发表; 据说今年却听到关于自己的流言了, 也由他在纸上发表。“一个人每月可以领到三千元”, 实在特别荒唐, 可见关于自己的“流言”都不可信。但我以为关于别人的似乎倒是近理者居多。

3

据说“孤桐先生<sup>③</sup>”下台之后, 他的什么《甲寅》居然渐渐的有了活气了。可见官是做不得的。

然而他又做了临时执政府秘书长了, 不知《甲寅》可仍然还有活气? 如果还有, 官也还是做得的……

4

已不是写什么“无花的蔷薇”的时候了。

虽然写的多是刺, 也还要些和平的心。

现在, 听说北京城中, 已经施行了大杀戮了。当我写出上面这些无聊的文字的时候, 正是许多青年受弹饮刀的时候。呜呼, 人和人的魂灵, 是不相通的。

5

中华民国十五年三月十八日, 段祺瑞政府使卫兵用步枪大刀, 在国务院门前包围虐杀徒手请愿, 意在援助外交之青年男女, 至数百人之多。还要下令, 诬之曰“暴徒”!





如此残酷险狠的行为，不但在禽兽中所未曾见，便是在人类中也极少有的，除却俄皇尼古拉二世使可萨克兵击杀民众的事，仅有一点相像。

6

中国只任虎狼侵食，谁也不管。管的只有几个年青的学生，他们本应该安心读书的，而时局漂摇得他们安心不下。假如当局者稍有良心，应如何反躬自责，激发一点天良？

然而竟将他们虐杀了！

7

假如这样的青年一杀就完，要知道屠杀者也决不是胜利者。

中国要和爱国者的灭亡一同灭亡。屠杀者虽然因为积有金资，可以比较长久地养育子孙，然而必至的结果是一定要到的。“子孙绳绳”<sup>④</sup>又何足喜呢？灭亡自然较迟，但他们要住最不适宜于居住的无毛之地，要做最深的矿洞的矿工，要操最下贱的生涯……

8

如果中国还不至于灭亡，则已往的史实示教过我们，将来的事便要大出于屠杀者的意料之外——这不是一件事的结束，是一件事的开头。

墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

血债必须用同物偿还。拖欠得愈久，就要付更大的利息！

9

以上都是空话。笔写的，有什么相干？

实弹打出来的却是青年的血。血不但不掩于墨写的谎语，不醉于墨写的挽歌；威力也压它不住，因为它已经骗不过，打不死了。

三月十八日，民国以来最黑暗的一天，写。

【注释】①本篇最初发表于一九二六年三月二十九日《语丝》周刊第七十二期。②叔梁纥：春秋时鲁国人，孔丘的父亲。按孔丘生于公元前五五一年，比耶稣生年早五百多年。③孤桐先生，章士钊。④“子孙绳绳”：语见《诗经·大雅·抑》：“子孙绳绳，万民靡不承。”绳绳，相承不绝的样子。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 孔子出生于耶稣之前是历史常识，可见“孔子乃耶稣之信徒”之说乃信口胡诌，且被质者反而诬陷质问者，形象地刻画出数典忘祖者厚颜无耻的嘴脸。
- B. 第二节中“可见关于自己的‘流言’都不可信”一句，鲁迅反驳“流言”制造者陈西滢之流的话，因为这些人本身就不可信，所以他们制造出来的话题更不可信。
- C. 前三节和后六节作者的情感表达差异较大，前三节冷峻剖析“正人君子”们的言行，后六节则是难以抵制的悲愤汹涌而出。
- D. 惨案影响恶劣且危害无穷，屠杀了为中国的进步和未来奔走的青年，中国就会灭亡，而屠杀者的子孙绳绳也终成为亡国奴的一员。

8. 文中第五小节画线句子采用了哪种手法？其作用是什么？（6分）

9. 在文章最后一节中，作者说“以上都是空话”，这表达了作者怎样的思想情感？请结合文章作具体分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

祥兴二年二月，崖山破，张弘范谓文天祥曰：“国亡，丞相忠孝尽矣！能改心以事宋者事今，将不失为宰相也。”天祥曰：“国亡不能救，敢逃其死而贰其心乎？”弘范义之。

十月，丞相李罗召见于枢密院，天祥入长揖。欲使跪，天祥曰：“南之揖，北之跪，予南人行南礼！”李罗曰：“自古以来，有以宗庙、土地与人而复逃者乎？”天祥曰：“卖国者有所利而为之，必不去，去者必非卖国者也。予前辞宰相不拜，奉使军前，寻被拘执。国亡当死，所以不死者，以度宗二子在浙东故耳。”李罗曰：“弃德祐而立二王，忠乎？”天祥曰：“吾别立君，为宗庙、社稷计也。从怀、愍而北者非忠，从元帝为忠。从徽、钦而北者非忠，从高宗为忠。”李罗语塞，忽曰：“晋元帝、宋高宗皆有所受命，二王立不以正，篡也。”天祥曰：“景炎乃德祐亲兄，不可谓不正，登极于德祐去位之后，不可谓篡。”李罗怒曰：“尔立二王，竟成何功？”天祥曰：“立君以存宗社，存一日则尽臣子一日之责，何功之有！”李罗欲杀之，弘范病中表奏天祥忠于所事，欲释勿杀。

帝求南人有才者甚急，王积翁荐之。天祥曰国亡吾分一死耳倘缘宽假得一黄冠归故乡他日以方外备顾问可也。积翁欲令宋官谢昌言等十人请释为道士，留梦炎不可，曰：“天祥出，复号召江南，置吾十人于何地？”事遂寝。帝知其不可屈，议将释之，天祥曰：“愿赐一死！”帝犹未忍，左右力赞从其请，遂诏杀之。其衣带中有赞曰：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧。”

史臣曰：志士欲信大义于天下者，不以成败利钝动其心，君子命之曰“仁”，以其合天理之正，即人心之安尔。文天祥奉两孱王，兵败身执，而从容伏缢，可不谓之仁哉。

（节选自《宋史纪事本末·文谢之死》，有删改）

【注】舛：同“委”，枉曲。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 天祥曰 / 国亡吾 / 分一死耳 / 倘缘宽 / 假得一黄冠归 / 故乡他日以方外备 / 顾问可也 /  
 B. 天祥曰 / 国亡吾 / 分一死耳 / 倘缘宽假 / 得一黄冠归故乡 / 他日以方外备顾问可也 /  
 C. 天祥曰 / 国亡 / 吾分一死耳 / 倘缘宽假 / 得一黄冠归故乡 / 他日以方外备顾问可也 /  
 D. 天祥曰 / 国亡 / 吾分一死耳 / 倘缘宽假 / 得一黄冠归故乡 / 他日以方外备 / 顾问可也 /

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “敢逃其死而贰其心乎”与“士贰其行”（《诗经·氓》）两句中的“贰”字含义相同。  
 B. “为宗庙、社稷计也”与“唯大王与群臣孰计议之”（《廉颇蔺相如列传》）两句中的“计”字含义相同。  
 C. “事遂寝”与“然后得一夕安寝”（《六国论》）两句中的“寝”字含义不同。  
 D. “志士欲信大义于天下者”与“烟涛微茫信难求”（《梦游天姥吟留别》）两句中的“信”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 张弘范认为文天祥在南宋王朝灭亡的时候，已经尽到忠孝之心了，即使效忠元人，也不失宰相的风度，文天祥坚决地拒绝了。  
 B. 李罗指责文天祥“不忠”“不正”，文天祥针锋相对予以反驳，李罗见文天祥不屈服，要杀死他，张弘范在病中为他上书求情。  
 C. 王积翁想让人上书请求释放文天祥去做道士，留梦炎表示反对，因为他觉得一旦文天祥再起义兵，会使他们陷入尴尬的境地。  
 D. 虽然文天祥抗元最终失败，但史臣认为文天祥历经磨难仍心志坚定，舍生取义，从容赴死，这体现了儒家“仁”的精神境界。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- (1) 予前辞宰相不拜，奉使军前，寻被拘执。  
 (2) 帝犹未忍，左右力赞从其请，遂诏杀之。



(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 14-15 题。

临江仙·夜归临皋

苏轼

夜饮东坡<sup>①</sup>醒复醉, 归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应, 倚杖听江声。

长恨此身非我有, 何时忘却营营。夜阑风静縠纹<sup>②</sup>平。小舟从此逝, 江海寄余生。

【注】①东坡: 在湖北黄冈县东。苏轼谪贬黄州时, 友人马正卿助其垦辟的游息之所, 筑雪堂五间。②縠纹(hú): 比喻水波细纹。縠, 绉纱。

14. 下列对本词的理解, 不正确的一项是 ( ) (3 分)

- A. 全词风格清旷而飘逸, 写作者深秋之夜在东坡雪堂开怀畅饮, 醉后返归临皋住所的情景。
- B. 词人归家时, 家中童仆早已睡熟鼾声如雷, 全不回应敲门声, 词人在不满中无奈独自离开。
- C. 词人时常为自己身在宦途身不由己而感到深深遗憾, 不知道什么时候才能忘却世俗名利的烦扰。
- D. “夜阑风静縠纹平”, 一语双关, 既指深夜江上风平浪静的情景, 也象征宁静、安谧的理想境界。

15. “小舟从此逝, 江海寄余生”有什么含意? 从中可以看出词人当时怎样的心境? (6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) “七一勋章”获得者张桂梅在颁奖仪式的发言中所说的“倾尽全力, 奉献所有, 九死亦无悔”, 化用了屈原《离骚》中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

(2) 猿啼高而急, 似哭似号, 给人以凄哀之感, 让人听了伤心, 所以诗人们常用猿啼表达哀音, 比如, 郦道元《三峡》中“\_\_\_\_\_。”和白居易《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_”。

(3) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中, 写英雄刘裕曾经居住过的地方, 如今沦为了毫不起眼的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 17-18 题。

一个方方正正的“盒子”, 银白盒体与宝蓝幕墙辉映, 绽放在赣江之滨, 与蓝天白云 ①, 这就是被誉为“赣地宝盒”的江西省博物馆。

江西是一块光荣、神奇而又见证了中国革命发展、壮大的红色土地。“红色摇篮——江西革命史陈列”重现“四大摇篮”的光辉历史, 南昌起义打响了武装反抗国民党反动派的第一枪, 井冈山的 ② 燃遍中华大地, 万里长征从于都河出发……江西瑞金沙洲坝红井上刻着的“吃水不忘挖井人, 时刻想念毛主席”, 这句话穿越岁月, 依然提醒人们 ③。

滕王阁上的吟诵、汤显祖牡丹亭里的咏唱、陶渊明桃花源中的追寻……我打开“宝盒”, 那些被时光珍藏、被泥土覆盖的赣地璀璨文明一一呈现, 它们丰富多彩、摇曳生姿, 5 万余件宝物诉说着江西故事, 展陈着赣鄱之美。

高二语文试卷 第 7 页 共 8 页

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画波浪线的句子使用了排比的手法, 请分析其表达效果。(4分)

## (二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 19-21 题。

很多人认为, (①)。比如饭吃掉了是消费, 饮料喝掉了是消费。退一步说, 商品要被持续使用或形态发生很大改变才能叫消费。比如汽车开了一阵子, 生锈了、坏了可以叫消费; 手机使用很久, 变旧了、卡了也能叫消费。那些没有消耗掉实物或商品形态没有改变的, 就不是消费而是浪费。比如去医院看病, 花 200 块挂了专家门诊, 医生耐心地问诊了 20 分钟, 最后的判断是没什么问题, 回去休息一下就好了。这时候很多人觉得自己浪费钱了。但是, (②), 他就心满意足了, 认为这才叫做诊疗, 他们对消费的认识, 聚焦在了这些会被自己吞进肚子的药品上。

然而, 有些东西看似浪费却促进消费。西班牙的“番茄节”始于 1945 年, 在瓦伦西亚地区的布尼奥尔小镇, 每年 8 月的最后一个星期三, 当地民众及世界各地数万游客用一百多吨西红柿武器展开激战, 使市中心整个变成“西红柿的海洋”。一百多吨西红柿约 30 万元人民币, (③), 可从 2013 年开始, “番茄节”每人收费 10 欧元, 门票收入达 30 万欧元, 约 240 万人民币, 整个节日通常持续一周, 其间游客还会产生各种消费。显然, 这一百多吨西红柿没有浪费, 而是高效地发挥了作用。

19. 请在文中括号处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6分)

20. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(3分)

21. 以上两段话中画横线句子的数字运用具有什么共同特点? 这样运用有何好处? (4分)

## 四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

材料一: 你需要经常在口袋里装上两张纸条, 一张上面写着“我是一粒尘埃”, 另一张上面写着“世界为我而造”。(犹太谚语)

材料二: 记者采访一代球王贝利: “你所有的进球, 哪一个踢得最精彩?” 他不假思索地说: “下一个。” 球王贝利在国际大赛中踢入了 1200 多个精彩进球, 并被《时代周刊》列入 20 世纪最具影响力的 100 个人物。

材料三: 著名翻译家许渊冲从事文学翻译 60 年, 曾荣获国际翻译界最高奖项之一的“北极光”杰出文学翻译奖, 倍受人们尊重。他的名片上赫然印着“书馆中外百余本, 诗译英法唯一人”。

上述材料能给追求理想的当代青年以启示, 请结合生活实际, 以“低调与高调”为主题, 写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线