

2023年天津市十二区重点学校高三毕业班联考（一）

语文试卷

本试卷分第I卷（选择题）和第II卷（非选择题）两部分，共150分，考试时间150分钟。请将I、II卷的答案填涂或写在答题卡上。答题时请按题号位置，在规定区域作答。考试结束后，将答题卡交回。

第I卷（选择题 每小题3分，共33分）

一、（9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

二十四节气之首是立春，但它不过反映冬春季的更替，春生夏长、_____。“田园经雨水，乡国忆桑耕。”雨水节气来到，全年的农业周期才算正式开始。越冬作物开始返青，世界一派_____。“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”二十四节气歌是_____的产物。新石器时代，中国的农业区在黄河流域，那里处于中纬度，四季分明，人们可以观察到不同时期的气候变化与物候特征，周而复始。但这并不足以产生二十四节气，还要有发达的天文学。中国最古老、最简单的天文仪器是土圭，它是用来度量日影长短的，有了它，就可以确立冬至与夏至时间。然后通过数学推算，确立每一个节气的具体时间。今天，二十四节气与农业依然_____，其思想理念是人们对“天时地利人和”的追求。历代文人墨客不断用各种形式丰富着二十四节气，天地万物被容纳在节气的框架中，今天的我们有一种与天地感应的诗意浪漫。

1. 依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是

- A. 万物闭藏 朝气蓬勃 躬耕乐道 休戚与共
- B. 秋收冬藏 生机盎然 农耕文明 息息相关
- C. 秋收冬藏 朝气蓬勃 农耕文明 休戚与共
- D. 万物闭藏 生机盎然 躬耕乐道 息息相关

2. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 历代文人墨客不断用各种形式丰富着二十四节气，把天地万物容纳在节气的框架中，使今天的我们能有一种与天地感应的诗意浪漫。
- B. 历代文人墨客不断用各种形式丰富着二十四节气的内涵，天地万物被容纳在节气的框架中，今天的我们能有一种与天地感应的诗意浪漫。
- C. 历代文人墨客用各种形式不断丰富着二十四节气，天地万物被容纳在节气的框架中，今天的我们能有一种与天地感应的诗意浪漫。
- D. 历代文人墨客用各种形式不断丰富着二十四节气的内涵，把天地万物容纳在节气的框架中，使今天的我们能有一种与天地感应的诗意浪漫。

3. 下列文学文化常识，对应恰当的一项是

A	《项脊轩志》	姚鼐	明代	桐城派三祖之一	借书满架，偃仰啸歌
B	《促织》	蒲松龄	清代	异史氏	文言短篇小说
C	《荷花淀》	孙犁	现代	山药蛋派	小说
D	《红烛》	闻一多	当代	创造社	“三美”主张

二、（9分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一

政治的本质，说到底就是协调群体之中的人际关系（这里的“人际关系”的概念是广义的，既指个人与个人之间的关系，也指集团与集团之间的关系）。人是社会性的存在，而不是孤立的存在。人与人之间既需相互依靠，又有利害冲突。协调诸如此类的问题，便是政治的任务。既然中国文化不相信神而只相信人，那么在中国文化中头等重要的大事，便自然是协调群体之中的人际关系，而不是天人之际的人神关系了。

中国文化这种重视政治、薄于宗教的特征，当然会给中国文学以很大影响。在中国文学的各种体裁中，诗歌是最早被要求与政治发生密切关系的文体。根据传统的文学观点，诗歌虽然就其本质而言是抒发个人感情的，但因为个人是生活于群体之中的，而政治的作用也无非就是协调群体之中的人际关系，因而诗歌与政治自然而然地就发生了密切的关系。

类似中国诗歌与政治的这种密切关系，在其他诗歌传统中是非常罕见的，可以说是中国诗歌的基本特征之一；正如松浦友久指出的：“在比较诗学上，一般认为，‘诗与政治’的课题引起人们的关注始于近代。但在中国诗史上，这却是自古以来诗学上最为关切的问题之一。并且其中表现的‘诗与政治’的关联，综合包括理念与实践两个层次，而其传统又一直延续到今天——这都是无与伦比的特殊情况。”（摘编自邵毅平《诗歌：智慧的水珠》）

材料二

古人说“仓廩实而知礼节”，人们吃饱穿暖后，自然就会有更高的精神追求。古典诗词以短小的形态、精准的表达、高度的思想性、动情的内涵回应了人们对精神生活的追求。最近，抖音发布的《古诗词数据报告》显示：过去一年，古诗词短视频在抖音上累计播放量达178亿次，同比增长168%。来自图书销售市场的数据也显示，近几年古诗词图书销量猛增。这些充分说明：在精神文化产品极度丰富的今天，古诗词依旧热度不减。

大家之所以喜欢唐诗，一方面是因为诗歌本身的节奏韵律便于朗诵记忆；另一方面是因为唐诗兴盛的时代极具魅力，风气开放、兼收并蓄，涌现出大量诗人、艺术家。现存的五万多首唐诗，基本涵盖了一个中国人所能想象到的生活和情感的全部，再加上高超的艺术水准、高深的思想境界，因此唐诗成为中国古典诗歌领域最为璀璨的明珠，让后来历代人充满敬仰之情。

唐诗许多经典篇目都是诗人在困境中的有感而发，今天我们回顾这些诗句时，不仅要读出诗人曾经遭遇的困难和挫折，更要读出他们展现的乐观心态。比如《行路难》，李白在诗中感慨“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，显示出他对前途困难的清醒认识。面对艰难险阻，“诗仙”李白也会有迷茫，但“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，那种豪迈自信之力跃然纸上，令人动容。

我们的诗人没有回避人生面对的困难、遇到的阻力，最终释放出来的是希望、理想和前景。希望大家遇到困难时，能够学习诗人的自信、乐观：我遇到了困难，我承认这个困难，我也敢于面对这个困难，并最终找到解决困难的方法。诗里有悲伤、有泪水、有痛苦，还有挫折和烦恼，但最终传递给人们的是希望，是未来，是阳光，这也是许多古诗词能够经久不衰的原因。

（摘编自康震《古诗词在今天为何热度依旧》）

材料三

唐代诗歌与政治的关系，体现出某种带规律性的表征。中国诗史上的一些高潮期，也莫不有它独特的政治背景。战国时，楚面临强秦的威胁，进步爱国力量与腐朽卖国势力的斗争，推动屈原的创作，而屈原所经历的高层政治体验，则赋予他崇高的历史使命感和献身精神。建安时期，曹操政治集团以其进步的政治路线和“唯才是举”的用人方式，把因党锢之祸被压抑冷落的士人，重新推向政治舞台，激起强烈的功业思想和英雄意识。“雅好慷慨”的建安诗歌，正是得力于这种正面推动。

考察诗歌高潮来自政治的推动力，有助于进一步探索文学繁荣发展所需的社会条件。作为中国封建时代正统文学样式的诗歌，它注定要与封建政治发生密切联系。一般说来，封建时代

的士人，总是先由政治给予某种参与的机会，在参与中有所不遂，才会引起怨悱。导致“长吟哦”的“起且僵”（崛起而后困顿），“起”往往在先，由政治直接给予拨动；“僵”伴随于后。“起”与“僵”或是单纯从某一侧面作用于诗歌创作，或是交糅在一起，产生更复杂的影响；或是比较直接地表现为正值，或是要经过创作活动的一番消化转换，才表现为积极有益的效应。能够给诗歌创作以强大推动的政治，不在于它有多么清明或稳定，而在于它要能强烈地牵动人心，让人不断地感奋起来，发之于吟咏。封建王朝初期，一般号称盛世，而文学人才可能尚未积累到最丰沛的程度。同时稳定和繁荣不免缓解了士人要求干政的迫切感，诗歌颂美居多，缺乏对政治的深刻介入，艺术上也缺乏由深广内容带来的要求变革创新的推动力量。封建王朝末世，往往陷入大动乱。斗争残酷，兵祸连结，文教停顿，人才短缺，士人对世乱恐惧回避，诗歌也相应衰敝。一般性地排除了王朝开国期和衰乱期，再结合诗歌史上几个兴盛阶段来看，中国诗歌高潮，总是出现在社会政治比较有活力，能够吸引人才，并多方面推动士人为较高理想积极追求的时期，而盛唐则是演出了中国历史上这种时期的最为辉煌的一幕。

（摘编自余恕诚《唐诗风貌》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 中国文化只相信人而不相信神，使得协调群体中的人际关系成了中国文化中最重要的大事。
- B. 唐诗受人敬仰的最主要原因，是它涵盖了一个中国人所能想象到的生活和情感的全部。
- C. 阅读古诗词，我们往往可以从中学习到诗人的自信、乐观，能够感受到希望、未来以及阳光。
- D. 材料一和材料二都谈到了古诗文在当今社会的作用，但是二者论述的重心并不相同。

5. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是

- A. “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”体现了李白对困难的清醒认识和他的豪迈自信。
- B. 中国古典诗词热度不减，所蕴含的诗意与文化，依然可以为当代人提供精神动力。
- C. 诗歌虽与政治有密切的关系，但仍然可以抒发个人情感，这是由其本质决定的。
- D. 战国时期出现了屈原这样的大诗人，这与楚国当时复杂的政治形势有很大关系。

6. 下列选项能证明材料一观点的一项是

- A. 《论语》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”
- B. 王国维：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。”
- C. 孟子：“圣人治天下，使有菽粟如水火，菽粟如水火，而民焉有不仁者乎？”
- D. 白居易：“立采诗之官，开讽刺之道，察其得失之政，通其上下之情。”

三、（15分）

阅读下面的文言文，完成7-11题。

材料一

臣等猥以空疏，备员讲读。圣明天纵，学问日新。臣等才有限而道无穷，心欲言而口不逮，以此自愧，莫知所为。窃谓人臣之纳忠，譬如医者之用药，药虽进于医手方多传于古人若已经效于世间不必皆从于己出伏见唐宰相陆贽才本王佐学为帝师。论深切于事情，言不离于道德。智如子房，而文则过；辩如贾谊，而术不疏。上以格君心之非，下以通天下之志。但其不幸，仕不遇时。德宗以苛刻为能，而贽谏之以忠厚；德宗以猜疑为术，而贽劝之以推诚；德宗好用兵，而贽以消兵为先；德宗好聚财，而贽以散财为急。至于用人听言之法，治边驭将之方，罪己以收人心，改过应天道，去小人以除民患，惜名器以待有功，如此之流，未易悉数。可谓进苦口之药石，针害身之膏肓。使德宗尽用其言，则贞观可得而复。

臣等每退自西阁，即私相告言，以陛下圣明，必喜贽议论。但使圣贤之相契，即如臣主之同时。昔冯唐论颇、牧^②之贤，则汉文为之太息；魏相条晁董^③之对，则孝宣^④以致中兴。若陛下能自

得师，莫若近取诸贄。夫六经三史，诸子百家，非无可观，皆足为治。但圣言幽远，末学支离，譬如山海之崇深，难以一二而推择。如贄之论，开卷了然。聚古今之精英，实治乱之龟鉴。臣等欲取其奏议，稍加校正，缮写进呈。愿陛下置之坐隅，如见贄面；反覆熟读，如与贄言。必能发圣性之高明，成治功于岁月。臣等不胜区区之意，取进止。

(苏轼《乞校正陆贄奏议进御札子^①》)

【注】①陆贄为唐德宗时宰相，著名政论家。他的奏议往往切中时弊，为后世所推崇。该文写于宋哲宗即位不久。当时旧党上台，而王安石推行的新法被吕惠卿等人弄得面目全非，弊端百出，新旧党之争依然激烈，国无宁日。苏轼进此札子，乞校正陆贄奏议，并建议宋哲宗反复熟读，从中得到治国的启发。②颇，廉颇；牧，李牧。③晁，晁错；董，董仲舒。④孝宣，汉宣帝刘询。

材料二

陆贄入翰林，年尚少，以材幸。在奉天^①，朝夕进见，帝亲倚之，同类莫敢望。尝为帝言：“今盗遍天下，宜痛自咎悔，以感人心。陛下诚不吝改过，以言谢天下，使臣持笔亡所忌，庶叛者革心。”帝从之。故奉天所下制书，虽武人悍卒无不感动流涕。及辅政，不敢自顾重，事有可否，必言之。

道有献瓜果者，帝嘉其意，欲授以试官。贄曰：“爵位，天下公器，不可轻也。”帝曰：“试官虚名，且已与宰相议矣，卿其无嫌。”贄奏：“非功而获爵则轻，非罪而肆刑则褻。今所病者爵轻也，设法贵之犹恐不重，若又自弃，将何劝焉？”或规其太过者，对曰：“吾上不负天子，下不负所学，皇它恤乎？”

帝自用裴延龄。贄言：“延龄僻戾躁妄，不可用。”不听。俄而延龄奸佞得君，天下仇恶，无敢言。贄上书苦谏，帝不悻，竟以太子宾客罢。延龄揣帝意薄，谗短百绪，帝遂发怒，欲诛贄，赖阳城等交章论辩，乃贬忠州别驾。韦皋数上表请贄代领剑南，帝犹衔之，不肯与。

(《新唐书·列传第八十二》)

【注】①建中四年，泾原兵变，朱泚谋逆，唐德宗避乱于奉天。

7. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 上以格君心之非 格：纠正
- B. 魏相条晁董之对 条：条理
- C. 庶叛者革心 革：改变
- D. 帝不悻 悻：高兴

8. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是

- A. 以此自愧 以无厚入有间
- B. 譬如医者之用药 剖之以为瓢
- C. 心欲言而口不逮 因人之力而敝之
- D. 但其不幸，仕不遇时 尔其无忘乃父之志

9. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是

- A. 药虽进于医手/方多传于古人/若已经效于世间/不必皆从于己出/伏见唐宰相陆贄才/本王佐学/为帝师
- B. 药虽进于医/手方多传于古人/若已经效于世间/不必皆从于己出/伏见唐宰相陆贄/才本王佐/学为帝师
- C. 药虽进于医/手方多传于古人/若已经效于世间/不必皆从于己出/伏见唐宰相陆贄才/本王佐学/为帝师

D. 药虽进于医手/方多传于古人/若已经效于世间/不必皆从于己出/伏见唐宰相陆贄/才本王佐/学为帝师

10. 下列六句分编四组，都能直接体现陆贄才能与品德的一组是

- ①论深切于事情 ②德宗以苛刻为能，而贄谏之以忠厚
③非无可观，皆足为治 ④帝亲倚之，同类莫敢望
⑤事有可否，必言之 ⑥延龄僻戾躁妄，不可用

A. ①②③ B. ②⑤⑥ C. ③④⑥ D. ②③④

11. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. 苏轼通过对比，认为陆贄的智慧、文才、论辩、道术等都远远胜过子房和贾谊。
B. 苏轼高度赞赏陆贄，但也认为陆贄很不幸，做官没赶上好时机，进言没有被完全采纳。
C. 陆贄认为皇帝果真不吝惜改过认错，他就可执笔直抒，希望可以让叛变者改变心意。
D. 皇帝任用裴延龄，陆贄上书苦谏，皇帝不高兴，罢免其宰相之位让他担任太子宾客。

第II卷（非选择题 共117分）

四、（24分）

12. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（6分）

（1）（3分）以陛下圣明，必喜贄议论。但使圣贤之相契，即如臣主之同时。

（2）（3分）今所病者爵轻也，设法贵之犹恐不重，若又自弃，将何劝焉？

13. 《旧唐书》分析陆贄的仕途经历：“贄为朋党所挤，同职害其能，加以言事激切，动失上下之欢心”。请结合材料二及下面的《新唐书·陆贄列传》“贄曰”的内容，概括新、旧唐书对陆贄不得志原因分析的异同。（4分）

贄曰：“（德宗）在危难时听贄谋，及已平，追仇尽言，怫然以谗幸逐，犹弃梗。至延龄辈，则宠任磐桓，不移如山，昏佞之相济也。夫君子小人不两进，邪谄得君则正士危，何可訾耶？”

14. 阅读下面这首诗，按要求作答。（8分）

自贺

陆游

胎发茸茸绿^①映巾，归耕犹是太平民。
流觞内史招同社^②，扛鼎将军与卜邻。
曾冠六鳌^③非俗吏，已开九秩^④是陈人。
一杯剩约梅花醉，又见开禧^⑤第二春。

【注】①绿：宋代六品、七品官员着绿色官服。②同社：志趣相同的人。③六鳌：神话中记载海上有五座仙山，因为六只大龟负载始峙而不动。④秩：十年。⑤开禧：南宋宁宗时的年号，当时韩侂胄渐掌大权，于开禧二年北伐，得到时年81岁的陆游的支持。

（1）下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首联“胎发茸茸”言年龄小，“绿映巾”写为官貌，上句写刚入仕的形象，下句写归耕的太平安逸。

B. 颔联“流觞”为文人诗酒唱酬之雅事，“扛鼎”写安邦定国之重任，对仗工整，体现古体诗特色。

C. 颈联用典，骄傲于自己当年担当重任，匡扶社稷，如今虽已新人变旧人，但好在高寿，年近九十。

D. 尾联因心心念念的北伐收复失地之事终于见到曙光，而与梅花相约在收到胜利的消息后醉酒庆贺。

(2) 诗歌标题为“自贺”，请结合文本分析诗人恭贺自己的原因。(5分)

15. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 飞湍瀑流争喧豗，_____。(李白《蜀道难》)

(2) _____，两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)

(3) 斩木为兵，_____。(贾谊《过秦论》)

(4) _____，其微易散。(《老子》四章)

(5) 苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句和李贺《李凭箜篌引》里的“吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔”都用侧面烘托的技巧表现音乐的感染力。

五、(23分)

阅读下面的文章，完成16~20题。

水银花开的夜晚 迟子建

猫冬让北方人筋骨疲弱，所以当积雪消融，埋藏在雪下的枯草出狱似的，瑟瑟缩缩地出现在阳光下时，人们以为摸到春天的触角了，奔向户外的漫步者不在少数。寒风虽是强弩之末，但威力尚存，我不幸被击中，有一日傍晚从江畔回来，咳嗽流涕，身上阵阵发冷。

我便取放在玄关托盘上的体温计，想看看自己是否发烧。我取体温计的时候，不慎将外壳的护帽朝下，这一竖不要紧，由于对接处咬合不严，护帽叛徒似的落地而逃，将体温计彻底出卖了，它随之坠落，摔成两截。

它这一跌，我家的黑夜亮了。

从玻璃管内径流溢而出的水银，魔术般地分裂成大大小小的珍珠状颗粒，对我顽皮地眨眼，又像一带雪山巍峨地屹立在我面前。我先是拿来一块抹布擦拭，以为它们会像水滴一样，迅速被吸附，岂料它们欢欣鼓舞地一分二、二分三、三分四地遍撒银珠，在白桦木地板上，如满天繁星闪烁。它们近在咫尺，却仿佛远在天边，不可征服。

我少时数理化不灵光，对水银的了解，竟来自当时广为流传的一本小人书《一块银元》，主要情节围绕一块银元展开，写了穷人的苦，地主的恶，其中最让人惊悚的情节，是一个地主婆死了，她的儿子竟让一对童男童女为他老娘殉葬。他们给童男童女灌注了水银。故事浓墨重彩的是那个身世凄惨的童女，在出殡的行列中，她端坐在莲花上，手持一盏纱灯，双目圆睁，虽死犹生。她的亲人在路旁声声唤她，可她无法应答了。那个画面给我幼小的心灵，带来了浓重的阴影，恨地主，也恨水银。水银是毒蛇，它要了如花似玉的姑娘的命！

我们在日常生活中能接触到水银制品，除非是在镇卫生所。我那时感冒了，发烧了，抗拒去卫生所，骨子里是恐惧水银体温计。总觉得我的腋窝藏着火苗，会将爆竹似的它引爆。它灿烂了，我就黑暗了。体温计是恶魔，这在看过《一块银元》小人书的同学心中，根深蒂固。以至于我们憎恨一位班主任老师时，私下议论要是小人书中被灌注了水银的是她，而不是那个女孩，该有多好。好像我们真的掌握了水银，都会沦为施恶的地主婆的儿子。这位班主任是我们的语文老师，她中等个，微胖，圆脸上生满雀斑，厚眼皮，眼睛不大，但很犀利。她不是本地人，住在学校的板夹泥宿舍里。因为没有食堂，她得自己弄吃的，所以我常在清晨去生产队的豆腐房买豆腐时遇

见她。因为怕她，又因为豆腐房总是哈气缭绕，人在其中如在雾里，面目模糊，我假装没看见她，溜之乎也。

我们为什么怕这位老师呢？她严厉起来不可理喻。她有一杆长长的教鞭，别的老师的教鞭只在黑板上跳舞，她的教鞭常打在学生手上。期中期末考试总成绩不及格者，是她惯常教训的对象。她会让他们伸出手来，这时她的教鞭就是皮鞭了，抽向落后生。痛和屈辱，让被打的同学哇哇大哭。这种示众的效果，倒是让所有的学生不甘落后，刻苦学习了。但大家心底对她还是恨的，她头发浓密，梳着两条粗短的辫子，我们背地就说她带着两把锅刷；她脸上的雀斑，被我们说成耗子屎；她擦黑板上红红白白的字时，粉笔擦不慎碰着脸，成了大花脸，我们在底下偷着乐，没一个提示她的。

她管理班级严格到什么程度呢？要是教室的泥地清扫不净，值日生的苦役就来了，会被罚连续值日。最让我们难堪的是检查个人卫生，我们上课前她会手持碎砖头，高傲地站在门口，我们则像乞丐一样朝她伸出手去，如果我们的手皴了，或是指甲里藏污纳垢，她会扔给你一块碎砖头，让我们出去蹭掉手上的皴，抠出指甲里的泥，砖头在此时就成了肥皂了。如果春夏秋冬，拿了砖头的学生会去溪边洗手，冬天时只能用积雪清理了。我有一次也被检查出手上有皴，不允许我进教室，我一赌气，到了溪边，把她那堂课都消磨掉了。看山看水，看花看草，不亦乐乎。我面临的惩罚，可想而知了。这位班主任老师看上去跋扈，但她业务好，很敬业，也有善心。有的同学家贫，她家访时会带上她买的作业本，她还帮助交不起学费的学生交费，并带我们进城，去照相馆拍合影。当然，她还常在我们下午该放学时，给我们加一小节课，讲那些经典的励志故事。如果是冬天，天黑得早，讲台就点起一根蜡烛。烛火跳跃着，忽明忽暗，她的脸也忽明忽暗，那也是她最美的时刻。她不用教鞭，脸上的雀斑看不见了，语气温柔，面目平和。

她离开我们小镇，似乎没有任何预兆。突然有一天，她要调到黑龙江东部的一个小城去，说是她恋人在那儿，是去结婚。这时我们才意识到她是一个女人，是个有人惦念的人。

她要离开了，按理说我们是奴隶得解放了，该同声庆祝的，可大家突然都很沮丧，因为她一点狠劲都没了。她带着偿还之意，将自己所用之物，分给常遭她鞭打的人，那多是家庭困难的同学，我听说的就有书本、衣物、脸盆。在她走前，有天我在小卖店碰见她，她还买了一双雨靴送我。从此后她离开的风雨时刻，穿着雨靴走在泥水纵横的小路上，总会想起她。而她带我们拍的合影，成了同学们最美的珍藏。

四十多年了，我没有她的任何消息，也极少想起她来。但水银泻地的这个夜晚，也过了半百之岁的我，却很热切地思念起她来。不知她是否还在她当年嫁过去的小城。按她的年龄，应是儿孙满堂，颐养天年了。

我不知当年的这位班主任老师的长辈，是否有出自旧学堂的，她的一些教育方式，私塾痕迹明显，教育为主，体罚为辅，在今天可能会遭到众口一词的谴责。但试想在上世纪七十年代一个荒僻的山镇，一个有抱负的教师，面对着一群天性顽劣的野孩子，她最直接有效的教书育人方式，也许就是恩威并施。她用教鞭打了那么多孩子，可没一个因之受伤，可见她心里是有轻重和尺度

的：当她把砖头抛向你，让你蹭掉手上的皴时，尽管你满心不快，但至少让你从此后注意个人卫生，时常用温水泡手，让它们散发出我们那个年龄的手，本该有的鲜润光泽。

再回到体温计碎裂的那个夜晚吧。我关了厅里的灯，打算回卧室休息一下。借着卧室的微光，我突然发现刚清理过的地板上，仍有水银珠一闪一闪的。我不相信，取了手电筒照向那里。呵呀，这分明是一个微观花园么，我发现了无数颗更加细小的水银珠粒，在白桦木地板的表面和缝隙，花儿一样绽放着。

这不死的花朵，实难相送，那就索性不送，我不相信就凭它们，会让我性命堪忧——将其当花来赏又如何！权当它们是腊梅的心，是芍药的眼，是丁香的小袄，是莲花的罗裙！

因为在黑夜面前，所有的花朵都是无辜的。

（选自《文汇报》有删改）

16. 下列对文章的理解和分析，不恰当的两项是（4分）

A. 本文以“水银花开的夜晚”为标题，表层指水银在夜晚的美丽，深层指班主任严厉管教中的可爱，激发读者的阅读兴趣。

B. 中间插入《一块银元》的故事内容，与上文温度计摔碎相照应，也为下文引出少年时憎恨的“恶魔”般的班主任做铺垫。

C. 作者对于水银的认知经历了三个阶段：最开始是恐惧水银的毒性，然后可以坦然接受它，最后发展到能欣赏它的独特的美。

D. 作者由迸溅的水银触发儿时的记忆，用大量笔墨写对老师的回忆，虽然丰富了文章内容，但却打乱了叙述节奏，有些详略失当。

E. 作者刻画班主任老师，运用了外貌、动作、语言、心理等多种描写方式，准确巧妙，使人物形象生动立体，给人留下深刻印象。

17. 下列文中词语，读音和字形全都正确的一项是（3分）

A. 筋骨 贯注 咫尺（zhǐ） 积雪消融

B. 沮丧 犀利 模糊（mō） 强弩之末

C. 惊悚 跋扈 白桦（huá） 根深蒂固

D. 出殡 谴责 有皴（cūn） 藏污纳垢

18. 以“水银”为中心谋篇布局，并将其视为“水银花”，作者这样安排有何用意？请简要说明。（6分）

19. 请赏析文中划波浪线的句子。（6分）

20. 有人说，从迟子建的文字里可以看到“温暖而美丽”的春天，请结合作品简要分析。（4分）

六、（10分）

21. （6分）

在《红楼梦》交流课上，老师提问：《红楼梦》中，谁是“心清如水”的人？请你做出选择，并为其写一段赞美文字。要求：结合具体情节，写出人物姓名及特点，并阐明理由，不超过150字。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

