

2023 年春季学期高一年级 6 月质量检测 · 语文

参考答案、提示及评分细则

题号	1	2	3	6	7	11	12	15
答案	D	B	C	D	A	D	B	C

1. 【答案】D(3 分)

【解析】本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。D 项中，“作者对此行为含有批评之意”错，材料二中有“此处滥饮又不同于薛蟠之滥饮，在酒中尽兴，别有趣味”，不具备批评之意。

2. 【答案】B(3 分)

【解析】本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。B 项中，“但在曹雪芹笔下这种模式往往被打破”错。原文“曹雪常常遵循这种线性叙事模式”“但是，他有时打破这个线性发展的序列”，说明“往往”表述错误。

3. 【答案】C(3 分)

【解析】本题结合《红楼梦》的整本书阅读，考查学生对文中重要概念的理解的能力。C 项是惜春的判词，暗示了惜春的结局。

4. 【答案】①材料一中重点写“酒令”在《红楼梦》叙事中的作用：能将丰富复杂的事件集中展现，变单一的线性叙事模式为立体的空间呈现模式；(2 分)②材料二重点写《红楼梦》中“酒令”描写在宴会叙事中的作用：行令时的饮酒状态描写使宴会情节同中有异、错落有致。(2 分)(意思对即可，其他答案言之成理亦可)

【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。学生明确问题的指令，抓住两则材料相关的表述进行分析即可。

5. 【答案】①“日边红杏倚云栽”描写科举得第之人不同寻常的地位和得意风发的豪迈气象，暗指探春难得的自信、豪迈、爽朗、大气。(1 分)②一些情节体现其性格，可以被组织起来，如林黛玉进贾府时看到的她“俊眼修眉，顾盼生辉，文采精华，见之忘俗”；海棠诗社由她倡议组建；王熙凤生病她理家，提出开源节流法来兴利除弊；对付抄检大观园的王善保家的时候，她敢于反抗，一巴掌扇过去。(2 分，能罗列两个相关的情节即可)③“不向东风怨未开”暗合探春的判词“千里东风一梦遥”，和备注中的“必得贵婿”共同暗示探春远嫁的结局。(1 分)(意思对即可，其他答案言之成理亦可)

【解析】本题结合《红楼梦》的整本书阅读，考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。学生首先要理解酒令在叙事上的功能之一是“把不同地点、不同场合发生的同一性质的事情汇聚在一起”，然后还要熟悉与探春有关的情节，最后组织答案即可。

6. 【答案】D(3 分)

【解析】本题考查学生分析小说内容的能力。D 项中，“这是因为他不识段祺瑞的身份，却事先开口要一百套壶的价钱，心生惭愧”错，归因不当，是后悔把壶卖给段祺瑞。

7. 【答案】A(3 分)

【解析】本题考查学生赏析小说艺术特色的能力。A 项中，“陈三关最后哈哈大笑”并不能衬托出“荷花壶”的魅力。

8. 【答案】①运用比喻的修辞手法，如“铁棍儿如蜻蜓点水”等。同时也运用了通感的修辞手法，如从敲壶发出的声音联想到“如同千军万马，又如暴风骤雨”，将听觉与视觉打通。这些修辞手法的运用，生动形象地写出了陈三关挑壶的技艺高超；②运用了动作、神态等正面描写手法，如拉一抛一摆一取一敲一挑一排一托一击，一系列的动作将挑壶的过程精彩呈现；如“满面红光，精神抖擞”“如入无人之境，饱吸一口气，双手各持一根细铁棍儿，倏地飞舞开来”，演奏或美妙或高亢，凸显陈三关风神潇洒、技艺不凡的形象；③运用了侧面描写手法，如“众人个个头上冒着汗水，面色苍白，长长地嘘了一口气”“众人再看时，个个目瞪口呆”，从侧面烘托了陈三关挑壶技艺的精彩绝伦；④长、短句交错使用，使行文节奏富于变化，舒缓有致。(每点 2 分，答出三点得 6 分，意思对即可。其他答案言之成理亦可)

【解析】本题主要考查学生分析小说语言艺术特色的能力。学生首先应熟悉常见的语言艺术特色有哪些，然后抓住具体的语段进行分析。

- 9.【答案】①本文体现对人性的思考。陈三关得知买壶者是北洋军阀刽子手段祺瑞时，巧妙设计枪打荷花壶的策略，让段祺瑞购壶的愿望落空，体现了普通民众不畏强暴，机智勇敢的人性之美，也声讨了刽子手冷血残暴的人性之恶，其必将人心尽失，被大众唾弃。②本文体现了人类所共有的价值追求。例如对艺术之美的追求，对专制独裁的抵制，对正义智慧的颂扬。③本文体现作者创作的个性特点。立足家乡陈州的特有的自然人文材料，来体现自己的生活体验、生命感悟和审美选择。（每点2分，意思对即可。其他答案言之成理亦可）

【解析】本题主要考查对小说主题的理解能力。学生应抓住“文学是人性的”“文学史人类的”“文学也是个人的”三个关键词，结合小说中“陈三”的行为表现和试题提供的注释进行探究即可。

- 10.【答案】D H M(每处1分)

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。原文标点：随时补调，不习风土，故日瘠月损，驯至耗竭。

- 11.【答案】D(3分)

【解析】本题考查学生掌握文言一词多义的能力。D项中，前者为动词，充实；后者为名词，实际的数量。

- 12.【答案】B(3分)

【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。“主要在于官员的搜刮”不符合原文意思。原文并没有说“官员的搜刮”是主要原因。

- 13.【答案】(1)他想用诗为难王鼎，先拿出自己的作品来要求赋诗，王鼎提笔立刻写成。（“困”“赋”各1分，句意2分）

(2)现在战争刚刚结束，三面边界都平安无事，只有阻卜待机而动。（“甫”“宴然”各1分，句意2分）

【解析】本题考查理解并翻译句子的能力。(1)困，为难；赋，赋诗。(2)甫，刚刚；宴然，平安无事。

- 14.【答案】①王鼎为人忠诚正直，通达政事，皇帝多次向他咨询；②耶律昭能够陈述边防存在的弊端并给出合理建议；③刘辉能够考虑边关之事，且能够维护国家尊严。（每点1分，意思对即可）

【解析】本题考查筛选并概括文中信息的能力。首先明确《辽史》的作者的，结合文中王鼎、耶律昭和刘辉的事迹进行概括即可。

- 15.【答案】C(3分)

【解析】本题考查学生综合鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧的能力。“都是用来比喻奸佞之人”错。《涉江采芙蓉》为一首思乡怀人之作，“兰泽多芳草”的“芳草”并不是用来比喻奸佞之人。

- 16.【答案】①诗人叹息甘菊生不逢时，即使开放也无人欣赏；②叹息“众芳”被重视，而甘菊不被重视；③叹息甘菊徒长枝叶，扎根不得所，被风霜侵蚀；④诗人表面叹息甘菊，实则表达自己怀才不遇的感伤。（每点2分，答出三点得6分，意思对即可。其他答案言之成理亦可）

【解析】本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。从表层来看，作者“叹”的是甘菊生不逢时，即使开放也无人欣赏，“叹”“众芳”被重视，而甘菊不被重视，“叹”的是甘菊徒长枝叶，扎根不得所，被风霜侵蚀；从深层次来看，作者借甘菊“叹”自己的怀才不遇。

- 17.【答案】(1)我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月

(2)使六国各爱其人 则足以拒秦

(3)戎马关山北 凭轩涕泗流

【解析】本题考查默写名篇名句的能力。题目内容分别出自李白《梦游天姥吟留别》、杜牧《阿房宫赋》和杜甫《登岳阳楼》，都为《普通高中语文课程标准》推荐背诵篇目。学生应理解情境，再联系相关篇目的内容作答。

- 18.【答案】①屡见不鲜(数见不鲜) ②顺理成章(理所当然) ③各有千秋(每空1分，其他成语符合要求亦可)

【解析】本题考查正确使用成语的能力。第一空，依据前面的语境“烧烤自两千年前的汉代就已流行”以及后面的语境“透露出汉代徐州人对烧烤的喜爱”，可以填写“屡见不鲜”或者“数见不鲜”；第二空，依据前面语境“汉代，徐州的烧烤已颇具规模”以及后面语境“延续了先人的习俗”，可以填写“顺理成章”或者“理所当然”；第三空，依据前面介绍各地烧烤的语境以及最后一句，可以填写“各有千秋”。

- 19.【答案】徐州是彭祖文化孕育下的烹饪之都，也是刘邦创立大汉的发祥地，它在两汉时期就具有底蕴深厚的饮食文化。（一句1分，意思对即可。如有其他答案，只要符合要求亦可）

【解析】本题考查变换句式的能力。长句变短句，可以先提取句子主干，再将其其他成分变成分句；或者分析句子涉及几个对象，找出与之对应的内容，分别表述。

20.【答案】示例：一人持刀懒懒地切肉，一人左手慢慢地转动着烤串，右手用扇子徐徐地给“碳火”加着温，香气伴着旁边欢呼雀跃的鸡、鸭等氤氲开来，醉满了整个院落。（能抓住两个人来写得1分，适度想象1分，用到修辞1分，含蓄表现惬意1分）

【解析】本题考查语言表达之拟写解说词的能力。结合语段中的相关文字和画面，按照要求拟写即可。需要注意含蓄属于文学性要求，可以通过各种描写、形象性的画面、合理的修辞手法等文学手段实现。

21.【答案】①有一股清香 ②当然也杀死了“将来” ③将来可以长成竹子（每空2分，意思对且字数符合要求即可）

【解析】本题主要考查语言表达的衔接连贯能力。根据前面提到的语境“凑近了闻”和后面的信息可推断，第①处应填“有一股清香”；根据前面“只顾眼前利益，那便是杀死了‘现在’”可推断第②处应填“当然也杀死了‘将来’”；根据后面的语境可推断第③处应填“将来可以长成竹子”。

22.【答案】①引用苏轼的诗句，进一步说明立夏前后，竹笋香气的浓郁；②引用诗句增强了文段的文学性，提高了文段的可读性。（每点2分，意思对即可。其他答案言之成理亦可）

【解析】本题主要考查分析句子效果的能力。引用苏轼的诗句突出了竹笋香气的特点；在艺术表现力上，引用诗句增强了语段的文学性、可读性。

23.【写作指导】第一个句子提示考生此写作材料与语言文字运用I的内容相关，相关点在“烧烤”。第二个句子罗列不同人对烧烤的看法，意在给学生提供不同的写作思路。

写作中，学生可抓住其中第一种观点，思考烧烤为何会蕴含人情味，烧烤蕴含哪些人情味等。如中国人讲究人情，一家人围坐一起吃烧烤，增进情感等；若抓住第二种观点，则可思考烧烤为何会折射出时代的变迁，折射出哪些时代变迁等。如过和过去相比，现在吃烧烤，食材的选择更为广泛，体现出生活质量的提高等；同样可以抓住第三种观点，思考烧烤隐藏哪些具体的人生哲理等。如烧烤的关键在火候，可隐喻人生需要把握好火候；如烧烤从古到今，有不变的一面，也有变化的一方，启发我们从“变”与“不变”的角度去思考问题；如烧烤既有主料，也有配料，在烈火的炙烤下成为美食，可启发我们：一个团队需要经过各种磨炼才有可能配合默契。在文体的选择上，可叙事可议论。

导语中，“感悟”指感想与领悟，属于形而上的抽象范畴，是内在感触与体悟之结果。“思考”指由此及彼的抽象延伸。“感悟与思考”不必面面俱到。“结合材料”，有以下两个含义：一是要以写作题中的材料为起点，作文的主题要由材料得出；中间要提到材料；结尾要回扣材料。不可置材料于不顾，不可抛开材料写作。二是既要结合材料的内容，也要结合材料的含意、逻辑关系及其情境。

作文等级评分标准(60分)

作文等级		一等 (20—16分)	二等 (15—11分)	三等 (10—6分)	四等 (5—0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 没有什么内容 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 结构完整 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 语言基本通顺 结构基本完整 字迹清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明:

1. 基础等级评分,“题意”项主要看选择角度是否符合材料及含意涉及的范围。选择角度符合材料及含意范围的属于“符合题意”。与材料及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。
2. 发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。
 - (1)深刻:①透过现象深入本质;②揭示事物内在关系;③观点具有启发作用。
 - (2)丰富:④材料丰富;⑤论据充实;⑥形象丰满;⑦意境深远。
 - (3)有文采:⑧用语贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。
 - (4)有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思新巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性色彩。
3. 套作或文体不明确的,适当扣分;抄袭的,“基础等级”在第四等内评分,发展等级不给分。
4. 缺标题扣2分;不足字数,每少50字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

文言文参考译文:

王鼎,字虚中。从小好学,博通经史。当时马唐俊在燕、蓟一带很有文名,恰逢三月上巳日,和志同道合的朋友在水滨洗濯以期除灾求福,饮酒赋诗。王鼎偶然来到席上,马唐俊见王鼎质朴,便安排在下座。他想用诗为难王鼎,先拿出自己的作品来要求赋诗,王鼎提笔立刻写成。马唐俊惊异他文思的敏捷奇妙,因而和他结为朋友。清宁五年,王鼎考中进士,多次迁官升任翰林学士。他上书论述治理天下的十件事,皇帝认为王鼎通达施政要领,遇事多向他咨询。王鼎刚正不阿,别人有过错,他必定当面加以指责。

耶律昭,字述审,学识广博,擅长写文章。统和年间,恰好萧挹凛任西北路招讨使,问他:“现在战争刚刚停止,三面边界都平安无事,只有阻卜待机而动。要征讨他,路途过远难以到达;放任不管,边区百姓就被劫掠。增加守兵,粮饷又不能供给。应该采取什么对策呢?”耶律昭写信回答说:“西北各部落,每逢耕种时节,一人侦察放哨,一人整治公田,二人给乱官服役,大抵四个壮丁没有一个在家的。畜牧之事,全靠妻子儿女。一旦遭到抢劫,贫穷马上到来。春夏救济,官吏更多混杂糠秕,加上苛税搜刮,不过几月,百姓又陷入困境。况且畜牧是国家富强的根本。有关官员为了防止藏匿和散失,把牲畜聚集在一处,不能各自到近便的水草之地。加上逃走和死去的守兵,随时征补,却不服水土,所以日渐消瘦,以致精疲力竭。眼前的对策,不如赈济贫民减少赋税,给予牛和种子,使他们得以耕种和收种。设立巡逻队以防止偷盗抢劫,分发战利品以资助伏日和腊日的祭祀,分散牲畜以便就近放牧。等到几年以后,可望富强起来。然后调练精兵,以充实军队,什么守卫不能牢固,什么动乱不能扫平呢?”萧挹凛认为他说的对。

刘辉,好学而善长写文章,开朗而有远大谋略。大康五年,考中进士。大安末年,刘辉任太子洗马,上书说:“西边各番部为害,士兵远道戍边,国中百姓为运送粮草奔走疲劳,不是长久的策略。作为当今的急务,不如在盐冻修建城池,用汉族人户充实其中,让他们耕种田地屯聚粮食,作为西北部的费用。”这一建议虽然没有施行,但有识之士却认为是对的。寿隆二年,刘辉又上书说:“宋朝欧阳修编修《五代史》,将我朝附在《四夷》,胡乱加以贬斥和诋毁。况且宋人仰仗我朝的宽大,允许互相和好,得以尽兄弟之间的礼节。如今反而让臣下随意编修史书,安然处之而不在意。臣下请求以宋朝赵氏初创时期的事迹,详细附载于国史之后。”皇上赞赏他的言论。