

东北育才学校科学高中部 2023 年高考模拟考试语文试题

命题人：高三语文组 校对入：高三语文组

一、现代文阅读 I (35 分)

(一) 现代文阅读 (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题

宇宙大爆炸的火球有些像核爆炸的火球, 但核爆炸的火球热量在一小时, 一天或一周内就会消散开来。相比之下, 大爆炸的热量就无处消散了, 只能在宇宙中徘徊。事实上, 宇宙里也只有大爆炸的产物。时至今日, 大爆炸遗留的热量仍充满宇宙, 围绕着我们。在过去约 140 亿年的膨胀中, 温度已然冷却下来, 大爆炸再也无法发出可见光, 只能释放出一种不可见的光, 即微波辐射。

微波对你而言一定不陌生, 它被应用于加热食品、手机通信、传播电视节目等领域, 如果你用过老式电视, 当你切换频道时, 中间会有画面停顿现象或者雪花出现在屏幕上, 约 1% 的画面停顿和雪花可能来自大爆炸产生的微波辐射。这些微波在被你家电视天线捕获之前, 已经在宇宙中飘荡了约 140 亿年, 上次它们接触到的其他事物是宇宙开端的那个火球。

事实让人震惊, 宇宙中 99.9% 的“光”, 也就是光子都来源于大爆炸, 仅 0.1% 的光子源于恒星以及星系。这就是宇宙最为惊人的特征: 宇宙微波背景辐射。如果你有双能看见微波的眼睛, 那么你眼前的世界, 包括空空如也的空间都会发出白亮的光。你就像住在一个大灯泡里。科学家直到 1965 年才发现宇宙微波背景辐射, 而且完全出于意外。

但是, 我们周围的所有事物都会发出微波, 我们难以分辨哪些是大爆炸发出的, 这正是 1964 年新泽西州霍姆德尔的两位科学家阿尔诺·彭齐亚斯和罗伯特·威尔逊碰上的难题。这两个人被巨型喇叭状的微波探测器吸引到贝尔实验室工作。他们想用探测器研究天文学, 探测疑似围绕银河系的超冷氦气。由于他们预测该气体微波十分微弱, 所以首先他们要测量其他微波源, 如近处的树木、建筑、天空, 甚至是探测器本身。然后他们再将这些干扰源剔除, 剩下的可能就是需要的微波信号。

但当他们把所有干扰源都剔除后, 仍有稳定背景噪声。这样的微波应当是由一种温度比绝对零度约高 3 摄氏度, 即约零下 270 摄氏度的物质辐射产生的。最开始, 他们认为这是纽约市发出的微波。但是, 当他们将探测器的喇叭口对着天空或者背对纽约市时, 噪声依旧存在。然后他们又猜测微波源应该是太阳系中的一些会发出无线电波的天体, 如木星。但几个月过去了, 地球沿轨道绕太阳运转, 噪声依旧稳定不变。他们甚至想过这是不是附近核弹试验产生的高速电子飞入大气产生的背景噪声。然而, 这种背景噪声一直很稳定, 不随时间改变, 这并不符合任何猜测的特征。

最后, 两位天文学家将目光锁定在两只鸽子上。它们在探测器狭窄的底部建了个鸟巢。因为探测微波用的电子设备也固定在“喇叭”的底部, 而这些设备会散发热量, 所以鸽子们选择了这个舒适温暖的住处, 这是在新泽西州度过严冬的最佳住所。彭齐亚斯和威尔逊发现鸽子们在微波探测器的表面覆盖了一层白色的电介质, 即大家熟知的鸟粪。那么, 是不是鸟粪发出的微波造成

了这稳定的背景噪声呢？

两位天文学家捕获了鸽子，还附上推荐信把鸽子送往别处安家。然后他们穿上长筒靴，拿着扫帚钻进“喇叭口”里收拾干净鸟粪。但是结果与他们的预期相反，稳定的背景噪声仍旧存在。

直到1965年的春天，他们在天文学上仍一无所获。一次彭齐亚斯给他一个科学家朋友打电话，忍不住向朋友抱怨他和威尔逊在霍姆德尔遇到的倒霉事，结果他朋友一听这事，立马来了精神。他朋友先前听过理论家詹姆斯·皮布尔斯的演讲，演讲中提到普林斯顿大学正在进行一项实验，旨在探测大爆炸余晖的热量。普林斯顿大学离霍姆德尔只有30英里的距离，彭齐亚斯一放下电话，立刻就给皮布尔斯的导师、普林斯顿大学的罗伯特·迪克打了个电话。迪克当时正在办公室里吃便餐，研究小组成员都和他坐在一起。迪克刚放下电话，他扭头对他的同事们说道：“啊哈，咱们有料啦！”

现在我们已经知道由彭齐亚斯和威尔逊发现的微波辐射与绝对零度以上2.726摄氏度发出的辐射相匹配。“大爆炸余晖发出的微波辐射与你家的微波炉发出的微波一样，只是能量低得多，”史蒂芬·霍金这么解释道，“不过，用它来加热披萨的话，只能加热到约零下270摄氏度。呃，这连解冻都不行，更别提烹饪了！”

彭齐亚斯和威尔逊因发现宇宙微波背景辐射，证明宇宙起源于大爆炸，从而荣获1978年诺贝尔物理学奖。有人问，那两只鸽子后来怎样了呢？鸽子有归巢的习性，所以它们又飞回霍姆德尔探测器了。没办法，就只能把它们处理了。但是，它们的鸟粪却名垂科学史，广泛流传在各种天文学著作中。这个乌龙事件应该是科学史上对鸟粪最大的一次误会。

（摘编自〔英〕马库斯·乔恩《宇宙大爆炸的余晖》，孔令稚译）

1. 下列对文章相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 宇宙大爆炸产生的热量无处消散，至今仍然围绕在我们身边，只不过我们感觉不到。
- B. 老式电视切换频道时会出现画面停顿现象，这是宇宙大爆炸产生的微波辐射造成的。
- C. 我们难以分辨身边所有微波辐射的来源，实际上这些微波辐射都来自于宇宙大爆炸。
- D. 宇宙微波背景辐射是大爆炸的余晖发出的不可见的光，温度仅为零上2.726摄氏度。

2. 根据文章内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 宇宙大爆炸发生在大约140亿年前，因此由大爆炸产生的微波也已经在宇宙中飘荡了大约140亿年。
- B. 彭齐亚斯和威尔逊到贝尔实验室工作，是为了利用这里的微波探测器探测疑似围绕银河系的超冷氢气。
- C. 普林斯顿大学的科学家们正在进行的与宇宙大爆炸有关的研究，为发现宇宙微波背景辐射提供了契机。
- D. 史蒂芬·霍金对于彭齐亚斯和威尔逊的发现持否定态度，因为宇宙微波背景辐射本身的能量

不值一提。

3. 对于宇宙微波背景辐射的发现过程，下列语句中概括最恰当的一项是（ ）(3分)

- A. 踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。 B. 车到山前必有路，船到桥头自然直。
C. 有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。 D. 看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。

4. 文中用较多篇幅写到有关“两只鸽子”的事情，有哪些作用？(4分)

5. 对于彭齐亚斯和威尔逊完成的科学发现的意义，诺贝尔颁奖机构评价为：“使人们有可能获得很久以前宇宙诞生时所发生的宇宙过程的信息。”请结合本文内容。解释这句评价的含意。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6-9题

文本一:

砸缸的人
申平

匡啷!一声响亮,那口大缸便被砸破了。缸里流出来的,不仅是水,还有千古流传的故事。砸缸少年一举成名。

多少年以后,那位少年已进入老年。在当年被称为西京的洛阳城里,在一处简陋的宅院前,他,又站在了一口缸前。

这是一口被金纸包裹得严严实实的大缸,是他的老管家背着他,同意人家安放在这里的。安放者什么也没说,只留下一张“门状(名片)”就走了。“门状”上的字也很简单:翰林学士王拱辰。

王拱辰,他当然知道。这人在仁宗皇帝时代和自己先后中进士,并因在殿试时勇敢说出考试题目他以前曾经做过,被赐“诚信状元”称号。后来曾出使契丹,以学识阻止战争。在神宗皇帝时代,他也和自己一样,因反对变法,受到王安石的排挤。

上午,王拱辰登门拜访,老管家也曾通报。那时候,他在地下室里正文思泉涌。听到王拱辰的名字,他犹豫了一下,但还是拒见了。一是他的确没工夫,二是他早就知道,现在的王拱辰已经不是过去的王拱辰了。听说他在洛阳最繁华的地段,一直在修建一座豪宅,光中堂就有三层楼高,巍峨壮丽。不怪人说“王家钻天,司马入地”。

现在,司马光绕着那口大缸,驴拉磨一样转了几圈,又伸手去撕被金纸包得紧紧的缸口。但是那金纸很厚,还在缸沿儿上箍了一道铜丝,把金纸绷得鼓面一样紧,人手根本抓不住。推一推,重如泰山,敲一敲,闷闷地没有声响。

这缸里到底装的是什么呢?

你去,给我找一块石头来!或者,是一把锤子。他转头对老管家下达了命令。

但是老管家却没有动,他嗫喏了半天,终于鼓足勇气说:君实秀才,人家好心好意给你送来口风水缸,你要砸……不好吧?

不好?有什么不好?他鼓起眼睛问老管家。

这个是聚财的，老管家说，你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了。

人穷不能志短、乱收东西，非君子之德也！再说，我也得知道这缸里装的是啥呀！

人家说了，十日后方可打开，否则就不灵验了。

以下几天，司马光的生活完全被门外那口大缸打乱了。以前他总是一更睡，五更起，直接到他那间地下室里去编修《资治通鉴》，可以说是心无旁骛。但是现在，那口缸却不断在他眼前是来晃去。送缸人的用意，缸的内容，都开始让他分心。

而且，自从这口缸安放到他家门口以后，前来拜访他的人不知为什么络绎不绝。

后来他接到京城一位朋友的密札，才知道自从哲宗皇帝继位之后，便由最信任他的高太后辅佐朝政，人们疯传，他即将奉旨进京去当宰相了。

怪不得……

五天以后，夫人不幸去世。也不知道一下子从哪里冒出来那么多人前来吊唁，而且人人都不空手。悲伤之中的司马光让老管家把所有的礼品财物都登记造册，一点不动，然后他悄悄把自己家里仅有的五亩地典当了，开始为夫人准备后事。

出殡那天，路两边人山人海，有人竟然喊出了“司马相公”的口号来。

司马光分明感觉到，正有一口无形的大缸，铺天盖地向他的头上扣过来。这口缸比王拱辰放在他家门口那口缸还要神秘，还要危险。这两口缸最后叠加在一起，悬在他的头上，直搞得满腹经纶的他六神无主，坐卧不安。他知道，他必须马上砸缸了。

但是全家上下没有一个人支持配合他。他想在院子里找个铁器，或者找一块石头，根本就找不到。老管家，还有他的养子司马康，早已带人坚壁清野了。

砸个缸，居然这么难，不然……不行！这缸非砸不可。否则，我这一世英名，就要毁于一旦了。

凌晨，天刚微亮，官道上就有一个老者走走停停，寻寻觅觅。最后，他怀抱一块石头，一步步走向自家门前，他气喘喘地把石头举起来，对着那口大缸用力砸去。

砰！第一下，竟然没有砸破。石头反弹，险些砸到他。啊，这缸难道真是铁缸？

管他！再砸！哐啷，缸破了……

天亮了，许多人聚在司马宅前看热闹。但见那口大缸里流出来的，果然是黄白细软之物。残缺的缸上还摆着一份礼单，写着一行大字：司马只要清白，钱财自来认领。

文本二：

司马光字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其中旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃之，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。其后京、洛间画以为图。

(摘自《宋史》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 开头三段以电影蒙太奇的手法跨越时间将今昔链接起来，引出了主要人物“司马光”和核心事件“砸缸”。
- B. 背着司马光接收大缸，还说砸缸会破坏风水以阻止他砸缸，相对于司马光，管家是个更懂得

官场规则的人。

C. 缸留在家里的几天，司马光难以像往常一样静心编修史书，文中形容那一口大缸“重如泰山”、砸缸时“石头反弹”等词富有象征意味，暗寓着趋炎附势者的顽固难缠。

D. 两次砸缸，都是世间佳话，展现了同一人物不同角度的性格形象：少年司马光机智果敢，老年司马光清廉坚定。小说结尾“司马只要清白，钱财自来认领”对后者起到画龙点睛的作用，并有力地表现了主题。

7. 关于文本一中的王拱辰这一人物，下列说法不正确的一项是（ ）(3分)

A. 送一口“被金纸包裹得严严实实的大缸”，而且只留下名帖什么也不说，王拱辰初次出现就带有神秘色彩。

B. 中进士、殿试、出使，王拱辰这些经历让人敬佩，包括和司马光一样被排挤，都为这口大缸出现铺垫了背景。

C. 交代王拱辰在洛阳最繁华的地段修建豪宅，与他重视品行气节的过往形成了对比，作者借此人暗示了世道变迁，人心不古，他从一个诚信正直之士变成了一个阿谀之徒。

D. 结尾彰显了主题，照应了前文司马光让管家把礼品登记造册的情节，将王拱辰陷害司马光的险恶用心推至幕前。

8. 请结合作品分析，文本一中“缸”的深层含义。(6分)

9. 同样写了“砸缸”，主要人物同样具有中国传统美德，文本一为小说，文本二为正史，二者在表达效果上有怎样的差异？请结合作品加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10-14题

材料一：

卓茂，字子康，南阳人也。尝出，道中有人认茂马者。茂问失马几日，对曰：“月余矣。”茂曰：“然此马畜已数年。”遂解马与之，曰：“即非所失，幸至丞相府还我。”乃步挽车去。后马主自得马，惭愧诣府，叩头谢归焉。

迁密令视民如子口无恶言吏民亲爱而不忍欺之。民尝有言部亭长受其米肉遗者，茂问之曰：“亭长从汝求乎？为汝有事属之而受乎？将平居以恩意遗之乎？”民曰：“往遗之耳。”茂曰：“遗之而受，何故言耶？”民曰：“窃闻贤明之君，使民不畏吏，吏不取民。今我畏吏，是以遗之。”茂曰：“凡人所以贵于禽兽者，以有仁爱，知相敬事也。今邻里尚致馈，此乃相亲，况吏民乎？凡人之生，群居杂处，故有经纪礼义以相交接。汝独不欲修之，宁能高飞远去，不在人间耶？亭长素为善吏，岁时遗之，礼也。”民曰：“苟如此，律何故禁之？”茂笑曰：“律设大法，礼从人情。今我以礼教汝，必无怨恶。以律治汝，何所措其手足乎？”时天下大蝗，河南二十余县皆被其灾，独不入密界。督邮言之，太守不信，自出按行，见乃服焉。守令与茂并居，久之，吏人不归往守令。是时王莽秉政，置大司农六部丞，劝课农桑，迁茂为京部丞，密人老少皆涕泣随送。

上初即位，先访求茂，茂谒见，时年七十余矣。建武元年诏曰：“故密令卓茂，束身自脩，执节淳固，断断无他，其心休休焉。夫士诚能为人所不能为，则名冠天下，当受天下重赏。故武王诛纣，封比干之墓，表商容之间。今以茂为太傅，封褒德侯，赐安车一乘，衣一袭，金五百斤。”茂为人恬荡乐道，惟实不为华貌，行已在于清浊之间，自束发至白首，与人未尝有争竞。

（节选自《东观汉记》卷十三）

材料二：

论曰：建武之初，雄豪方扰，虓呼者连响，婴城者相望，斯固倥偬不暇给之日。卓茂断断小宰，无它庸能，时已七十余矣，而首加聘命，优辞重礼，其与周、燕之君表闾立馆何异哉？于是蕴愤归道之宾，越关阻，捐宗族，以排金门者众矣。夫厚性宽中近于仁，犯而不校邻于恕，率斯道也，怨悔曷其至乎！

（节选自《后汉书·卓茂传》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要加句读，请在答题纸上写出对应的字母。（3分）

迁A密B令C视D民E如F子G口H无I恶J言K吏L民M亲N爱O而P不Q忍R欺S之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文中“幸至丞相府还我”和《观沧海》“幸甚至哉”中“幸”字的含义是不相同的。
- B. 文中“叩头谢归焉”和《鸿门宴》“哙拜谢，起”中“谢”字的含义是相同的。

C. 文中“受其米肉遗者”和《师说》“小学而大遗”中的“遗”字的含义是不相同的。

D. 文中“婴城者相望”和《陈情表》“刘夙婴疾病”中的“婴”字的含义是不相同的。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 卓茂外出时，有人指认他的马是自己丢失的，卓茂不加辩解地把马给了他，体现了卓茂犯而不校的宽广胸襟。

B. 王莽为勉励督促农桑之事设置了大司农六部丞，调卓茂担任京部丞，密县百姓老老少少都流泪跟随着为他送行。

C. 光武帝用武王加封比干坟墓、表彰商容乡闾的例子，赞扬卓茂坚守节操敦厚坚毅、严于律己修养自身的高风亮节。

D. 评论认为卓茂性情忠厚仁爱，懂得以礼教化百姓，有仁有恕，自然而然就不会招致埋怨和悔恨。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）为汝有事属之而受乎？将平居以恩意遗之乎？（5分）

（2）今邻里尚致馈，此乃相亲，况吏民乎？（3分）

14. 卓茂“厚性宽中近于仁”，在处理“受其米肉遗者”一事时也体现了这一点。简要概述卓茂是如何有效处理这件事的。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成14-15题

霜风^①

陆游

霜风近海夜飕飕，敢效庸人念褐裘。

关吏虽通西域贡，王师犹护北平^②秋。

黄旗驰奏有三捷，金印酬功多列侯。

愿补颜行^③身已老，区区畎亩亦私忧。

[注]①本诗写于南宋宰相韩侂胄北伐之时。②北平：西汉右北平郡（今辽宁凌源市西南）。③颜行：队伍的前列。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 第一句中“霜风”既照应了标题，又为诗中所涉及的北伐之事营造了一种紧张的氛围。

- B.第二句中的“敢”表肯定语气，流露出诗人只能成为一个只关心衣食之事的庸人的无奈。
- C.第三、四句说明南宋朝廷一方面在派使者与金人和谈纳贡，另一方面在加强防备防御金兵。
- D.从整首诗歌来看，诗人内心依旧怀着建功立业的雄心壮志，却也为自己有心无力而遗憾。

16.与辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》相比，陆游对待韩侂胄北伐一事在态度上有何不同？请结合诗句加以分析。（6分）

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1)《短歌行》中，“_____”写宾主相聚欢饮畅谈的场景；《登高》中，“_____”写诗人失意不能饮酒的情形。
- (2)《梦游天姥吟留别》中“_____”写李白梦中听闻动物极具气势的叫声；《琵琶行》中“_____”形象地写出了琵琶声如鸟几鸣叫般婉转流利。
- (3)古人常用鸥鸟、渔夫表隐居之意，黄庭坚《登快阁》中借类似意象表达归隐之意的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

(一)语言文字运用 I（本题共3题，11分）

阅读下面的文字，完成18-20题

瓷器是我们中国的伟大发明，几千年的绚烂历史，恰如唐代杜甫的诗句：“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”如行山阴道上，令人应接不暇。实在说来，这些年市面上有关陶瓷的书籍可谓缤纷多彩①，洋洋大观。但其中写给大众的通俗读物可以说屈指可数②。近年来，由于在收藏热、文化热甚至网红经济的裹挟下，坊间也有不少陶瓷鉴赏、收藏等方面的书籍行销问世，但不是花里胡哨③，就是抄抄编编，难得有靠谱实用的普及性读物面世。可以说，这一领域的书籍向来鱼龙混杂④，甚至成为“国宝帮”觊觎的灰色地盘。中国瓷器，历史悠久，窑口众多，风格各异，既有时代的超越，也有多种风格的相互启发。回望中国瓷器发展，可谓层峦叠嶂，奇峰迭起。呈现中国瓷器历史，如果用“老夫子掉书袋”的写法，试图面面俱到，势必会大费周章，读者也是云里雾里，不得要领。有鉴于此，陈克伦的《瓷器中国》，不厌其烦⑤，大胆根据釉彩工艺特点将瓷器分成七类，逐一予以阐述，好比给我们打开七间宝库或者七个宝盒，分门别类，如数家珍⑥，让人一目了然。

18.文中标了序号的6处成语有三处使用不当，请指出并换成恰当的成语。（3分）

- (1) _____（序号）处应换成_____
- (2) _____（序号）处应换成_____
- (3) _____（序号）处应换成_____

19. 文中画波浪线的部分有语病，请将它修改正确。（4分）

20. 请简要分析文中画横线句子的表达效果。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21-22题

我们的格局是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹，愈推愈远，也愈推愈薄。我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。从生育和婚姻所结成的网络，可以一直推出去包括无穷的人，过去的、现在的和未来的人物。我们俗语里有“一表三千里”，就是这个意思，其实三千里者也不过指其广袤的意思而已。这个网络像个蜘蛛的网，有一个中心，就是自己。我们每个人都有这么一个以亲属关系布出去的网，但是没有一个网所罩住的人是相同的。在这种富于伸缩性的网络里，随时随地是有一个“己”作中心的。这并不是个人主义，而是自我主义。自我主义并不限于拔一毛而利天下不为的杨朱，连儒家都该包括在内。杨朱和孔子不同的是杨朱忽略了自我主义的相对性和伸缩性。他太死心眼儿，一口咬了一个自己不放；孔子是会推己及人的，可是尽管放之于四海，中心还是在自己。子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。”这是很好一个差序格局的譬喻，自己总是中心，像四季不移的北斗星，所有其他的人，随着他转动。

21. 在论述“差序格局”这个概念时，费孝通先生分别用了三个精彩的比喻，请找出喻体并说明各自的喻义。（6分）

22. 有两部名著反映中国的社会现实。其中一部是《红楼梦》，所反映的是亲属路线；另一部是《水浒传》，所反映的则是朋友这条线。根据《乡土中国》“差序格局”这个概念，比较并说明《红楼梦》中宝玉和黛玉，宝玉和宝钗，哪个亲属关系更近？（3分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的文字，根据要求作文。

你要搞清楚自己人生的剧本——不是你父母的续集，不是你子女的前传，更不是你朋友的外篇。生命中最难的阶段不是没有人懂你，而是你不懂你自己。

——【德国】尼采

“自己”这个东西是看不见的，撞上一些别的什么，反弹回来，才会了解“自己”。所以，跟很强的东西、可怕的东西、水准很高的东西相碰撞，然后才知道“自己”是什么。

——【日本】山本耀司

中国式现代化，是中国共产党领导的社会主义现代化，既有各国现代化的共同特征，更有基于自己国情的中国特色。

——【二十大重要讲话】习近平

对上述材料，你有怎样的理解和感悟，结合自身体验，写一篇文章。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于 800 字。④不得抄袭、套作。

