

2024 届高三一轮复习联考（二）新高考卷

语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。考试时间 150 分钟，满分 150 分

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

我们讨论的起始点是“需要乃发明之母”这个格言所表达的普遍观点。就是说，发明的出现可能是由于社会有一种未得到满足的需要：人们普遍承认，某种技术是不能令人满意的，或是作用有限的。想要做发明家的人为金钱和名誉的前景所驱使，察觉到了这种需要，并努力去予以满足。某个发明家最后想出了一个比现有的不能令人满意的技术高明的解决办法。如果这个解决办法符合社会的价值观，与其他技术也能协调，社会就会予以采纳。

相当多的发明都符合需要乃发明之母这个常识性的观点。1942 年，当第二次世界大战仍在进行时，美国政府制定了曼哈顿计划，其显而易见的目的就是抢在纳粹之前发明出为制造原子弹所需要的技术。3 年后，这个计划成功了，共花去 20 亿美元（相当于今天的 200 多亿美元）。其他的例子有，1794 年伊莱·惠特尼发明了轧棉机，来代替把美国南部种植的棉花的棉绒剥离下来的繁重的手工劳动；还有 1769 年詹姆斯·瓦特发明了蒸汽机来解决从英国煤矿里抽水的问题。

这些人们耳熟能详的例子，使我们误以为其他的重大发明也是为了满足觉察到的需要。事实上，许多发明或大多数发明都是一些被好奇心驱使的人或喜欢动手修修补补的人搞出来的，当初并不存在对他们所想到的产品的任何需要。一旦发明了一种装置，发明者就得为它找到应用的地方。

只有在它被使用了相当一段时间以后，消费者才会感到他们“需要”它。还有一些装置本来是只为一个目的而发明出来的，最后却为其他一些意料之外的目的找到了它们的大多数用途。寻求使用的这些发明包括现代大多数重大的技术突破，从飞机和汽车到内燃机和电灯泡再到留声机和晶体管，应有尽有。了解到这一点，也许会令人感到吃惊。因此，发明常常是需要之母，而不是相反。

一个很好的例子就是托马斯·爱迪生的留声机的发明史。爱迪生于 1877 年创造出了他的第一架留声机时，发表了一篇文章，提出他的发明可以有 10 种用途。几年后，爱迪生对他的助手说，他的发明没有任何商业价值。又过了不到几年，他改变了主意，做起销售留声机的生意来——但作为办公室口述记录机使用。只是在过了大约 20 年之后，爱迪生才勉强地承认他的留声机的主要用途是录放音乐。

机动车是另一个在今天看来用途似乎显而易见的发明。当尼古劳斯·奥托于 1866 年造出了他的第一台 4 冲程气化器式发动机时，由于奥托的发动机力量小、笨重和高达 7 英尺，所以它并不比马匹更为可取。直到 1885 年，发动机的改进使戈特利布·戴姆勒得以在一辆自行车上安装了一台发动机从而制造了第一辆摩托车；他一直等到 1896 年才制造了第一辆卡车。1905 年，机动车仍是有钱人的昂贵而不可靠的玩物。直到第一次

世界大战时，军方认定它的确需要卡车。战后卡车制造商和军队进行了大量游说，使公众相信他们对机动车辆的需要，从而使卡车得以在工业化国家开始取代马车。甚至在美国的最大城市里，这种改变也花了50年时间。

发明家们常常不得不在没有公众需求的情况下长期坚持他们的修修补补的工作，因为他们的早期样机性能太差，派不了用场。最早的照相机、打字机和电视机同奥托的7英尺高的内燃发动机一样使人不敢领教。这就使发明者难以预知他们发明的可怕的原型最终是否可以得到使用，从而是否应该投入更多的时间和费用来对它进行开发。美国每年要颁发大约7万份专利证书，但只有少数专利最后达到商业性生产阶段。有一项大发明最终得到使用，就会有不计其数的其他发明得不到使用。甚至有些发明当初本来是为了满足特定的需要而设计的，后来可能在满足意外需要方面证明是更有价值的。虽然詹姆斯·瓦特设计他的蒸汽机是为了从煤矿里抽水，但它很快就为棉纺厂提供动力，接着又（以大得多的利润）推动着机车和轮船前进。

因此，被用作我们讨论的起始点的关于发明的常识性观点，把发明的通常作用和需要弄颠倒了。它也夸大了诸如瓦特和爱迪生之类稀有天才的重要性。所谓“发明的英雄理论”之所以得到专利法的鼓励，是因为申请一项专利必须证明所提交的发明具有新意。发明者出于财政的动机而贬低或忽视前人的成果。从专利律师观点看，最佳的发明就是全无先例的发明。实际上，即使对那些最著名的而且显然具有决定意义的现代发明来说，就是“某人发明某物”这种不加掩饰的说法背后有着被忽视了先例的影子。例如，我们经常听到人们说，“詹姆斯·瓦特于1769年发明了蒸汽机”，据说他是由于看到蒸汽从水壶嘴冒出来而受到了启发。这个故事实在太妙了，但可惜的是，瓦特打算制造自己的蒸汽机的想法，实际上是在他修理托马斯·纽科曼的一台原型蒸汽机时产生的。这种蒸汽机纽科曼在57年前就已发明出来了，到瓦特修理时，英格兰已经制造出100多台。而纽科曼的蒸汽机又是在英国人托马斯·萨弗里于1698年获得专利权之后才有的，但在萨弗里获得专利权之前，法国人丹尼·帕庞已于1680年左右设计出这种蒸汽机（但没有制造），而帕庞的设计思想则来自他的前人荷兰科学家克里斯蒂安·惠更斯和其他人。所有这些并不是要否认瓦特大大改进了纽科曼的蒸汽机（把一个独立的蒸汽冷凝器同一个往复式汽缸合并在一起），就像纽科曼曾经大大改进了萨弗里的蒸汽机一样。

（选自贾雷德·戴蒙德《枪炮、病菌与钢铁》，有删改）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “需要乃发明之母”观点强调了社会需求对于发明的推动关系，即先有需求，再有超越现有技术的发明。
- B. 画横线的“需要”上的引号作用是表示强调，强调了消费者在使用发明者产品后才感觉到发明的实用性价值。
- C. “了解到这一点”的“这一点”指的是包括现代大多数有重大技术突破的发明如飞机、汽车和晶体管等都在寻求使用。
- D. 虽然瓦特大大改进了纽科曼的蒸汽机，爱迪生发明了留声机和其他，但并不表明他们在发明上就是稀有天才。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 不要怀着特定的目的去发明，因为发明只能是修修补补不断完善后才能运用的。
- B. 世界上并不缺少发明专利，但能投入生产并获得推广、获得成功的发明并不多。
- C. “某人发明某物”的说法不一定妥当，因为其忽视或贬低了前人在这个发明中所做的努力和基础。
- D. 作者认为发明常常是需要之母，而人们却普遍把发明的通常作用和需要弄颠倒了。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是（3分）

A.弗莱明实验时，培养液受到污染而发霉，但他没有倒掉培养液，而是发现了青霉素，通过对青霉素的分离、培养，证实了青霉素的杀菌作用。

B.蔡伦改良纸的生产以后，书写材料轻便、经济多了，但是抄写书籍还是非常费工的，远远不能适应社会的需要，于是出现了摹印和拓印石碑的方法。

C.1960年5月15日，梅曼宣布获得了波长为0.6943微米的激光，如今激光已经应用在工业，医学领域，人们的生活方面等，而且激光还是一种能量非常强大的武器。

D.1608年，汉斯·利伯希偶然发现用两块镜片可以看清远处的景物，他制造了第一架望远镜，后来伽利略·伽利雷发明了40倍双镜望远镜投入科学应用。

4.文中加点“相当多的”“其他的”“许多”“大多数”等词语都修饰“发明”，请简析其作用。（4分）

5.请简要分析材料的论证思路。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

夏日书简（节选）

艾青

我们来到这里已一个星期了。我坐在院子里给你们写信。

我是欢喜这山地的。①站在稍稍高一点的山坡向远方看：何等的旷野的壮观！无数的山互相牵连着又各自耸立着，褐色的，紫色的，暗黛色的，浅蓝色的山！温和的，险峻的，宽大的山！起伏不平的多变化的山！映在阳光里的数不清的山！

岩石，茂林，夹谷，峰峦，山与山之间的窄小的平野，沿着山向上延展的梯田，村舍，零落在各处的村舍……构成了这旷野的粗壮而富丽的画幅。

我就生活在这环境里。每天我起来很早，我起来时月亮还在我的房子里留下最后的光辉。因为白天太热，我常趁这时候写点东西。但我写的并不多，一到天大亮了就被一些谁都不容易逃避的日常琐事打断。

上午看一点书。躺在床上看，这是最近才有的坏习惯。到午后一时左右照例是听见了敌机马达的震响声，等这声音将临近我们的上空了，我们就出去……于是一架、两架、三架，而一连几天了都是27架。于是眼见它们向北暗与重庆方面消失……不久，就紧缩着心听着远方的轰炸声……

但我却在一种始终如一的信念里，一种只有出于最高的理智和最强的情感的信念里，非常宁静地过日子，我非常安宁地相信自己的工作。像一个天文学家信任他由于数字证明某颗行星在某时间内一定要陨落的工作一样。

于是，我在这种信念里，显得有些庸俗地自满了。

当我戴着麦秆编的宽边的草帽，穿着草绿色的布质的褪色的军裤，和缝补了好多次的白衬衫，脚上是麻质的草鞋，手上拿了根爬山用的木杖，我常常发现自己有些可笑——这些不像那由于狂热而割伤了耳朵，又用狂热画了包扎了绷纱布的脸的自画像的，忘戴着草帽的凡·高么？那老是用极强烈的黄色去歌赞太阳的庄稼汉？而当我走过了一片玉蜀黍的林子又走进了一片玉蜀黍的林子，闻着被太强烈的阳光所蒸晒的干土的气息，我岂不像那可怜的朋斯或是那些欢喜向家畜致礼的可怜的田园诗人么？

我将在这里住下去。一天，人们把我最初介绍给小朋友们。我曾说：“我将要向你们学习，我要向比我年轻的一代学习，因为中国假如不向年轻的一代学习是没有希望的。”这些孩子最大的不过十六七岁，但他们经历了多少患难了啊！他们从沦陷了的家

乡跑出来，尝尽了饥饿与流亡之苦……于是他们都变得很坚强。知识与能力都超过了他们的年龄所能具有的程度。

在我没有到这里来之前，我已经看过他们里面的一个孩子的诗作，那诗作，比我们每日所看到的报章杂志上的作品还要显得新鲜一点；同时，我还听说，他们里面有立志要做鲁迅和高尔基的。而我的那可怜的小诗集《北方》，他们竟每人都手抄了一本。

而更可贵的是他们对于真理的拥护的热情。他们最富有热烈的探讨的兴趣。他们常常一群一群地散坐在树木或是岩石上，在谈论着他们所接触到的新的问题。我常常担忧：我的气质和我的习惯会不会妨害他们对于我的接近？但我必须努力使自己和他们生活得和洽，至少使我成为他们的可以坦白相处的朋友。

每天黄昏时，我们散步。普式庾林我们将会多去走走，因为它离我们住的院子太近了——不，它是横列在我们住的院子前面的低地上。②改天，我还想找几个小朋友帮忙搬几块石块做凳子，这样，我们岂不是可以在林子里朗诵诗人的《奥涅金》和其他的诗作么？……但是，我们不久恐要举行夏令营了，或许我们会在一个小镇的街上出壁报，贴街头诗……即使要朗诵，恐怕也将在茶馆里举行呢……

六月二十九日，北碚乡间

（原载《现代文艺》第2期，1940年11月25日出版，有删改）

文本二：

重庆一瞥

朱自清

重庆的大，我这两年才知道。从前只知重庆是一个岛，而岛似乎总大不到哪儿去的。两年前听得一个朋友谈起，才知道不然。他一向也没有把重庆放在心上。但抗战前二年走进夔门一看，重庆简直跟上海差不多；那时他确实吃了一惊。我去年七月到重庆时，这一惊倒是幸而免了。却是，住了一礼拜，跑的地方不算少，并且带了地图在手里，而离开的时候，重庆在我心上还是一座丈八金身，摸不着头脑。重庆到底好大，我现在还是说不出。

从前许多人，连一些四川人在内，都说重庆热闹，俗气，我一向信为定论。然而不尽然。热闹，不错，这两年更其是的；俗气，可并不然。我在南岸一座山头上住了几天。朋友家有一个小廊子，和重庆市面对面儿。清早江上雾的，雾中隐约着重庆市的影子。重庆市南北够狭的，东西却够长的，展开来像一幅扇面上淡墨轻描的山水画。雾渐渐消了，轮廓渐渐显了，扇上面着了颜色，但也只淡淡儿的，而且阴天晴天差不了多少似的。一般所说的俗陋的洋房，隔了一衣带水却出落得这般素雅，谁知道！再说在市内，傍晚的时候我跟朋友在枣子岚垭，观音岩一带散步，电灯亮了，上上下下，一片一片的是星的海，光是海。一盏灯一个眼睛，传递着密语，像旁边没有一个人。没有人，还哪儿来的俗气？

从昆明来，一路上想，重庆经过那么多回轰炸，景象该很惨罢。报上虽不说起，可是想得到的。可是，想不到的！我坐轿子，坐洋车，坐公共汽车，看了不少的街，炸痕是有的，瓦砾场是有的，可是，我不得不吃惊了，整个的重庆市还是堂皇富丽的！街上还是川流不息的车子和步行者，挤着挨着，一个垂头丧气的也没有。有一早上坐在黄家垭口那家宽敞的豆乳店里，街上开过几辆炮车。店里的人都起身看，沿街也聚着不少的人。这些人的眼里都充满了安慰和希望。只要有安慰和希望，怎么轰炸重庆市的景象也不会惨的。我恍然大悟了。——只看去年秋天那回大轰炸以后，曾几何时，我们的陪都不是又建设起来了么！

1941年3月14日作

（原载1941年11月10日《抗战文艺》第7卷第4、5合刊）

6.下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A.艾青来到重庆之后，很快被重庆的美景吸引，这美景让他创作出大量优秀作品。
- B.艾青看到了喜欢诗歌的小朋友们经历的苦难，更看到了坚强和对于真理的拥护的热情。
- C.朱自清眼中的雾重庆，是一幅扇面上淡墨轻描的山水画，雾散后画上只加了点淡色。
- D.朱自清从昆明来到重庆，看到了敌机的炸痕，但没有看到行人垂头丧气的神色。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.文本一第5段，一连用了三个省略号，描绘了敌机来临时大家在不同阶段的反应，有层次地展示了人们的心理。
- B.文本一用夸张的手法描写作者在重庆时的穿戴打扮和用具，表现了当时生活的简朴和以苦为乐的生活情趣。
- C.文本二第1段把朋友以前没把重庆放在心上与到了重庆感觉重庆简直跟上海差不多进行对比，突出了重庆之大。
- D.文本二第2段描绘了市内的灯光。虽然重庆经过多次轰炸，但夜晚仍给人一种安静平和的感觉。

8.艾青是一位激情四溢的诗人，他的散文同样富有激情，请分别分析文本一中画线的①②处所蕴含的情感。（4分）

9.同样是以抗战时重庆为题材，文本一和文本二写法明显不同，请从题目、选材和主题上比较分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

材料一

夫地形者，兵之助也。料敌制胜，计险厄远近，上将之道也。知此而用战者必胜，不知此而用战者必败。

（节选自《孙子兵法·地形》）

材料二：

凡与敌战，三军必要得其地利，则可以寡敌众，以弱胜强。所谓知敌之可击知吾卒之可以击而不知地利胜之半也。此言既知彼又知己，但不得地利之助，则亦不全胜。法曰：“天时不如地利。”

宋武帝讨南燕。慕容超召群臣议拒晋师。公孙五楼曰：“晋师劲果，所利在速战，初锋勇锐，不可击也。宜据大岷，使不得入。旷日延时，沮其锐气。可徐拣精兵二千骑，循海而南，绝其粮道；别遣段晖率诸州之军，缘山东下。腹背击之，此上策也。各命守宰依险自固，较其资储之外，余悉焚荡，芟除粟苗，使敌来无所资，坚壁清野，以待其衅，中策也。纵贼入岷，出城迎战，下策也。”超曰：“京都富盛，户口众多，非可以一时入守。青苗布野，非可以猝芟。设使芟苗守城，以全性命，朕所不能。今据五州之强，带山河之固，战车万乘，铁马万群，纵令过岷，至于平地，徐以精骑蹂之，必成擒也。”慕容镇曰：“若如圣旨，必须平原十里而军，军垒成，用马为便宜，出岷逆战而不胜，犹可退守。不宜纵敌人岷，自贻窘迫。昔成安君不守井陘之险，终屈于韩信；诸葛瞻不守剑阁之险，卒擒于邓艾。臣以天时不如地利也，阻守大岷，策之上也。”超又不从。而摄莒、梁父二戍，修城隍，拣士马，蓄锐以待之。其夏，晋师已次东莞，超遣其左军段晖等步骑五万，进据临朐。俄而，晋师渡岷，慕容超惧，率兵四万就段晖等于临朐，战败，超奔广固，数日而拔，燕地悉平。

（节选自《百战奇略·地战》）

10.材料二中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

所谓知 A 敌之 B 可击 C 知吾 D 卒之可以 E 击 F 而不 G 知地利 H 胜之半也

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.绝,断,与《劝学》中“非能水也,而绝江河”的“绝”意思不同。
- B.山东,大岷山东面,与《鸿门宴》中“沛公居山东时”的“山东”意思相同。
- C.卒,终于,与《过秦论》“率疲弊之卒”中的“卒”意思不同。
- D.拔,攻克,攻取,与《出师表》“是以先帝简拔以遗陛下”的“拔”意思不同。

12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A.刘裕率军攻打南燕时,公孙五楼给出了先据守再两面夹击的上策和坚壁清野等待敌人破绽的中策,可惜都被慕容超拒绝。
- B.慕容超骄傲轻敌,他自以为是据有五州地盘的强国,即使敌人攻到平原地区,用精锐部队防卫也能胜利。
- C.慕容镇为了说服慕容超,把慕容超说的方法跟越出大岷山去迎战进行了对比,还引用历史上成安君和诸葛瞻的例子。
- D.慕容超放松了对晋军的警惕,一直看着他们进至东莞,越过大岷山,才真正重视起来,但不能抵挡晋军凌厉的攻势,一触即败。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)料敌制胜,计险厄远近,上将之道也。

(2)臣以天时不如地利也,阻守大岷,策之上也。

14.依据《孙子兵法·地形》的理论,慕容超失败在什么地方?请具体阐述。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

寄袁州曹伯玉使君

王安石

宜春城郭绕楼台,想见登临把一杯。
湿湿岭云生竹菌,冥冥江雨熟杨梅。
政成定入邦人咏,诗就还随驿使来。
错莫^①风沙愁病眼,不知何日为君开。

【注】①错莫:纷乱昏暗。

15.下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.首联“想见”,点出是虚写,诗人想象朋友面对治下山河快乐喝酒。
- B.颔联“生”“熟”形象地表现出云雾缭绕着竹林和江水孕育杨梅的景象。
- C.首联写城郭和楼台,侧重写城市景致;颔联写竹林杨梅,侧重写自然风光。
- D.整首诗歌语言精练而圆熟,意境雄浑而含蓄,透露了诗人闲适的生活情趣。

16.这是一首劝慰诗,王安石在诗中向曹伯玉表达了几层意思?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《蜀道难》中运用夸张、间接衬托的手法来写蜀山之高险,即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过两句是:“_____ , _____”。

(2) 荀子在《劝学》中，“_____”明确指出蚯蚓能以泥土、地下水为食的原因，“_____”指出了螃蟹心意浮躁的表现。

(3) 互文是古诗文中常用的修辞方法，通过上下文意的互相交错、渗透、补充来表达一个完整句子意思，比如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 18~19 题。

①陕北窑洞历史悠久。②最早始于周代的窑洞为半地穴式。③秦汉后发展为全地穴式。④明朝时，用石块开始做窑面墙。⑤明末清初，当地人仿土窑模式建起了石砌窑洞。⑥后来，窑洞建筑风格和模式发展了翻天覆地的变化。⑦勤劳的陕北人依山挖洞，⑧智慧修葺毛坯子，⑨根据生活的需求建起院落，⑩直至一个完整的院落呈现在眼前。

一般常见窑洞有土窑洞、石窑洞、砖窑洞、接口窑洞。窑洞的变迁经历了从原始穴居到人工穴居、半穴居，到后来成了土窑洞的出现，最后发展成砖窑洞或石窑洞。而今在陕北依然能看到许许多多破损不堪的土窑洞，居住在土窑洞的人少之又少。从陕北人起初挖洞 A，到建窑洞满足各种各样生活需求，这一发展史见证了陕北人的生活从贫穷落后迈向幸福大道的光辉历程，体现了陕北劳动人民和民间巧匠的审美追求。走进院内，你会发现 B，陕北人亲昵地称为窗格格。窑洞内的全部采光均通过窗户透了进来，每孔窑洞的窗户做工非常精致，均为雕刻的镂空花空格，巧妙地镶嵌着形式美观的图案。

18.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（4 分）

19.文中第一段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6 分）

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 20~22 题。

擦擦眼睛，整了整衣服，抬起头来一看，四面的水光山色又忽而变了样子了。清清的一条浅水，比前又窄了几分，四围的山包得格外的紧了，仿佛是前无去路的样子。并且山容峻削，看去觉得格外的瘦格外的高。向天上地下四围看看，只寂寂的看不见一个人。双桨的摇响，到此似乎也不敢放肆了，钩的一声过后，要好半天才来一个幽幽的回响，静，静，静，身边水上，山下岩头，只沉浸着太古的静，死灭的静，山峡里连飞鸟的影子也看不见半只。前面的所谓钓台山上，只看得见两个大石垒，一间歪斜的亭子，许多纵横芜杂的草木。山腰里的那座祠堂，显然破落，只露着些 ①，屋上面连炊烟都没有一丝半缕，像是好久好久没有人住了的样子。并且天气又来得阴森，早晨曾经露一露脸过的太阳，这时候却 ②，半箭儿山风时有时无，静下心才能感受到。船靠了山脚，跟着前面背着酒菜鱼米的船夫走上严先生祠堂的时候，我心里真有点害怕，③地迈着脚步。

20.请在文中横线上填上恰当的成语。（3 分）

21.请说说文中加点的词语“清清”“寂寂”“幽幽”的表达效果。（3 分）

22.请从语言表达角度赏析画线句子。（4 分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

有位球迷曾经说过一句让人印象深刻的话：“阿根廷的球迷是幸福的，因为他们有梅西；阿根廷的球迷也是不幸的，因为他们只有梅西。”以梅西为核心的阿根廷，胜负与否，成绩好坏如何似乎只与梅西的状态好坏有关系。只要梅西状态正常，阿根廷的场面就不会差，成绩也得到保证；而一旦梅西状态不佳，阿根廷全员似乎集体梦游，踢得像一盘散沙。

材料二：

在成都大运会女篮决赛中，中国女篮以99比91击败日本女篮获得冠军。比赛中，球星发挥了突出作用。比如首发登场的张敬一，延续了外线的火热手感，三分球7中5，砍下全场最高的21分。刘禹彤出场仅10分钟，8投6中高效得到16分。此外，从小组赛到两轮淘汰赛，其他队员也有出色表现。正如主帅李笋南所说，队伍里每位队员都很努力，大家会发挥各自的特长，缺了谁都不行。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请任选一个角度，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

语文参考答案及评分意见

1.D 【解析】“并不表明他们在发明上就是稀有天才”错，这是对“它也夸大了诸如瓦特和爱迪生之类稀有天才的重要性”的曲解，这句话还是承认他们是“稀有天才”。

2.A 【解析】“不要怀着特定的目的去发明”错，文章并没有否定怀着特定的目的去发明的观点。“发明只能是修修补补不断完善后才能运用的”说法太绝对。此外，因果关系也不成立。

3.B 【解析】A 是先有发现，才有运用；B 先有需求，再有发明；C 先发现激光，后有运用；D 说的是望远镜的改进，没有说需求。

4.①“相当多的”表明许多发明符合“需要乃发明之母”观点，一部分发明不符合这个观点；②“其他的”指的是除了人们耳熟能详的例子外的重大发明；③“许多”“大多数”表明发明中更多的是当初并不存在需求。④这些都是对“发明”数量的准确和必要的限制，体现了议论文语言的严密性和准确性。（评分参考：每点 1 分，共 4 分，意思对即可）

5.①先提出“需要乃发明之母”观点，并进行解说，再列举曼哈顿计划、轧棉机和蒸汽机的发明等事例加以证明；②指出以上例子让人们误以为其他的发明也是为了满足需要，再用许多发明是先搞出来再找应用证明，提出“发明常常是需要之母，而不是相反”的观点。③接着用爱迪生发明留声机到最后才发现录放音乐的主要用途、发动机直到第一次世界大战后卡车才取代马车和瓦特的蒸汽机另作他用的事例加以证明。④最后，指出“需要乃发明之母”观点的局限，即把发明的通常作用和需要弄颠倒了，和夸大发明天才的重要性，再用瓦特改进纽科曼的蒸汽机的事实，批驳瓦特看到蒸汽从水壶嘴冒出来而发明蒸汽机的观点。

（评分参考：①②各 1 分，③④各 2 分，共 6 分，学生围绕论证过程、论证方法等进行阐述，意思对即可）

6.A 【解析】“这美景让他创作出大量优秀作品”错误。原文是“我常趁这时候写点东西。但我写的并不多”。

7.B 【解析】“夸张”错，并没有使用夸张手法。

8.①处表达了对重庆独特的地形地貌的惊喜之情，对各种颜色和风格的山的赞美之情。②处表达了跟孩子们一起生活的快乐之情，对未来美好生活的期待之情。

（评分参考：每点 2 分，共 4 分，意思对即可）

9.①题目上，文本一题目为“夏日书简”，即夏天写的书信，点明了时间和事件；文本二题目为“重庆一瞥”，指短时间内看到重庆的大略情况，直接点明了地点。

②选材上，文本一以写信的方式，选取自己在重庆的一段生活经历来写，描写了美丽的山地风景；文本二选取自己对重庆整体印象来写，如亲身体会到重庆的大，认同重庆热闹，从亲眼见到重庆雾景后觉得重庆并不俗气。③主题上，文本一通过记叙战争背景下自己对理想信念的坚持，赞扬了孩子们的热情；文本二看到重庆人面对轰炸的淡定和不屈，感悟到他们的安慰和希望。

（评分参考：每点 2 分，共 6 分，学生围绕题目、选材、主题三个方面进行阐述，言之成理即可酌情给分）

10.CFH

（评分参考：每处 1 分，共 3 分，三处以上不得分）

【解析】“知敌之可击”“知吾卒之可以击”“而不知地利”三个句子句式相似，“所谓……也”是判断句式，进行断句。句意：人们通常所说的，知道了敌人可以打，也知道了自己部队能够打，但不知道利用有利地形条件，胜利的可能性只有一半。

11.B 【解析】意思不同，后者是“崤山以东”的意思。

12.D 【解析】“放松了对晋军的警惕”错误，也命令驻莒、梁父二地的部队，整修护城

墙，选练兵马，养精蓄锐以等待晋军的到来。

13.(1) 准确地判断敌情并赢得胜利，考察地形险易，计算道路远近，这是高明的将领必须掌握的方法。(评分参考：“料”，估量，预测；“上将”，智慧谋略高明的将领；“道”，方法。关键点各1分，句意1分)

(2) 我认为天时不如地利，扼守大岷山(以阻截敌人)，是诸种对策中最好的对策。(评分参考：“以”，认为；“策”，计策；“策之上也”判断句，关键点各1分，句意1分)

14.慕容超失败在(不懂得利用地势条件):①有大岷山的天险而不知道扼守;②放任敌人顺利越过大岷山。(评分参考:答出一点给1分,两点3分,意思对即可)

参考译文:

材料一:

地形是用兵的辅助条件。准确地判断敌情并赢得胜利，考察地形险易，计算道路远近，这是高明的将领必须掌握的方法。懂得这些道理去指导作战的，就必然胜利，不懂得这些道理去指挥作战的，就必然失败。

材料二:

大凡对敌作战，全军必须占据有利地形条件，这样就可以用较少的兵力抗击兵力众多的敌人，用力量弱小的部队战胜力量强大的敌人。人们通常所说的，知道了敌人可以打，也知道了自己部队能够打，但不知道利用有利地形条件，胜利的可能性只有一半。此话也就是说，既知道了敌方情况，又知道了己方情况，但不知道借助于有利地形条件，那么，也就不能取得全胜的战果。诚如兵法所说：“天候气象虽然有利，但不如地形条件有利。”

东晋安帝派遣大将刘裕率军进讨南燕。南燕皇帝慕容超召集群臣研究抵抗晋军之策，征虏将军公孙五楼献计说：“晋军强劲果断，利于速战速决，他们初来锋锐气盛，不可以立即迎击它。应当据守大岷山险，阻截晋军使其不得深入我境，以旷日持久的战法，来消磨晋军的锐气。我们可以从容不迫地选拔精锐骑兵二千人，沿着海边南下，切断晋军的运粮道路；再派左将军段晖率领大军，顺大岷山东进，从而对晋军形成前后夹击之势，这是上策。命令各地将吏凭险固守，计点军资仓储而留足所需物资之外，其余的一律焚毁，铲除田间禾苗，使敌人来了得不到可以利用的东西，以坚壁清野的办法，来等待敌人可能出现的破绽，这是中策。放纵敌人越过大岷山，我们再出城迎战，这是下策。”慕容超听后说：“我们京都地区繁荣昌盛，人口众多，不可能一下子都把他们迁入城内固守；青苗已布满田野，也不可能全都铲除，假如说采用此种铲苗守城的办法，可以保全性命的话，我也不能同意这样干。我们现在是据有五州地盘的强国，山河环绕而地形险固，战车万辆，战马万群，即便让敌人越过大岷山而进到平原地区，再从容不迫地用精锐部队袭击它，敌人则必为我们所擒获。”尚书令慕容镇则建议说：“倘若依照陛下的旨意去做，也必须是在平原地区每十里处驻扎一支部队，构筑好工事，以便利于使用骑兵，因此，我们应当越出大岷山去迎战敌人，而一旦迎战不胜，还可以退守大岷山。不应当放纵敌人进入大岷山以里，而给自己造成被动挨打的困难局面。从前成安君陈馥不坚守井陘之险关，终于被韩信所打败；诸葛瞻放弃马阁山险不守，最后为邓艾所擒杀。我认为天时不如地利，扼守大岷山(以阻截敌人)，是诸种对策中最好的对策。”慕容超听后还是不予采纳，只是命令驻莒、梁父二地的部队，整修护城墙，选练兵马，养精蓄锐以等待晋军的到来。这年夏天，晋军已进至东莞，慕容超派遣左将军段晖等率领步兵五万人，进据临朐。不久，晋军顺利越过大岷山。慕容超这时才害怕起来，于是急忙率兵四万奔赴临朐与段晖等合兵一处。(晋军来攻)，燕军一战大败，慕容超逃回京都广固。数日后，广固也被攻克，南燕土地全部沦陷。

15.D 【解析】“意境雄浑”错，本诗意境清丽。

16.①羡慕曹伯玉登高饮酒，欣赏宜春的美景。②肯定了曹伯玉作为地方官的政绩。③认可他的诗文水平。④期望朋友回来与自己重逢。

(评分参考：每点2分，共6分，任答三点，言之成理即可酌情给分)

17.(1)黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援 (2)用心一也 非蛇鳝之穴无可寄托者 (3)示例：主人下马客在船举酒欲饮无管弦 (烟笼寒水月笼沙夜泊秦淮近酒家/将军百战死，壮士十年归)

(评分参考：每空1分，共6分，有错字、漏字、多字均不得分)

18.示例：A.只为安身 B.窑洞的窗别具一格

(评分参考：每处2分，共4分，意思对即可)

19.④“开始”调至“用石块”之前⑥“发展”改为“发生”⑧“智慧”前面加“用”

(评分参考：每处2分，指出序号1分，修改1分。共6分) 公众号：高中试卷君

20.示例：①断壁残垣 ②无影无踪 ③小心翼翼

(评分参考：每空1分，共3分，答案不唯一，不是成语不给分)

21.①运用叠词，②不仅增强了语言的韵律美，还生动地表现出浅水清洁明澈的样子，四围寂静无声的样子和回响声音的微弱样子，③突出了境界的清静。

(评分参考：每点1分，共3分，三个词语也可分别作答，言之成理即可酌情给分)

22.①运用反复和夸张的修辞手法，连用五个“静”字，看不到半只“飞鸟的影子”突出作者内心“静”的感受；②句式上用短句，一改前文写山水惯用的长句，又连用“身边水上，山下岩头”两个整句，整散结合。(评分参考：每点2分，共4分，意思对即可)

23.【解析】材料一强调了明星即领袖人物的重要性，同时也指出了其利弊；材料二更多强调了“缺了谁都不行”，突出集体的重要性。写作时要兼顾两则材料，可以侧重其中一种，也可以把两则材料结合起来，强调两者都很重要。比如谈正确认识领袖人物的作用，领袖人物在关键时刻是精神支柱，可以稳定军心，鼓舞士气；可以谈集体力量大于个人力量，独木难支，只有个人的表现，而缺少团队的配合，不可能获得成功；还可以谈既要重视领导人物的作用，又要有团结协助的精神，两者缺一不可。参考立意：

(1) 在一个团队中，领导者就是一面旗帜。

(2) 集体的力量大于个人力量，团队精神的核心就是协同合作。

(3) 团队需要强有力的领导，同时也需要群体的力量。

学生根据材料从不同角度进行立意、写作，只要在内容、结构、语言等方面符合相关要求，即可酌情给分。答案中的立意仅供参考。

【评分参考】

满分60分，以44分为基准分，分五类划分作文档次：

1.一类文(60分—53分)：①符合题意，中心突出，内容充实，材料典型、丰富、新颖；②文体特征鲜明，结构严谨；③语言流畅，有文采。

2.二类文(52分—46分)：①基本符合题意，中心明确，内容较充实，个别材料不切题；②文体特征较鲜明，结构完整；③语言通顺。

3.三类文(45分—38分)：①部分偏离题意，中心松散，内容单薄，大部分材料不切题；②文体特征不鲜明，结构松散；③病句较多。

4.四类文(37分—30分)：①完全偏离题意，中心分散，内容空洞，材料不切题；②文体特征不鲜明，结构混乱；③语言不通，错别字多。

5.五类文(29分—0分)：大段抄袭、完全抄袭等。

需要注意的问题：

1.对于文体特征鲜明、观点明确、论据充分、阐发透彻、层次清晰、结构严谨、语言得体有表现力且书写认真，能体现较高语文素养的作文要敢于按照一类文甚至是满分的标

准赋分。

2.没有标题扣 2 分，不符合相关基本文体格式扣 2 分。

3.错别字 1 字 1 分，不累计，上限 3 分。标点符号错误多，酌情扣分，不超过 2 分。

4.字数不足：600 字以上，每 50 字扣 1 分；600—400 字，35 分左右；400—200 字，25 分左右；200 字以下，15 分以下。

5.抄袭：全篇抄，10 分以下；抄袭一半左右，20 分以下。大段抄背无关内容，在五类文中酌情赋分。

6.完全是作文材料的扩展，不得高于 40 分。

