

高三语文

机

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本试卷主要命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

让文艺评论与创作相互砥砺，有效互动，就是文艺评论的“初心”。这个要从文艺评论的功能、价值和职责中去找寻。

作为人们对于艺术作品的认识、鉴赏、评判，文艺评论尽管总是后于艺术创作的，然而，时间先后无关地位高下，文艺评论绝非艺术创作的附庸与点缀，而是具有其相对独立的价值。一个优秀的文艺评论家，首先要把好文艺评论的方向盘，坚持正确方向导向，本着良知与公心，对广大艺术家和读者、观众负责。一旦信奉“红色厚度等于评论高度”，即意味着文艺评论独立性和本体性的丧失，文艺评论褒贬甄别功能弱化，缺乏战斗力、说服力，不利于文艺健康发展。反过来说，文艺评论也不应凌驾于艺术创作之上指手画脚、颐指气使，而应与艺术创作展开平等、真诚的对话。

中国现代著名作家、批评家、翻译家李健吾的文艺评论从问世之初就备受瞩目，来自清、萧乾、卞之琳、巴金、沈从文、朱光潜等同时代的众多大家都对他的文学评论集《咀华集》做过热情的评点和介绍；而他与这些人中的好几位曾就创作展开过公开的论争，尤其是他就巴金的成名作“爱情三部曲”与其展开的持续半年、来往三个回合的笔墨“官司”，更成为文坛一段佳话。尽管两人私交甚笃，然而，彼此都放下了人情，忠实于自己的艺术见解和良知。真理越辩越明，两人的论争也最终推动了文艺的发展，共同促进了中国现代文学的繁荣。

李健吾与巴金的这段文坛佳话说明，评论家和艺术家之间应该是一种怎样的关系。古罗马美学家贺拉斯用磨刀石和钢刀来描绘批评家和诗人的关系。他说，诗歌仿佛一把刀，只有经过批评的不断磨砺，才能变得锋利。评论家和艺术家应该既是朋友又是对手，在思想和审美的较量中，在不间断的挑战和应战中，相互砥砺，彼此成就。

健全文艺评论标准，要把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来，把社会效益、社会价值放在首位，发挥文艺评论特有的“批评精神”，着眼提高艺术作品的思想水准和艺术水准。习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出：“文艺批评是艺术创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”从宏观层面而言，文艺评论具有价值引导、精神引领、审美启迪的作用，具有弘扬真善美、批驳假恶丑的社会效应。



从宏观层面讲,文艺评论应对具体的文艺创作作出评判,褒优贬劣、激浊扬清,好处说好,不足处说不足,像鲁迅所《的那样,批评家要做“剜烂苹果”的工作,“把烂的剜掉,把好的留下来吃”。微信搜《高三答案公众号》

文艺评论家是一群特殊的读者与观众,是连接文艺创作和普通读者、观众的桥梁,他们以文艺评论引导读者、观众,并对读者、观众的最终评判施加积极有效的影响。文艺评论的初心和使命正在于,严肃客观评价作品,坚持从作品出发,提高文艺评论的专业性和说服力,把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者、观众;同时,文艺评论与文艺创作有效互动,相互促进、共同提高。

(摘编自饶翔《文艺评论应秉持初心,助力创作》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文艺评论是评论者对于艺术作品的认识、鉴赏、评判,具有其相对独立的价值,绝非创作的附庸。
- B. 文艺评论家要做到对广大艺术家和读者、观众负责,首先要坚持正确方向导向,具有良知与公心。
- C. 《咀华集》受到同时代众多大家的热情评点和介绍,这与其作者和巴金之间的笔墨“官司”相关。
- D. 文艺评论要把社会效益、社会价值放在首位,把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第一段提出了“什么是文艺评论的‘初心’”的中心论点,文章的最后一段与其相呼应。
- B. 文章转述古罗马美学家贺拉斯本人的说法,有助于论证评论家和艺术家之间的关系。
- C. 列举李健吾与巴金的这段文坛佳话,意在证明评论家和艺术家应该相互砥砺,彼此成就。
- D. 作者引用习总书记的话,有力地证明了什么样的文艺批评才是健全的完美的文艺批评。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 目前,文艺评论褒贬甄别功能弱化,缺乏战斗力,说服力的现实,将严重挫伤作家的创作积极性。
- B. 李健吾与巴金的私交颇深,因而两人能在文艺争论中都放下了人情,忠实于自己的艺术见解和良知。
- C. 文艺批评与文艺创作的关系,犹如磨刀石和钢刀,只有经过批评家的磨砺,文艺创作才能有更好的发展。
- D. 文艺评论家是一群特殊的读者与观众,他们的文艺评论对读者、观众的最终评判起到决定性的影响。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

机器人正以超常的速度走进人类生活的各个方面,大到从事危难险重和精密制造的工业机器人,小到如同胶囊大小的医用机器人,更有走进千家万户的教育和陪伴机器人。可以想见,未来机器人对人类生活的渗透越来越广泛,人与机器人的关系将越来越紧密。

机器人产业源自西方发达国家,自上世纪40—50年代开始萌芽,在60—70年代进入简单机器人的初级阶段,在80—90年代得以快速发展,进入新世纪机器人开始广泛进入工业领域,近几年则开始转型,全面进入机器人的全智能化时期。

中国机器人产业发展起步较晚,20世纪80年代初始研究,从国家“863计划”开始跟踪世界机器人技术,到20世纪90年代相继攻关出一批焊接、装配、喷漆、切割、搬运、包装码垛等各种用途的工业机器人和特种机器人。进入新世纪,中国机器人产业进入发展的快车道,规划并实施了一批机器人重点工程,在全国各地涌现出一批机器人产业化基地,中国机器人产业出现了后来居上赶超西方国家的良好局面。

十多年来,中国政府对机器人产业发展呵护有加,先后推出了一系列扶持政策。包括《国家中长期科学和技术

【高三11月质量检测·语文 第2页(共8页)】

发展规划纲要(2006—2020年)》、《机器人产业发展规划(2016—2020年)》、《机器人行业白皮书》、“工业强基工程”等规划和政策文件,均对机器人产业提出了发展方向、重点突破领域和具体政策支持,对机器人产业发展起到了巨大推动作用。

(摘编自《中国机器人产业做大做强之路有多远?》)

材料二:

近年来工业机器人发展逐渐得到重视,国家出台各种鼓励措施,地方也争相设立发展目标,核心内容是实现自主创新、加快国产替代进程。目前我国工业机器人行业正处于初步产业化阶段,从发展期逐渐迈向成熟期。在全球市场上,2019年时中国工业机器人装机量与产量均居全球首位,但装机密度仍有较大潜力。未来中国机器人在云计算等新兴技术的加持下将向着更加智能化、柔性的方向发展,同时,2020年新冠疫情的爆发让众多厂商看到了医疗领域工业机器人的发展潜力。

图 1:2014—2020 年中国工业机器人市场规模

(单位:亿美元,%)



图 2:2019 年全球部分国家工业机器人装机量与装机密度情况

(单位:万台,台/万人)



(摘编自《预见 2021:〈2021 年中国工业机器人行业全景图谱〉》)

材料三:

国际机器人联合会(IFR)的数据显示,截至 2021 年 7 月,中国工业机器人市场已连续八年保持全球最大和增速最快记录,全球市场占比从 2018 年的 1/4 到 2019 年的 1/3,再到 2020 年的 44%,中国市场在全球市场中的实际规模持续扩大。

在工业机器人方面,受到疫情的影响,2020 年全球工业机器人销量为 37.6 万台,同比下降 2%,而中国工业机器人销量为 16.7 万台,增速达到 19.3%,其中国外品牌 12.3 万台,增速 24%,国内品牌 4.4 万台,增速 8%。国家统计局显示,2021 年 1 至 6 月份,中国工业机器人产量是 20 万台左右,增速为 64%左右。

同时,机器人正在从制造业往非制造业和生活领域转移,物流机器人、清洁类机

服务型
案例
LG

品人进入快速增长期,预计2021年服务型机器人市场规模将达到319亿元,未来或将超越工业机器人市场。随人口老龄化趋势加快,以及医疗、教育需求的持续旺盛,中国服务机器人行业存在较大市场潜力和发展空间。

当前中国机器人行业发展面临三大制约:一是核心技术空心化,操作系统、软件平台和控制平台、高精度的控制系统等关键技术与国外相比仍是短板。二是高端产品低端化,高性能的产品国外几乎占到80%,中国只占1/4甚至1/5,差距较大。80%以上的企业还是把机器人作为低端机械设备和机械装备研发,没有真正把智能、网联和数据作为机器人开发方向,中低端领域的中国产品已经应用非常广泛,但高端应用领域相比国外还是短板。三是主导市场边缘化,汽车、电子等高端市场、主导市场的产品几乎全部来自国外,少有中国产品。

机器人产业不同于中国擅长的传统劳动密集型产业,具有技术、人才、资本密集度高,回报周期相对较长,产品迭代更新速度快,创新能力要求高,资源流动整合快的特点,因此市场门槛较高、粘性好,需要良好的口碑和品质。

中国机器人行业要从过去的“战略跟随”转向未来的“战略进攻”,在很多产品技术上实现“并跑”甚至“起跑”,“白量到质”打造本土品牌,更加强调中国机器人的技术性、先进性、经济性、宜用性和可靠性。

(摘编自《超全球平均!中国工业机器人密度达187台/万人,行业正走向“战略进攻”》)

4.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中国机器人产业发展起步较西方发达国家晚几十年,但21世纪以来发展迅速,甚至出现赶超西方国家的良好局面。
- B. 2014年,中国工业机器人的装机密度仅为187台/万人,落后于韩国、日本、德国等国家,虽有差距,但有较大的提升空间。
- C. 中国机器人市场连续八年保持全球最大和增速最快纪录,2020年全球市场占比超过1/3,表明中国机器人市场发展潜力巨大。
- D. 在全球疫情影响下,中国工业机器人产能依然保持增速,表明中国机器人产业相比于全球所受到疫情的冲击较小。

5.下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 当前我国工业机器人产业正从发展期迈向成熟期,在新兴技术的加持下,未来中国工业机器人将会更加智能化、柔性化。
- B. 2014—2020年我国工业机器人市场规模逐年上升,2020年市场规模达到63亿美元,但2017年以来增速连年下降。
- C. 经过几十年的发展,中国工业机器人应用已逐渐趋向饱和,使得机器人正从制造业往非制造业和生活领域转移。
- D. 随着老龄化社会的到来,服务机器人行业将具有更大的市场,不仅会赶超工业机器人行业,而且人与机器人的关系也会越来越紧密。

6.我国机器人产业应如何突破发展制约?请结合材料谈谈你的建议。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

秋声一片 林清玄

前几天,一位朋友来访,兴冲冲地告诉我,“秋天到了,你知不知道?”他突来的问话使我大吃一惊,后来打听清楚,才知道他秋天的讯息来自市场。他到市场去买菜,看到市场里的蟹儿全黄了,才惊觉到秋天已至,不禁令我哑然失笑;对“春江水暖鸭先知”的鸭子来说,要是知道人是从市场知道秋天的,恐怕也要笑吧。

古人是怎样知道秋天的呢？

我记得宋朝的词人蒋捷写过一首《声声慢》，题名就是“秋声”：

黄花深巷，红叶低窗，凄凉一片秋声。豆雨声来，中间夹带风声。疏疏二十五点，丽进门、不锁更声。故人远，问谁摇玉佩，檐底铃声？

彩角声吹月堕，渐连营马动，四起笳声。闪烁邻灯，灯前尚有砧声。知他诉愁到晓，碎啾啾、多少蛩声！诉尽了，把一半、分与雁声。

这首词很短，但用了十个“声”字，在宋朝辈起的词人里也是罕见的；蒋捷用了风声、雨声、更声、铃声、笳声、角声、蛩声、雁声来形容秋天的到来，真是令人感受到一个有节奏的秋天。

中国过去的文学作品里都有着十分强烈的季节感，可惜这种季节的感应已经慢慢在流失了。

生活在都市的人，愈来愈不了解季节了。

我们不能像在儿时的乡下，看到满地野花怒放，而嗅到春风的讯息；也不能在夜里的庭院，看挥扇乘凉的老人感受到夏夜的乐趣；更不能在东北季风来临前，做最后一次出海的航行捕鱼，而知道秋季将尽。

都市就是这样的，夏夜里我们坐在冷气房子里，远望落地窗外的明星，怀疑是秋天；冬寒的时候，我们走过聚集的花市，还以为春天正盛。然后我们慢慢迷惑了，迷失了，季节对我们已失去了意义，因为在都市里的工作是没什么季节的。

有人说我们季节感的迷失，是因为台湾是个四季如春的地方，这一点我不同意。即使在最热的南部，用双手耕作的农人，永远对时间和气候的变化有一种敏感，那种敏感就像能在看到花苞时预测到它开放的时机。

在工业发展神速的时代，我们的生活不断有新的发现。我们的祖先只知道事物的实体、季节风云的变化、花草树木的生长，后来的人逐渐能穿透事物的实体找那更精细的物质。

老一辈的人只知道物质最小的单位是分子，后来知道分子之下有原子，现在知道原子之内有质子、有中子、有电子，将来可能在中子粒子之内又发现更细的组成。

可叹的是，我们反而失去了事物可见的实体，正是应了中国的一句古话“明察秋毫，不见舆薪”。

到如今，我们对大自然的感应甚至不如一棵树。一棵树知道什么时候抽芽、开花、结实、落叶等等，并且把它自己的生命经验记录在一圈圈或松或紧的年轮上。而我们呢？有许多年轻的孩子甚至不知道玫瑰、杜鹃什么时候开花，更不要说从声音里体会秋天的来临了。

自从我们可以控制室内的气温以来，季节的感受就变成被遗弃的孩子，尽管它在冬天里猛烈地哭号，也没有多少人能听见了。有一次我在纽约，窗外正飘着大雪，由于室内的暖气很强，我们在朋友家只穿着单衣，朋友从冰箱拿出冰淇淋来招待我们，我拿着冰淇淋看窗外的大雪竟自呆了，怀念着“红泥小火炉，能饮一杯无”那样冬天的生活。那时，季节的孩子在窗外探路，我仿佛看见它跟着足，走入了远方的树林。

由于人在室内改变了自然，我们就不容易明白冬天午后的阳光有多么可爱，也不容易体会夏夜庭院，静听蟋蟀鸣唱任凉风吹拂的快意了。因为温室栽培，我们四季都有玫瑰花，但我们就不能亲自知道春天玫瑰是多么的美；我们四季都有杜鹃可赏，也就不知道杜鹃血一样的花是如何动人了。

传说唐朝的武则天，因为嫌牡丹开花太迟，曾下令将牡丹用火焙烤，吓得牡丹仙子大为惊慌，连忙连夜开花以娱武后的欢心，才免去焙烤之苦。读到这则传说的时候，我还是一个不经事的少年，也不禁掩卷而叹：我们现在那些温室里的花朵，不正是用火来烤着各种花的精灵吗？使牡丹在室外还下着大雪的冬天开花，到底能让人有什么样的乐趣呢？我不明白。



从 萧萧的春, 靡靡的夏, 飒飒的秋, 孤寂的冬在人类科学的进化中也逐渐迷失了。我们知道秋风的来临, 不再是飒飒的落叶, 而是市场上的蟹黄, 是电视、报纸上暖气与毛毯的广告, 使我在秋天临窗北望的时候, 有着一份伤感的心情。

这种心情, 恐怕是我们下一代的孩子们永远也不会知道的吧!

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分)

- A. 本文运用比喻、拟人等多种修辞手法, 使文章语言生动形象, 增强了文章的表达效果。
- B. 文章引用宋朝词人蒋捷的《声声慢》, 增强了文章的文化意蕴, 并且使文章具有诗意美。
- C. 作者插叙武则天强令牡丹开花的传说, 感慨人类改变自然的做法自古就有, 令人惊叹。
- D. 文章结尾的感叹, 拓宽了文章的想象空间, 引发读者进一步思考, 挖掘出更深刻的主题。

8. 文中除了蒋捷的词中描写了“秋声”, 其他部分鲜有涉及“秋声”, 作者为何以“秋声一片”为题? 请简要分析。(6分)

9. 有人评论林清玄的散文“是绝然的感性, 也充满乡土”, 请结合文章内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

魏文侯薨, 太子击立, 是为武侯。武侯浮西河而下, 中流顾谓吴起曰: “美哉山河之固, 此魏国之宝也!” 对曰: “在德不在险。昔三苗氏, 左洞庭, 右彭蠡, 德义不修, 禹灭之。夏桀之居, 左河、济, 右泰华, 伊阙在其南, 羊肠在其北, 修政不仁, 汤放之。商纣之居, 左玉门, 右太行, 常山在其北, 大河经其南; 修政不德, 武王杀之。由此观之, 在德不在险。若君不修德, 舟中之人皆敌国也!” 武侯曰: “善。” 魏置相, 相田文。吴起怀怨, 谓田文曰: “请与子论功可乎?” 田文曰: “可。” 起曰: “将三军, 使士卒乐死, 敌国不敢谋, 子孰与起?” 文曰: “不如子。” 起曰: “治百官, 亲万民, 实府库, 子孰与起?” 文曰: “不如子。” 起曰: “守西河, 秦兵不敢东乡, 韩、赵兵从, 子孰与起?” 文曰: “不如子。” 起曰: “此三者子皆出吾下, 而位居吾上, 何也?” 文曰: “主少国疑, 大臣未附, 百姓不信, 方是之时, 属之子乎? 属之我乎? 起默然良久曰: 属之子矣。久之, 魏相公叔尚魏公主而害吴起。公叔之仆曰: ‘起易去也。起为人刚劲自尊, 子先言于君曰: ‘吴起, 贤人也, 而君之国小, 臣恐起之无留心也。君盍试延以女, 起无留心, 则必辞矣。’ 子因与起归而使公主辱子, 起见公主之贱于也, 必辞, 则子之计中矣。’ 公叔从之, 吴起果辞公主。魏武侯疑之而未信, 起惧诛, 遂奔楚。楚悼王素闻其贤, 至则任之为相。起明法审令, 捐不急之官, 废公族疏远者, 以抚养战斗之士, 要在强兵, 破游说之言从横者。于是南平百越, 北却三晋, 西伐秦, 诸侯皆患楚之强, 而楚之贵戚大臣多怨吴起者。

(节选自《资治通鉴·周纪一》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)

- A. 文曰/主少/国疑大臣未附/百姓不信/方是之时/属之子乎/属之我乎/起默然良久曰/属之子矣/
- B. 文曰/主少国疑/大臣未附/百姓不信/方是之时/属之子乎/属之我乎/起默然良久曰/属之子矣/
- C. 文曰/主少国疑/大臣未附/百姓不信/方是之/时属之子乎/属之我乎/起默然良久曰/属之子矣/
- D. 文曰/主少/国疑大臣未附/百姓不信/方是之/时属之子乎/属之我乎/起默然良久曰/属之子矣/

下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 薨, 古代对不同身份的人的死有不同说法, 诸侯或有爵位的大官的死叫“薨”。
- B. “中流顾谓吴起”与“三顾臣于草庐之中”(《出师表》)两句中的“顾”含义不同。

C. 从横,文中指合纵连横,是春秋时期纵横家所宣扬并推行的外交和军事政策。

D. “北却三晋”与“李牧连却之”(《六国论》)两句中的“却”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

A. 魏武侯和吴起对何为魏国的国宝认识不同,前者认为稳固的山河是国宝,吴起则认为国宝在于德政而不在乎地势险要。

B. 吴起不服田文为相,与田文理论,田文承认多方面不如吴起;但在田文陈述魏国的现状后,吴起承认应该把国家托付给田文。

C. 魏相公叔听从其仆人之言,设计陷害吴起。吴起中计,因被公主羞辱而辞了与公主的婚事。他害怕被诛杀,于是投奔楚国。

D. 吴起在楚国为相,严明法纪,裁减闲官,安抚奖励征战之士,大力增强军队战斗力,破除合纵连横的游说言论,使楚国强大起来。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 守西河,秦兵不敢东乡,韩、赵宾从,子孰与起?

(2) 君盍试延以女,起无留心,则必辞矣。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

谪岭南道中作^① 李德裕

岭水争分路转迷,桄榔椰叶暗蛮溪。

愁冲毒雾逢蛇草,畏落沙虫避燕泥。

五月畲田收火米,三更津吏报潮鸡^②。

不堪肠断思乡处,红槿花中越鸟啼。

【注】①这首诗是李德裕在唐宣宗李忱即位后被贬谪南时所作。②潮鸡:《舆地志》说,“移风县有鸡……与潮至则鸣,故称之为‘潮鸡’”。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是(3分)

A. 首联描写诗人在贬谪途中所见的岭南的山水林木,生动呈现了浓郁的南国风光。

B. 一个“争”字既将景物描绘得更加生动,也点出了“路转迷”的原因,诗句倍添情致。

C. 写五月岭南已在收获稻米,潮汛到来三更时分鸡就会叫,表现出十分惊奇的异乡之感。

D. 尾联皆是情语,直抒胸臆,全诗写景抒情相互交替,景中寓情,情中有景,灵活多变。

15. 《唐诗成法》中评价这首诗:“三、四有惧心,结亦有意味。”请结合作品,赏析这一特点。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 曹操在《观沧海》中,先写登上碣石,居高临下,再写他所看到的“_____”,
“_____”这种雄伟壮美的山容海貌。

(2) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“_____”,
“_____”两句抒发了作者对沦陷区的百姓安于异族统治的现状的感慨。

(3) 古诗词中常用“落花”的意象代表生命的短暂,惜春、伤时的惆怅和对于死亡的焦虑、忧伤,比如“_____”,
“_____”。

【高三11月质量检测·语文 第7页(共8页)】



三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 17~18 题。

三天不上网, 交流有点慌。从“绝绝子”到“yyds”, 近来的一些网络流行语似乎正在打破圈层, 在日常生活中越来越常见。有人从开始的一脸懵, 到逐渐将其用成了口头禅。有人认为, 这些流行语的盛行可能会导致表达方式变得单一; 也有人认为, 网络时代, 语言有这种变化很正常。

其实, 对于这些网络流行语, 大可以用开放包容的心态看待, ① 就好。如果它足够经典, 有着难以替代的价值和意义, 那么要相信时代和历史会留住它; 如果它只是一些无聊的口水和情绪, 那么也请相信, 它很快会被人们忘记, 随风飘去。

所以, 我们要有这份淡定和自信, 相信开放包容的网络可以大浪淘沙。语言的发展就是一个不断丰富多元、③ 的过程。其实回头看看, 当年网络造就了那么多拼音缩写、火星文, 现在还剩下多少? 很多都只是一阵风罢了。使语言具有生命力, 终究还是依靠来自于美感和表情达意的能力, 这只不过是特定时期、特定语境下的衍生物而已。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画波浪线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

珊瑚礁具有非常重要的生态价值, 但珊瑚礁生态系统同时也非常脆弱, ①, 而且一旦受到破坏就很难短时间恢复。当今, 气候变化正在成为珊瑚礁面临的巨大威胁。我国沿海从北回归线往南, 均有珊瑚礁生态系统分布, 珊瑚礁面积约占世界珊瑚礁总面积的 13.5%, 情况同样不容乐观。拯救美丽的海底花园, ②。

保护脆弱的珊瑚礁生态系统, 仅有保护区还远远不够, ③, 开展珊瑚礁普查, 为珊瑚礁生态系统保护修复提供基础数据; 利用现代信息与智能制造技术, 研制先进的大型珊瑚礁智能装备, 为珊瑚礁的生态修复插上现代科技的翅膀; 建立国家珊瑚种质库, 为未来不确定的珊瑚物种危机建造“诺亚方舟”。

19. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 6 个字。(6分)

20. 比喻具有相似性, 请据此对文中画波浪线句子运用的比喻进行简要分析。(4分)

21. 概括第二段的主要内容, 要求使用包含并列关系的句子, 语言表达简洁流畅, 不超过 45 个字。(3分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

随着视频重要性的提高, 文本的重要性将持续下降。在线上最具影响力的传播者曾经在网页、博客和公众号上工作, 而他们现在正在制作播客、视频博客、短视频、直播节目、宣传模因、营销软文内容等等。而这一切, 都与摄像头、麦克风、你的耳朵和你的眼睛有关。如同《纽约时报》2018 年 2 月推出的互联网专题的大标题所言: 欢迎来到后文本的未来。我们开始瞥见一种在线文化的更深的和更具动感的可能性, 在这种文化中, 文本渐渐退入背景, 声音和影像成为通用语言。

请结合以上材料, 以“视频能否取代文字”为话题写一篇演讲稿, 参加班级课前五分钟演讲。

要求: 选准角度, 确定立意, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭, 不得泄露个人信息; 不少于 800 字

高三语文参考答案、提示及评分细则

1. C(“这与其作者和巴金之间的笔墨‘官司’相关”错误,强加因果。)
2. D(“有力地证明了什么样的文艺批评才是健全的完美的文艺批评”错,习总书记的话主要是论述文艺批评的作用。)
3. C(A项,“将严重挫伤作家的创作积极性”文中没有体现。B项,强加因果。D项,“对读者、观众的最终评判起到决定性的影响”曲解文意,原文是“并对读者、观众的最终评判施加积极有效的影响”。) 微信搜《高三答案公众号》
4. C(“中国机器人市场……”扩大范围,原文为“中国工业机器人市场”。)
5. A(B项,“但2017年以来增速连年下降”错误,2017年到2019年增速下降,但2020年增速又上升。C项,“中国工业机器人应用已逐渐趋向饱和”于文无据。D项,“不仅会赶超工业机器人行业”错误,原文为“未来或将超越工业机器人市场”,并不是一定会超越。)
6. ①应加大国家政策支持力度,培养技术人才,重点研发机器人核心技术,赶超世界先进水平;②应培植成熟的机器人产业链,开发高端产品,提高产品性能,把智能、网联和数据作为机器人开发方向;③加强自主创新,发展中国自主品牌,集技术性、先进性、经济性、宜用性和可靠性为一体,从量变到质变,营造良好的口碑和品质,扩大自主品牌市场占有率。(每点2分,酌情赋分)
7. C(是用武则天传说讽刺人类对自然季节特征强加改变的做法,表达作者对人为改变自然季节和花期的痛惜。)
8. ①“秋声一片”出自蒋捷《声声慢》中的“凄凉一片秋声”一句,以此为题,与文中的这首词形成呼应。②“秋声”是秋天的讯息,秋天的到来是作者情感的触发点,作者由此生发关于自然与季节感的联想和思考,并进一步展开。③“秋声”并不单纯指秋天的声音,作者运用借代的手法,用“秋声一片”代指自然季节的各种讯息,以此为题,既形象可感,又引人遐思。④以“秋声一片”为题,暗含了作者对自然界鲜明的季节感的怀念,表现了作者对人类在科学的进化中远离了自然,越来越迷失自我的感伤与痛惜。(每点2分,答出三点,意对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
9. ①文章从朋友通过蟹儿黄而知秋至这样的生活小事切入,进而引发对人类远离自然的忧虑和思考,入笔感性;回忆儿时感受季节的变化,痛惜现代都市人们季节感的迷失,笔法细腻,感性十足。②作者深情回忆儿时乡下的生活场景,描写了野外的自然风光和大自然的季节变化,充满了乡土气息;作者将乡村与城市生活进行对比,表达了对四季分明的乡土自然生活的怀念,并以积极入世的态度,关注现代人现实生活中面临的种种问题。(每点3分,意对即可,其他答案酌情给分)
10. B(“主少”“国疑”表并列的两种情况,中间无需断开;“大臣”做“未附”的主语,要在“大臣”前面断开;“方是之时”是固定词组,中间无需断开。排除A、C、D项,故选B项。原文标点为:文曰:“主少国疑,大臣未附,百姓不信,方是之时,属之子乎,属之我乎?”起默然良久曰:“属之子矣!”) 来源:高三答案
11. C(“春秋时期”错,应是“战国时期”。)
12. C(“因被公主羞辱而辞了与公主的婚事”错误,是吴起看到公叔的妻子(也是公主)羞辱公叔,所以辞了与公主的婚事。)
13. (1)镇守西河,使秦兵不敢向东侵犯,韩国、赵国依附听命,你比我吴起如何? (“东乡”“宾从”“孰与”各1分,句意2分)
- (2)国君您何不试着要把女儿嫁给他,吴起如果没有久留之心,一定会辞谢的。(“盍”“延”“辞”各1分,倒装句1分,句意1分)

文言文参考译文:

魏国魏文侯(魏斯)去世(公元前397年),太子魏击即位,这就是魏武侯。魏武侯顺黄河而下,在中游回头对吴起说:“魏国的山河真美啊!这是魏国的宝啊!”吴起回答说:“国宝在于德政而不在于地势险要。当初三苗氏部落,左面有洞庭湖,右面有彭蠡湖,但他们不修德义,被禹消灭了。夏朝君王桀的居住之地(安邑),左边是黄河、济水,右边是泰华山,伊阙,

政不仁,也被商朝汤王驱逐了。商朝纣王的都城,左边是孟门,右边是太行山,常山(恒山)在其北面,黄河经过其南面,但因他施政不德,被周武王杀了。由此可见,国宝在于德政而不在于地势险要。如果君主您不修德政,恐怕就是这条船上的人,也要成为您的敌人。”魏武侯听罢说道:“对。”魏国设置国相,任命田文为相。吴起不高兴,对田文说:请允许我和你比较一下功劳,可以吗?”田文说:“可以。”吴起便说:“统率三军,使士兵乐于战死,敌国不敢谋算,你比我吴起如何?”田文说:“我不如你。”吴起又问:“整治百官,亲善百姓,使仓库充实,你比我吴起如何?”田文说:“我不如你。”吴起再问:“镇守西河,使秦兵不敢向东侵犯,韩国、赵国依附听命,你比我吴起如何?”田文还是说:“我不如你。”吴起质问道:“这三条你都在我之下,而职位却在我之上,是什么道理?”田文说:“如今国君年幼,国多疑难,大臣们不能齐心归附,老百姓不能信服,在这个时候,是嘱托给你呢,还是嘱托给我呢?”吴起沉默了很久,说:“嘱托给你啊!”过了很久,魏国国相公叔娶魏国公主为妻而以吴起为忌。公叔的仆人献计说:“吴起容易除去。吴起为人刚劲而沾沾自喜。您可以先对国君说:‘吴起是个杰出人才,但君主您的国家小,我担心他没有长留的心思。国君您何不试着要把女儿嫁给他,吴起如果没有久留之心,一定会辞谢的。’主人您再与吴起一起回去,让公主羞辱您,吴起看到公主如此轻视您,一定会辞谢国君的婚事,这样您的计谋就实现了。”公叔照此去做,吴起果然辞谢了与公主的婚事。魏武侯疑忌他,不敢信任,吴起害怕被诛杀,于是投奔了楚国。楚悼王平素听说吴起是个人才,到了便任命他为国相。吴起严明法纪号令,裁减一些不重要的闲官,废除了王族中的远亲疏戚,安抚奖励征战之士,大力增强军队战斗力,破除合纵连横游说的言论。于是楚国向南平定百越,向北击退韩、魏、赵三国,向西征讨秦国,各诸侯国都害怕楚国的强大,而楚国的王亲贵戚、权臣显要中却有很多人怨恨吴起。

14. D(“皆是情语,直抒胸臆”错误,“不堪肠断思乡处”是直抒胸臆,是情语,“红槿花中越鸟啼”是景语。)

15. ①三、四两句用毒雾、蛇草、沙虫、燕泥等险恶的自然环境比喻官场的凶险(或用“毒雾”“蛇草”等来喻指奸佞小人),表达诗人对他们的憎恶和畏惧之情,写出诗人在贬谪途中处处提心吊胆的情况,凸显了岭南地区的荒僻险恶。②结句写诗人听到在鲜艳的红槿花枝上越鸟啼叫,进而想到飞鸟都不忘本,依恋故土,何况有情之人!其中深含被排挤打击、非罪贬谪的愤懑。以景作结,感情深挚动人,极富韵味。(每点3分,意对即可)

16. (1)水何澹澹 山岛竦峙

(2)佛狸祠下 一片神鸦社鼓

(3)示例:流水落花春去也 天上人间(李煜《浪淘沙·帘外雨潺潺》)

无可奈何花落去 似曾相识燕归来(晏殊《浣溪沙》)(每空1分,错字、漏字、添字则该空不得分)

17. ①顺其自然 ②喜新厌旧 ③优胜劣汰(每空1分,符合语境的成语均可)

18. 语言的生命力,终究还是来自于美感和表情达意的能力,有些流行词汇只不过是特定时期、特定语境下的衍生物而已。(原句有三处语病:①成分残缺,“使”字滥用,导致主语残缺,应去掉“使”字,并把“具有”改为“的”;②成分赘余,“依靠”和“来自于”重复,应去掉一个;③指代不明,“这”指代不明,应改为“有些流行词汇”。改对一处1分,三处4分,其他改法酌情给分。)

19. ①极易受到破坏 ②已经刻不容缓 ③还要摸清家底(每点2分,意对即可)

20. ①文中画波浪线的句子将国家珊瑚种质库比作诺亚方舟,国家珊瑚种质库是用来保存珊瑚物种的,神话故事中的诺亚方舟是用来保存各种陆地生物的物种的,两者具有相似性。②用诺亚方舟这个灾患普降时生命的保护物,或者摆脱厄运的凭借,生动形象地表现出建立国家珊瑚种质库对于应对未来不确定的珊瑚物种危机的重要性。(每点2分,意对即可)

21. 保护珊瑚礁生态系统,不仅要有保护区,还要开展珊瑚礁普查、研制智能装备以及建立种质库。(3分,酌情给分)

22. 【立意参考】①视频会取代文字。因为视频有直观、传播速度快、互动性强以及浏览轻松、易于记忆等特点。②视频不会取代文字。因为文字传播的信息有密度大、成本低、文字流畅、感情真挚、有阅读乐趣、便于保存等优点。③视频和文字共同存在,各有其自身优势,只有相辅相成才能发挥其最佳效果。……

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线