

2022-2023 下学期高三年级 TOP 二十名校猜题大联考(一)

高三语文试卷

注意事项:

1. 本试卷共 8 页, 考试时间 150 分钟, 卷面总分 150 分。
2. 答题前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡相应的位置上。
3. 全部答案写在答题卡上, 答在本试卷上无效。
4. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题, 9 分)阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

中轴线是构建明清北京城营造体系的基准线, 是传统中国政治与礼制的物质载体, 是展示古老东方文明演进轨迹的一部活化教科书, 学界对其历史脉络、思想内涵与文化价值已经进行了深度挖掘与全面解读。当中轴线申遗进入关键期, 需要对申遗主题进行更加精准的提炼与更加鲜明的阐释, 讲好中国故事, 使中轴线形象及其文化价值在世界范围内得到更加广泛的传播与理解。

中轴线不仅是展示传统中国政治文化与制度文化的物质载体, 同时也蕴含着丰厚的审美元素, 是封建关学思想集大成之产物。中轴线贯穿北京城市南北, 串联着外城、内城、皇城和宫城, 将宫殿、坛庙、王府、城墙城门等以连续的方式组织在一起, 有节奏地互相穿插、连接与呼应, 构建了一个统密相间、高低起大、韵律隽永的视线走廊, 犹如一曲波澜起伏的乐章, 展示了高超的营造技艺与艺术神韵, 是传统中国审美文化的一座高峰。

从纵向上看, 中轴线以外城最南的永定门为开端, 向北以天坛和先农坛两组建筑群为序曲, 以紫禁城为核心, 又以“奇峰突起”的景山作为衬托, 向北是地安门。以鼓楼、钟楼为终端, 形成了总体平缓开阔、纵横捭阖的城市天际线。从横向上看, 中轴线以大步民居街参为依托, 皇家建筑红墙金顶彰显的尊贵气势与周边青砖灰瓦、绿树笼罩的安谧气氛形成强烈的对比, 张弛有度、虚实结合。中轴线虽然遵循严格的等级制度与礼制规范, 但又呈现出规则性与自由性、人工与天趣的内在统一。虽然在整体上庄严凝重, 但是并不僵硬, 在某些区域展示出自由灵动, 其中最主要的表现就是水系与园林。元大都的规划设计最初基于大都城内湖泊的自然分布, 以浩瀚的水面作为新城的中心, 奠定了中轴线的基础。明初营建北京的过程中, 完成了北海、中海、南海的布局, 疏通多条河道、湖泊穿越中轴线, 同时利用开凿紫禁城护城河挖掘的泥土堆筑景山, 是传统中国对于都城理想图式与北京自然环境的有机结合, 表现出一种人与自然的亲和感。

北京中轴线是中国都城中轴线设计的顶峰, 在整体空间序列的节奏变化、空间尺度的把握、政治氛围的营造等方面都达到了最高标准, 展示着数百年间大国匠师们的卓越成就。正如梁思成在《北京——都市计划的无比杰作》一文中描述: “北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生, 前后起伏左右对称的体形或空间分配都是以这中轴为依据的气魄之雄伟。”

中轴线申遗工作是一项系统工程, 需要考虑方方面面的细节, 准确把握东西方文化在一些重要问题上的思维差异, 因此更加考验我们讲好中国故事的能力。总体而言, 在申遗过程中, 需要讲究话语体系的转变, 关注“他者”视角, 注重形象转化, 把中轴线蕴含的传统中国文化讲清楚、讲充分, 使其成为展示古老东方文明的一个活态样本, 它的文化遗产价值才能真正被世界理解、接受与欣赏。

(摘编自王建伟《中轴线申遗需讲好传统中国的故事》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 中轴线是构建明清北京城营造体系的基准线, 其历史脉络、思想内涵与文化价值都值得研究。
- B. 贯穿北京城市南北的中轴线展示出高超的营造技艺与艺术神韵, 是封建美学思想集大成之产物。
- C. 元大都建设时规划设计了中轴线, 明初营建北京的过程中更是利用自然环境给人以亲和感。
- D. 准确把握东西方文化在一些重要问题上的思维差异, 讲好中国故事, 有助于中轴线申遗工作。

2. 下列对原文论证的相关分析, 正确的一项是(3分)

- A. 文章以“中轴线申遗”为背景, 从中国政治文化的角度阐述“如何讲好传统中国的故事”。
- B. 文章第二段使用比喻的修辞, 用“一曲波澜起伏的乐章”形象地突出了中轴线的审美特征。
- C. 文章从历史的角度详细地介绍了中轴线水系和园林的修建经过, 让读者的理解更加直观。
- D. 文章引用梁思成对北京中轴线的描述内容, 目的是赞美中轴线表现出的人与自然的亲和感。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 如果对中轴线申遗主题进行更加精准的提炼与更加鲜明的阐释, 讲好中国故事, 中轴线申遗工作一定会取得成功。
- B. 无论是纵向看, 还是横向看, 中轴线有其独特的审美: 城市天际线平缓开阔、纵横捭阖, 皇家建筑与民居对比强烈。
- C. 在整体空间序列的节奏变化、空间尺度的把握、政治氛围的营造等方面, 北京中轴线都展现了中国都城中轴线设计的最高水平。
- D. 要想让中轴线文化遗产价值真正被世界理解、接受与欣赏, 必须讲究话语体系的转变, 将传统中国讲清楚。

(二) 实用类文本阅读本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题材料一:

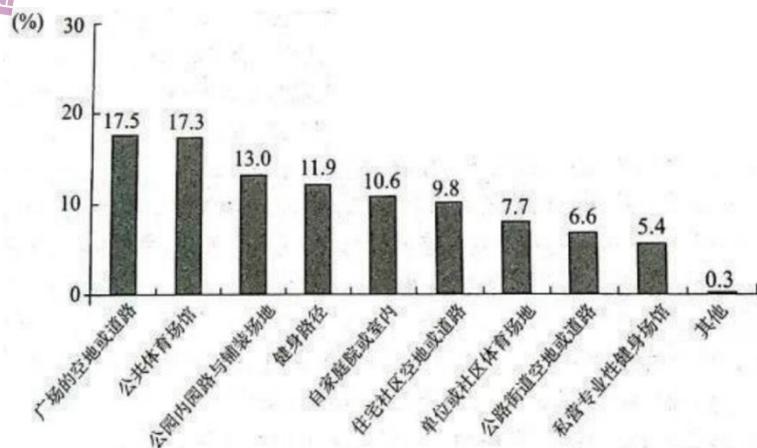


图1 成年人与老年人使用各类体育健身场所的比例

(摘编自国家国民体质监测中心《2022年全民健身活动状况调查公报(内蒙古)》)

材料二：

高校是体育资源较为集中的地方，标准跑道、篮球场、足球场等各类场地设施相对齐全，但寒暑假期间往往处于闲置状态。高校周边社区体育设施则相对匮乏，群众健身需求无法得到满足。随着疫情好转，向社会大众适度开放高校体育场地，有助于缓解当下全民健身场地不足的问题，实现资源优势互补；同时，高校可以充分利用其体育设施，带来一定收入，用于场地维护和场馆改善等。

但从实际情况看，我国高校体育场地对外开放与群众需求的差距较为明显。新修订的体育法明确提出，国家鼓励和支持机关、学校、企业事业单位的体育场地设施向公众开放。尽管不少专家也呼吁高校尽早对市民开放校园和体育设施，但许多高校仍然不愿打开大门。究其原因，一方面，高校担心校外人员增多带来安全隐患；另一方面，社会人员增多可能会使本校师生的运动需求难以得到充分保障。除此以外，缺乏收费标准、开放项目、运营维护等方面的明确规范，也是高校体育场地开放面临的难题。若想真正满足大众期待，还要更好解决这些后顾之忧。

(摘编自苏瑞淇《推动高校体育场地开放共享》，《经济日报》2023年2月26日)

材料三：

高校体育场地设施相对完善，能够满足市民多项健身需求，开放应该是大学的常态。避免高校体育场地开放成为“老大难”，政策体系的实施落地是首要的。上述《意见》就提出，以政府为主导、以学校为主体，加强部门协作，引导社会力量积极参与，形成加快推动学校体育场馆向社会开放的政策体系。

基于安全考虑，需要积极推进风险防控和安保机制建设。例如，各地教育、体育部门可协调当地公安、医疗等部门建立健全有关加强学校体育场馆开放安全保卫方面的工作机制。而且，诚如业内人士表示，要提升高校体育场地的开放程度，须加强内部管理，也可以引入专业团队运营。其实，只要优化管理手段，高校体育场就可以放心开放。

对市民而言，在享受便利的同时，更有必要维护好这一“净土”。比如，高校体育场地开放后，会市较多社会人员进校参与体育锻炼，会使本校学生运动机会相对减少，也可能会带来安全隐患。对此，既要学校方面无化管理，又离不开市民的文明自觉，不给学校的正常秩序带来干扰。

(摘编自杨玉龙《篇校体守场地开放不该成为“老大难”》，“光明网”2023年2月23日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分标、不正确的一项是(3分)、

- A. “广场空地或道路”“公共体育场馆”“公园内园路与铺装场地”“健身路径”等是成年人与老年人体育健身的主要场所。
- B. 高校拥有标准跑道、篮球场、足球场等各类场地设施，导致高校周边社区体育设施相对匮乏，群众健身需求无法得到满足。
- C. 尽管国家鼓励和支持机关、学校、企业事业单位的体育场地设施向公众开放，但许多高校仍不愿意开放以满足群众的需求。
- D. 要想提升高校体育场的开放程度，需协调公安、医疗等部门建立健全有关加强学校体育场馆开放安全保卫方面的工作机制。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- A. 如果全民健身场地与设施能够有效供给增加，成年人与老年人会有更多专业的场地进行健身，就很难有运动损伤的发生。

- B. 适度开放高校体育场，可以为高校带来可观的收入，这些收入可以用于场地维护和场馆改善，进而缓解健身场地不足的问题。
- C. 解决高校体育场对外开放可能会使本校师生的运动需求难以得到充分保障的问题，要靠多收费并减少开放时间。
- D. 开放高校体育场可以让缺少锻炼场地的市民获得便利，能够有效缓解群众日益增长的健身需求与体育场馆资源供给不足的矛盾。
6. 促进高校体育场向社会大众开放，该如何做才能解决后顾之忧？请简要说明。（6分）

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题，15分) 阅读下面的文字，完成7~9题。

心中的湖泊

王兆胜

我喜欢和感恩于水，每天都在喝，手不离杯；我生长在山东半岛，见识过大海的波澜壮阔和一望无际；我曾随着长河走，充分体会欢快的流动以及漫长的悠远。但比较起来，我更喜欢湖泊。

老舍写过山东济南的大明湖，特别喜欢它的“秋”。林语堂将老北京写得珠光宝气，认为它的湖泊是“珠玉”。上大学时，我逛过大明湖，后到北京生活，充分体验了济南与北京的湖泊之美。

大明湖并不大，但其间的“三面荷花四面柳，一城山色半城湖”是名联，它道尽了湖的特色与美妙。当硕大碧绿的荷叶将艳丽的荷花高高托举，在微风和清波中震颤摇动，并散发着缕缕幽香，再伴着柳枝的轻柔曼舞，远处的千佛山在湖中留下倒影，这样的画面一下子将寂寞的人生激活了。我常在周末与大学同学一起游趵突泉、逛大明湖，充分领略湖水、清波、荷花、垂柳之美妙。

北京的湖泊最多，可能因为气魄大，有时称湖为“海”。我工作单位的南边是“什刹海”，不远处有北海，都是大湖。我常带孩子去北海，一家人还在湖中泛舟，当不远处的白塔倒映湖中，水波被船桨轻轻划成散金碎银，思绪就会荡漾开去，像生活在现实的梦里。在单位吃过午饭，我最喜欢围着什刹海散步，一人静静地越过那些拱桥，仿佛这就是人生。湖水被各种美妙的建筑围绕，柳树比别的树更见温情蜜意，像在为那些恋人代言。当北京下起大雪，整个湖仿佛披上洁白的盛装，一下子洗尽铅华，我作为其中少有的游人简直有点独享的意味儿。此时的湖虽变了模样，但呈现的是另方种美，被净化了的世俗之美。颐和园的昆明湖也好，它在亭台楼阁中自有一番安顺，也有一种人简梦境的现实与羁远？有时工作累了来这里散心，免不了多了些沉默与感兴。我还喜欢北京大学的未名湖，湖虽小，恒精致，物别是它的谦卑，与北大精神形成某些互补性。

给我留下深刻印象的是杭州的西湖和扬州的瘦西湖。那是一种更加自然、闲适、从容的美。它没有贵族气，也无躁动不安与脂粉气，而是处处充满人文气息和精神享受。我曾与朋友同游，坐在游船上品茶，整体感受到一个“柔”字，两个字则为“柔软”，像品味入口即化的点心，整个人都醉了。

生活特别是日常生活有湖为伴是有福的。像芫荽一样，湖能给平淡无奇的生活提味儿；也像一缕藏香，湖在袅袅上升中有提神醒脑之功。生活中的湖还像一面镜子，它折射出人生的倩影，特别是自己也成为镜中人，哪怕是变了形，也是一种现实生活，可谓其乐无穷也。

游四川九寨沟，最让我心仪的是湖泊，是那些大小不一、各式各样、五颜六色的湖泊。单听名字就有难以言喻之美。五花海、五彩池、珍珠滩、神仙池是人世间最美好的形容词，它们常让我陶醉于诗情画意中。走在数千米的山谷长廊里，看到片片湖水，最让我感动的是水天交融的画面之美。这是任何艺术家都无法表达的灵境，那种诗意是渗入灵魂的，是一种精神享受和灵魂洗礼。

此时此景，再也不能孤立地看湖，应将湖与周边的环境，特别是高天融为一体，充分体会时间、空间的整体变幻和神秘显现。如无光就不会有湖水的色彩变化，没有地貌就难以显示湖水的生动多样，没有人和人的眼睛就难使湖水之美显像。

还有边走边看与坐下来静观有不同效果。走马观花似的游观，主要看的是景致与色彩；坐下来细细体味，则别有韵致。我曾一人坐在湖边看湖，发现有的湖是透明的，清澈见底，其中有树的倒影，也有巨大的老朽之木沉于湖底。特别是在不同时间，阳光在湖面留下的色彩不同，湖仿佛在向我悄悄说出它的心语。当然，这些话不是寂寞，而是灵明，一种让我内观的巨大存在。于是，我通过与湖对话达到融为一体的感受。在某些恍惚中，我获得心灵的平静与清明，一种生命的觉醒。

九寨沟之游已过去多年，但在我心中一直留下那些湖的强烈印象，其形、色、意、态、韵都影响和浸润着我的心灵。有时，我会将那些湖泊幻化成一面面镜子，挂在心中最亮堂的地方，闲来无事就揽镜自照，也审视一下自己的心境。如果说我的眼睛是镜子，我的心境比眼睛更亮，它们都曾被九寨沟的湖水擦亮过。世上的名湖很多，我不可能都去造访。不要说走遍世界，连我国最大的青海湖，至今我都没去过。话又说回采，一个人不可能遍观和尽览。不过，那也没有关系，有时上网查查和欣赏一番，也是好的。还有，在家卧游天下名湖，以意念追高望远，这种神游不也是很好吗？

湖泊是大地上完美的句号，也是宁定、安详、冥想、智慧的象征符号。随着年岁渐长，走不动了，或根本不愿做实地游，那完全可进行心游。愿一念到来，就可在心游或神游中，将天下的湖泊尽收眼底。

(选自《广州文艺》2023年第1期，有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 作者从“水”写起，点明自己对“水”的情感；再写“波澜壮阔和一望无际”的大海、让人“欢快的流动以及漫长的悠远”的长河，引出“湖泊”。
- B. 作者为表现北京的湖泊“多”的特征，分别写了“北海”“什刹海”“昆明湖”“未名湖”，并写了作者对北京的这些湖泊的印象。
- C. 作者游览九寨沟时，边走边看欣赏的是景致与色彩，静坐湖边能与湖对话，获得心灵的平静与清明，以至过了多年依旧以此来审视自己。
- D. 作者将记叙、描写、议论融为一体，议论时将湖比作“芫荽”“藏香”“镜子”，生动形象地展现了生活中的湖给人的独特体验。

8. 请从写景方式的角度赏析文中画横线部分对大明湖进行描写的语句。(6分)

9. 作者在文中写了很多自己游览过的湖泊，但为什么以“心中的湖泊”为题？请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

晋献公之时,有士焉,曰狐突,傅太子申生,公立骊姬为夫人,而国多忧,狐突称疾不出。六年,献公以谮诛太子,太子将死,使人谓狐突曰:“吾君老矣,国家多难,傅一出以辅吾君,申生受赐以死不恨。”再拜稽首而死。狐突乃复事献公,三年,献公卒,狐突辞于诸大夫曰:“突受太子之诏,今事终矣,与其久生乱世也,不若死而报太子。”乃归自杀。

越甲至齐,雍门子狄请死之。齐王曰:“鼓铎之声未闻,矢石未交,长兵未接,子何务死之?为人臣之礼邪?”雍门子狄对曰:“臣闻之,昔者王田于圃,左穀鸣、车右请死之,而王曰:‘子何为死?’车右对曰:‘为其鸣吾君也。’王曰:‘左穀鸣者,工师之罪也,子何事之有焉?’车右曰:‘臣不见工师之乘,而见其鸣吾君也。’遂刎颈而死,知有之乎?”齐王曰有之雍门子狄曰今越甲至其鸣吾君也岂左穀之下哉车右可以死左穀而臣独不可以死越甲也遂刎颈而死是日越人引甲而退七十里,曰:“齐王有臣钧如雍门子狄,拟使越社稷不血食。”遂引甲而归,齐王葬雍门子狄以上卿之礼。

燕昭王使乐毅伐齐,闵王亡,燕之初入齐也,闻盖邑人王歇贤,令于三军曰:“环盖三十里毋入。”以歇之故,已而使人谓歇曰:“齐人多高子之义,吾以子为将,封子万家。”歇固谢燕人,燕人曰:“子不听,吾引三军而屠盖邑。”王歇曰:“忠臣不事二君,贞女不更二夫;齐王不听吾谏,故退而耕于野。国既破亡,吾不能存,今又劫之以兵,为君将,是助桀为暴也,与其生而无义,固不如烹。”遂悬其躯于树枝,自奋绝脱而死,齐亡,大夫闻之曰:“王歇布衣义犹不背齐向燕,况在位食禄者乎?”相聚如莒,求诸公子,立为襄王。

(节选自《说苑·立节》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 齐王曰/有之/雍门子狄曰/今越甲至其/鸣吾君也/岂左穀之下哉/车右可以死左穀而臣独不可/以死越甲也/遂刎颈而死
- B. 齐王曰/有之/雍门子狄曰/今越甲至/其鸣吾君也/岂左穀之下哉/车右可以死左穀而臣独不可/以死越甲也/遂刎颈而死
- C. 齐王曰/有之/雍门子狄曰/今越甲至其/鸣吾君也/岂左穀之下哉/车右可以死左穀/而臣独不可以死越甲也/遂刎颈而死
- D. 齐王曰/有之/雍门子狄曰/今越甲至/其鸣吾君也/岂左穀之下哉/车右可以死左穀/而臣独不可以死越甲也/遂刎颈而死

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 稽首,是古代的一种跪拜礼,是九拜中最隆重的一种,行礼时跑下并拱手至地,头也至地。
- B. 文中“上师”与《廉颇蔺相如列传》“以相如功大,拜为上卿”中的“上卿”都指高级官员。
- C. “歇固谢燕人”中“谢”与《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”中的“谢”意思相同。
- D. “吾引三军而屠盖邑”与《出师表》“不宜妄自菲薄,引喻失义”中的“引”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 晋献公听信谗言要杀太子申生，太子派人叮嘱装病不出的老师狐突为国出力，晋献公去世后，狐突不愿长久地生活在乱世，选择以死来报太子。
- 越的室队攻的未境，齐臣雍门子狄请求自尽，齐王对此不解，雍门子狄讲述之前自己的车右请死的故事，南明自己请死的原因，最终刎颈而死。
- C. 燕昭王派乐毅征伐齐国，燕军听说盖邑的王歌步常贤德，想让他做将军，封万户食邑，但王歌在威逼利诱之下，依旧不为所动，最终自杀殉节。
- D. 雍门子狄、王歌都是忠义之士。雍门子狄死后，越国军队退兵，王歌死后，齐国大夫都以他为榜样，相聚到莒城，寻找王子，立为齐襄王。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 吾君老矣，国家多难，傅一出以辅吾君，申生受赐以死不恨。(5分)

(2) 忠臣不事二君，贞女不更二夫；齐王不听吾谏，故退而耕于野。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首明诗，完成14、15题。

过江

钱晔

江渚风高酒乍醒，

川途渺渺正扬舳。

浪花作雨汀烟湿，

沙鸟迎人水气腥。

三国旧愁春草碧，

六朝遗恨晚山青。

不须倚棹吹长笛，

恐有蛟龙潜出听。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)。

A. 首联展示了一幅江行的图画；江风吹送着渡船从渚边出发，向着遥远的对岸驶去。

B. 颌联多种感官写景，有“浪花”等视觉描写，还有“湿”的触觉和“腥”的嗅觉。

的空间面有人说：“这首诗是话听”与《赤壁赋》中“舞幽的时间与‘景’完美结合，

15. 有人的：还目时是诗人雄豪与悲凉两的壑之潜蛟”都是从正面写实普乐。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 古语说：“天下熙熙，皆为利来；天下搏携，资为利往”庄子逍遥游中

“_____，_____”却写出了宋荣子对名利的淡然，不因外的而受影响。

(2) 杜甫《登高》中“_____，_____”两时的自颜沛流离的晚年生活。

(3) “猿”是古典文学中常用的意象，古人常以猿声的凄厉烘托意境或表现心情，如_____。

二. 语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共2小题，6分) 阅读下面的文字，完成17、18题。

青岛大学六届五次教代会征集到的一份提案技露，学校图书馆的图书借阅量降到了十多年前%，学生一年的课外阅读图书量大致仅有2~3册。提案建议成立校、

院、系以及跨单位的各级各类由敏师引生的形式多样的“读书会”，以促进高质量人才培养。大学图书馆海量的书籍____，当然令人通心。不过，该快案建议成立“读书会”，以拉住青年学子，实现借阅量的“止跌回升”，恐怕未必能够如愿。

一者，如今的大学图书馆借阅量下降，是一个世界性的普遍问题。此前有媒体报道，南京大学的数据显示，南大图书馆年度单本借阅量最高的《伯罗奔尼振成争史》，借阅量仅为161次。大环境如此，仅靠局部的“小气候”改变，可以说是____。再者，读书的大学生养去了哪工？除了确实有流失的部分外，如今很多大学生更习惯电子阅读。同样来自南京大学的数据显示，南大2022年的借阅册次比上一年有所减少，但是电子资源是在增加的，2022年的电子资源的使用量大约是一千九百多万次。想想看，纸质书年度借阅量冠军才是区区的161次，而电子资源的使用则接近两千万。可见，在阅读方式已经发生变化的形势下，仅仅____于大学生“不读书”，未必就是全部真相。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字, 完成 19~21 题。

次氯酸是一种具有弱酸性、强氧化性、不稳定性, 无色有氯味的液体, 且只能以溶于水的稀溶液形式存在, 在光照条件下易发生分解。正因为此, 次氯酸的运输和储存都较为困难, 作用时间也较短。____①____, 次氯酸消毒剂浓度相对较低, 安全性较高, 对人体和环境毒性和危险都较低。比如, 84 消毒液的主要成分是次氯酸钠, 溶液呈碱性, pH 通常大于 10, 有效氯含量通常在 5% 左右, 有腐蚀性、刺激性和漂白性, 不能直接使用。____②____。但水解过程是动态平衡的, 不能保证气化后的次氯酸含量稳定, 从而影响消毒效果。

此外, 相同有效氯含量下, 次氯酸的消毒效率远强于次氯酸钠, 因此次氯酸钠消毒剂的浓度往往高于次氯酸消毒剂, 且次氯酸也比次氯酸钠更适合制备成喷雾型消毒剂。对此, 有次氯酸生产企业相关人员表示, 次氯酸的消毒能力“秒杀”酒精, 是酒精杀菌效果的 8~120 倍。且次氯酸完成消毒只需 30 秒, 而酒精需要几分钟。

正常使用 84 消毒液, 产生的氯气量不大, ③, 但在密闭空间则可能由于氯气聚集而产生中毒危险。84 消毒液也不能和酸性物质(如醋、洁厕灵等)混用, 否则会产生大量氯气, 导致人员中毒。而 75% 酒精在喷雾消毒时, 由于挥发性强, 容易产生酒精蒸气, 在密闭的空间, 可能导致酒精蒸气聚集, 遇到火源易引发燃烧、爆炸。

19. 请在文用横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6分)

20. 根据材料内容, 请概括次氯酸消毒剂的优点和缺点, 每个特点不超过 20 个字。(4分)

21. 以上材料中画波浪线的两句话在表述中具有什么共同特点?这样运用有何好处?(4分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

《孟子·公孙丑上》有这样一段话:“恻隐之心, 仁之端也; 羞恶之心, 义之端也; 辞让之心礼之端也; 是非之心, 智之端也。”意思是说: 有同情心, 是施行仁的开始; 有羞耻心, 是施行义的开始; 有辞让心, 是施行礼的开始; 有是非心, 是智慧的开始。

“同情心”“羞耻心”“辞让心”“是非心”, 哪一个或哪几个对你有所触动? 请写一篇文章, 体现你的感受与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

