

语 文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

“今人不见古时月, 今月曾经照古人。”近期热映的科幻电影《流浪地球 2》, 以宏大的“逐月计划”赋予李白诗句全新意涵。该片跻身北美周票房前十, 引发海外观众热议, 在海外评分网站收获大量好评, 一些外国影评人发布评论视频, 自发宣传影片。在《流浪地球 2》热映的同时, 国产剧集《三体》也在同步播出, 海外流媒体平台出品的《三体》剧集也计划于今年上线。正是因为聚焦人类共同的未来, 加入独特价值表达, 中国科幻文艺才能在海外传播中引发不同地区不同人群的喜爱。

除了科幻小说及其影视改编的走出去, 网络文学及相关影视作品的出海也是近年来中国文艺海外传播的重要方面。近 3 年来, 中国向海外年均输出网络文学作品超过 1 万部, 涵盖的题材类型极为丰富, 被翻译为英语、法语、西班牙语、德语、俄语、韩语、越南语、泰语等语言。据《2021 中国网络文学蓝皮书》统计, 截至 2021 年中国网络文学海外市场规模突破 30 亿元, 海外用户达 1.45 亿人, 并初步建立了海外本土化的传播体系。根据网络文学改编的影视作品不仅在国内热播影视剧中占比很高, 而且在多个国家和地区发行, 取得良好播出成绩。

网络文学的成功出海, 首先得益于具有不凡想象力并适应互联网环境的庞大网络作家群体。网络时代的到来, 使每个人都有成为作家的机会。在国家文化政策扶持下, 网络文学平台逐渐探索有效的激励机制, 激发数以千万计的网民进行网络文学创作, 形成数十万人规模的签约作者队伍。这一空前庞大的作家群体, 广泛吸收包括小说、影视、动漫、游戏等在内的文化资源, 开辟出空前丰富的题材类型, 在竞争中不断推陈出新, 在国际传播中展现出强大实力。

网络文学的成功出海还在于网络文学和网络时尚文化同频共振。我国网络文学与互联网发展同步, 与互联网时代的时尚文化联系紧密, 形成了面向不同目标读者、分门

写的创作模式。作者与读者的线上即时互动反馈,也让网络文学可以实时回应文化热点。凭借独特的视角、好看的故事、快节奏的叙事、典型的融合创新,中国网络文学深受全球读者喜爱。

网络文学海外影响力的持续扩大,还在于内容出海和生态出海相辅相成。从海外爱好者对中国网络文学的自发翻译,到国内平台布局海外,在海外多地建立翻译团队、推出不同类型的优秀作品,再到大批海外读者投身网络文学创作,在这一过程中,中国网络文学运营模式成功落地海外,构建起海外网络文学产业链。这些都促进了世界范围内网络文学的创作传播,激发了海外读者对中国文学和文化的兴趣。

网络文学及其影视改编,是对互联网时代中外文化资源进行创造性转化、创新性发展的典型。作为引人关注的全球性文化现象,我国网络文学正以规模浩瀚的作品展示着创造活力。

(摘编自2023年2月21日王昕《人民日报·文艺作品走出去 展示真实立体全面的中国》,有删改)

材料二:

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,文化全球化的现象有其复杂的本质特征。在全球化语境下,中华优秀传统文化在荧屏“回暖”的文化现象里具有丰富的价值与意义。

当今全球政治经济格局下,文化传播在经济贸易的载体和推力下产生与发展,这便不可避免地带来了文化创作的被动问题,即当以电影和电视节目等为主的西方大众文化借文化商品的形态输入我国之时,其潜藏的西方文化价值观使当代中国电视的价值体系建构充满了复杂意味。在全球化的大趋势中,中国的传统文化显然并不处于优势地位,所以中国电视媒体不可避免地被裹挟在全球化大众文化的消费浪潮当中,在创作生产上出现盲目追随西方文化、过度追求视听感官刺激等“泛娱乐化”现象,在荧屏价值导向及审美取向方面出现偏差,长此以往,将导致中国电视媒体文化精神的遗落。由此,在文化全球化的空间坐标中考虑民族传统文化在当代中国荧屏的传播与复兴,方能发现其所蕴含的人文价值和社会价值等多重价值指向。

从人文价值层面看,中华优秀传统文化的荧屏复兴意味着以“自强不息、刚健有力”为核心的文化精神在创造性转化和创新性发展上取得阶段性成果。电视荧屏上的戏曲、曲艺、文物、武术、中医药等内容,既是缝合历史与当代文化关系的文化符号,也是提升电视媒体文化含量的内在势能。从社会价值层面看,荧屏赋予中华优秀传统文化以崭新的生命力,镌刻华夏子孙共同的文化共识和集体记忆,通过大众传媒树立积极向上的民族文化形象,更好地促进民族文化走向世界民族之林。

(摘编自2022年李华裔、魏兵《粤海风·全球化语境下中华优秀传统文化的荧屏传播》,有删改)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 《流浪地球2》将视角聚集于人类共同的未来,其宏大的“逐月计划”让李白诗句有了全新意义,独特的价值表达赢得了海外观众青睐。 ()
- B. 中国网络文学最初只是由爱好者在海外自发地翻译,经过国内平台海外运作之后,大批读者由阅读转型到网络文学创作队伍中来。

- C. 在全球化语境下,文化传播的产生与发展离不开经济贸易的载体和推动,文化创作的被动问题也是和当今全球的政治经济格局有关系的。
- D. 中华优秀传统文化在荧屏上的热度回升,积极向上的民族文化形象经过大众传媒得以成功传播,中华民族文化也能更好地被世界上其他民族接受。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

()

- A. 受科幻小说及其影视改编的影响,网络文学及其影视作品也已成功出海,不仅作品众多,而且题材类型丰富,被翻译成多种语言。
- B. 我国网络文学要继续成功出海,仍必须紧密联系互联网时代的时尚文化,做到和互联网发展同步,强化作者和读者的线上即时互动反馈。
- C. 作为文化商品输入中国的西方大众文化,之所以让当代中国电视的价值体系建构呈现复杂性特点,是因为其中的西方文化价值观。
- D. 将戏曲、曲艺、文物、武术、中医药等借助荧屏呈现出来,既可以增加电视媒体的文化含量,又能展现出历史与当代文化的关系。

3. 下列选项,最不适合作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)

()

- A. 《中国戏曲大会》节目让当代观众透过坚守戏曲表演一线的从业者们精湛的舞台表演和艺术人生,体会到中华儿女坚韧不拔的内在品格和孜孜以求的精神气质。
- B. 《典籍里的中国》通过创新的舞台演绎形式,将晦涩难懂的典籍以可视化的生动荧屏影像呈现给大众,多元化展现典籍中所蕴含的中国故事、中国文化和中国精神。
- C. 电视剧《人世间》以普通百姓的生活轨迹刻画了中国人民始终乐观坚韧、拼搏奋斗的美好品质。该剧开拍后不久,就有国际知名影视公司购买其海外发行权。
- D. 由网络文学改编而成的剧集《琅琊榜》《知否知否应是绿肥红瘦》《星汉灿烂》《苍兰诀》等不仅在亚洲取得优异传播成绩,也通过国际网络视听平台掀起观看热潮。

4. 请简要分析材料一的论证结构。(4分)

5. 为更好地进行中华优秀传统文化的海外传播,创作者要注意做好哪些方面的工作?请结合两则材料简要说明。(4分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

(共4小题,18分)

毛乌素之魂

蒋子龙

初冬自毛乌素沙漠归来,并无“风尘仆仆”之感,相反心里倒多了一份洁净,还有一种感激、感动和崇敬之情。甚至每遇到熟人都想问他一句:你知道石光银吗?

生活在北方的人,近十几年有个明显的感觉,天上极少下沙子了,平时衬衣的领子也脏得慢了,北京甚至达到了奥运会对气候条件的近乎苛刻的要求。这不能说是石光银的功劳,但也绝不能说跟他没有关系。

自打石光银记事起,就跟着父母搬过九次家,有时一年要搬两次。不为别的,就为躲避沙子,不搬不行,搬慢了都要被沙子埋住。那真是沙进人退!长大后他有事没事就爱跟沙子较劲,一门心思摸索着各种治沙的法子。1984年,国家发布新政策,私人可以承包荒漠。这好像是石光银等待了几辈子的机遇,他一下子就承包了1.5万亩荒沙。签这么大的合同,兑现不了拿命都抵不上了啊!家人不同意,亲戚朋友吓一跳,外人则开始叫他“石疯子”。他说:“我这辈子就想实实在在地干一件事,治住沙子,让乡亲们过好日子。”

一个不同凡响的人,在关键时刻总会有惊人之举。石光银这个原本再普通不过的农民,因时势的变化,便逐渐显露出那非同一般的特质。可是,想治沙就要植树造林,要种树就得有树苗,买树苗就得用钱……他缺的恰恰就是钱,愁得夜里睡不着觉。羊圈里鬼使神差的两声羊叫,一下子提醒了他,第二天一早,他就把家里的几十只羊和唯一的一头骡子要牵到集上去卖掉。这可真是疯了,要拿全家的日子往大漠里扔啊!

“务进者趋前而不顾后”,说也怪,正是他这副铁了心的架势,竟感动了六七户平素就信服他的农户,大家从他身上看到了沙漠中的一线生机、一线希望。那几户农民也变卖家畜,把钱交给石光银去买了树苗。这下责任更大了,干不好毁掉的可就不光是他一家人的日子。

头一年种下的树全死了,第二年成活了不足10%,石光银真成了“往大风沙里扔钱的疯子”。这时候社会上有一种很时髦的理论,叫顺应自然,人是不能跟天斗的。如何“顺应”才自然?好在石光银身上有股异常的疯狂和倔强,牙关一咬就扛了下来。他带着干粮常常在沙窝里一干就是许多天,当干渴难挨的时候,就用苇管插到沙坑里吸点水喝。那就像嚼甘蔗,把水咽下去,将沙子再吐出来。老天果然不负苦心人,第三年石光银成功了,种树的成活率达到90%以上。

20多年来,石光银种树治沙22.5万亩,已形成400多平方公里的防护林带,莽莽苍苍,吟风啸雨,蔚为大观。有人或许对用平方公里计算的树林,形成不了具体的概念,那么就说得再形象一点:将石光银的树排成20行50米宽的林带,从毛乌素可一直排到北京。若改成单行,则可绕地球一圈还有富余。这些在毛乌素沙漠里已经自成气候的林木,不能不说是……一个重大鼓舞。

所以,没有上过一天学的石光银,两次被邀请到联合国防治荒漠化大会上讲演,介绍造林治沙的经验。2000年,先被“国际名人协会”评选为“国际跨世纪人才”;后被联合国粮农组织授予“世界优秀林农奖”(“拉奥博士奖”)。若是其他行业的时尚人物,获得了这样的国际荣誉,还不得闹腾得家喻户晓?这也正暴露了当今媒体时代在精神上有块沙漠,忽略了真正的时尚。而石光银从一降生就面对沙子,大漠历练了他的精神、他的定力,无论是荣誉,还是人世间最大的痛苦,都不可能让他迷失,让他颓丧。他在治沙上最得力的助手,也是他唯一的儿子石战军,一条34岁的壮汉,在急急忙忙去买浇树苗的水管时遭遇车祸丧生。

自知者不怨人,知命者不怨天。没人知道石光银是怎样化解了这巨大的苦痛,也没人听到他说过一句怨天尤人的话。恐怕他心里早就清楚得很,治理毛乌素不是一代、两代人就能完成的,恐怕死一两个人也是正常的事。当初既然是自己挑头,就得由自己承担全部后果。历尽天磨或铁汉,他只要有点闲工夫,就愿意钻进自己亲手栽种的森林里,听着树叶枝杈吹动,发出哗啦啦的响声……对他来说这才是世界上最美妙动听的音乐。命运已经给了他最丰厚的回报,在这时候就连他也相信“老天是有眼的”——这才是毛乌素人该有的大自然。一向不爱多说话的石光银,却多次向家人和亲友们重复过一句相同的话:“我活着就是种林子,死了将林子交给国家。”

面对石光银这样一条铮铮铁汉,精神上会感到健旺、畅达,对毛乌素和沙漠里的人,生出一种信心和希望。他们是沙漠的魂,是毛乌素的胆。据说毛乌素里的定边县名,原是北宋文学大家苏洵所赐。而石光银们,用自己的命运证明,定边只有定住沙,才能定住绿;定住绿才能定住魂,定住魂才能定边——“底定边疆”!

(选自《蒋子龙文集(第9卷):灵山的灵感》,人民文学出版社)

链接:

在蒋子龙的文学世界里,散文也有着特殊位置。“小说靠的是想象力和灵魂的自由,而散文靠的是情绪的真诚和思想的锋芒。”蒋子龙曾在文集《借景》的自序中写下这样的文字。他还写道:“我写过散文《扬州借景》,扬州瘦西湖之美,在于会借景。我的文字也是从生活中借来的风景。”关注现实,呈现真实,使得他成为改革开放40年来最现实地揭示中国体制改革深层肌理和变革的作家。“社会的脉搏太大了,我抓不住。我能抓的只是自己的心跳,抓住让自己动心、动情,乃至动怒的事物。”

(选自《中国文化报·著名作家蒋子龙:文字是从生活中借来的风景》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- ()
- A. 石光银小时候深受风沙侵袭的折磨,因此长大后琢磨如何治沙,由于国家的好政策,加上自身的不懈努力等,终于实现了自己的治沙梦想。
- B. 文中写石光银的成绩,先是采用了数字描述,接着又作类比,以便让读者更形象地体会防护林带的壮观及其对生态和气候产生的重大意义。
- C. 在作者眼中,石光银才是真正的时尚人物,他的事迹并未被媒体大规模地推介,表明当今媒体对于时尚人物的标准界定及宣传方向都存在着问题。
- D. 本文按时间顺序将石光银治沙的经历和成就信手写出,融记叙、抒情、议论于一体,特别是对“石光银们”的议论更是画龙点睛,使主题升华。

7. 关于开头两自然段的内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 首段写作者从毛乌素沙漠归来后的感受, 并引出主人公石光银, “洁净”“感激、感动和崇敬”等词则直接奠定了全文的情感基调。
- B. 最近十几年, 北方极少有沙尘暴天气, 衣领也脏得不快了, 北京的气候条件得到极大改善, 这些情况都和石光银有着或多或少的关联。
- C. 开头两段虽然没有正面描写石光银的事迹, 但却从不同的角度让读者对石光银其人其事有了初步认识, 可谓“未见其人, 先闻其神”。
- D. 这两段语言质朴简洁, 但却将小说借助白描刻画人物的技法巧妙地移植于散文创作之中, 而以文学的力量展现出作者对于时代人物的关注。
8. 请简要说说文中画横线句子的含义。(6分)

9. 蒋子龙说自己创作散文善于从生活中借来风景, 请结合文本具体内容和链接材料谈谈你的认识。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

郑瞽者, 郑女之嬴媵, 楚成王之夫人也。初成王登台, 临后宫, 宫人皆倾观, 子瞽直行不顾, 徐步不变。王曰: “行者顾。” 子瞽不顾。王曰: “顾, 吾以女为夫人。” 子瞽复不顾。王曰: “顾, 吾又与女千金而封若父兄子。” 瞽遂行不顾。于是王下台而问曰: “夫人, 重位也。封爵, 厚禄也。壹顾可以得之, 而遂不顾, 何也?” 子瞽曰: “妾闻妇人以端正和颜为容。今者, 大王在台上而妾顾, 则是失仪节也。不顾, 告以夫人之尊, 示以封爵之重, 而后顾, 则是妾贪贵乐利以忘义理也。苟忘义理, 何以事王?” 王曰: “善。” 遂立以为夫人。

处期年, 王将立公子商臣以为太子。王问之于令尹子上, 子上曰: “君之齿未也, 而又多宠子。既置而黜之, 必为乱矣。且其人蜂目而豺声, 忍人也, 不可立也。” 王退而问于夫人子瞽, 曰: “令尹之言信可从也。” 王不听, 遂立之。

其后商臣以子上救蔡之事谮子上而杀之。子瞽谓其保母曰: “吾闻妇人之事在于馈食之间而已。虽然, 心之所见, 吾不能藏。夫昔者子上言太子之不可立也太子怨之谮而杀之。”

遂幸无罪。是白黑颠倒，上下错谬也。王多宠子，皆欲得国。太子贪忍，恐失其所。王又不明，无以照之。庶嫡分争，祸必兴焉。”

后王又欲立公子职。职，商臣庶弟也。子皙退而与其保母言曰：“吾闻信不见疑，今者王必将以职易太子，吾惧祸乱之作也。而言之于王，王不吾应。其以太子为非吾子，疑吾谮之者乎！夫见疑而生，众人孰知其不然。与其无义而生，不如死以明之。且王闻吾死，必寤太子之不可释也。”遂自杀。保母以其言通于王。是时太子知王之欲废之也，遂兴师作乱，围王宫。王请食熊蹯而死，不可得也，遂自经。君子曰：“非至仁，孰能以身诚。”诗曰：“舍命不渝。”此之谓也。

(选自刘向《列女传·节义传·楚成郑瞽》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“√”。(3分)

夫[A]昔[B]者[C]子[D]上[E]言[F]太[G]子[H]之[I]不[J]可[K]立[L]也[M]太[N]子[O]怨[P]之[Q]谮[R]而[S]杀[T]之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 端，指正派，品行端正，与《人皆有不忍人之心》中“恻隐之心，仁之端也”意思相同。
- B. 令尹，文中指战国时楚国辅助楚王综理朝政的官员，《屈原列传》中子兰即任此职。
- C. 王不吾应，意思是楚王没有回答我的话，它和《鸿门宴》中“沛公安在”同属宾语前置句。
- D. “孰能以身诚”中的“诚”意为告诫，与《庖丁解牛》中“怵然为戒”中的“戒”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()

- A. 子皙是一个非同寻常的女子。宫中众多女子都争相看楚成王时，她却无论如何都不回头，而她对自己与众不同行为的解释，最终打动了成王。
- B. 子上对立商臣为太子一事持反对意见，他认为商臣不是一个厚道的人，并且楚成王以后一定会将商臣更换掉。子皙也说成王应听取子上的建议。
- C. 子皙对于商臣暗杀子上而楚成王却不能明察的事一直耿耿于怀，她认为这样会导致朝廷事务混乱，而庶子嫡子之间的争夺必定会引发灾祸。
- D. 子皙能以死力谏楚成王，显示出她的大智大勇、舍生取义，只可惜当初一意孤行的楚成王最终想吃了熊掌之后再死的愿望都没能够实现。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 君之齿未也，而又多宠子。既置而黜之，必为乱矣。(4分)

译文：_____

(2) 吾闻信不见疑，今者王必将以职易太子，吾惧祸乱之作也。(4分)

译文：_____

14. 郑瞽被刘向辑入《节义传》中，请根据文本内容概括郑瞽在节义方面的表现。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

云居寺孤桐^①

白居易

一株青玉立,千叶绿云委。
亭亭五丈余,高意犹未已。
山僧年九十,清静老不死。
白云手种时,一颗青桐子。
直从萌芽拔,高自毫末始。
四面无附枝,中心有通理^②。
寄言立身者,孤直当如此。

【注】^①这首诗作于元和四年前后。诗人时在长安,任翰林学士、左拾遗。^②通理:指树干内由根至顶通连的脉络、纹理。《易经·坤卦·文言传》曰:“君子黄中通理,正位居体,美在其中,而畅于四支,发于事业,美之至也。”

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 前两句写梧桐像青玉那样站立,那茂密的树叶像绿云一样垂落下来,对孤桐的树干绿叶予以赞美。
- B. 三、四句写梧桐耸立已五丈有余,但往高处生长的势头还没有停止,借梧桐的高大隐喻人的品格。
- C. 诗人将“老不死”一词贬义褒用,刻画出一个虽已高寿却精神头十足、与世无争的山间老翁形象。
- D. 九、十句中诗人强调了孤桐的成长过程,借“萌芽”“毫末”比喻人的正直、高尚要从小事做起。

16. 诗歌后四句透露出诗人怎样的情感与态度?请结合诗句内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)韩愈在《师说》中以“_____ , _____”两句概括了“士大夫之族”不愿从师的荒谬心态,语言简洁凝练,生动形象。

(2)归有光在《项脊轩志》中,借院中的枇杷树怀念妻子,说此树是“_____ , _____”,表达了物是人非的感慨。

(3)乾坤指天地、阴阳、国家、天下等,因其气象宏大而常出现于杜甫诗句中,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

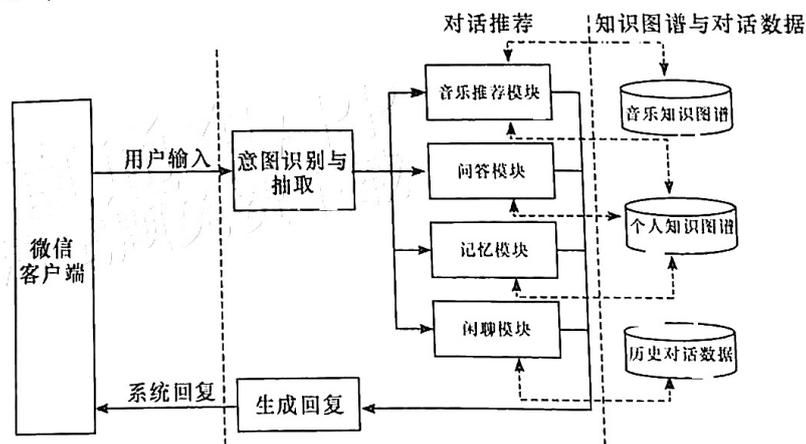
最近一段时间,人工智能和互联网领域最火的话题莫过于智能对话系统“生成式预训练模型聊天机器人”。该系统不仅支持包括中文在内的多语聊天,而且还能够扮演角色,甚至执行编程。它用相当多的正确的知识内容、流畅的语言表达和多轮连续聊天,来回答或诙谐或严肃的提问时的表现令人感到惊艳。但在聊天系统流畅交谈的表面下,其对人类知识的掌握仍不可靠。随着测试的增加,也有越来越多的人感慨它“常常一本正经地胡说八道”。错误信息以纯熟的语言表达出来,因而更加隐蔽。但无论如何,在不少人认定本轮人工智能泡沫开始破碎的时间点,它的诞生无疑是给人们打了一剂强心针。

但是,与聊天系统强大的语言生成能力不匹配的是它对知识的真正掌握程度。大量 ① 乃至错误的信息混杂在流畅的对话中,反而令其更加难以被发现。在一般性知识极易获取,复杂知识参差不齐的背景下,人类专家的专业判断力和经过思考加工的准确回答,更是 ② 。人工智能诸多技术“黑箱”带来的不确定性,终究还需要人类专业、全局的判断来化解。从这个层面上讲,“自知”的人类永远 ③ 。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 将文中画横线的句子改为短句,可以修改或增删个别词语,可以调换句子顺序,但是不能改变句子原意,修改后的句子应表达准确流畅。(3分)

20. 请根据下面“生成式预训练模型聊天机器人”的工作原理示意图,用简明、准确的语言说说其工作过程。不超过 100 个字。(4分)



(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

骑行是一项有氧运动,它跟跑马拉松一样,①,消耗的卡路里跟跑步、游泳差不多,一般骑行超过半个小时,就可以达到有氧运动的运动效果。由于骑行时下肢血液供给量较大,可以起到②的作用,强度大时心率可达到平时的2~3倍,长期坚持骑车能使肺活量增大,提升呼吸系统功能。

长期骑行能激活下肢股四头肌、臀肌、腓肠肌。不仅强有力的肌肉能避免在运动中受到损伤,也会对骨关节起到支持保护,并延缓关节退变、老化。骑行虽然属于较温和的运动,但是因同一动作反复性很高,所以容易累积微小伤害而产生大伤害,尤其是膝盖。很多喜欢骑自行车的朋友抱怨“大强度骑行后膝盖疼痛”,这就是由于不当的骑行方式造成膝关节半月板损伤。

要特别提醒的是,③,特别是发育中的青少年。因为这类人正处于生长发育高峰期,骨骼和许多器官都尚未发育完善。如果青少年因为骑车不当而造成了骨骼的畸形,后果十分严重。

21. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

在人们的印象中,千古名句通常应如贾岛所说的一般,“两句三年得,一吟双泪流”,是人独创的,是诗人心血与灵感的结晶。但实际上,也有相当一部分千古名句是诗人直接移或化用而来,但是移用或化用的核心是推陈出新,要能加入自己的创作,使诗句如同己出,有强烈的个人风采。

你如何看待这一现象,请结合以上材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。