

腾云联盟 10 月联考语文试卷参考答案 (2023-10-17)

1. D 【解析】本题考查学生理解文章内容，筛选分析文中信息的能力。A 项根据材料一第三段“网络观众在碎片化时间内的娱乐需求得到满足”可知“都得到了满足”表述绝对；B 项强加因果，从材料一第四段原文可知网络新成语摸不着头脑与“主要来源于网上的热点事件、日和漫画、方言以及游戏等”没有必然联系；C 项“近年来频频爆款的网综”以偏概全，从材料二第二段“近年来频频爆款的《乘风破浪的姐姐》《披荆斩棘的哥哥》等网综”可知只是部分爆款网综。
2. D 【解析】本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。D 项“‘高碳艺术’和‘快餐艺术’要合理地去粗取精”错误。从原文“高碳艺术就是以特殊的外在形式刺激主体的生理和心理官能而产生的具有强烈致瘾性、蛊惑性或刺激性的精神愉悦、对主体的身心健康具有不同程度的损害作用的艺术”来看，“高碳艺术”是具有不同程度的损害作用的艺术，应该都摒弃。
3. B 【解析】本题考查学生分析、运用材料信息的能力。根据材料二第三段“快餐艺术就是以契合人类经验的外在形式刺激审美主体生理感官而产生的浅表性的精神愉悦、适量接触有助于主体缓解精神压力但对心灵的滋养价值较小的艺术”可知 B 项属于快餐艺术。
4. ①互动性； ②灵活性； ③趣味性（活泼性）； ④多元化（多样性）。  
(每个要点 1 分，答出 4 个要点 4 分，根据材料一言之成理即可。)  
【解析】本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。第二段根据“通过网络平台来实现与观众的无距离互动”“也可以通过分享的方式把节目内容转帖在微博、人人网、QQ 等社交网站上，与好友进行讨论分享”概括出“互动性”；第三段根据“不受篇幅时长的限制”“也不受具体播出时间的限制”概括出“灵活性”；第四段根据“经常大量使用网络语言，以达到更好的笑果”“主持人发挥的空间也更大，主持风格也更为活泼”概括出“趣味性”；第五段将“网络综艺”与“传统的电视节目”对比，概括出“多元化”；
5. ①节目有创新性（原创性），题材创新，组合播出方式新颖。②弘扬社会主流价值，节目弘扬中国传统的乡土农耕文化。③符合低碳美学标准，节目用脚踏实地的努力与收获去滋养观众心灵。（答出一点得 1 分，答出两点得 3 分，答出三点得 4 分。学生若对第②③点中的主流价值和低碳美学有其他理解，言之成理酌情给分。）  
【解析】本题考查学生掌握文本核心观点，分析具体问题的能力。题干要求学生运用材料观点具体分析综艺“种地吧”成功的原因。“开拓出一个新的领域”“播出方式另辟蹊径，采用‘长视频+短视频+直播’的组合方式”可以从材料二第四段“原创性”（创新性）角度分析；“真实记录 10 位年轻人用 192 天，在 142 亩土地上，从播种、灌溉、施肥到收获小麦的全过程，带领观众沉浸式体会农业生产的苦与乐”“长视频主要呈现种地过程，短视频展现了少年美食类、知识分享类等内容”可以从材料二第三段“倡导低碳美学和低碳艺术理念，为创作优秀网综提供理论支撑”的角度分析；“以农业生活为主题开掘”“带领观众沉浸式体会农业生产的苦与乐”可以从材料二第四段“将弘扬社会主流价值作为网综创作的核心伦理”的角度分析。
6. C 【解析】本题考查学生对文本内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。C 项中“通过动作、语言、心理等描写手法”错误，没有心理描写。
7. A 【解析】本题考查学生对文中画线句子的分析鉴赏的能力。A 项中“对金先生的侮辱说明郭唐旺并与长滩人敬文字尊圣人的传统格格不入”错误，首先郭唐旺并不是侮辱金先生，只是觉得废纸烧掉太可惜，不如利用起来，给上厕所缺手纸的徒弟们使用。这番话说明郭唐旺是一个典型的生意人形象，追求实用性和利益最大化，不能表现出是对金先生的侮辱和贬低。或者说，是作为旧时代中国文人的金先生认为这番话对他来说是奇耻大辱。其次，与夏乾德、金先生相比，更显出几分市侩俗气，但骨子里还是透着长滩人的优良品质。
8. 答案示例：  
夏乾德（德公）。理由：①他具有开创精神，被人们尊称为“德公”，他带领族人改河开道，才有了长滩镇的兴起和繁华，又是他提议修桥，还是他带领人们整治并绿化西山；②他有乡绅的风范，作为生意人，他并不看重钱财，却心怀仁义，一心为“子女造福”，最后郭唐旺带领徒弟修桥，他绿化西山，一起保护百里长滩；③他心胸开阔，不计个人恩怨，郭唐旺拒绝修桥提议，虽然他一时生气，但事后只是以一句“孤寒命”一笑了之，更没有因此结怨阻止女儿的婚事；④长滩人尚仁、礼与他的率先垂范分不开来，

他是作者重点塑造的人物，是小说的主人公。

郭唐旺。理由：①他具有精湛的雕刻技艺，雕刻的物件栩栩如生，为人喜爱，雕刻的龙能和鸣，雕刻的花能散发芳香，建造的石桥既有实用性，又有艺术性；②虽然他表面上有生意人过分看重实惠的一面，是长滩人的另类，但骨子里还是透着长滩人的优良品质，善良仁慈，有责任担当，救助受伤的陌生人，当得知西山危急时他带领徒弟修建“风雨桥”；③他知错能改，主动与夏乾德和解，与夏乾德、金先生的“高大上”相比，他更真实，更让人喜爱。

金先生。理由：①他虽有几分迂腐、酸气，但崇尚仁礼等文化传统，长滩人尚仁礼，他功不可没；②他关爱学生，为了学生，他主动去求郭唐旺，被拒绝后他亲自去矿场拉石料修踏板石；③宽容大度，他主动拿来废习纸与郭唐旺和解；他关注西山的绿化，关注长滩的发展，与其他长滩人一样，富有责任感。

【解析】本题考查学生赏析人物形象的能力。（每个人物一点2分，三点6分。主要从人物特点的正面的找理由，言之成理即可）

9. 答案：①因其建筑在风雨河上，而命名为“风雨桥”；

②记录着“桥”形成史。由最初的踏水桥、到加了垫石板的踏水桥、再到理想中的“夏乔桥”、最后到青石桥，几经周折；

③象征着百里长滩的沧桑历史。由最初的只有几户人家的滩头村落、到光绪年间的驿道、到茶马古街、再到民国时的街市，历经沧桑；

④象征着长滩人的风雨同舟、患难与共的精神。他们历经世事风雨，走出小我，成就大我，共同守护着百里长滩；

⑤象征着长滩人崇尚仁、礼的淳朴民风。他们虽然各有营生、各有秉性，也有嫌怨与矛盾，但心中始终信守仁爱大义与责任担当。

（①②点各1分，③④⑤任答两点给4分。如有其他答案，言之成理亦可酌情给分）

【解析】本题考查学生赏析小说情节和理解作品主旨的能力。文中第3段“蒙馆的孩童下学，第一件事就是西去风雨河，跨踏板桥往侍纸坊……”说明此桥是为横跨风雨河所建，它连接河流两岸，供人过河，故命名“风雨桥”。文中第1段“百里长滩，逶迤在湘鄂赣边缘……”介绍长滩的位置及源头，第2段“一位名叫乾德的茶掌柜带族人改河开道后，河滩成了驿道……鼎盛时，一条街仅蒙馆就有三家，私塾两座”讲述长滩的繁荣史；第16段“寒来暑往几载，金先生老了，随着长滩小学建成，老蒙馆关闭，鲜少人行走的踏板桥随着上游的潘河冲刷，风雨河的河床加宽，一场春潮过后彻底塌了”，说明随着时间流逝，破旧立新，新建的长滩小学替代了老蒙馆，踏板桥更少有人走了，又因河流长期冲刷最后彻底坍塌了；第18段“长滩风雨数百年，为何就容不下一座毗连的西山？再任这么荒下去，长滩街离毁也不远了”，说明长滩处在危机之际；第27段“冬去春来”西山开荒种植的树木们喜逢新春，西山得到了绿化，长滩也得到了保护。说明这一处风雨桥见证了百里长滩的风雨沧桑历史。“风雨桥”中的“风雨”象征着困难、危机与挑战，更象征这长滩人风雨同舟，患难与共的精神。蒙馆的金先生与老石匠郭唐旺因为几张习字纸产生冲突，修桥不成；作为生意人的老石匠，也对自身的偏狭带着极端的固执，连儿女亲家的面子都不给，断然拒绝德公的提议，还少不了讽刺几句。但就是这样几个各自固执的人，却依然对民族文化的仁爱精神一脉相承。在长滩面临危机之时，老石匠紧急修桥，德公绿化西山请来戏班为好彩头，百里长滩在众多长滩人的关注下得到绵延的生存机会。

10. CEG【解析】本题考查文言文断句的能力。译文：臣下多次承蒙召见应对，每次都被接见很长时间，委屈皇上的尊严，接见微贱之臣。

11. C【解析】本题考查掌握常见的古代文化常识的能力，及文言文实词课内外迁移能力。A项解释正确。B项解释正确，文中“朋党比周”的“比”是“勾结”之义；《促织》“因出己虫，纳比笼中”中的“比”是“并列、靠近”之义，含义不同。C项错误，“诏书切峻，责臣逋慢”的“峻”是严厉之意。D项解释正确，“进秩”的“秩”为官员品级。

12. B【解析】本题考查理解辨析文本内容的能力。“威纶建议把唐朝的《通礼》、《六典》的作为当朝法典”错，由原文“比类沿革，著为大典”可知，应是“采用《通礼》、《六典》法令条规，按类进行继承和改革”而不是“直接作为当朝法典”。

13. (1) (威纶)担任了沂水主簿，调查名册和户籍，搜索到拖欠赋税，逃脱赋税，漏交租税的人很多。（“解褐”“按”“逋”各1分，句意1分）

(2) 威纶长期任州县官吏，对政事十分关注，每次上殿应答皇帝，必谈到日影西移。（“次”“对”“移”

晷”各1分，句意1分)

【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。关键词：(1)解褐：脱去平民所穿的衣服，担任官职；按：调查；逋：拖欠(2)次：担任……官吏，驻留；对：应答皇帝；移晷：日影西移，时间很长。

14. ①主管贡举时，他制订了选拔人才的制度；②任鸿胪寺时，制订了朝廷的安葬制度；③建议沿革唐朝的《通礼》《六典》，制订当朝法典。(答出一点给1分，答出3点给3分，意思对即可)

【解析】本题考查理解文章内容、概括要点的能力。文中材料二“与赵安仁、晁迥、陈充、朱巽同知贡举，纶上言取士之法，多所规制，并纳用焉”概括出第一个要点；由“判鸿胪寺。先是，群臣诏葬，公私所费无定式。纶言其事，诏同晁迥、朱巽、刘承珪校品秩之差，定为制度，遂遵行之。”概括出第二个要点；由“纶以三公、尚书、九列之任，唐末以来，有司渐繁，纲目不一，谓宜采《通礼》《六典》令式，比类沿革，著为大典”概括出第三个要点。

【参考译文】

文本一：

臣子的类别：有阿谀奉承的臣子，有篡夺君权的臣子，有立功的臣子，有圣明的臣子。对内不能治理民众，对外不能抵御外侮；百姓不亲近他，诸侯不信任他；但是机巧奸诈，阿谀奉承，善于从君主那里博得宠幸，这是阿谀奉承的臣子。对上不忠于君主，对下善于在民众中骗取声誉，不顾有利于公家的原则和普遍适用的道义，拉党结派互相勾结，把封锁蒙蔽君主、图谋私利作为自己的主要事务，这是篡夺君权的臣子。对内能够治理民众，对外能够抵御外侮，民众亲近他，士人信赖他；对上忠于君主，对下爱护百姓而不懈怠，这是立功的臣子。对上能尊敬君主，对下能爱护百姓；对政策法规和教育感化，他像影子一样随时给百姓作榜样；应付突发变故，他就像回声一样敏捷；推论类似的事物、综合对照同类的东西，用来应对各种变故，多方设法制定法令制度，这些就是圣贤的臣子。

文本二：

戚纶字仲言，应天楚丘人。他担任了沂水主簿，调查名册和户籍，搜查到拖欠赋税，逃脱赋税，漏交租税的人很多。调任太和县知县，加任大理评事。长江以南百姓性情刁蛮强悍，经常诉讼，戚纶写下《谕民诗》五十篇，运用当地风俗和百姓熟悉的事情，来规诫教诲百姓，当地百姓大多传诵它。不久，被授予大理评事、知永嘉县。境内有池塘灌溉之利，疏通治理防止水涝旱灾。又担任光禄寺丞，转运使又将其政绩上报，朝廷多次下诏书褒奖戚纶。真宗即位，不久判鼓司、登闻院。拿出官府所藏钱帛买军粮，朝廷诏令戚纶乘坐驛车前往协调买卖。景德元年，改任盐铁判官。上疏奏言边防之事，很受真宗嘉奖。戚纶长期任州县官吏，对政事十分关注，每次上殿言对，必谈到日影西移，有时夜中被召见，也多有陈述。不久戚纶上奏说：“臣下多次承蒙召见应对，每次都被接见很长时间，委屈皇上的尊严，接见微贱之臣，圣德广大，体谅臣下的愚钝，怎敢顺俗不言呢？慎重地选择应该治本的十件事情附在奏章左边。”言词很诚恳切合实际，真宗给予嘉奖。景德二年，起用赵安仁、晁迥、陈充、朱巽同知贡举，戚纶上奏阐释选择拔文士的办法，大多成为条规制令，得到朝廷采用。通判鸿胪寺。在此之前，王公大臣受诏安葬，公私花费没有一定的标准。戚纶上书禀告此事，诏令戚纶与晁迥、朱巽、刘承珪校定官吏的等级，形成制度，于是遵照执行。戚纶认为三公、尚书、九列的官职，从唐末以来，有司逐渐增加，号令不统一，建议应当采用《通礼》、《六典》法令条规，按类进行继承和改革，写成大典，当时人们对此称赞不已。晋升为右司谏、兵部员外郎。当时朝廷禁止大臣们匿名上奏以及越级上廷言事，戚纶说：“忠诚正直的人，应当广开言路并对上言者予以奖励，如果是朝廷疏远之人，就更难上书言事了。”真宗对此很赞赏。升任户部郎中、直昭文馆，恰逢提高待制的等级，又兼任集贤院修撰。建议制作并解释祭奠礼仪，颁布天下，设立常平仓，隶属司农寺，来平抑民间买卖，都被采纳。离开京城就任杭州知州，所在之地江水涨潮成为祸患，戚纶于是就在岸边建立防水墙，改变树立柱石的办法，免除了水患。又任青州知州。这年发生饥荒，戚纶拿出官府所藏粮食来救助饥饿的百姓，使许多老百姓得以保全生命安定生活。天禧四年，改任保静军副使。这年冬天，由于患病请求回归乡里五年死，终年六十八岁。

15. C【解析】本题考查理解鉴赏古代诗歌的能力。“统摄全诗”有误，首联通过反语语气责备野菊的坚贞，与颔联、颈联一起为尾联的议论抒情张本。

16. 相同：两诗都运用了托物言志、典故，表达自己野菊的喜爱。

不同：①赵诗运用了借景抒情、以动衬静。表达诗人对陶渊明远离尘嚣的仰慕，对自己政务缠身的无奈。②屈诗运用了反问、比喻、对比。表达诗人虽至暮年，默默无闻，但直面艰险、坚贞不屈、决不自轻的志趣。

(相同点2分,不同点4分;表达技巧无论相同点还是不同点,答出一点即可。)

**【解析】**本题考查学生赏析诗歌的思想内容、表达技巧、对比鉴赏等综合能力。两首诗均为咏物诗,诗人喜爱野菊,以野菊寄托内心志趣。赵诗颔联借景抒情,野菊生长于无路的深山,环境幽僻,却有山明水秀、景色优美,表达了诗人对野菊的赞美、喜爱。“荒丛鸣蟋蟀”以蟋蟀鸣叫衬托野菊生长的荒丛之静。尾联借无处寻访陶庐表达了诗人对陶渊明的仰慕,暗含政务缠身的无奈。屈诗首联运用反问责备野菊的坚贞。颔联将“平生苦”与“一日荣”对照,野菊为一日绽放而尝遍一生艰辛。颈联以陶渊明不种此菊甚至不知此菊之名,衬托出这簇野菊的默默无闻。尾联既是诗人对野菊的嘱托,也是对自己的告诫,“霜雪”既是自然界的霜雪,也比喻人生路上遭遇的困难与打压,强调自己将与野菊一样坚贞不屈、决不自轻的心志。

17. (1) 各抱地势 钩心斗角

(2) 元嘉草草 赢得仓皇北顾

(3) 其叶沃若 其黄而陨

18. ①只有极少部分用于发出热量 ②荧光素在现实生活中有着广泛的应用

19. ②这种方法不仅快速、准确,而且对环境没有任何污染;③自由飞舞、繁若星辰的萤火虫是环境良好的重要标志;④随着城市化进程的加快,农药化肥的滥用,它的生存环境受到影响

20. ①原句运用几个动宾结构短语构成排比,增强语势,从不同角度表现了寒冬对小城人们的伤害。

②词语上,相较于改句的“冻坏了”,原句的“冻掉”“破了”“裂了”用词更具体,体现作者观察的细致。(写对一点2分,写对两点4分。言之有理可酌情给分。)

**【解析】**本题考查学生分析句子表达效果的能力。

21. “就”,表强调,语段通过反复使用“就”多次强调,表现了小城人民一成不变的单调生活,表达了作者对这种生活深深的无奈。(强调1分,内容表意2分)

**【解析】**本题考查学生分析重要词语含义的能力。

22. ①顿号用于分隔句中并列词语,第一处用三个顿号将“风、霜、雨、雪”分隔成四个词语,表明这是四种并列的自然现象。

②后面两处,不用顿号,“风霜雨雪”被凝缩成一个词,指人世间的磨难,更加侧重于表示其象征义。

(写对一点2分,写对两点3分。言之有理可酌情给分。)

**【解析】**本题考查学生分析标点符号在具体语境中表达效果的能力。

23. **命题思想:**近年来,高考命题更加关注“个人体验情境”和“社会生活情境”,引导学生关注自身、观照生活。本则作文素材,可引导学生对自我学习、生活成长体验的思考,可延伸至“个人心态”“自我反思”“性格塑造”“职业规划”“人生态度”等。

**材料解读:**

1、想要成为“好学生”没有错,这是对自我的一种高要求,但这不是真正的成熟。

拥有“好学生心态”不是反对成为好学生,成为学业优秀、遵规守纪、多才多能的、广受好评的好学生无可厚非,这确实是学生对自己成长和发展的一种高要求。但除了学习,走向社会后,每个人的社会身份和角色都会发生变化,我们需要在满足自我需求和他人期待中寻求平衡,走向“成熟”。如果只重视外界的正向反馈,将个人价值认知和标准建立在“很听话,很懂事,学习很好”的外界评价中,单纯为了营造“好学生”形象变得优秀,而不是真正实现自我价值的“优秀”,让自己陷入内卷、成为自我 pua 大师,不是真正的成熟。

2、成为成熟的好学生,需要自尊自信、自立自强、勇于担当、自我决策、敢于表达不同观点,拥有创新精神、自主寻找人生意义。

好学生们,大多从未有过叛逆期,他们习惯压抑自我的每一个小需求,他们秉持“讨好他人”的处世原则,忽略自身的欲望。长期以“好学生心态”学习、工作、生活,容易让人紧张、疲惫,而且,一旦外部评价失误、付出与回报不成正比,人极易自我怀疑和痛苦。所以,勇于自我决策、自我负责、勇于担当、敢于表达不同观点、自我创新是人格走向成熟的标志。

3、改变自我认知模式和社会教育、评价模式,要成为优秀的“野孩子”。

“好学生心态受害者”需要打破“好孩子”的镜像,打破“好孩子”标签的束缚,大胆承认并满足自我合理需求,并积极获取周围人的支持,改变自我认知模式。

同时,在新时代背景下,社会也应转变人才评价和选拔模式,给年轻人更加宽松的成长环境,鼓励年轻人突破常规,敢于自我表达,有不循常理的创意。让年轻人可以适当释放自己的天性,成为“调皮”“思

维另类”“玩世不恭”“不按常理出牌”、有着无限创意、自由自主的优秀“野孩子”。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

