

东莞中学、广州二中、惠州一中、深圳实验、珠海一中、中山纪念中学  
2024 届高三第一次六校联考试题  
语文试卷

命题人：深圳实验学校高三语文备课组

审题人：深圳实验学校高三语文备课组

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一：

①我认识杨先生已经四十五年了。除了我的老师陈省身教授外，他一向是我最尊敬的科学家，他在上世纪五十年代和六十年代在统计物理和高能物理的工作都使人敬佩，影响最大的莫过于他推广 Weyl 的规范场的工作到非交换规范场的理论，在七十年代由欧美诸人完成的高能物理的标准模型，可以说是人类有史以来对自然界认识最深刻的理论，这个模型的建立需要用到非交换的规范场理论。

②五十年来在欧美不同地方的高能对撞机每一次得出来的重要结果，都能震撼人心，因为它显示了大自然最基本结构的一部分。每一次实验的突破，都代表着人类进一步地了解了人类历史以来最想知道的事情：天地是如何建立起来的？

③这些实验背后的基础理论都用到杨先生的学说，因此每一次突破后，我们对杨先生的学问有更进一步的景仰！所以说杨先生反对高能物理须要有更进一步的发展，使人费解！这更不是华尔街一般的商人能够理解的事情。

④记者说杨教授反对在这个科学界最基本的学问领域上继续做研究，我不敢肯定这句话的真实性。毕竟我和杨教授多有过从，却还没有亲耳听到过他反对建立对撞机的事实。所以此话只能作为存疑。

⑤但是重要科学的创作，都包含众多科学家的贡献在内，不归于某人所有，真理只有在反复的推理和实验下，才能得到大家的认同，所以古希腊哲学家说：吾爱吾师，吾更爱真理。要发掘宇宙间最基本的真理，更要有这种勇气，这种毅力，才能完成。西方国家，无论是科学家，或是政府，为了了解大自然的奥秘，都愿意无条件的付出大量的精力！一百多年来，多少智能，多少金钱，投入在一些看来没有用的基础科学上。但是这些投资却成就了今天西方国家文化的基础。

⑥今日的中国，已非吴下阿蒙，难道不需要为这个人类最崇高的理想作点贡献？难道我们只是在游戏机，在房地产，在互联网上赚点好处，就心满意足？在我记忆所及，中外古今都还没有过这样的大国！

⑦我们扪心自问，中国当今的国力，没有能力做这个对撞机吗？中国和平崛起，可以没有重要的文化意涵，没有探索宇宙奥秘的勇气吗？现在在中国反对建造对撞机的科学家们，有谁是高能物理的实验专家？为什么有深厚经验的外国专家意见变得不重要了？

⑧我和 Steve Nadis 的书上已经解释很清楚做对撞机对科学，对中国的重要性，希望大家用理性的态度来看这事！

（摘编自丘成桐《关于中国建设高能对撞机的几点意见并回答媒体的问题》，有删改）

材料二：

8月29日微信公众号“老顾谈几何”中有一篇文章，题目是《丘成桐：关于中国建设高能对撞机的几点意见并回答媒体的问题》，讲到他（丘）赞成中国建造超大对撞机，而我（杨）反对，他难相信。其中一段如下：

这些实验背后的基础理论都用到杨先生的学说。每一次突破后，我们对杨先生的学问更加佩服！所以说杨先生反对高能物理需要更有更进一步的发展，使人费解！

丘教授的理解有误！属于偷换概念。原因如下：

(一) 建造大对撞机，美国有痛苦的经验：1989年美国开始建造当时世界最大的对撞机，预算开始估计为30亿美元，后来数次增加，达到80亿美元，引起众多反对声音，以致1992年美国国会痛苦地终止了此计划，白费了约30亿美元。这项经验使大家普遍认为造大对撞机是进无底洞。

目前世界最大对撞机是CERN的LHC。2012年6000位物理学家用此对撞机发现了Higgs粒子，是粒子物理学的大贡献，验证了“标准模型”。LHC的建造前后用了许多年，建造费加上探测器费等，不少于100亿美元。高能所建议的超大对撞机预算不可能少于200亿美元。

(二) 高能所倡议在中国建造超大对撞机，费用由许多国家分摊，可是其中中国的份额必极可观。今天全世界都惊叹中国GDP已跃居世界第二，可是中国仍然只是一个发展中国家，人均GDP还少于巴西、墨西哥或马来西亚，还有数亿农民与农民工，还有亟待解决的环保问题、教育问题、医药健康问题，等等。建造超大对撞机，费用奇大，对解决这些燃眉问题不利，我认为目前不宜考虑。

(三) 建造超大对撞机必将大大挤压其他基础科学的经费，包括生命科学、凝聚态物理、天文物理，等等。

(四) 为什么有不少高能物理学家积极赞成建造超大对撞机呢？原因如下：

A. 高能物理学是二战后的一个新兴领域，此领域70年来有了辉煌的成就，验证了“标准模型”，使人类对物质世界中三种基本力量有了深入了解。可是还有两项大问题没有解决：

甲) 对斜下的第四种基本力量——引力的深入了解还有基本困难。

乙) 还没能了解如何统一力量与质量。

希望解决此二问题当然是所有物理学家的愿望。

B. 有些高能物理学家希望用超大对撞机发现“超对称粒子”，从而为人类指出解决此二问题的方向。

但是，今天希望用超大对撞机来找到超对称粒子，只是一部分高能物理学家的猜想。多数物理学家，包括我在内，认为超对称粒子的存在只是一个猜想，没有任何实验根据，希望用超大对撞机发现此猜想中的粒子更只是猜想加猜想。

(五) 70年来高能物理的大成就对人类生活有没有实在好处呢？没有。假如高能所建议的超大对撞机能实现，而且真能成功地将高能物理学更推进一大步，对人类生活有没有实在好处呢？我认为短期内不会有，30年、50年内不会有。而且我知道绝大多数物理学家都同意我的这个说法。

(六) 中国建立高能所到今天已有30多年。如何评价这30多年的成就？今天世界重要高能物理学家中，中国占有率不到百分之一二。建造超大对撞机，其设计以及建成后的运转与分析，必将由90%的非中国人来主导。如果能得到诺贝尔奖，获奖者会是中国人吗？

(七) 不建超大对撞机，高能物理就完全没有前途了吗？不然。我认为至少有两个方向值得探索：A. 寻找新加速器原理。B. 寻找美妙的几何结构，如弦理论所研究的。这两方面的研究都不那么费钱，符合当今世界经济发展的总趋势。

(摘编自杨振宁《中国今天不宜建造超大对撞机》，有删改)

丘成桐：出生于1949年，美籍华人，哈佛大学终身教授，国际知名数学家。证明了卡拉比猜想，1982年度荣获最高数学奖菲尔兹奖，是第一位获得这项被称为“数学界的诺贝尔奖”的华人，也是继陈省身后第二位获得沃尔夫数学奖的华人。

杨振宁：出生于1922年。1957年，与李政道因共同提出宇称不守恒理论而获得诺贝尔物理学奖。在粒子物理学、统计力学和凝聚态物理等领域作出了里程碑性的贡献，是世界公认的超一流科学家。

I. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 杨振宁的非交换规范场理论对高能物理学有重大意义，推动了高能物理标准模型的建立。
- B. 基础学科并非无用，西方国家对基础学科的无条件投入，奠定了今天西方国家的文化基础。
- C. 物质世界存在四种基本力量，人类对除引力以外的其他三种基本力量均有比较深入的了解。

高三语文 第2页 共8页

- D. 丘文通过对比中西方对待科学态度以及呈现的不同后果,指出发展科学是国家振兴的唯一出路。
2. 根据原文内容,下列说法正确的一项是( ) (3分)
- A. 丘文⑤段中“吾爱吾师,吾更爱真理”既道出了真理发现之路,也表达了对杨振宁的赞美之意。
- B. 杨文划波浪线部分巧用设问,层层推进,旨在说明超能对撞机对人类生活没有实在的好处。
- C. 杨振宁并未反对高能物理学的进一步发展,丘成桐在文章中偷换概念,逻辑上存在漏洞。
- D. 丘文和杨文都围绕是否兴建超能对撞机进行说明,此外,丘文对当前社会重商现象提出了批评。
3. 下列关于“超能对撞机”的说法不正确的一项是( ) (3分)
- A. 欧美一些国家拥有超能对撞机,且通过对撞机实验揭示了一部分的大自然最基本的结构。
- B. CERN的LHC是目前世界上最大的对撞机,它验证了“标准模型”,对粒子物理学做出巨大贡献。
- C. “超对称粒子”可以通过超能对撞机找到,进而帮助人类解决高能物理领域的两项大问题。
- D. 中国如果建造超能对撞机,将承担高昂费用,且无法获得设计及建成后运转与分析的主导权。
4. 如何理解丘文第⑦段的作用?请结合材料简要分析。(4分)
5. 结合材料,站在杨振宁的立场对丘文划线部分的观点进行反驳。(6分)

## 二、现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6-9 题。

### 看不见的珍藏

茨威格

①这个故事是我从事艺术品买卖的这 37 个年头里所经历过的最不寻常的。自从我们炒卖的价值就像逸散的煤气荡然无存以来,古玩交易市场那些暴发户们突然对古旧的版画及画像产生了极大的兴趣,所以我得源源不断地进新“货”。

②我不由想到把过去的旧账本拿出来翻一翻,兴许能找出几个昔日的老主顾,从他们那儿弄回几件副本呢。我突然翻出一捆大概要算是我们最早的老主顾写来的信件。这位滑稽可笑、节约成癖的老兵,作为一位古代版画艺术的收藏家却表现出超乎寻常的聪明才智、极其丰富的专业知识和高雅不俗的艺术品味。我将其近 60 年的订单慢慢地加以整理,发现他的收藏品早就价值连城了。尽管如此,自从 1914 年以来,他再也没有寄来过订单了。

③我毫不费劲地找到了他的住所——简陋的乡村接房的三层楼上,告诉老人我恰好路过这里,顺便拜访一下他——我们这个字号的多年老主顾、德国最大的收藏家之一。我们约定下午三点以后来看藏画。

④午饭过后,一个衣着朴素的姑娘找到我,说是我的老主顾赫尔瓦特的女儿。她涨红着脸,显得十分局促与尴尬。她断断续续地告诉我来意:原来在大战过后,老人已经完全失明。当时物价飞涨,单凭老人微薄的退休金,根本无法应付一家人的日常开销,甚至温饱都不够。不得已,母女俩只好背着老人把他的藏品卖掉。而为了不被这可怜的失明老人知道,为了让他继续维持他那每天都要花费几小时的“看”画的乐趣,也为了老人能够不知晓真情继续快乐地活下去,她们只好用一些仿制品和空白页来填充画框,瞒过老人。老人女儿的话使我感动万分,我决定对老人守口如瓶,并尽力配合他。

⑤我们于是一起到她家去。“赫尔瓦特今天一个中午根本睡不着,为了急于要把他的宝贝给您看。”老人的妻子微笑着对我说。她女儿的一个眼色已经使她明白我的态度,并让她放下心来了。桌上一大堆画夹已经摊开,等着人去看。

⑥他轻轻地、小心翼翼地用指尖从画夹子里取出一个硬纸框,里面嵌着一张发黄的空白的纸。他热情洋溢地把这张废纸举到面前,细细地看了几分钟之久,可是实际上什么也没看见,他那瞳仁僵死、目光发直的眼睛,不知道是由于纸上的反光,还是来自内心的喜悦——突然发亮,闪烁着一种智慧的光芒。

⑦“怎么样,”他颇为得意地说道,“您曾看见过比这幅更加精美的复印画吗?每个细部的线条印得多么清晰,轮廓多么分明。再看看它的来历!瞧这儿”——他把画页翻了过来,用指甲极为精确地指着这



张白纸的某些地方，使我不由自主地望了一眼，看那儿是不是真的还盖着图章——“您看，这儿是那格勃藏画的图章，这儿是收藏家雷米和艾斯代勃的图章。”

⑧听到这位老人这样热情奔放地夸耀一张空空如也的白纸，看见他用指甲毫厘不差地指着只在他想象中存在的看不见的收藏家的图章，真叫人毛骨悚然。由于恐怖，我的嗓子眼堵得厉害，我不知道该怎么回答才好。我在慌乱中抬起眼睛看了看那两个女人，又看见老太太浑身哆嗦，十分激动地举起双手，向我恳求。于是我振作了一下，开始扮演我的角色。

⑨“简直叫人拍案叫绝！”我终于结结巴巴地说道。老人的脸上马上现出得意的神气，“不过，这还根本算不了什么。”他就这样滔滔不绝、洋洋得意地边说边让我看画夹，足足忙了两个小时。我和他一起共看这一百来张空白的废纸或蹩脚的仿制品，而这些在这个可悲的丝毫没起疑心的盲人的记忆里还是真实存在的，以至于他可以毫无差错、按照准确无误的顺序精确入微地夸奖并且描绘每一幅画。只有一次，他似乎觉察到什么，使他不能热情洋溢地说下去。他拿起一张《安提俄珀》，他那已经训练得十分敏感的触觉神经在这张陌生的纸上没有摸到那些凹纹，于是他突然皱起眉头，声音也慌乱：“这不是……这不是《安提俄珀》吧？”他喃喃自语，神情有些狼狈。我马上采取行动，急忙从他手里把这幅画取过来，热情洋溢地大事描绘我也熟悉的这幅画一切可能有的细节。盲人的那张已经变得颇为尴尬的脸松弛了下来。“总算找到了一个识货的行家！”他洋洋得意地掉转头去冲着他的妻女欢呼起来，“总算找到一个懂行的，你们也听听。”

⑩他说着，用手指温柔地抚摸一下那些早已空空如也的画夹，就像抚摸一些有生命的东西似的。这是一个既可怕又动人的场面，因为在进行大战的这些年里，我还从来没有在一个德国人的脸上看到过这样纯净的幸福的表情。

⑪我们开始告别的时候，他的声音变得非常柔和，“我终于又能和一个行家一起看一遍我心爱的藏画，这对我来说真是幸福。我在这儿答应您，在我的遗嘱里加上一条，您应该得到管理这批不为人所知的宝藏的荣誉。请您答应我一件事：请您印个漂亮的藏画目录，这将成为我的墓碑。”我深受感动地答应他去办这件实际上我永远无法照办的事，老人死沉沉的瞳仁又为之一亮。

⑫两个女人送我到门口。她们一面望着我，一面流泪，她们的目光是多么温暖，多么富有感激之情。我恍恍惚惚地摸索着走下楼梯，心里其实十分羞愧：我像童话里的天使似的降临到一个穷人家里，使一个瞎子在两小时内重见光明，我用的办法是帮人进行了一次虔诚的欺骗，极为放肆地大撒其谎，而我自己实际上是作为一个卑鄙的商人跑来，想狡猾地从别人手里骗走几件珍贵的东西的。可是我得到的，远远不止这些：在这阴暗迟钝、郁郁寡欢的时代，我又一次生动地感觉到纯粹的热情，一种纯粹是对艺术而发的精神上的快感，这种感情我们这些人似乎早已忘怀了。我心里充满敬畏之情——我无法用别的方式来表达——虽然我不知为什么，又一直感到羞惭。

⑬我已走在大街上了，回头却看见一个令人难忘的情景：楼上的窗口露出一张白发老人的高高兴兴的笑脸，凌驾于大街上愁眉苦脸、熙熙攘攘、忙忙碌碌的人群之上，由一片善意幻觉的白云托着，远远脱离了我们这个严酷的现实世界。我不觉又想起那句含有深意的老话——我记得好像是歌德说的——“收藏家是幸福的人！”

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 标题“看不见的珍藏”，指藏品并不存在和失明老人看不见藏品，同时也昭示了“我”人性中的纯粹与善良。
- B. 老人急切地期盼“我”的到来，得意地展示他的珍藏，这种兴奋源于倾吐自己艺术爱好的渴望，遇到知己的喜悦。
- C. 失明老人发现《安提俄珀》画纸的异常这一情节展现了他敏感的艺术鉴赏力，暗示了老人内心的怀疑。

D. 老人的妻子和女儿在战后一边艰难维持家庭的生计,一边依然小心翼翼、尽力地呵护着老人心中的艺术世界。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( ) (3分)

A. 大战过后通货膨胀导致的物价飞涨和老人再没给“我”寄来过订单,为后文老人藏品的荡然无存埋下伏笔。

B. 小说中语言、动作、神态等多种细节描写,生动地刻画出失明老人的形象,表现他对自己藏品的狂热喜爱。

C. 结尾窗口老人“高高兴兴的笑脸”与大街上人群的“愁眉苦脸”形成对比,反映对艺术的追求能消解现实的严酷。

D. 小说截取了一个小人物的生活片段,用“以小见大”的手法控诉了战争,也讴歌了黑暗年代中人性的光芒

8. “我”的心理随着老人鉴赏名画的过程逐步发生变化,请结合文中相关部分简要分析“我”不同阶段的心理表现。( )

9. 作者在文末引用了歌德说的一句话,“收藏家是幸福的人!”你认为老人是幸福的还是不幸的?请结合文章内容从不同角度谈谈你的理解。(6分)

## 二 古诗文阅读(3)

### (一) 文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10-14小题。

材料一:

楚襄王为太子之时,质于齐。怀王薨,太子辞于齐王而归。齐王隘之:“予我东地五百里,乃归子。子不予我,不得归。”太子曰:“臣有傅,请追而问傅。”傅慎子曰:“燕之地,所以为身也。爱地不送死父,不义。臣故曰献之使。”太子入,致命齐王曰:“敬献地五百里。”齐王归楚太子。太子归,即位为王。齐使车五十乘,来取东地于楚。王令群臣献计。上柱国子良入见,曰:“王不可不与也!王身出玉声,许强万乘之齐而不与,则不信,后不可以约结诸侯。”子良出,昭常入见,曰:“不可与也。万乘者,以地大为万乘。今去东地五百里,是去东国之半也,有万乘之号而无千乘之用也,不可。常请守之。”昭常出,景鲤入见,曰:“不可与也。虽然,王身出玉声,许万乘之强齐也,而不与,负不义于天下。楚亦不能独守,臣请西索救于秦。”王乃遣子良北献地于齐立昭常为大司马使守东地遣景鲤西索救于秦。子良至齐,齐使人以甲受东地。昭常应齐使曰:“我典主东地,且与死生。”齐王谓子良曰:“大夫来献地,今常守之,何如?”子良曰:“臣身受命弊邑之王,是常矫也。王攻之。”齐王大兴兵伐昭常。未涉疆,秦以五十万临齐右壤。曰:“夫隘楚太子弗出,不仁;又欲夺之东地五百里,不义。其缩甲则可不然则愿待战。”齐王恐焉,乃请子良南道楚,西使秦,解齐患。士卒不用,东地复全。

(节选自《战国策·楚策二》)

材料二:

秦人留之(楚怀王),楚大臣患之,乃相与谋曰:“吾王在秦不得还,要以割地,而太子为质于齐;齐、秦合谋,则楚无国矣。”欲立王子之在国者。昭常曰:“王与太子俱困于诸侯,今又倍王命而立其庶子,不宜!”乃诈赴于齐。齐王召群臣谋之,或曰:“不若留太子以求楚之淮北。”齐相曰:“不可。郢中立王,是吾抱空质而行不义于天下也。”其人曰:“不然。郢中立王,因与其新王市,予我下东国,吾为王杀太子。不然,将与三国共立之。”齐王卒用其相计而归楚太子。

(节选自《资治通鉴》,有删改)

10. 材料一画波浪线部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给

1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

王乃遣 A 子良北 B 献地于齐 C 立昭常 D 为大司马 E 使守东地 F 又遣景鲤 G 西索 H 救于秦。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 与,意指给,给予。同《六国论》“与嬴而不助五国也”的“与”字含义相同。  
B. 玉声,佩玉相击之声,引申为美妙的声音。这里是对楚襄王言语的敬称。  
C. “乃归子”的“归”指让……回去,与《蜀道难》“使人听此凋朱颜”的“凋”字用法相同。  
D. 倍,指违背。跟《鸿门宴》“愿臣具言臣之不敢倍德也”中的“倍”字含义相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 楚怀王死后,在齐国做人质的楚国太子向齐王请辞回楚国,但齐王阻扰,提出放归条件,楚太子采纳了慎子的建议,答应了齐王的条件。  
B. 楚太子回国继位,齐王派使臣来索取土地,楚襄王不愿献地,向群臣问计,集思广益,最后解除了危机,说明楚襄王善纳谏。  
C. 子良告诉齐王此行受王命来献地,昭常假托王命驻守献地。秦军压境并指责齐国行为不当,告知若不收兵就和齐军决战。最终楚国不战保全东地。  
D. 材料一表述齐王放归楚太子是因楚太子答应献地给齐国。材料二表述齐王放归楚太子是因为怕空有人质,还在天下落下个不义之名。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 献之地,所以为身也。爱地不送死父,不义。(4分)  
(2) 郢中立王,因与其新王市。(4分)

14. 楚襄王不愿献地给齐王,向子良、昭常、景鲤三人问计,三人在割让东地的问题上有何不同意见?请简要说明。(3分)

## (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首诗歌,完成15-16题。

### 放言五首<sup>①</sup>(其三)

唐 白居易

赠君一法决狐疑,不用钻龟与祝著<sup>②</sup>。  
试玉要烧三日满<sup>③</sup>,辨材须待七年期<sup>④</sup>。  
周公恐惧流言日,王莽谦恭未篡时。  
向使当初身便死,一生真伪复谁知。

### 杂兴八首(其三)

清 顾嗣协

骏马能历险,犁田不如牛。  
坚车能载重,渡河不如舟。  
舍长以就短,智者难为谋。  
生材贵适用,慎勿多苛求。

【注】①元和五年,白居易的好友元稹被贬江陵,写了五首《放言》诗;元和十年,白居易被贬江州,也写下五首《放言》诗奉和。②钻龟、祝著(shì):古人占卜的两种方式。③周公:周成王叔父,成王年幼,周公摄政,管叔等人造作流言,说周公要篡位,周公恐惧,外出逃难。后来成王发现流言是假,便迎接周公回来,平定了管叔等人的叛乱。④王莽:汉元帝皇后侄,后篡汉自立,改国号为“新”。

15. 下列对两首诗的理解与赏析,不正确的一项是( ) (3分)

- A. 白诗首联设置悬念,说要赠人一个判断真假的方法,却不正面说明,吸引读者阅读兴趣。“赠”字强调此法乃经验之谈。  
B. 白诗充满了对朋友的劝慰之情,也含蓄地表达了对现实的不满之情以及对自身遭遇的愤愤不平,并坚信自己与友人的冤情终会昭明。  
C. 顾诗用语浅近、如话家常,却表现出作者思维的深刻与缜密,诗中阐释的道理颇具思辨性和开放性。

D. 两首诗都以议论说理为主, 富有理趣, 体现了诗人对世事的洞察。两诗结尾处均未点破观点, 富有情味, 让人思而得之。

16. 古诗中蕴含的人才观往往丰富而深刻, 请分别概括以上两首诗的人才观, 并简要分析两首诗是如何表达人才观的。(6分)

### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 生死是人生大事, 面对生死, 陶渊明和王羲之不约而同地否定了庄子的观点。陶渊明在《归去来兮辞》中用“\_\_\_\_\_”否定了庄子“乘彼白云, 归于帝乡”的幻想。王羲之则在《兰亭集序》中用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”告诉世人, 庄子的说法是虚妄之谈。

(2) 姜夔《扬州慢》中“\_\_\_\_\_”与杜甫《春望》中“城春草木深”用笔相似, 都以草木的繁盛反衬城市的荒凉衰败。

(3) “扁舟”在古代文人眼里不仅仅是一只小船, 更是承载着无尽的漂泊之苦、思乡之情或者对自由生活的向往, 等等, 如“\_\_\_\_\_”

## 三、语言文字运用 (20 分)

### (一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 8 分)

阅读下面的文字, 完成 18-19 题。

有我之境, 是把读书作为人生的避风港。作家毛姆曾说过, 养成读书的习惯, 就如给你自己建造了一座逃避人生几乎所有不幸的避难所。人生不如意, 十之八九。面对坎坷、遇到挫折, ①**马不停蹄**、一往无前是一种态度, 掩卷沉思、反思自己也是一种态度。前者的精神是雄健的, ( a )。通过读书, 在历史中寻找借鉴, 从他人那里汲取经验, 未尝不是②**以守为攻**、站在问题之外看问题的大智慧。不仅如此, 以读书修身正己, 能让人少几分“愁帷望月空长叹”的烦恼纠结, 多一分“一蓑烟雨任平生”的淡定从容, 反而有助于我们迈过这些坎。

无我之境, 是把读书 ( b )。有人说, 读一本好书, 是一次精神的修行, 是一次灵魂的洗礼。确实, 阅读和思考是每个人都不会虚度的旅程。它能让人放慢原本匆匆的步伐, 撇掉③**火急火燎**, 摆脱内心浮躁, 在流连字里行间的风景里, 找到一个安静的精神角落。苏州有一家大型书店, 一个特点就是拥有非常长的楼梯, 其意图就在于让每个来到书店的人在④**拾级而上**的过程中, 能够放慢脚步, 感受书香, 从容沉淀。在这个意义上, 读书绝不仅仅是一种放松身心的休闲, 更是一种拯救灵魂的生活方式。

18. 文中加方框的四个成语中有两处使用错误, 请标明序号并修改。(4分)

19. 请在文中括号处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 15 个字。(4分)

### (二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 20-22 题。

每当回家, 我便有一种踏实的感觉, 那感觉牢牢地贴在心口。家里的门是一种呵护。记得幼时, 妈妈就常常唠叨, 在家千般好, 出门一时难。当时, 对这话总是似懂非懂, 也就不屑一顾。现在想来, 真是年少不识愁滋味。没有想到的是, 这种踏实感, 坚守了几十年的精神依偎, 却在偶然之间, 被一缕细风轻轻颠覆。

风从窗口吹进，礼貌而轻柔。风是无意的，不应该对我有敌意，也不会给我带来什么痛苦，只是一种习惯。风一吹，我就掉过头，顺着那一习凉，把目光聚焦窗口。不仅发现了窗外的一切，还看到了一种悬空。树枝轻轻地向我招手，晃动的只是它纤细的指尖。

我不知道在什么时候，已经悬空在这个城市中。一幢楼房，撑起双臂，轻轻地把我高高举起。然后悬空放置，身不由己。两脚之下，华丽的实木地板，还有地板上的茶几、沙发、电视，都与我一样悬空着。我的心空荡荡的，仿佛一艘无法泊岸的船，飘忽在浩瀚的海面。天再蓝，离我太远，托起我的是我唯一的依靠——飘忽不定的水。在这个城市生存了这么多年，我不知道自己是怎样被悬空的，面对黑洞洞的窗口，找不到答案，孤独的身影，幻化成小孩的柔弱的手。

20. 下列语句中，与其他三项的修辞手法不同的一项是（ ）（3分）

- A. 风从窗口吹进，礼貌而轻柔。
- B. 树枝轻轻地向我招手，晃动的只是它纤细的指尖。
- C. 一幢楼房，撑起双臂，轻轻地把我高高举起。
- D. 孤独的身影，幻化成小孩的柔弱的手。

21. 下列句子中破折号的用法与画线句子的破折号用法相同的一项是（ ）（3分）

- A. 他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟的设想；还要栽树……
- B. 让人留恋的歌声响起，标志着这是一年的最后一个夜晚——大年夜。
- C. 到山上打柴的记忆，至今都是幸福而快乐的——尽管那是童年时期一种十分辛苦的劳作。
- D. 这位选评者把“含香之馨”讲成“有香味的房子”；把“怀刺”讲成“怀抱着有刺的东西”——都是全无根据地乱说一通。

22. 文中有三个加点的重叠形式“牢牢”“常常”“轻轻”，说说它们和“牢”“常”“轻”相比，语意上各有什么不同。（6分）

#### 四、作文(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

当下，很多、追求在活上的精致，也有不少人赞赏生命中的粗砺。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

