

宝坻一中 2023 届高三上学期线上期末训练语文试题

(考试时间: 90 分钟 试卷满分: 100 分)

第 I 卷(50 分)

一、

阅读下面的文字,完成下面小题。

2022 年初,改编自著名作家梁晓声的小说的电视剧《人世间》“火”了,好评不断,_____。在春节期间作者梁晓声做客“学习强国”,与读者分享了自己的人生经历。对于《人世间》的创作初衷,他想让“八零后”至“零零后”的年轻一代知道爷爷辈们是怎样伴随着中国改革开放_____。他认为“改革开放不是嘉年华”,工人阶级用自己的肩膀扛起了时代重压,改革开放的车轮从他们缓缓弯下的脊背上驶过,所以说工人阶级是无上光荣的,也是经历过时代阵痛的。

《人世间》通过笔下人物的刻画描写,对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现,通过人物、时代成长,体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。梁晓声认为时代变迁不是断层,()正如原著封面所题“于人间烟火处,彰显道义和担当;在悲欢离合中,抒写情怀和热望。”遵循着“光字片”周姓人家的命运轨迹,在五十年_____的时代进程中书写了波澜壮阔的人民史诗,作品展现了一代代中国人对“时代”“好人”“奋斗”的价值追求,呈现了“中国故事”中的_____,以及“最中国”的情感表达和广泛的文化认同、集体共识。

1. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是 ()

- A. 高潮迭起 筚路蓝缕 新旧嬗变 市井气息
- B. 跌宕起伏 砥砺前行 沧海桑田 家长里短
- C. 高潮迭起 砥砺前行 沧海桑田 家长里短
- D. 跌宕起伏 筚路蓝缕 新旧嬗变 市井气息

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ()

- A. 新一代也是父母的孩子,像南方的鱼鳞瓦片一样,和他们的父母一样身上也有时代的烙印。
- B. 而是像南方的鱼鳞瓦片一样,新一代和他们的父母一样身上也有时代的烙印,他们也是父母的孩子。
- C. 新一代也是父母的孩子,和他们的父母一样身上也有时代的烙印,像南方的鱼鳞瓦片一样。
- D. 而是像南方的鱼鳞瓦片一样,新一代也是父母的孩子,和他们的父母一样身上也有时代的烙印。

3. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 《人世间》通过对笔下人物的刻画描写,对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现,在人物成长、时代变迁中展现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。
- B. 《人世间》通过对笔下人物的刻画描写,对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现,在人物成长、

时代变迁中体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

C.《人世间》通过笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物时代变迁中展现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

D.《人世间》通过笔下人物的刻画描写，对这些人物日常生活的全方位、多维度的展现，在人物时代变迁中体现作为独立个体的人在生活的磨砺中互相理解与依靠的过程。

4. 下列对加点词语相关内容的解说，正确的一项是（ ）

A. 甲申，古代干支纪日法，以十二天干和十地支两两相配，也可用于纪年纪月。

B. 解官，指官员因故辞去官职。此外，“解佩”“解级”“解褐”都有辞去官职的意思。

C. 东宫，是古代宫殿建筑之一，因位于皇宫东部，称东宫，后多为太子住处，也代指太子。

D. 崩，中国古代称皇帝或皇太后的死亡。《礼记·曲礼》中这样的记载：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰不禄，士曰卒，庶人曰死。”

二、

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

日前，中央全面深化改革委员会第二十二次会议审议通过了《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的实施意见》（以下简称《实施意见》）。会议提出，要开展创新服务，使文物更好融入生活、服务人民，积极拓展文物对外交流平台，多渠道提升中华文化国际传播能力。在网络和数字化时代，文化新业态在提升中华文化影响力，打造国家文化软实力中的作用不断凸显，其中文物成为重要的标识要素，在展示中华优秀传统文化中发挥着日益重要的作用。用文物讲述中国故事，最传统的方式就是举办文物展览——琳琅满目的各种文物，躺在展柜柔和的灯光里，迎接着八方来客近观远望、打量端详。在无声的展示中，文物背后的故事、文化、历史能被知晓多少，取决于太多外在因素。讲解员的水平、参观者的文化素养、展览的时间，甚至展览场所的交通条件、展览当天的天气状况等都会影响展览效果。这种静态展示中的文物，其实是中国故事被动的讲述者。

要想让文物成为中国故事的主动讲述者，就得让文物“开口说话”，即借助于科技、产业甚至艺术的赋能，将文物背后的中国故事、中国文化、中国历史主动挖掘出来、呈现出来。网络游戏与文物结缘较早。《王者荣耀》中的长城和敦煌，《QQ飞车》中的司马台长城赛道，《天涯明月刀》中的云冈石窟……越来越多的网络游戏为玩家架起了了解文物和历史的桥梁。很多自带中国文物元素的国产游戏已成功“出海”。2020年我国自主研发的游戏海外市场销售收入达154.5亿美元，不仅在美、日、英、德等主流市场站稳脚跟，在沙特、土耳其、印尼、巴西等新兴市场也表现良好。在游戏的超级数字场景中，一件件文物不再是身蒙尘埃的老物件，而成为外国玩家眼中中国文化最好的讲述者。

文艺工作者也从文物中找寻灵感，或直接把文物作为创作素材。网剧《古董局中局》围绕古董鉴宝展

开，剧中文物以及主人公许愿的文物鉴定素养，成为展开“局中局”至关重要的线索，而线索背后的鉴宝故事与文物行业的种种规矩，成为吸引观众的重要元素。《国家宝藏》《如果国宝会说话》等节目则运用综艺手段直接讲述文物背后的中国故事。许多文博单位及相关机构、文物爱好者、文博“发烧友”更是直接试水短视频和网络直播，制作推出了内容丰富、异彩纷呈的文物类短视频节目。根据抖音发布的数据，截至2021年5月，抖音上跟博物馆有关的短视频数量超过3389万个，播放超过723亿次，获赞超过21亿。

用文物讲述中国故事不难，难的是用文物讲好中国故事。在近日由故宫博物院和腾讯联合主办的第二届“文化+科技”国际论坛上，各界专家的一个共识是，要破解上述难题，须运用科技手段进一步提升博物馆的数字化水平，推动文物利用方式的创新。论坛期间，推出了故宫超高精度“数字文物”，并借助VR、AR技术还原了故宫倦勤斋的部分场景，让观众见识了数字化赋能文物的强大能力。专家们认为，数字化技术手段是让文物“开口说话”的一条捷径，有利于推动中华优秀传统文化走进人们的指间、耳间和心间。

讲好中国故事，文物不仅要“开口讲中国话”，还要学会“讲外国话”，即做好文物的海外传播工作。总体来看，自从“互联网+中华文明”行动计划推出以来，我国文物“出海”的热潮一浪高过一浪。带有中国文物元素的文化新业态在海外的传播，在一定程度上成为线下模式的有益补充，助力了中华文化海外影响力的提升。不过，不同文化业态尚未形成讲述中国故事的合力，且在提炼和展示中华优秀传统文化方面还有提升的空间。

（摘编自洪宇《讲好中国故事，须让文物“开口说话”》，2021年12月22日光明网）

材料二：

从春节的《唐宫夜宴》，到端午的《洛神水赋》、七夕的《龙门金刚》，今年河南卫视打造的“中国节日系列”文化节目纷纷成为爆款。上个月，由B站与河南卫视联合出品制作的文化剧情舞蹈节目《舞千年》再获成功，离不开节目对中华优秀传统文化本位的坚守，以及对传统文化之美的用心挖掘与呈现。

高质量节目的用心体现在细节之中。《唐宫夜宴》为了重现唐朝少女丰腴的身姿，演员们下足了功夫，眼角两道月牙形的妆容特意模仿风靡于唐代的女性面部潮流“斜红”。这一期的《舞千年》，为了给观众更好的沉浸式体验，节目组实景采撷了20座城市的人文风貌……除了用心，节目的成功还离不开创新。在综艺节目层出不穷的今天，跟风、模仿很容易让观众审美疲劳。《舞千年》为了有所突破，融合了综艺、舞蹈、影视三个领域，不仅展现舞蹈艺术，还以影视剧的形式辅助叙事，“剧中有舞，舞中追剧”的表现方式颇具新意。为了与节目内容紧密结合，应用了大量科技手段。通过三维、AR、水下拍摄技术等，节目实现了虚拟场景和现实舞台的完美结合。

当然，文化节目的“出圈”必然离不开与时代的同频共振。除了“中国节日系列”、《舞千年》的突围，近年来《国家宝藏》《中国诗词大会》《典籍里的中国》等一批节目同样受到了广泛好评。在文化自信的今天，优秀传统文化节目用年轻观众喜闻乐见的方式表达，让观众在穿越中实现与历史对话；而反过来，观众的认可又激发了这类节目更好地挖掘与传播传统文化，为讲好中国故事增添动力。

“中国节日系列”文化节目走红后，河南多地的博物馆、景点，以及文创产品等的热度随之提升。事实证明，真正以优秀传统文化为底色，不唯流量、不盲从跟风，踏踏实实用心、创新做出的文化节目可以“叫好又叫座”，还可能带来意想不到的红利。

（摘编自张雪《传统文化节目为何频上热搜》，2021年12月19日《经济日报》）

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 传统的文物展览能够达到的宣传效果取决于多种外在因素，因此，静态展示并不是讲述中国故事的最理想方式。
- B. 在已经成功“出海”的国产网络游戏中，文物不再是被展示的对象，而是外国玩家心目中中国文化最佳讲述者。
- C. 《舞千年》的突破不仅体现在题材选取上，更体现在“剧中有舞，舞中追剧”的融合表现形式上和拍摄手法上。
- D. 要实现文化节目“叫好又叫座”，应坚守传统文化本位，用心制作、运用科技手段进行创新以及与时俱进。

6. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 如果没有《王者荣耀》等网络游戏创设的超级数字场景，就没有了玩家借以了解中国文物和历史的桥梁。
- B. 借助科技、产业甚至艺术的赋能等方式，不仅能让文物“开口说话”，还可以提升优秀传统文化影响力。
- C. 今后不同文化业态之间必将形成讲述中国故事的合力，以更好的方式提炼和展示中华民族优秀传统文化。
- D. 为讲好中国故事，观众应对传统文化节目多加认可，这样就能激发这类节目更好地挖掘与传播传统文化。

7. 下列各项中不属于材料所说的“讲好中国故事”的方式的一项是（ ）

- A. 《故事里的中国》以“戏剧+影视+综艺”的综合表达方式，演绎经典片段，访谈主创人物，再现革命故事背后的情感力量。
- B. 近日上映的电影《雄狮少年》，把醒狮文化融入少年追梦的故事中，让观众跟随主人公一路创造奇迹，感受传统国粹的独特魅力。
- C. 《千年丝路》是一款以丝绸之路为历史背景的益智桌游，该游戏向玩家展现了烂漫的东方文化，深受许多儿童和家长的喜爱。
- D. 广州市国际媒体中心推出《清明上河图3.0》数字艺术展览，可以让观众一秒“穿越”时间，真切看到一千多年前的古代景观。

三、

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（1）孝景崩，武帝立。左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，而程不识亦为长乐卫尉。程不识故与李广俱以边太守将军屯。及出击胡而广行无部伍行阵就善水草屯舍止人人自便不击刁斗以自卫慕

府省约文书籍事然亦远斥候未尝遇害。程不识正部曲行伍营阵，击刁斗，士吏治军簿至明，军不得休息，然亦未尝遇害。程不识曰：“李广军极简易，然虏卒犯之，无以禁也。而其士卒亦佚乐，咸乐为之死。我军虽烦扰，然虏亦不得犯我。”是时汉边郡李广、程不识皆为名将，然匈奴畏李广之略，士卒亦多乐从李广而苦程不识。

(取材于司马迁《史记》)

(2) 李广非大将才也，行无部伍行阵，人人自便，此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣。太史公叙广最得意处，在为上郡太守以百骑御匈奴数千骑，射杀其将，解鞍纵卧，然此固裨将之器也。若夫堂堂之阵，正正之旗，进如风雨，退如山岳，广岂足以乎此哉？淮南王谋反，只惮卫青与汲黯而不闻及广。太史公以孤愤之故，叙广不啻口出，而传卫青若不值一钱，然随文读之，广与青之优劣终不掩。

(取材于黄淳耀《史记评论》)

(3) 太史公言：“匈奴畏李广之略，士卒亦乐从广而苦程不识。”司马温公【1】则曰：“效程不识，虽无功犹不败；效李广，鲜不覆亡。”二者皆一偏之论也。以武定天下者，有将兵，有将将。为将者，有攻有守，有将众，有将寡。程不识之正行伍，击刁斗，治军簿，守兵之将也。广之简易，人人自便，攻兵之将也。束伍严整，斥候详密，将众之道也。刁斗不警，文书省约，将寡之道也。严谨以攻，则敌窥见其进止而无功。简易以守，则敌乘其罅隙而相薄。将众以简易，则指臂不相使而易溃。将寡以严谨，则拘牵自固而取败。故广与程不识，各得其一长。

(取材于王夫之《读通鉴论》)

注释：【1】司马温公，即主持编写《资治通鉴》的司马光。

8. 对下列句中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 士吏治军簿至明 治：办理 B. 然虏卒犯之 卒：士兵
C. 然此固裨将之器也 固：本来 D. 而传卫青若不值一钱 传：记载

9. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. 于是广以上郡太守为未央卫尉 臣以神遇而不以目视。
B. 士卒亦乐从广而苦程不识 皤然泥而不滓者也
C. 虽无功犹不败 齐国虽褊小
D. 程不识之正行伍 石之铿然有声者，所在皆是也

10. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是 ()

- A. 及出击胡/而广行无部伍/行阵就善水草/屯舍止/人人自便/不击刁斗以自卫/幕府省约文书籍事/然亦远斥候/未尝遇害
B. 及出击胡/而广行无部伍行阵/就善水草屯/舍止人人自便/不击刁斗以自卫/幕府省约文书籍事/然亦远斥候未尝遇害

C. 及出击胡/而广行无部伍行阵/就善水草屯/舍止人人自便/不击刁斗以自卫/幕府省约文书籍事/然亦远斥候/未尝遇害

D. 及出击胡/而广行无部伍/行阵就善水草/屯舍止/人人自便/不击刁斗以自卫/幕府省约文书籍事/然亦远斥候/未尝遇害

11. 以下六句话分别编为四组，全部属于肯定李广的一组是（ ）

①而其士卒亦佚乐，咸乐为之死 ②士卒亦多乐从李广而苦程不识

③此以逐利乘便可也，遇大敌则覆矣 ④广与青之优劣终不掩

⑤广之简易，人人自便，攻兵之将也 ⑥刁斗不警，文书省约，将寡之道也

A. ①②③ B. ③④⑤ C. ④⑤⑥ D. ①⑤⑥

12. 下列对选文的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

A. 司马迁通过程不识的语言、匈奴的畏惧和士兵的态度，侧面肯定了李广作为一个将领的才略。

B. 黄淳耀认为李广不是大将之材，只是因为淮南王谋反，只忌惮卫青与汲黯，没有听说害怕李广。

C. 王夫之认为司马迁和司马光对于李广与程不时的看法都是一面之词。他认为将领有不同的类型，李广属于将寡之将、攻兵之将，李广和程不时各有其长。

D. 三篇文章观点各不相同，但都通过对比来表明自己的态度，其中王夫之的观点兼及两面，更加辩证。

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 程不识故与李广俱以边太守将军屯。

(2) 士卒亦多乐从李广而苦程不识。

(3) 则敌乘其隙而相薄。

14. 黄淳耀认为“李广非大将才也”，你赞同这一看法吗？请结合以上三则材料加以说明。

第Ⅱ卷

15. 阅读下面这首诗，按要求作答。

欲与元八①卜邻②先有是赠

白居易

平生心迹最相亲，欲隐墙东③不为身。

明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。

每因暂出犹思伴，岂得安居不择邻。

可独终身数相见，子孙长作隔墙人。

【注】①元八：元宗简，行八，白居易的好友。②卜邻：选择邻居。③隐墙东：《后汉书》记载：“（王）君公遭乱独不去，佯牛自隐，时人谓之论曰：‘避世墙东王君公’，后以‘隐墙东’指隐于市井。

(1) 下列对这首诗歌的理解和赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗是白居易为表达“欲与元八卜邻”的恳切意愿寄赠给对方的一首卜邻诗。
- B. 在诗人的妙笔点染下，他把结邻而居的生活想象得极具诗情画意，极富人情味。
- C. 颈联侧重议论，用“安居择邻”衬托“暂出犹思伴”的重要性，语意更近一层。
- D. 诗人想“子孙长作隔墙人”，从彼此相亲想到世代的情谊，将感情抒发到极致。

(2) 清代诗人查慎行认为颔联应写成“明月好同三五夜”，对此你怎么看？请说明理由。

(3) 这首诗表达了作者哪些情感？

16. 背诵默写。

(1) _____，烟涛微茫信难求。《梦游天姥吟留别》

(2) 越陌度阡，_____。《短歌行》

(3) 羽扇纶巾，谈笑间，_____。《念奴娇·赤壁怀古》

(4) _____，横槊赋诗。《赤壁赋》

(5) 复道行空，_____？《阿房宫赋》

(6) _____，侵之愈急。《六国论》

(7) 《离骚》中表明自己遭到不公正对待的原因之一是在上位者的荒唐的两句是：_____，_____。

四.

阅读下面的文章，完成下面小题。

南所复东阡

王安忆

①几乎是一整个九十年代，我都是在忧患中度过。母亲多病，一年里总有一度住在医院。病房在新建大楼的高层，可算得上那一片街区的制高点。走廊上有一扇侧窗，望出去是一片旧式弄堂的连绵屋瓦，夕阳的光里面，飞翔着黑色的斑点，是回家的鸽群。许多时间，是对着这扇窗过去。心里有一种伤痛，不知是被谁伤着了，分明是来自无边无际的不可抗力。于是，又为这暂时的相守感到安宁。身在其中的城市就是这样，被自己的生活覆盖着，无论怎样拉开了距离，站在制高点，其实看来看去看到的，还是自己的内心。它的外部的光华，总有一些熟腻的庸俗气，还有一些咸容，这都是生活洇染的。

②到目前为止，我居住时间最久的地方是从小长大，城市中心区的一条弄堂。这条弄堂自我记事起，便拆除一面墙，与相邻的杂弄打通，杂弄又通向杂弄，我的小学校也分散间杂于这片纵横交错的弄堂内。我完全无法画出一幅准确的地图，而现在一个只不过住了几天的地区的方位与交通我反而经纬清楚。我至今也无法搞明白这些弄堂是如何交织一起，彼此间是什么关系。在我们小学校的某一个天井里，推开后门，忽然间静下来，一条鹅卵石路面在了眼前。这里有一股陡然的寂寞，其实也是成长中必不可少的间隙。我们的成长奇怪地与所居住地方的建筑格局唇齿相依。拉开时间的距离，我只看得见自己像只虫子样，在水

泥砖瓦的阡陌里徘徊，有一种盲目，令人心悸。

③并不是说，这城市没有受光的一面。当然是有，灯的光甚至比自然的更为流丽。可它到底是轻盈的，不大容易沉淀，而一经沉淀，就成了垢。我依然不明白这街区复杂的比邻关系。有一回，我表姐带我去她朋友家，这朋友家是在我另一家表亲的楼下，而这朋友的朋友，其中有一个竟然是与我同校的女生。这些楼房蜂巢般的格子里，不知住着多少你认识或不认识的人，不知哪一天，有一个会与你的命运撞到一起。就这样，你在这些巢穴间的沟壑里走来走去，等待着传奇忽然间开头，不知觉中，就走入了青春期。

④由于是这样错综不可遁迹的街道与房屋，邂逅和失之交臂以同样的概率发生，我就老是觉着，在这水泥硬壳子里面，神秘地隐匿着既定的路线，它最终决定了谁与谁走在一起。现在，新型的建筑和道路改造已经拆散了这个街区，这城市的格式已与我们的经验背离。有一日我无意间闯入一条旧弄，它夹在摩天楼玻璃幕墙的夹缝里，只剩残余的一截。我茫然四顾不知身在何处，只得向迎面走来的老者问路。那老者正在沉思默想中，被我陡地一唤，惊起道：魂灵吓出哉！口音里带了些周遭地区的乡俚，是这城市的正传，将“魂”发出“活”的音。我也被他惊起了，弄内的杂音以及气味的贴地而起，向我围拢过来，忽然间热泪盈眶，那隐匿在地表深处的路线在炎炎烈日中闪烁了一下，复又埋藏进圯颓的院墙屋檐底下。那些附在具体物件上的经验的记认在一瞬间来招领我了，而紧接着，又一撒手，放弃了我。

⑤少年时离家，是在城市边缘的火车站登车出发。没有站台，枕木以及枕木下的碎石地基裸露出来。送行的人站在车轮下，与车窗里的人需伸极了身体手臂，方可道握。这城市忽就变得粗犷剽悍，它陡然跳出窠臼，改变了形态。随了列车驶去，这城市逐渐呈现出它的全貌。我们所存于的局部，在它的深处，腹地的位置，完全可能与全局无碍。我睁开眼睛就看见的这个城市，其实就只是一个长满狗尾巴草和车前子的小院子。它小极了，也荒凉极了，可我却觉着它又大又繁荣。人家院里的夹竹桃伸过花枝来，人家院里的青枇杷落过来，是我的花期和收获季。在它贫瘠单薄的泥土里，也还滋长着西瓜虫、蚯蚓之类的生物。四壁围拢的空间里也有人类的活动，那就是我，生长着，一直长到某一日，忽然发现它已经成为废墟。

17. 下列对文章有关内容的分析和概括，错误的两项是（ ）

- A. 作者虽然从小住在弄堂里，但弄堂错综复杂，故至今都难以画出一幅完整的地图，而现在对于刚住了几天的地区的方位与交通心里反而相当清楚。
- B. 作者认为，自己居住的城市弄堂里从来就没有受光的时候，哪怕灯的光甚至比自然的更为流丽，但它是轻盈的，因此它不能算是城市受的光亮。
- C. 作者觉得，在这水泥硬壳子里面，神秘地隐匿着既定的路线，它最终决定了谁与谁走在一起，这说明作者具有宿命论观点，对生活持有消极态度。
- D. 作者最后发现，自己原来所在的城市宛如长满狗尾巴草和车前子的小院子，它小且荒凉，但是作者觉着它又大又繁荣，流露出对弄堂的依恋与怀念。
- E. 文章运用融抒情、议论、描写、记叙于一体的综合表达方式，既丰富了内涵，又增强了抒情效果，并深

化了作品主题。

18. 请用简洁的语言概括文章第①段的内容，并分析它在全文中的作用。

19. 作者在文中所写的弄堂有什么特点？现在又有什么样的变化？

20. 结合全文，说一说文章标题“南陌复东阡”的含义是什么。

21. 文章第⑤段画线句子中作者为什么说“它小极了，也荒凉极了，可我却觉着它又大又繁荣”？结合全文，试从空间、时间的角度简要分析。

六、语言文字运用

22. 阅读下面的文字，完成下列小题。

甄士隐与贾雨村是作为“对立幻象”存在于《红楼梦》全书的叙事之中的。甄士隐是人世间与太虚幻境的连接点，①，他们两人又生活在同一个时代，印证了太虚幻境与贾府是虚实相映的。看似虚幻莫测，②，给读者带来了强烈的真实感与情感体验。

而作为“对立”呈现的形象，③，一种是以甄士隐为代表的超然出世的人物，一种是以贾雨村为代表的热衷名利的人物。后者在前者的眼里是虚无，前者在后者的眼里是疯癫，二人最后在觉迷渡口相遇，如同开头在葫芦庙比邻而居的情况一般。二人所经历过的世间纷扰都像是南柯一梦，梦醒之后的再次相遇则暗示着一切都仿佛回到了原点：甄士隐已悟道成仙，冷眼旁观世间百态；贾雨村却因贪赃枉法，终被削籍为民。这时已然超脱的甄士隐以“老仙长”的身份出现，并作为精神导师来对贾雨村进行点化，体悟人生真谛，从而使得二者又在对立中回归了统一。

在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 20 个字。