

# 山东省 2019 年夏季普通高中学业水平合格考试

本试卷满分 100 分,考试时间 120 分钟。

一、(33 分)

(一)阅读下面的文字,完成 1~5 题。(14 分)

## 中国古代家书文化

高小慧

书信是一种古老的联络方式,也是一种情感交流方式,最早在周朝出现,“书”,最早并不作书信之解,而是作动词,是“写”的意思,后来才作名词,演变为书信之意。相传三千多年前,周幽王性情残暴,喜怒无常,宠信美人褒姒而把自己的王后申氏幽禁在冷宫。申后遂用宫女之计,为太子“修书”一封,商量废除褒姒的计谋。这里的“书”便是书信。“家书”一词最早见于西汉,顾名思义,是家庭或家族内用来传递信息的书信,指写给自己的父母、儿女、兄弟姐妹或爱人的信件,是人们日常生活中最不可少的,最重要的一种书信。

明清是家书发展的巅峰时期,不但许多文人学士的文集中收有家书,而且个人尺牘<sup>[注]</sup>专集和尺牘选本也大量涌现,如汤显祖的《玉茗堂尺牘》,袁宏道《袁中郎尺牘》,郑板桥的《郑板桥家书》,袁枚的《小仓山房尺牘》等,王守仁、唐顺之、张居正、汤显祖、袁宏道、王夫之、郑板桥、袁枚、纪昀、林则徐等人的家书流传甚广,内容琳琅满目。

如立身方面,或云做人首先要立志为“天下第一等人”;或云“有民胞物之量,有内圣外王之业”,而不要蝇营狗苟于“一体之屈伸,一家之饥饱,世俗之荣辱得失贵贱毁誉”;或云人要“益于当时,闻于后世”,从而上可以报效国家,下可以振兴自己的家庭;或云“为人勿沾名士之气”,不要自认为有才华,就目空一切,夸夸其谈,否则,只会害人害己。

又如读书方面,或云“学贵变化气质,岂为猎章句,干利禄哉”,读书应将获得知识,提高素质放在首位,不应一味地以求仕为目的;或云读书要努力进取,注重个人修养,做一个真正的有德之人;或云读书要靠苦志厉行享有盛名,光宗耀祖,不要妄自菲薄,甘居人下。读书要有志、有识。有恒,有志是基础,有识是前提。而有恒则是保证,没有志向,只会歧路亡羊,盲目从事;没有见识,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_;没有恒心,\_\_\_\_\_。

再如讲为官之道,或云要学苏武嚼毡,马援裹革,置生死于度外,舍小利而取大义;或云“为官不宜教问家事”,要正确处理家事、私事同国事、公事之间的关系,以国事、公事为重;或云“民生于三,事之如一”,一个人没有父亲不能有生命,没有君长的衣食俸禄不能活下去,没有师傅的教导不知道自己的亲属家族,所以对他们应该一样尊敬忠诚,做一个能够报效君亲师,造福百姓的“干城之器,有用之才”。

凡此种种,大都随想而至,挥笔自如,举凡议政评治、谈诗论艺、训子诫弟,抒情言志乃至言情说爱。娶妇嫁女等家庭琐事,皆可入书,父兄们总是用苍桑历尽的生活阅历、韬光养晦的人生经验、伟岸正直的道德人格来教导自家子弟,时至今日,披卷阅览,仍觉熠熠生辉。

(选自《寻根·小议中国古代家书文化》,有删改)

[注] 尺牘:书信。

1. 文中画线的词语,字形有误的一项是(2分) ( )
- A. 训子诫弟                      B. 琐事                      C. 苍桑                      D. 韬光养晦
2. 文中加点的成语,使用有误的一项是(3分) ( )
- A. “家书”一词最早见于西汉,顾名思义,是家庭或家族内用来传递信息的书信
- B. 王守仁、唐顺之、张居正、汤显祖……的家书流传甚广,内容琳琅满目
- C. 不要自认为有才华,就目空一切,夸夸其谈,否则,只会害人害己
- D. 或云读书要靠苦志厉行享有盛名,光宗耀祖,不要妄自菲薄,甘居人下
3. 将下列语句填入文中横线上,顺序最恰当的一项是(3分) ( )
- ①只会是井底之蛙    ②只会虎头蛇尾    ③半途而废    ④所见有限
- A. ①④②③                      B. ①③②④                      C. ②③①④                      D. ②④①③
4. 关于古代家书,下列说法不正确的一项是(3分) ( )
- A. 古代家书是家庭或家族内部用来传递信息的信件,是人们生活中最不可缺少的,最重要的一种书信,到明清时期发展到巅峰。
- B. 古代家书非常注重立身教育,希望族人有成为“天下第一等人”的远大志向,有非凡的胸怀与气度,能报国兴家,流芳百世。
- C. 古代家书在读书方面对子弟的要求不同,或者要求获得知识,提高素质,或者要求注重个人修养,或者要求不沾染名士之气。
- D. 古代家书内容很有教益,父辈兄长用丰富的生活阅历、人生经验和高尚的道德人格等教育子弟,时至今日,其仍有现实意义。
5. 根据文意,简要概括古代家书在为官之道方面阐述的内容。(3分)

---

---

(二)阅读下面的文字,完成6~11题。(19分)

### 夜 谈

吴伯箫

说不定性格是属忧郁一派的,要不怎么会喜欢了夜呢?

喜欢夜街头憧憧的人影;喜欢空寂的屋里荧然的孤灯;喜欢凉凉秋夜唳空的过雁;喜欢江船上眠愁的旅客谛听夜半钟声;喜欢惊涛拍岸的海啸回应着远山近山;喜欢使祖逖拔剑起舞的阵阵鸡鸣;喜欢僻街穷巷黑阴里接二连三的汪汪犬吠;喜欢长长的舒一舒懒腰,睡眼惺忪的大张了口,打个喷嚏:因为喜欢了夜,这些夜里的玩艺儿便都喜欢了呢。

是的,我喜欢夜。因此,也喜欢了夜谈。

火辣辣的白天,那是人们忙手忙脚在吩咐人或听人吩咐的时候。想谈话,谈何容易?要谈且等到夜罢。要谈也最好是夜吧。

夏天夜里,在乡间,刚刚放下晚饭的筷子,星星就已撒满天了。庭院里蚊子多,也多少有点见闷热,替祖父拿着狗皮垫褥,提了水烟袋,走到村边绕了杨柳树的场园时,咯咯啰啰说着话的地上已坐满了人了。披着蓑衣的,坐着小板凳的,脱了鞋就拿鞋当了坐垫的,铺了苇席叠了腿躺着的,都乘凉来了。老年的爷爷,中年的伯叔,年轻的兄弟,都亲热的招呼着:

“吃过了么?”

“这边坐坐啊。”

有说着欠欠身的,也有说着就站了起来的,心上真是平安而熨帖啊,先是会吸烟的吸一阵子烟,不会吸烟的去数数星捉捉萤火,慢慢的就谈起闲天来了,慢慢的就说起故事来了,有长毛造反,有梁山伯祝英台,有“那年大早一连七七四十九天,田中颗粒无收”,说鬼,说狐仙,说家长里短,真有味哪,害怕了时往人缝里挤挤,听得高兴了,随了大家一块儿笑笑,望着一直黑到天边的茫茫大野,看着星,看着萤火,看着烟斗一亮一亮的微光,心里冲谈宁静的,人是与夜合融了的。一个流星扫过了,大家嚷:“你瞧那颗贼星!”路边走过一支灯笼,狗咬起来了。

“狗!”有人在呵叱着。

问:“上哪儿去的?”

“赶店的呢。”或,“到城里去的。”那提灯笼的回话。

心上一惊往往接着就平安了的。眼看着灯笼远,远。跟前故事又开头了。偶然也来两口二簧,梆子腔。你听,“金牌召来银牌选……”,还是小嗓。

这是夜谈。这是乡间的夜谈。这样的夜谈是常常到丙夜<sup>[注]</sup>才散的。是常常到露重了才散的。是常常谈着谈着有人睡着了,打起呼噜来;有人瞌睡了,打起呵欠来。有谁家孩子的妈唤她的孩子:“还不给我回来睡觉!”孩子揉着困眼,不愿走,可是走了。又有谁家丈夫的老婆喊她的丈夫:“我说,还不回家么?”听话的老实的丈夫,也是不愿走,可是也站起来走了。

这样你走,我也走,人就渐渐的稀,话就渐渐的少了。到人散净了,狗也“啊哼”一声舒起懒腰来,留下的就只有吱吱的蝙蝠飞,嗡嗡的蚊虫叫,仿佛还在谈得热闹。

有远离乡井的人,栉风沐雨的漂泊,山啊河的跋 shè( ),想着家,迈着疲 bèi( )的脚步,好歹在太阳快落的时候赶到了一家野店。进门,跺跺脚上的尘土,擦一把脸,擤擤鼻子。到屋里,喝茶呢,怪渴,喝了几杯;不想吃东西,也胡乱的应酬了点儿,不过应当收拾睡的时候,却偏偏睡不着了。对了一盏灯,孤零零的,又乏,又闷,又愁,简直想落泪,想哭。忽然,这时候店门开处,又进来了一位客人,挑担子的吧,推小车的吧,赶了毛驴卖酒的吧,不管,也是投宿的就好。你看他,进得店来,也是跺跺脚上的尘土,擦一把脸,擤擤鼻子,屋里来喝茶吃饭。其初你本来毫无心绪去招呼他的,只是愁得想落泪,想哭。可是后来你招呼他了:

“从哪儿来呀?”

“往哪儿去啊?”

你问他贵姓,他也问您贵姓,不是慢慢的就熟了么?慢慢的就谈起话来了。同是旅途的客人啊!是会同病相怜的呢。

说着话,彼此都感到了几分亲挚,几分慰藉。就这样,你忘掉了你的孤单,也不很愁苦了,悄悄的就踱到了梦中。哪怕醒来枕上仍复有着泪痕,总比你听一夜更夫的柝声,在床上泥鳅似的辗转不寐好喽。

若然是他乡遇故知呢?那就更该喝杯酒贺贺了,你们不会坐以待旦么?话一夜是说不完的。高兴了紧紧握住了手,难过了涕泪阑干。或拍着肩膀彼此会心地笑笑,谁知道都说些什么话呢?夜是寂寥的,你忘了;夜是漫漫儿长的,你也忘了。你只感到兴奋,只感到袭上心来的莫名的脉脉欢喜,莫名的阵阵酸辛。

这又是一种夜谈。

(选自《吴伯箫散文集》,有删改)

[注] 丙夜:三更时分。

6. 根据文中给出的拼音,写出相应的汉字。(2分)

跋 shè( ) 疲 bèi( )

7. 下列对文中加点词语的解释与分析,不准确的一项是(3分) ( )

- A. 栉风沐雨:栉,梳头;沐,洗头发。风梳头,雨洗发,形容奔波劳碌,不避风雨。本文以此表明漂泊之人的艰难。
- B. 同病相怜:泛指有同样不幸遭遇的人互相同情。本文以此表现异地相逢的人,因此境遇相同,在夜谈中彼此理解。
- C. 慰藉:抚慰,安慰。本文以此表明同样背井离乡的旅人,交谈之中,慢慢熟络起来,孤单愁苦的心都得到了安慰。
- D. 阑干:将尽,衰落。本文以此表现人在他乡时孤身一人,倍感思乡之愁苦,心情黯淡,因而眼泪流尽的凄惨状况。

8. 本文围绕\_\_\_\_\_展开,用细腻的笔触描写了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种场合下人们在夜晚的闲聊。(3分)

9. 文中第二段提到的祖逖闻鸡起舞的故事,常用来鼓励人们勤勉奋发,刻苦努力。下列典故无此作用的一项是(2分) ( )

- A. 凿壁偷光
- B. 管宁割席
- C. 悬梁刺股
- D. 囊萤映雪

10. 下列关于原文内容的理解和分析,不恰当的一项是(3分) ( )

- A. 文章开篇用反问句表明性格忧郁的人特别喜欢夜晚。作者特别喜欢夜晚,所以自认为性格忧郁。
- B. 白天人们都奔波劳碌,忙于各种繁杂事务,只有在夜晚才可能放松心情,才能愉快地谈天说地。
- C. 文章多处运用排比的修辞手法,增强了语言的表现力,突出了作者对夜谈这种交流方式的喜爱。
- D. 本文层次清晰,语言朴素生动、亲切自然,充满浓郁的生活气息,体现了“夜谈”的独特韵味。

11. 作者笔下的“夜谈”给人怎样的感受?请结合全文加以概括。(6分)

---

---

二、(27分)

(一)阅读下面的文言文,完成12~16题。(12分)

陈情表

李密

臣密言:臣以险衅,夙遭闵凶。生孩六月,慈父见背;行年四岁,舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱,躬亲抚养。臣少多疾病,九岁不行,零丁孤苦,至于成立。既无伯叔,终鲜兄弟,门衰祚薄,晚有儿息。外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮,茕茕孑立,形影相吊。而刘夙婴疾病,常在床蓐,臣侍汤药,未曾度离。

逮奉圣朝,沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉,后刺史荣举臣秀才。臣以供养无主,辞不赴命。诏书特下,拜臣郎中,寻蒙国恩,除臣洗马。猥以微贱,当侍东宫,非臣陨首所能上报。臣具以表闻,辞不就职。诏书切峻,责臣逋慢。郡县逼迫,催臣上道;州司临门,急于星火。臣欲奉诏奔驰,则刘病日笃;欲苟顺私情,则告诉不许:臣之进退,实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下,凡在故老,犹蒙矜育,况臣孤苦,特为尤甚。且臣少仕伪朝,历职郎署,本图宦达,不矜名节。今臣亡国贱俘,至微至陋,过蒙拔擢,宠命优渥,岂敢盘桓,有所希冀。但以刘日薄西山,气息奄奄,人命危浅,朝不虑夕。臣无祖母,无以至今日;祖母无臣,无以终余年。母孙二人,更相为命,是以区区不能废远。

臣密今年四十有四,祖母今年九十有六,是臣尽节于陛下之日长,报养刘之日短也。乌鸟私情,愿乞终养。臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知,皇天后土,实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚,听臣微志,庶刘侥幸,保卒余年。臣生当陨首,死当结草。臣不胜犬马怖惧之情,谨拜表以闻。

12. 下列句中加点词,意思相同的一项是(2分) ( )

- |      |             |      |                |
|------|-------------|------|----------------|
| A. { | 臣少多疾病,九岁不行  | B. { | 零丁孤苦,至于成立      |
|      | 这件衣服的质量不行   |      | 这个论点理由充分,能成立   |
| C. { | 欲苟顺私情,则告诉不许 | D. { | 宠命优渥,岂敢盘桓      |
|      | 请你告诉他会议内容   |      | 在山东盘桓几日,游览各处名胜 |

13. 下列对文中相关文化常识的表述,有误的一项是(2分) ( )

- A. 表是古代奏章的一种,是臣子写给皇帝的文书,多用于陈述所求。
- B. 察举是古代官吏选拔制度,由地方官举荐,经过考核,任以官职。
- C. 东宫是太子所居之宫,帝王的其他儿子也可居住,故也代指皇子。
- D. “乌鸟私情”,乌鸦反哺之情,常用来比喻晚辈对长辈的孝养之情。

14. “夺”金文写作“𠂔”，意为“用手拿走别人藏在衣服里的小鸟”。一方是强取，一方则是失去，后来“夺”的意思大体由这两个方面延伸而来。如“舅夺母志”的“夺”是\_\_\_\_\_的意思，《孟子·梁惠王上》中“百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣”的“夺”是\_\_\_\_\_的意思。随着词义的不断演变发展，现在“夺”已有很多意思，如“巧夺天工”中的“夺”是\_\_\_\_\_的意思，“夺眶而出”中的“夺”是“摆脱束缚，用力冲开”的意思。(3分)

15. 下列各组句子中，全都表现李密孝情的一组是(2分) ( )

- ①茕茕孑立，形影相吊 ②臣侍汤药，未曾废离 ③臣以供养无主，辞不赴命 ④诏书切峻，责臣逋慢  
⑤是以区区不能废远 ⑥臣生当陨首，死当结草

A. ①④⑤ B. ②③⑤ C. ①③⑥ D. ②④⑥

16. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 作者开篇即陈述自己的苦情，希望能够引起皇帝的恻隐之心。  
B. 作者在文中以祖母年迈无人奉养为由，婉拒朝廷的征召任命。  
C. 作者表面上恭维皇上对自己宠命优渥，实则痛斥其刻薄寡恩。  
D. 作者在最后明确地表示，如能得以终养祖母，后必报答皇恩。

(二)(7分)

17. 用/给下面画线处断句。(3分)

君子之言寡而实，小人之言多而虚。君子之学也入于耳藏于心行之以身；君子之治也，始于不足，见终于不可及也。

(刘向《说苑》)

18. 将下面句子翻译成现代汉语。(4分)

此所以学者不可以不深思而慎取之也。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(三)(8分)

19. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(8分)

(1)积土成山，\_\_\_\_\_；积水成渊，\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》)

(2)巫医乐师百工之人，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，其可怪也欤！(韩愈《师说》)

(3)无边落木萧萧下，\_\_\_\_\_，万里悲秋常作客，\_\_\_\_\_。(杜甫《登高》)

(4)故国神游，\_\_\_\_\_，早生华发。人生如梦，\_\_\_\_\_。

(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)



