



# 高三阶段性考试 语 文

## 考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：高考全部内容。

## 一、现代文阅读(36 分)

### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

1 利奥塔在《后现代状况——关于知识的报告》中,对今天求知的驱动力做了愤懑的描述:“现在受过专业训练的学生、政府人员或高等学术机构提出的问题不再是‘这是真理吗’,而是‘这有用吗’。在知识商业化的观念里,等于在问‘这是否有市场’;以权力增长的眼光看,问题就成了‘这有效益吗’。”在文学批评领域内,驱动力没有堕落到如此地步,其原因是批评实在难以产生市场效益,但将批评作为一个有用之学却是不争的事实。

2 将批评作为一个有用之学,在批评领域由来已久,包括批评在内的文学活动,都需联系现实解决问题。自 20 世纪 50 年代开始,意识形态领域的许多问题,都是由文学批评出面来解决的。于是,文学批评就成了一个非常有用的领域。当时的《文艺报》在讨论高校文艺学教学问题时,提出的主要问题之一就是不能联系现实和实际,著名文艺理论家吕荧先生开始还想不通,认为写文章那个人根本就没听过他的课。其实根本就不用听课,因为他们说的压根就和文艺理论没有多大关系。这样,文学批评就和“有用”结下了不解之缘,“文革”自不必说,粉碎“四人帮”之后,拨乱反正,正本清源,文学批评都是功不可没的。到了 20 世纪 90 年代,批判商业化神话,倡导人文精神,也肇始于批评领域。文学批评正面反面的业绩都不难列出清单,而且都与有用之学密切相关,所以说到底,我们对文学批评功能的理解至今并没有发生根本性的变化。

3 当然,将文学批评视为有用之学也与时代有关。近百年来中国遭遇了艰难时世,让我们常常谈论文学之外的事情,也培育了包括批评家在内的文学家的情感方式和需要,文学随时代起落沉浮就无可避免,文学创作和批评也就难免有“高级时尚”之嫌。胡风、冯雪峰的批评观应该说是成熟的,但有些时候他们那个“我”也是做不了主的,冯雪峰批判肖也牧,胡风批判朱光潜,与时代保持了“文化同一性”,这和他们在潜意识中把批评作为有用之学是大有关系的。

4 20 世纪 80 年代以前,文学批评作为显学,它的“有用”也让普通人肃然起敬。20 世纪 90 年代,普通人把目光和心情转向了公牛队主场和巴黎世界杯,转向了各种演唱会和影院的《泰坦尼克号》,鲁迅文学奖和茅盾文学奖也就成了业内人士的事情。构成批评界主打阵容的那些 20 世纪 50、60 年代出生的人,努力通过新的知识背景改造文学批评,但西学如旋转木马,而我们又大都浅尝辄止,不肯走得太远,内心深怀与现实脱离关系的恐惧。因此,学得“新学”,也总是惦记着应用,相对稳定的、能够变成“知识”的批评总也形不成风气,这可能是我们面临的最大的问题。

5 有用之学使我们习惯从情感和市场出发讨论问题。提起知名的批评家,我们首先想到的是他的立场和态度,是他在什么问题上有著名的论辩,这种状况一直延续到今天,没有变化。这当然也有它合理的一面,现实存在的诸多问题,批评家的参与是非常重要的,对社会不公正、非正义等现象的批判是不能放弃的。但是,批评作为一个知识的领域,也促使我们思考它不那么“现实”的一面。对现实的介入培育着我们的情怀,而对现实的“疏离”,则培育着我们关于知识的积累和兴趣,这时,于现实说来它可能是“无用”的。

(摘编自孟繁华《文学批评的“有用”与“无用”》)

【高三语文 第 1 页(共 8 页)】

· 22-09-78C ·

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)
- A. 因为文学批评是一个非常有益的领域,所以自20世纪50年代开始,意识形态领域内的许多问题,都是文学批评出面来解决的。
- B. 当时的《文艺报》讨论的高校文艺学教学不能联系现实和实际的问题,是属于意识形态领域而不是属于文艺理论的问题。
- C. 冯雪峰和胡风在潜意识中把批评作为有用之学,有时自己做不了主,而与时代保持“文化同一性”,表明他们的批评观不成熟。
- D. 文学批评参与现实问题,对社会不公正、非正义等现象进行批判,将“有用”落到了实处。但这是不合理的,不能长期进行下去。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 文章第一段引用利奥塔《后现代状况——关于知识的报告》中的描述,是为了引出在文学批评领域改革创新驱动力不足的现象。
- B. 文章运用举例论证的方法,如列举粉碎“四人帮”之后拨乱反正、正本清源的事实,证明文学批评与“有用”结下了不解之缘。
- C. 文章指出文学批评作为有用之学由来已久,在此基础上阐述其原因,指出将文学批评视为有用之学与时代有关,论证思路清晰。
- D. 文章结尾既肯定了文学批评作为有用之学的合理的一面,又期待文学批评作为一个知识的领域发挥其作用,体现了辩证思维。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 因为文学批评实在难以产生市场效益,所以文学批评领域的驱动力还没有堕落到动辄就问是否有市场、是否有效益的地步。
- B. 近百年来中国遭遇了艰难时世,培育了包括批评家在内的文学家的情感方式和需要,文学创作和批评也就难免带上时代印记。
- C. 20世纪90年代,在文学批评摆脱普通人的关注时,构成批评界主打阵容的那些人努力学得“新学”,把“有用”变成“无用”。
- D. 我们对文学批评“有用”功能的理解至今没有发生根本性的变化;提到知名的批评家,先想到其立场和态度,至今也没有变化。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

采煤业已有超过千年的历史。地上物换星移,可煤炭工人依然要面对极端艰苦、危险的工作环境。2011年至2020年10年间,全国煤矿事故死亡人数达7733人。随着科技的进步,最初简单的人工挖矿已发展为机械化采矿。但在数百米深的井下,巷道交错,环境复杂,仪器设备无法远程控制,只能仰仗矿工现场操作,事故频发的状况难以改变。煤矿能不能实现智能化、少人化?5G正带来改变的希望。

任正非2020年底去了山西阳煤化工集团,他看中的是5G可能给煤矿带来的革命性变化及其背后的巨大机会,“中国有5300多座煤矿、2700多座金属矿,如果能把这8000多座矿山做好,我们就有可能给全世界的矿山提供服务。”

作为我国一次能源的主要部分——煤炭能源的生产占比超过70%,每年开采量约为35亿吨,85%左右来自井下开采。几百米下的矿井深处,人与危险狭路相逢。一方面,井下作业人数越多,同样事故情况下死亡人数就越多;另一方面,人本身也是不安全的因素,技术、心情、责任感的波动都可能带来违章,井下的人越多,发生事故的概率越高。

要想少死人,井下要减人。要想把人撤出来,先要把人与人、人与机器、机器与机器之间连起来。这个过程涉及大量设备的接入、海量数据的传输、足够低时延的远程操控,对网络传输的质量和速度提出前所未有的严苛要求。

在阳煤集团、中国移动、华为公司的联手努力下,阳煤集团新元煤矿成为全国第一座5G煤

矿。这里部署了147个5G基站，有全世界最深的5G网络。井下、井上信息实现高速联通，人在井下，可以随时随地打电话、通视频。实时信号在五百米纵深的岩石间以忽略不计的时延穿梭。井下设备出现故障后，视频电话甚至可以直接打到远在北京的设备商，请人“远程诊断”，很快修好复产。同样情况下，以前可能动辄停工几天。在5G网络的加持下，井下的水泵房、中央变电所、机电硐室等固定岗位的工作，也已经逐渐被摄像头、传感器等替代，数据实时回传，“蓝领”矿工变“白领”，在窗明几净的地面调度中心远程操控。经过5G技术改造后的新元煤矿，生产效率大大提高。

从有人岗到无人岗，新元煤矿的井下作业人数已经减少了三百多。井下交错的巷道中，掘进机、采煤机、皮带机、液压支架等大量机械设备兢兢业业地进行采掘、运输、生产辅助等作业，作业数据实时传输到调度中心。人的反应时间是200毫秒，而5G网络下，井下画面传到地面的延迟只有20毫秒。在新元煤矿，“一头(掘进头)一面(采煤面)一硐室(机电硐室)”的每一台设备都可以做到“令行禁止”。井下作业人数减少了，事故发生率降低了，安全保障提高了。

过去，脏和危险就是社会上对矿业的普遍印象。煤矿作业面乌黑，人在井下与世隔绝，升井后浑身黢黑，只能看清眼睛和嘴巴，被喊作“煤黑子”。走进阳煤集团新元煤矿，发现煤矿变得很干净，地上无煤尘，空中无煤粉，煤矿工人也可以“穿西装打领带”，实现了绿色生产。

目前，矿业与5G技术的“拉郎配”在井下固定岗位的减人上已经没有任何技术障碍，全国三百万煤矿工人，如果全部实现固定岗位的机械化、智能化替代，就约有三分之一的工人可以告别矿井。

在新元煤矿总调度室，任正非细细看了5G技术应用展示，听了介绍，还换上工作服，戴上安全帽，去了井下。几米宽的巷道里，他手持矿灯，边走边看了31004综采工作面的掘进机、9号中央配电室里的传感器。任正非提出，华为愿意与山西联合建立一个“煤矿人工智能创新实验室”，帮助煤炭行业进行数字化、智能化转型，实现“安全、少人无人、高效”的生产模式。

2021年2月9日，“智能矿山创新实验室”在太原揭牌。这里的5G应用不是橱窗里的漂亮娃娃，而是实打实的“新工具箱”。煤炭大省纷纷行动起来，山西、河南、山东……截至目前，全国已建成400余个智能化采煤工作面。

(摘编自崔爽《地下534米！任正非的新战场》)

#### 材料二：

从远程监测到远程监控，井下机电硐室的作业方式被颠覆，新元煤矿真正实现了无人值守、无人巡检。在500多米深的井下机电硐室，一个小小的巡检机器人正沿着轨道自主行走。它虽然个头不大，本领却不小，不仅能进行360度视频监控、音频采集、红外热成像，还能精准记录设备故障发生的时间、地点以及类型。基于5G技术，巡检机器人通过4K高清视频画面“看到”的所有场景、“感知”到的所有数据都能精准迅速地回传至地面总调度室，便于井上对硐室环境、设备进行远程监测；同样是基于5G技术，职工在地面就可以远程控制机器人的动作。井上，总调度室电子显示屏实时显示着井下瓦斯浓度、温湿度和高清采煤场景。煤矿井下万物互联、多网归一、统一运算——5G网络海量连接和大带宽的特性，使井下每个系统一张网、信息互相隔离的情况成为过去。

从通信行业来看，5G技术正式投入商用以来，让消费者耳目一新。5G技术的巨大价值要得到充分发挥，关键在于工业互联网。煤矿智能化是煤炭工业高质量发展的核心技术支撑。中国煤炭工业协会副会长刘峰表示，大容量快速通信一直是智慧矿山发展的主要技术瓶颈。5G能够为煤矿物联网的实现提供有效解决方案，将有力推动我国智慧矿山建设。阳煤集团党委书记、董事长翟红认为“5G技术在煤矿是刚需，是安全生产的坚强保障”。

(摘编自《中国煤炭报》)

#### 4. 下列对材料一相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 采煤业随着科技的进步，最初简单的人工挖矿已发展为机械化采矿，但没有5G技术的支持，矿井工人的工作环境依然危险。
- B. 事实证明，5G可以给煤矿带来革命性的变化。中国有5300多座煤矿和2700多座金属矿，这给相关企业提供了巨大机会。

- C. 在几百米下的矿井深处,危险始终伴随着工人,作业人数越多,发生事故的概率越高,同样事故情况下死亡人数就越多。
- D. 目前,矿业与5G技术的“拉郎配”已经没有任何技术障碍,全国三百万煤矿工人可以告别矿井,实现机械化、智能化替代。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) **DB**
- A. 煤矿数百米深的井下,巷道交错,环境复杂,如果不能实现智能化、少人化,就只能仰仗矿工现场操作,事故频发的状况就难以改变。
- B. 任正非实地考察新元煤矿,看应用展示,听介绍,去井下,发现与预期还有差距,所以提出联合建立“煤矿人工智能创新实验室”。
- C. 新元煤矿井下机电硐室的作业方式被颠覆,巡检机器人“看到”的场景、“感知”到的数据回传至地面总调度室,实现远程监测和控制。
- D. 5G能够为煤矿物联网的实现提供有效解决方案,5G网络海量连接和大带宽的特性使煤矿井下万物互联、多网归一、统一运算成为现实。
6. 经过5G技术改造后的阳煤集团新元煤矿发生了哪些变化?请根据材料一概括说明。(6分)
- (三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)
- 阅读下面的文字,完成7~9题。

### 魔术 [日本]芥川龙之介

马蒂拉姆·米斯拉师从一个著名的婆罗门,名叫哈桑·甘的人,学得一套秘诀,年纪轻轻即已成为魔术大师。恰在一个月前,经介绍,我同米斯拉有了交往。至于他变魔术,我却一次都没见过。于是,我事先写信请他献艺,为我演示一下魔术,今晚我匆忙赶往僻静的米斯拉公寓。我淋着雨,按响了门牌下的门铃。不一会儿,门开处,一个老婆婆探出头来,是米斯拉的老女仆。

“米斯拉先生在家吗?”

“在,一直在恭候您呢。”老女仆和善可亲。

“晚上好,不胜欢迎。”

米斯拉面孔黝黑,眼睛很大,蓄着一嘴柔软的胡子。他拧了拧桌上煤油灯的灯芯,精神十足地同我寒暄。

我四下里打量着,煤油灯昏暗的光线,照得房间阴沉沉的。这是一间西式房间,正中摆放一张桌子,靠墙有一个大小合用的书架。窗前还有一张茶几,此外,就只有我们坐着的椅子了。茶几和椅子都很陈旧,有一块四边绣着红花的漂亮桌布。

寒暄过后,我开口问道:“供您驱使的那个精灵,好像是叫‘金’吧?那么等会儿我要见识的魔术,也是借助‘金’的力量么?”

米斯拉微微地笑了笑,说:“认为有‘金’这类精灵存在,可以说是天方夜谭时代的神话。您如想学,也不难掌握。——您看,手只要这么一比画就行了。”

米斯拉举起手,在我眼前比画了两三次,竟然摘起一朵绣在桌布边上的红花。我大吃一惊,仔细端详那朵花,方才那花还是桌布上图案中的一朵。米斯拉将花送到我鼻前,我甚至嗅到一股似麝香之类的浓重气味。这委实太不可思议了。米斯拉微微笑着,信手把花又放回桌布上。花又还原为原先绣成的图案。

“您变魔术的本领,虽说早有所闻,却实在没料到会这么神奇。您方才说,像我这样的人,要学也能学会,该不是戏言吧?”

“当然能学会。无论谁,但唯有一点……”米斯拉话说一半,两眼紧紧盯着我,用一种不同以往的认真口吻说,“唯有一点,有私欲的人是学不了的。想学哈桑·甘的魔术,首先要去除一切欲望,您办得到吗?”

“我想能办到。”我嘴上答应着,可心里总觉得不妥,但立刻又补上一句,“只要您肯传授。”但米斯拉的眼里,流露出怀疑的神色。

“好吧,我来教您。虽说简单易学,但学起来毕竟要花些时间,今晚就请在舍下留宿吧。”



“实在太打扰了。”我因米斯拉肯教我魔术，十分高兴，连连道谢。米斯拉平静地从椅子上站了起来，“阿婆，阿婆，今晚客人要留宿，请准备一下床铺。”

我心里非常激动。我师从米斯拉学魔术已一月有余。一个秋雨潇潇的夜晚，在银座某俱乐部的一间屋内，我和五六个朋友围坐在火炉前，兴致勃勃地随便闲谈。

我们谈论起打猎、赛马的事，然后，其中一位朋友转向我说：“听说你近来在学魔术，怎么样？今晚给我们当场变个看看，如何？”

“当然可以。”

我把头靠在椅背上，俨然一副魔术大师的派头。

“那么，一切拜托了。请来个神奇点的，要那种江湖上变戏法儿的耍不来的。”

大家一个个把椅子挪近，催促似的望着我，于是，我不慌不忙地站了起来。

“请你们仔细看好。我变魔术，既不弄虚，也不作假。”

说着，我卷起两手的袖口，从炉火里随便捞起一块炽热的炭火，放在手掌上。他们面面相觑，生怕我被火烫伤。

我慢慢把掌心里的炭火在所有人面前挨个展示一番，接着猛地抛向拼花地板，炭火激散开来，变成无数光彩夺目的金币。

“就先献丑来这么两下吧。”我面露得意之色，慢条斯理地坐回椅子上。

“这些，全是真的金币吗？”他们一个个目瞪口呆。

“看起来，总值二十来万元吧。”

“不管怎么说，你学的这手魔术可真了不起呀。顷刻之间，黑煤就变成金币了。”

“这样下去，不上一个星期，你就成为百万富翁啦。”

我依旧靠在椅子上，悠然地口吐烟圈，开口道：“哪儿的话。我这手魔术，一旦利欲熏心，就不灵验了。所以，尽管是金币，诸位既然看过，我就该马上把它抛回原来的火炉里去。”

几个朋友一听便都反对起来：“把这么大一堆钱，还原为煤火，岂不可惜。”但是，我和米斯拉有约在先，非要把金币抛回火炉里不可。

这时，有一位素以狡猾著称的朋友不屑地讪笑起来。“依我之见，不妨用这堆金币做个赌本，咱们来玩把纸牌。要是你赢了，这堆金币随你的便。一旦我们赢了，这堆金币就得乖乖地归我们。”

我不肯轻率地表示赞同，然而这位朋友愈发连讥带讽，我左右为难，最后只得照朋友的办法，把桌上的金币作为赌本，和他们在牌桌上一争胜负。

不知怎么回事，我那天晚上大赢特赢，令人难以置信。而且，更奇怪的是，开头我并无兴致，渐渐觉得有意思起来，竟玩得着了迷。

他们原打算瓜分那堆金币，才故意安排一场牌局，可如今一个个简直都急得变了脸，不顾一切，也要争个输赢。方才那位诡计多端的朋友嚷道：“来吧，抽一张。我拿全部财产做赌注，倾其所有，同你赌一把。”

刹那间，心中的私欲抬头了。这一把倘若能赢，对方的全部财产，转手便归我所有。如不将魔术借来一用，那苦学魔术还有什么意思！这样一想，我暗中使了一下魔术，说：“好吧。你先请。”

我大叫一声，把抽出的牌，送到脸色发青的对方面前。然而，奇怪的是，牌上的老K像是附了魂，抬起戴冠的头，忽然从牌里探出身子，拿着宝剑；彬彬有礼地咧开嘴，露出诱人的微笑，用一种仿佛耳熟的声音说：“阿婆，阿婆，客人要走啦，不必准备床铺啦。”

猛然间我清醒过来，环视一下四周，发觉自己依旧与米斯拉相对而坐，他沐浴在煤油灯微暗的光亮之下，脸上露着宛如纸牌上老K一样的微笑。

我终于恍然，所谓一个月之后，只不过是两三分钟内的一场幻梦。我明白，已没有资格学哈桑·甘的魔术了。我羞愧地低下了头。

“要想学我的魔术，首先就要舍弃一切欲望。这点修为，看来你还差着点儿。”米斯拉露出遗憾的目光，胳膊支在四周绣着红花图案的桌布上，平心静气地劝导着我。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是(3分) C. 18 #
- A. “我”冒着雨赶往米斯拉的公寓请他为“我”演示魔术, 觉得他变魔术的本领神奇, 这些内容表明“我”非常想跟随他学变魔术。
- B. “茶几和椅子都很陈旧, 有一块四边绣着红花的漂亮桌布”, 简要的描写为后文写米斯拉“摘红花”的魔术表演埋下伏笔。
- C. 米斯拉答应教“我”变魔术, “我”师从他学会了一些变魔术的本领。后来, “我”为朋友表演魔术, 将炽热的炭火变成了金币。
- D. “这一把倘若能赢, 对方的全部财产, 转手便归我所有……那苦学魔术还有什么意思”, 写出了“我”当时的心理活动。

8. 小说中的“我”是一个什么样的形象?“我”的形象对你有什么启示? 请简要说明。(6分)
9. 有评论说, 小说的标题应改为“人性的考验”, 你认为有哪些理由呢? 请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一) 文言文阅读(本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

礼部尚书杨玄感, 骁勇, 便骑射, 好读书, 喜宾客, 海内知名之士多与之游。与蒲山公李密善。密, 弼之曾孙也, 少有才略, 志气雄远, 轻财好士。为左亲侍, 帝见之, 谓宇文述曰: “向者左仗下黑色小儿, 瞻视异常, 勿令宿卫。”述乃讽密使称病自免, 密遂屏人事, 专务读书。尝乘牛车读《汉书》, 杨素遇而异之, 因召至家, 与语, 大悦, 谓其子玄感等曰: “李密识度如此, 汝等不及也。”由是玄感与为深交。时或侮之, 密曰: “人言当指实宁可面谏若决机两阵之间使敌人震慑密不如公驱策天下贤俊各申其用公不如密岂可以阶级稍崇而轻天下士大夫邪”玄感笑而服之。素恃功骄傲, 朝宴之际, 或失臣礼, 帝心衔而不言, 素亦觉之。及素薨, 帝谓近臣曰: “使素不死, 终当族灭。”玄感颇知之, 且自以累世贵显, 在朝文武多父之故吏, 见朝政日紊, 而帝多猜忌, 内不自安, 乃与诸弟潜谋作乱。帝方事征伐, 玄感自言: “世荷国恩, 愿为将领。”帝喜曰: “将门必有将, 初门必有初, 固不虚也。”由是宠遇日隆, 颇预朝政。帝伐高丽, 命玄感于黎阳督运。遂与虎贲郎将王仲伯、汉郡赞治赵怀义等谋, 故逆迺漕运, 不时进发, 欲令渡辽诸军乏食。帝遣使者促之, 玄感扬言水路多盗, 不可前后而发。玄感弟虎贲郎将玄纵, 鹰扬郎将万石, 并从幸辽东, 玄感潜遣人召之, 二人皆亡还。时右骁卫大将军来护儿以舟师自东莱将入海趣平壤, 玄感遣家奴伪为使者从东方来, 诈称来护儿反。移书傍郡, 以讨来护儿为名, 各令发兵会于仓所。郡县官有干用者, 玄感皆以运粮追集之。玄感选运夫少壮者得五千余人, 丹杨、宣城篙梢三千余人, 刑三牲誓众, 且谕之曰: “主上无道, 不以百姓为念, 天下骚扰, 死辽东者以万计。今与君等起兵以救兆民之弊, 何如?”众皆踊跃称万岁。

(选自《资治通鉴·隋记六》, 有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分) C
- A. 人言当指实/宁可面谏/若决机两阵/之间使敌人震慑/密不如公/驱策天下贤俊/各申其用/公不如/密岂可以阶级稍崇而轻天下士大夫邪/
- B. 人言当指实/宁可面谏/若决机两阵之间/使敌人震慑/密不如公/驱策天下贤俊/各申其用/公不如/密岂可以阶级稍崇而轻天下士大夫邪/
- C. 人言当指实/宁可面谏/若决机两阵之间/使敌人震慑/密不如公/驱策天下贤俊/各申其用/公不如密/岂可以阶级稍崇而轻天下士大夫邪/
- D. 人言当指实/宁可面谏/若决机两阵/之间使敌人震慑/密不如公/驱策天下贤俊/各申其用/公不如密/岂可以阶级稍崇而轻天下士大夫邪/
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是(3分) C
- A. 礼部, 古代官署名, 隋唐六部之一, 主管礼乐、教化和屯田等事务。
- B. 薨, 古代诸侯或有爵位的大官之死称薨, 而帝王或皇后之死称崩。
- C. 漕运, 原指水路运输, 后指历代将所征粮食押送到京师等地的运输。
- D. 三牲, 古代指用于祭祀的牛、羊、猪, 后也以鸡、鱼、猪为“三牲”。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 李密年轻时就有才华谋略,志气抱负远大。隋炀帝见到李密,认为他看上去不寻常,免去了他的官职,让他摒弃应酬来往,专心读书。
- B. 杨素非常赏识李密。杨玄感深受父亲的影响,和李密结下了深厚的交情。李密对杨玄感和自己有着清醒的认识,这使杨玄感佩服他。
- C. 面对混乱的朝政和隋炀帝的猜忌,杨玄感内心感到不安,就与他的几个弟弟暗中策划谋反。隋炀帝准备征伐高丽,杨玄感请求担任将领。
- D. 杨玄感诈称来护儿谋反,并以讨伐来护儿为名命令各郡出兵集结。他杀三牲誓师,宣称皇帝无道,不体恤百姓,鼓动大家起兵来拯救百姓。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 尝乘牛车读《汉书》,杨素遇而异之,因召至家,与语,大悦。(5分)

(2) 素恃功骄傲,朝宴之际,或失臣礼,帝心衔而不言,素亦觉之。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

秋 思 陆 游

人生四十叹头颅,久矣心知负壮图。

未死皆为闲日月,无求尽有醉工夫。

风凋木叶流年晚,秋入窗扉病骨苏。

信步出门湖万顷,季鹰不用忆莼鲈<sup>[注]</sup>。

[注]季鹰,张翰字季鹰,西晋文学家。张翰躲避乱世,因想念家乡的莼菜羹和鲈鱼脍而辞官还乡。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联诗人感叹自己年龄已到四十岁,内心也早知道辜负了一生的抱负。
- B. 颔联中的“闲日月”“醉工夫”,蕴含着诗人此时此刻闲适自在的心情。
- C. 颈联写落叶和透过门窗的寒气,点明了深秋的时节和诗人的身体状况。
- D. 闲居的诗人面对着秋色秋景,思绪万千,全诗表达了诗人秋日所感。

15. 请简要分析诗歌尾联的含意及其蕴含的思想情感。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 苏轼《赤壁赋》中,再现曹操的军队在攻占江陵后顺流东下时的军容之盛的两句是“▲, ▲”。

(2) 白居易《琵琶行》中,描写琵琶女犹豫不决而出场的两句是“▲, ▲”。

(3) 范仲淹《岳阳楼记》中,“▲, ▲”两句运用动静结合和比喻的手法描写了洞庭湖的月夜美景。

### 三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

艰苦奋斗是人民军队的政治本色。从 ▲ 的井冈山斗争到 ▲ 的长征路,从硝烟弥漫的抗日战争到 ▲ 的解放战争,从坚决捍卫国家主权、安全、领土完整的英勇斗争到抢险救灾、保卫人民生命财产安全的顽强拼搏,从支援国家经济社会建设的无私奉献到维护地区和世界和平的实际行动,( ▲ ),依靠的就是这样宝贵的精神品质。革命先烈,用生命诠释了人民军队一往无前、英勇顽强、▲ 的英雄气概。人民军队赢得了党的信任和人民的赞誉,也赢得了世界的尊重。

这些精神财富凝聚着共产党人的品格伟大,历久弥新,为新时代强军兴军事业提供了丰厚的滋润,将永远激励着人民军队正在前进。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) B
- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 卓尔不凡 | 千辛万苦 | 摧枯拉朽 | 死而后已 |
| B. 艰苦卓绝 | 千难万险 | 摧枯拉朽 | 视死如归 |
| C. 卓尔不凡 | 千难万险 | 不堪一击 | 死而后已 |
| D. 艰苦卓绝 | 千辛万苦 | 不堪一击 | 视死如归 |

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) D
- 人民军队一路走来,最终取胜,赢得人心
  - 最终取胜,赢得人心,人民军队一路走来
  - 赢得人心,最终取胜,人民军队一路走来
  - 人民军队一路走来,赢得人心,最终取胜

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) C
- 这些精神财富凝聚着共产党人的伟大品格,历久弥新,为新时代强军兴军事业提供了丰厚的滋润,将永远激励着人民军队前进。
  - 这些精神财富凝聚着共产党人的品格伟大,历久弥新,为新时代强军兴军事业提供了丰厚的滋养,将永远激励着人民军队前进。
  - 这些精神财富凝聚着共产党人的伟大品格,历久弥新,为新时代强军兴军事业提供了丰厚的滋养,将永远激励着人民军队前进。
  - 这些精神财富凝聚着共产党人的伟大品格,历久弥新,为新时代强军兴军事业提供了丰厚的滋养,将永远激励着人民军队正在前进。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

空气中充满了各种各样的微生物,包括细菌、病毒等。在人体免疫力不足的情况下,它们会成为感冒的病原体。虽然人体对不同的病原体会产生相应的抗体,可以①。但抗体具有专一性和时限性,比如链球菌抗体只能在较短时期内保护机体不受链球菌的再次感染,也难以抵御其他病毒的感染,所以免疫力低下的人会频繁感冒。

日常饮食调理是提高人体免疫力的理想方法,我们要保持饮食均衡,②。如果饮食不均衡或者身体缺水,③,不能有效抵御病毒的感染。研究证明,白开水很容易透过细胞膜而被身体吸收,使人体器官中的乳酸脱氢酶活力增强,从而有效地提高人体的免疫力。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

21. 请简述第一自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子,表达简洁流畅,不超过65个字。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

人生的价值究竟是什么?这是被无数人追问过的问题。雷锋用他短暂的人生诠释了这个问题,正如他在日记里写的:“如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光,你是否照亮了一分黑暗?”

独龙族的“带头人”——共产党员高德荣舍弃好的条件和待遇,甘愿回到条件艰苦的山区,和少数民族群众生活、奋斗在一起,并以此为乐。他把时间、精力甚至工资都花在建设家乡、帮助群众脱贫致富上。他认为他的人生是有价值的。

以上材料对处于中华民族伟大复兴重要关头的当代青年具有启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

刑 / 查