

高一语文必修下语文试卷期中考试答案

1. C。“人们都能在适当的距离外看到事物本身的美”中的“人们都”以全概偏。
2. D. A.“要不近情理”错误，无中生有。B. 这些形式化的手法确实弥补了实际人生与自然的缺陷，但不是必要条件。C.“材料三介绍的‘理想的自然主义者’的美学理念，与材料二的观点基本一致”比较有误，在谈及艺术与自然的关系时，两则材料话题方向不一致，且材料三认同“艺术是自然的再现”，而材料二认为艺术“就是一段自然的实现”。
3. B。从材料三“在生物中间，正常的和典型的为美，完满表现种族特征的为美，发展和谐健全的为美，机能旺盛、精神饱满的为美”可知：AC项只谈了对自然的审美，未涉及艺术；D项强调艺术创作与自然有距离，符合材料一的观点，而不符合材料三的观点。只有B项“徐悲鸿画作《愚公移山》中，魁梧结实的壮年男子，奋力挥锄掘石”机能旺盛、精神饱满，最符合“理想的自然主义”审美。
4. ①首先，提出“亚里士多德‘艺术是模仿自然’，这话现在已不能完全成立。”在承认亚里士多德“模仿说”具有合理性的基础上，再对其不合理性予以批驳。②然后提出艺术的本质是一段“自然的实现”，艺术家创造的过程是一段“自然创造”的过程。③最后用建筑、音乐、抒情诗等例子论证了“模仿说”观点存在漏洞。（评分参考：第一点第1分，第二点2分，第三点1分）
5. ①“燕山雪花大如席”，运用夸张，使艺术和自然之间产生了一种距离；②诗人以自身的创作情绪和想象力将理想情感具体化、客观化；③李白选取雪花这一自然现象进行了自由的创造和丰富的想象，并加以理想化、精神化，具有李白的浪漫主义的个性特色；④诗句呈现出了雪花这一自然景观旺盛、强烈的美感，彰显了自然之美，是对自然的再现。（评分参考：答出两点即可满分）
6. D。

【解析】D选项，往常“香”的主角——农民，今天差不多看不见。“香市”的主角转变为镇的小商人。这说明了什么？因为国内的反动统治和帝国主义的经济侵略使得农村经济凋敝、破产，他们已经没有经济能力来消受这“香市”了。在当时的情况下，无论什么商业手段，都无法挽回农村破产、乡村凋敝的趋势了。

7. B。

【解析】A选项，“公安分局”象征着反动的军阀势力。“蚕种改良所”象征着帝国主义的经济侵略。C选项，“浅白直露”错误。文本二，第二段开头说“运用了窥斑见豹、大题小做的艺术手段”。由此可见“浅白直露”不正确，应为“含蓄蕴藉”。D选项，“但其他对比似乎没有，这不能不说是本文的一大遗憾”错误。“对比”的艺术手法，表现在文本一中不仅有通篇“今不如昔”的整体对比，也有“今胜于昔”的局部对比；由此可见，矛盾是深谙艺术描写辩证法的，其艺术描写十分成功，没有什么遗憾。

B选项可知：文本一固然有“香市”为记忆，但是作者的主要意图还是在于表现“香”的今昔剧变，用以勾画农村衰败贫困的趋向，揭示“旧中国江南农村殖民地化的过程”！在这看似平静的话语背后是农民的辛酸和不幸，是作者对农民深切的关注和同情！所以选B。

8. (1) 采用了场面描写（场景描写）的方法。先说明“香市”的主要节目是“吃”和“玩”。(2) 然后，从视觉角度描写庙前场面之大。(3) 由多种感官出发，描绘庙里的品物之盛与香火之旺。(4) 最后，从听觉角度表现庙里庙外的声音之嘈杂。评分参考：一点2分，答出其中三点就满分。

9. (1) 记叙的内容是江南农村特殊的风土人情：对故乡风俗的介绍（农村的“狂欢节”），对“香市”的描写（“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”，等等）。(2) 反映的主题与乡村（农民）有关：通过“香市的今变化”，揭示了上世纪30年代初江南农村经济破产，乡镇日益凋敝的衰败景象，表达了作者对农民深切的关注和同情。评分参考：每答出一点给3分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。其他答案参考：①描写的人物多是农民（小商人）：赶“香市”的群众，主要是农民；小商人是乡镇上的，不是城市里的。②语言具有“乡土”化：质朴通俗，亲切自然，并夹有一些方言词汇（蚕花世四分）。

文言文 参考译文：

范雎来到秦国，秦昭王到庭院迎接，恭敬地执行采用了宾主的礼仪。看到的人无不改变脸色容颜。秦王屏退左右的人，宫中没有人了，秦王跪着请求说：“先生拿什么来赐教寡人？”范雎说：“哦，哦。”过了一会儿，秦王再次请求，范雎说：“哦，哦。”像这样多次。

秦王直跪着说：“先生不肯赐教我吗？”

范雎表示歉意说：“不敢这样啊。我听说当初吕尚遇到文王的时候，（身份）只是个渔父，在渭水北岸垂钓罢了。像这种情况，交情是生疏的。结果一谈就任他做太师，用车载着和他一起回去，他们的交谈是深入的。所以文王果真在吕尚的辅佐下取得了成功，终于占有天下而成为帝王。现在我是个客处他乡的人，与大王交情疏远，可是所想要陈述的，又都是纠正国君（偏差错误）的事，又处在您的骨肉至亲之间。我愿意献上一片浅陋的忠诚，却不知大王的心意如何，所以大王多次问我而不回答。大王真能按我说的去做，死亡不足成为我的担忧，流亡不足成为我的忧虑，浑身涂漆像生癞疮，披头散发发狂，不足成为我的耻辱。死亡，是人无法逃避的。处在必须一死的形势下，可以对秦国稍微有些益处，这就是我最大的希望了，我还忧虑什么呢？假如我能够像伍子胥那样进献谋略，就是把我禁闭起来，终身不再见大王，只要我的主张实行了，我忧虑什么呢？假如我可以跟箕子、接舆有相同的行为，浑身涂漆可以有益于贤明的君主（对贤明的君主有帮助），这就是我最大的荣耀了，又有什么耻辱呢？我所害怕的，只是怕我死了以后，天下的人们看到我竭尽忠心而身体倒下，因此闭住嘴巴停住脚步，不肯到秦国了。大王上怕太后的威严，下受奸臣的伪装迷惑，居住在深宫之中，离不开辅臣的手，终身受到蒙蔽，没法照见（察明）奸佞，大则国家覆灭，小则自身陷于孤立危险的境地。这才是我害怕的！至于处境困难受辱的事，死刑流亡的忧患，

我不敢害怕。我死了而秦国能够治理好，比活着更有意义。”

秦王直跪着说：“先生这是什么话！秦国偏僻遥远，寡人笨拙没有才能，先生竟能光临此地，这是上天要我来烦扰先生，从而使先王的宗庙得以保存啊。我能够从先生那儿受到教诲，这是上天用来赐恩于先王而不抛弃他儿子的啊。先生为什么要这样说呢！事不论大小，上到太后，下到大臣，希望先生全都教导我，不要再怀疑我了。”范雎拜了两拜，秦王也拜了两拜。

10. B

11. D[解析]文中的“跽”是一种表示恭敬，有所请示的姿势。

12. B[解析]“不想参与秦国政事”错。

13. (1) 我愿意献上一片浅陋的忠诚，却不知大王的心意如何，所以大王多次问我而不回答。【评分标准】陈，陈述，陈列，献上；陋忠，浅陋的忠诚；而，表转折，却；对，应对，回答。每点1分，意思对即可。

(2) 至于处境困难受辱的事，死刑、流亡的忧患，我不敢害怕。若夫，至于，像那；穷，处境困难、困厄；辱，被侮辱，受辱；亡，流亡。

14. ①想说明君臣初遇交情生疏。②想得到秦王重用再深入交谈。③表明自己会像吕尚辅佐文王一样，帮助秦王建功立业。【评分标准】每点1分，意思对即可。

15. B 由实转虚。

16. 张诗：①作者谪居送客，征帆远去，满目秋色，送别后的孤独感油然而生。②帝宫高入九重天，友人前往之地就如仙境一样难以接触，而诗人如同被贬入凡尘，寄托着作者宦游异乡的沉郁心情和对朝廷的思恋情绪。

杜诗：①首联蕴含了早年的愿望至今未能实现的伤感，人世沧桑、忧时伤世的感慨。②颔联透露出国家的分裂衰败和国势的动荡不安。③颈联尾联抒发了自己年迈多病、举目无亲、孤独无依、漂泊天涯的哀伤，全诗抒发了诗人忧国忧民的博大胸怀。(评分参考：张诗第一点第1分，第二点2分；杜诗每点1分。)

17.

(1) 以吾一日长乎尔，毋吾以也

(2) 六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

(3) 孤光自照，肝肺皆冰雪

(4) 吴楚东南坼，乾坤日夜浮

(5) 是以太山不让土壤，故能成其大。

18. C 延续

19. B A 河北河南 C 西面 D 所以

20. D A 漫，徒然。B 裁同才 C 藉同借

21. D 项使动，其余选项名词做状语

22. B 卡夫卡是奥地利作家

23. B[解析]B项表示特殊含义。A表示强调；C表示引用；D表示特定称谓。

24. ①碳纤维修复法优点较多②碳纤维材料的重量较轻(质量较小)③切忌改变原始风貌(保留原始风貌)【评分标准】6分。每句2分，意思对即可。

25. 作文(略)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线