

## 2023 年高三学业质量检测（二）· 全国乙卷模拟

1.C[解析]“叙事诗比抒情诗更便于表现社会现实”无中生有，原文只是说“诗仅仅用以表现个人的情感是远远不够的，还必须充分展示社会现实的所有严重性和严峻性”，这里并没有将两者进行比较。

2.D[解析]A项，“文章给出了两方面的原因”说法不当，根据文章内容可知，文章前两段主要分析了语言的变革和“五四”前后中国的社会现状对中国现代叙事诗的影响，最后一段则简略地概括了四个方面的原因。B项，“限制了古代叙事诗的发展”说法不当，文中说的是“中国古代叙事诗之所以不发达，其中一个极其重要的因素便是……”应是“限制了中国古代叙事诗的发展”。C项，文中并未用到举例论证。

3.C[解析]“20世纪20年代初，中国诗歌界已开始将叙事诗作为新诗的一个重要门类对待”说法不当，根据原文“朱先生的这一论断至少证明，在当时的诗歌界已开始将叙事诗作为新诗的一个重要门类对待，并将其诞生的时期定格在20世纪的20年代初”，应该是将中国现代叙事诗诞生的时期定格在20世纪20年代初。

4.B[解析]A项，根据材料一“茎暴露在阳光下后会减慢生长速度”可知，“一直迅速生长”说法不当。C项，“当光照强度达到光补偿点后，植物就能积累有机物质”说法不当，材料三中说“光照强度要超过光补偿点，植物才能积累有机物质，才能生长”。D项，“温度对植物的消极作用更大”无中生有。

5.A[解析]B项，“光和温度对植物生长的影响是通过PIF7和PIF4两种转录因子实现的”扩大范围，材料一中说的是“当植物被树冠遮蔽并同时暴露在温暖的温度下时，会有两种植物因子促发加速生长”，选项缺少了限制条件。C项，“李文靖团队发现的唐古特大黄就是典型一例”偷换概念，根据材料二“对唐古特大黄叶片结构的研究发现”可知，李文靖团队发现的是唐古特大黄叶片结构方面的独特性，而不是唐古特大黄。D项，“尽量保证光照的强度，对植物的生长是最有利的”说法不当，根据材料三“但如果光照过强则会有相反的效果，强光会对植物的生长产生一定的抑制作用”可知，光照过强对植物生长是不利的。

6.意义：①能够指导人们的生产生活。通过确定调节植物生长的关键因素，可以开发出性能更好的农作物；（1分）利用植物的特性，研究如何提高干旱农业区植物水分利用率、农作物如何避免高温伤害等；（1分）掌控植物不同生长阶段所需的光照强度，科学管理，发挥植物最大的效益。（1分）②有利于减少空气中的二氧化碳。利用植物的光合作用原理，给植物提供最适宜的条件进行光合作用，从而减少空气中的二氧化碳。（1分）

启示：①科学研究是服务于人类的，能够科学地指导人们的生产生活。②加强对地球绿色植物的保护就是保护我们人类自己。（每点1分，能结合材料内容，阐述自己从中得到的启示，且合情理即可给分）

7.C[解析]“以及对自身生活的不满”于文无据。

8.①旧生活环境与新事物不断出现的冲突。人们对花头故事的评论、年轻媳妇们的穿着都彰显了翠姨生活的时代旧的思想观念对人们的影响根深蒂固，但同时网球场、高跟鞋、县里的洋学堂等现代事物不断出现，翠姨就生活在这样的冲突中。②翠姨对旧婚姻的屈从和对新文明的向往的冲突。翠姨接触了一定的现代文化，对读书人钦佩，对新文明渴望。但她是一个在旧环境中长大的传统少女，面对家长安排自己的婚姻是屈就的，翠姨的内心里是矛盾冲突的。（每点3分，指出冲突的双方1分，结合文章分析2分）

9.结构：①淡化故事情节。这篇小说没有完整的故事情节，内容行云流水，由“我”这一叙述者所感受到的一些零碎的生活片段组合而成。②在讲述过程中打破时空限制。如第二段对当时洋学堂、青年学生的介绍

等内容，突破了小说情节结构的限制，以散文化笔法交代当时的时代背景。（每点2分）

语言：散文化的语言。如小说中对年轻媳妇们服饰的描写，色彩明丽，语言简洁；将翠姨比喻为“新开的蜡梅”，比喻新奇形象。（2分）

10.B[解析]“再败”的宾语是“楚师”，据此排除C、D两项。“城父”是介词“在”的宾语，应在“城父”后断开；动词“救”的宾语是“陈”，应在“陈”后断开；“卜战不吉”“卜退不吉”的句式相同，据此排除A项。

11.C[解析]A项，动词，考虑；B项，动词，看到/动词，接见，召见；C项，动词，驾车，乘车/动词，登上；D项，动词，像/动词，到。

12.C[解析]“退兵回国，然后迎接越女所生的儿子章并立他做了国君”理解错误，文中说的是“逆越女之子章，立之而后还”，应该是先迎接章并立他做了国君后才退兵回国的。

13.（1）君王舍弃他的儿子而让位，臣下们岂敢忘记君王呢？（“舍”“让”“敢”各1分，句意2分）

（2）我如果没有重大的过错，上天难道能让我短命吗？如果有罪就受到处罚，又能移到哪里去呢？（“其”“天”“焉”各1分，句意2分）

[参考译文]

吴国攻打陈国，这是重提旧怨。楚昭王说：“我们先君和陈国有过盟约，不可以不去救援。”于是就救援陈国，楚军驻扎在城父。齐国的陈乞伪装出侍奉高张、国夏的样子，每遇上朝一定和他们同坐一辆车。随时一定要说到大夫们，说：“他们都很骄傲，将要抛弃您的命令。他们都说：‘高氏、国氏受到国君的宠信，必然要逼迫我们，何不除掉他们？’本来想要打您的主意，您要早点考虑对策。考虑了，最好是全部灭亡他们。迟疑观望是下策。”到了朝廷上，就说：“他们都是虎狼，见到我在您的旁边，早就想要杀死我了，请让我投靠到大夫们那边去。”（到了大夫们那里，）又对大夫们说：“这两位要发动叛乱了！仗着得到国君的宠信而要打您几位的主意，说：‘国家的患难多，这是由贵宠造成的，全部除掉他们然后国家才能安定。’现在已经定下计划了，何不乘他们没有下手而抢在他们前头？等他们发动叛乱了再后悔，也来不及了。”大夫们听从了。夏季，六月二十三日，陈乞、鲍牧和大夫们率领甲士进入公宫。高张听到了，和国夏坐车到齐侯那里去。在庄地作战，被打败。国内的人们追赶他们。国夏投奔莒国，高张、晏圉、弦施一起前来投奔鲁国。秋季，七月，楚昭王驻扎在城父，准备救援陈国。占卜战争，不吉利；占卜退兵，不吉利。楚昭王说：“那么只有死了。如果再次让楚军失败，不如死。背弃盟约、逃避仇敌，也不如死。同是一死，还是死在仇敌手里吧！”命令公子申继承王位，公子申不同意；就命令公子结，公子结也不同意；又命令公子启，公子启辞谢五次然后同意。将要作战，楚昭王得了病。十六日，楚昭王进攻大冥，死在城父。子闾退兵，说：“君王舍弃他的儿子而让位，臣下们岂敢忘记君王呢？服从君王的命令，这是顺乎情理的。拥立君王的儿子，也是顺乎情理的。两种顺乎情理都不能丢掉。”和子西、子期商量，秘密转移军队，封闭有关的通路，迎接越国女子的儿子章并立他做国君，然后退兵回国。这一年，有云彩好像一群红色的鸟一样，夹在太阳两边飞翔了三天。楚昭王曾派人就此询问成周的太史。成周的太史说：“恐怕要应在君王的身上吧！如果禳祭，可以移到令尹、司马身上。”楚昭王说：“把腹心的疾病去掉，而放在大腿和大臂上，有什么益处？我如果没有重大的过错，上天难道能让我短命吗？如果有罪就受到处罚，又能移到哪里去呢？”于是就不去禳祭。

14.D[解析]“伤感情怀”错误，诗歌抒发的是对李克用父子英雄风貌的赞颂。

15.①都胸怀大志。严诗展现了李克用为扶持社稷而一生征伐，创立了“连城犹拥晋山河”的基业的辉煌，这与《沁园春·长沙》中“谁主沉浮？”所表现的词人为拯救天下、敢于改造旧世界的豪情壮志是一致的。

②都意气风发。“风云帐下奇儿在，鼓角灯前老泪多。”李克用身后，李存勖父死子继，又是一生征讨，父子两代传续大志，与《沁园春·长沙》中“恰同学少年，风华正茂”等句所表现的早期革命者们英姿英发的战斗风貌和豪迈气概是一致的。（每点3分，意思对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

16.（1）入则无法家拂士 出则无敌国外患者

（2）犹且从师而问焉 而耻学于师

（3）佛狸祠下 一片神鸦社鼓

17.①恋恋不舍②光阴似箭③东奔西走（每处1分，有错别字该处不得分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

18.①将“我们”这些孩子与“它们”这些小苇莺各自的生活状态分别进行描述，将两种不同形态生命的成长过程加以概括。②将“它们”“我们”对举着进行描写，表明鸟儿与人类的生活是各自独立，又相互依存的，“我们”不会因为私心去打扰“它们”的生长和生活，人与自然应和谐共生。（每点2分）

19.①也会让人感觉莫名其妙②我国航天部门的产品名字③虽然跟古典和诗词无关（每处2分，意思对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

20.北斗星从古至今一直是人们用来辨识方位的依据，它还有“泰山北斗”之意，功大名重，受人敬仰。（2分）用这个名字命名我国自主建造的卫星导航系统，寓示着我国虽然历经千难万险，但始终会在指路星的指引下，走向辉煌与绚烂。（2分）（意思对即可。字数不合要求，酌情扣分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

21.随着航天事业的发展，我国有些学校和企业都发射火箭和卫星了，这些火箭和卫星采用的是该学校和企业的名字。（“航天事业的发展”缺少必要的介词，“采用的是……”表意不明。每改对一处得1分，语言流畅得1分。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

22.[写作指导]材料中的刘姥姥不知道镜中的人就是自己，而贾瑞不敢面对真实的自己。具体说来，刘姥姥把镜中人误以为是自己的亲家母，是因为她不懂得通过镜子反观自身。贾瑞看了镜子反面，吓得赶紧躲了目光，是因为他不敢面对真实的自己。对人生而言，我们需要通过镜子来观照自身，正如孔子所说的“吾日三省吾身”；也需要通过镜子来认识真正的自己，直面真实的自己，对自身的缺陷和错误及时去补足和改正，而不是一味逃避；同时，反思使人不断进步，镜子还具有促进我们不断提升的作用。写作要求以“镜子与人生”为主题，因此文章应围绕对镜子具体含义的阐释和对人生的思考展开。

参考立意：①照镜自省，直面人生；②揽镜自照，窥探人生；③借明镜之鉴，明自身实际；④观镜以自审，直面方提升；⑤正视镜中之我，大展人生宏图。