

雅礼中学 2020 届高三三月考试卷(六)

语文参考答案

1. D(“需要世界其他国家一同面对才能解决”错,文章是说中国对此进行探索,获得经验,“有能力回答好”,为其他国家提供借鉴。)
2. C(“指出什么是真正科学的评价”错,文章只是指出合格评价的相对科学和可行,但并未指出何谓真正科学的评价。)
3. B(A 项,“应当彻底摒弃”不对;C 项,“评价方式不够科学”错误,由原文“学术评价问题的根源,恰恰是对所谓科学化的追求”可知;D 项,选文分析的是“效益评估”。)
4. B(陈述主体错误。原文说的是某些综艺节目,而非直指真人秀节目;且“内容粗制滥造”原文没有体现。)
5. B(《明星大侦探》并非完全脱离对模式的依赖,而是依赖程度较低。)
6. ①材料一侧重于分析国产综艺面临的现实困境;②材料二侧重于探讨部分综艺节目广受好评的原因;③材料三侧重于强调综艺节目要具备社会价值。(每点 2 分)
7. C[“由虚入实”错,注意关键词“全文在整体上”,文章在整体上先摹写霜花图景(形),第⑩段到文末,则深入一层,挖掘出霜花意象的丰富内涵(神),赋予霜花以人格化的气质、精神、情感,它是彼岸送给此岸的“哈达”,是生命中珍稀的福佑,是圣洁的天使,是上苍的恩赐……总之,逐层叠加的生活观照与生命体验,使实的物象(霜花)投射出斑驳陆离的象征意义。]
8. ①短暂易逝。作者从日落写到日出再写到日落,写尽了霜花在一天内从诞生到消逝的短暂历程。
②瑰丽多彩。按时间顺序描写阳光下霜花色彩的变化,写出了一个五彩斑斓、美轮美奂的梦幻世界。
③千姿百态。“太阳每前进一步,霜雪图就损毁一些”,温度的变化造就了霜花变化多姿的景象。
④生生不息。“夕阳尽了,霜花又会在玻璃窗上重谱新篇”,日出日落,霜花尽又生,以太阳写霜花生生不息的强大生命力。(每点 2 分,答出三点计满分)
9. ①“寒夜生花”指礼赞自然。作者用优美的笔触描绘了一幅幅在冰天雪地开放的霜花图,其中包孕着作者对自然之美、对大自然生命力的礼赞。
②“寒夜生花”指爱与思念。亲人逝去的现实世界是“冷酷的”,然而作者“从霜花中看到已故亲人用过的东西”,感受到温柔的回馈与慰藉,表达了对亲人悠长的爱与思念。
③“寒夜生花”指作者的追求。霜花“涤荡肺腑”的“清新之气”是“上天赐予人间最好的香味”,寄托了作者对高洁精神的坚守,对诗意人生的渴慕。(每点 2 分,其他答案言之成理亦可)
10. C(注意“曰”“夫”“如……何”等词语。)
11. B(“加”是加封,在原来的官衔上加上某种荣衔,可享受某种特权。)
12. B(丞相哈刺哈孙认为察罕为官廉洁,固然应为御史。但武昌是大郡,非他不能治。最终任命他为武昌治中。)
13. (1)奥鲁赤任命察罕为理问,政事全交给察罕裁决,并让自己的孩子们拜他为师。(辟,任命;委,委托、交给;受学焉,到他这里求学,拜他为师。每处 1 分,句意连贯 2 分)
(2)(察罕)只是全面主持法度,不屑于琐碎的事务,有见识的人都说他符合大臣的举止。(但,只是;总持纲维,全面主持法度;得大臣体,符合大臣的举止。每处 1 分,句意连贯 2 分)
14. D(“闲适轻逸”有误,应为凄凉、孤寂等。)
15. ①岁月流逝、人生迟暮的无奈。②漂泊流离、客居他乡的孤寂。③虽豪兴满怀,但理想终归于破灭的失落。(每点 2 分,如答“参透自然和人生规律后,超脱怀古之幽情的旷达”,酌情给分)

附赏析:

这首重阳节登高之作,寄寓了词人对岁月流逝、人世无常的感慨,同时也抒发了客居他乡的寂寞情怀,全词写得流畅自然,了无斧凿痕迹,是一首真率见性的佳作。

上阙抒写词人登临牛山的感慨。牛山在山东淄博市临淄之南。《孟子·告子》中有关于牛山的记载：“牛山之木尝美矣……斧斤伐之……人见其濯濯也，以为未尝有材焉……”后人即以“牛山濯濯”形容草木不生，并借喻为人的头发脱落后光禿的样子。词人登临此山，触景生情，产生了对流光易逝、人生短暂的感喟。因而首句就用“日月跳丸，光阴脱兔”两个极为形象的比喻写出岁月匆匆的步履。古人常以“白驹之过隙”形容光阴流逝的急速，但因沿用日久而渐渐失去其应有的表现力，词人以“跳丸”和“脱兔”加以比拟则给人耳目一新之感。“登临不用深怀古”，实则也是发思古之幽情的另一种形式的表现。词人说“不用深怀古”，实际上已经在怀古，只不过词人要从这种怀古之情中超脱出来，以更加豁达的态度对待人生和历史。“向来吹帽插花人”用的是重九登高的典故。苏轼《南乡子·重九涵辉楼呈徐君猷》词中有“酒力渐消风力软，飕飕，破帽多情却恋头”之句。另外前人还有“黄花插得满头归”之语。词人以“吹帽插花人”暗指那些文采风流、俊逸落拓之士，而那些人也都随着“残照西风”尽行归于大化，指明人生短促、岁月无情的客观规律任何人都不可抗拒，因而“深怀古”也只能是徒然伤神罢了。

下阙抒写词人客中孤寂落寞的心绪。上阙虽然表达了一种超脱怀古之幽情的豁达情愫，但现实人生中的困惑毕竟难以全然消除，词人仍然不能不感叹他的迟暮，他的漂泊，他的期望的失落。“老矣征衫”句妙语双关：从字面来看，词人是描写为岁月风霜所飘洒的“征衫”已残旧破损，实则是写常年流离漂泊的词人自己已至垂暮之年。“飘然客路”，点明词人独在异乡为异客的凄楚悲凉，寥寥四字给人留下宽阔想象的余地，使人想见词人萍踪浪迹的漂泊生涯。而“炊烟三两人家”则以寥落人家的稀疏炊烟，勾勒出异乡的偏僻荒凉景象，更点染出“飘然客路”的阒寂凄凉。最后二句“欲携斗酒答秋光，山深无觅黄花处”是全词的绝妙警句，词人虽有斗酒诗百篇的豪兴去报答明丽的秋光，然而山深壑幽，无处寻觅斗寒的黄花。黄花秋菊是词人期望和理想的象征，黄花的无可寻觅乃是理想失落的写照，没落的时代凋尽了词人心中的黄花，虽豪兴满怀亦只能喟然长叹了。

16. (1)纵一苇之所如 凌万顷之茫然 (2)曲罢曾教善才服 妆成每被秋娘妒 (3)余则缊袍敝衣处其间 略无慕艳意

17. A(俯拾即是：指低下头来随便捡一捡就到处都是，形容十分多，又十分容易得到。目不暇接：形容东西太多，眼睛看不过来。这里指猎鹰作为猛禽被崇拜为神鸟，在隋唐文献里记载非常多，用“俯拾即是”。惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真传神。栩栩如生：指艺术形象非常逼真，如同活的一样。这里对象为皇家贵族的野猎生活，不是艺术形象，用“惟妙惟肖”。历久不衰：经过很长的时间不衰退。历久弥新：指经历长久的时间而更加鲜活，更加有活力，更显价值；或者是指一样东西不因时间而变旧，变腐，反而更加有活力，更显价值，比新的还要好。这里指猎鹰、驯鹰艺术经过很长的时间不衰退，用“历久不衰”。情有独钟：因对某人或某事物特别喜爱而感情专注。顶礼膜拜：比喻对人特别恭敬或极端崇拜。“顶礼膜拜”多用于贬义，用在这里对象、感情色彩不当，所以用“情有独钟”。)

18. C(A项，“翱翔天空”与下句“神鸟圣禽”衔接不紧密；B项，“猎鹰翱翔天空”与上句末尾“文化色彩”衔接不紧密；C项，“宗教文化”与上句末尾“文化色彩”衔接紧密，“天神”与下句“神鸟圣禽”衔接紧密；D项，“猎鹰与天神沟通”与上句末尾“文化色彩”衔接不紧密，“在宗教文化里”与下句“神鸟圣禽”衔接不紧密。)

19. D(A项，结构混乱，“反映了……的再现”句式杂糅；语序不当，“值得”应移到“我们”前面；B项，结构混乱，“反映了……的再现”句式杂糅；C项，语序不当，“值得”应移到“我们”前面。)

20. ①海冰既有由海水直接形成的咸水冰 ②也是海上航船的大敌 ③海冰不只在遥远的北极出没(每句2分)

21. ①国力强盛(或丰衣足食)。②充满自信(或自信开放、不怕肥胖)。③鲜卑血统(或游牧审美、健硕为美)。
(答对一点1分，两点3分，三点5分)

22. 略

【参考译文】

察罕是西域人。他体格魁伟，天资聪慧，博览群书，强于记忆，通晓多国文字。奥鲁赤任命察罕为理问，政事全交给察罕裁决，并让自己的孩子们拜他为师。(察罕)跟随镇南王征讨安南，大军驻扎在泸江。安南世子派遣他的叔父来到军营门前自陈无罪，镇南王命令察罕列举安南王的罪行并加以斥责，使者哑口无言，安南世子率众逃走。(察罕)跟随奥鲁赤调任治理江西。宁都的老百姓说：“某乡的石头上有五色云气，有一个东西在上面，仔细看是玉玺。不派士兵去收回，恐怕被持有人占有。”众人疑惑。察罕说：“荒诞！这一定是陷害仇人的。”

审查询问，果然是这样。

元成宗大德四年，御史台奏请任察罕为湖南宪司事，中书省则奏举他为武昌路治中。丞相哈刺哈孙说：“察罕为官廉洁，固然应为御史。但武昌是大郡，非此人不能治理。”最终任命(察罕)为武昌路治中。广西妖道高仙道用妖术迷惑民众，平民受他迷惑的达数千人。事情败露后，湖广行省命察罕与宪司一起处理。他审讯得知实情，议定诛杀首恶几人，其余的全部释放，并且焚烧了档案。众人指责他，察罕说：“我一人独自承担责任，你们不会受到连累。”在武昌路以治理卓著闻名，升为河南省郎中。

元武宗去世，元仁宗悲伤痛哭不已。察罕再拜禀告说：“百姓寿命长短，尚且说有天数；圣人的天命，难道是偶然的吗？殿下您掌握着天下，即使让自己痛苦，那么怎么面对宗庙和太后呢？”仁宗停止哭泣说：“以前国君去世，一定要修建寺庙，有什么用处呢？我想打开府库来赈济那些鳏寡孤独的人，怎么样呢？”察罕说：“推行政事，施行仁政，这是文王成为圣主的原因。殿下这么做是(天下人的)极大幸运了。”任命(察罕)为中书参知政事，(察罕)只是全面主持法度，不屑于琐碎的事务，有见识的人都说他符合大臣的举止。

当初，察罕出生在河中时，那夜天气晴朗，月白如昼。看相的人祝贺说：“这个孩子将来一定富贵。”察罕天性孝顺友爱，他在河中的田宅，都分给了众位兄弟。兄弟们因贫穷来投奔的，又分给他们田宅奴婢，他释放许多奴婢为民。所以人们多称他是有德行的人。(察罕)退休后悠闲地过了八年，寿终正寝。