

辽宁省实验中学 2023 届高三第五次模拟考试

语文试卷

考试时间：150 分钟 试题满分：150 分

命题人：高三语文备课组 校对：高三语文备课组

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑，其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性，犹如一个人格，莫不是同时受父母先天的遗传和后天朋友师长的教益而形成的。中国的建筑，在中国整个环境影响之下，虽各个时代各有其特征，其基本的方法及原则，却始终一贯。数千年来的匠师们，在他们自己的潮流内顺流而下，如同欧洲中世纪的匠师们一样，对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19 世纪末叶及 20 世纪初年，中国文化屡次屈辱于西方坚船利炮之下以后，中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”段落，又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏，如郎世宁辈在圆明园建造西洋楼等事为先驱，于是“洋式楼房”“洋式门面”如雨后春笋，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期，有少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家，在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里，将他们的希腊罗马哥特等式样，似是而非地移植过来。同时还有早期的留学生，敬佩西洋城市间的高楼霄汉，帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始；但是这几位先辈留学建筑师，多数对于中国式建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣，但也不过取一种神秘态度，或含糊地骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它；至于其结构上的美德及真正艺术上的成功，则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子，竟有许多将洋式的短处，替代中国式的长处，成了兼二者之短的“低能儿”，这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不了解态度。

欧洲大战以后，艺潮汹涌，近来风行欧美的“国际式”新建筑，承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑，名目虽然笼统，其精神观念，却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸，许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人，都应知道现代最新的构架法，与中国固有建筑的构架法，所用材料不同，基本原则却一样——都是先立骨架，次加墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式，乃因结构使然。我们若是回顾到我们中国古代建筑，它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现，正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术，竟融洽相类似，在文化史中确是有趣的现象。

我们这个时期，正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期，也是中国新建筑师产生的时期。他们在文化上的地位是他们知道的；他们对于他们的工作是依其意向而设计的；他们并不像古代的匠师，盲目地在海中漂泊，他们把定了舵，向着一定的目标走。我认为，他们是最有希望的。

（摘编自梁思成《中国建筑的希望》）

材料二：

中国的建筑从古以来，都是许多劳动者，为解决生活中一项主要的需要，在不自觉中的集体创作。许多不知名的匠师们，累积世世代代的传统经验，在各个时代中不断地努力，形成了中国的建筑艺术。他们的名字，除了少数因服务于统治阶级而得留名于史籍者外，还有许多因杰出的技术，为一般人民所尊敬，或为文学家所记述，或在建筑物旁边碑石上留下名字。

人民传颂的建筑师，第一名我们应该提出鲁班。他是公元前第七或第六世纪的人物，能建筑房屋、桥梁、车舆，以及日用的器皿，他是“巧匠”的典型，二千多年来，他被供奉为木匠之神。著名画家而兼能设计并营造建筑的，宋朝有郭忠恕为宋太宗建宫中的大图书馆。

在清朝二百六十余年间，北京皇室的建筑师成了世袭的职位。在十七世纪末年，一个南方匠人雷发达应募来北京参加营建宫殿的工作，因为技术高超，很快就被提升担任设计工作。从他起一共七代，直到清朝末年，主要的皇室建筑，如宫殿、皇陵、圆明园、颐和园等都是雷氏负责的。这个世袭的建筑师家族被称为“样式雷”。

二十世纪以来，欧洲建筑被帝国主义侵略者带入中国，所以出国留学的学生有一小部分学习欧洲系统的建筑师。他们用欧美的建筑方法，为半殖民地及封建势力的中国建筑了许多欧式房屋。但到公元1920年前后，随着革命的潮流，开始有了民族意识的表现。其中最早的一个吕彦直，他是孙中山陵墓的设计者。那个设计有许多缺点，无可否认是不成熟的，但它是由崇尚欧化的风气中回到民族形式的表现。那时已有少数的大学成立了建筑系，以训练中国新建筑师为目的。建筑师们一方面努力于新民族形式之创造，一方面努力于中国古建筑之研究。解放后，在毛泽东思想领导下，遵循共同纲领所指示的方向，正在开始的文化建设的高潮里，新中国建筑的创造已被认为是一种重要的工作。建筑师已在组织自己的中国建筑工程学会，研究他们应走的道路，准备在大规模建设时，为人民的新中国服务。

(摘编自梁思成《中国建筑与中国建筑师》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）(3分)
 - A. 在中国整个环境影响之下，各个时代的中国建筑各有其特征，同时又具有始终一贯的基本方法和原则。
 - B. 19世纪末叶及20世纪初年，少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家似是而非地移植了希腊罗马哥特等式样。
 - C. 中国古代建筑内部结构坦率的表现，合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。“国际式”新建筑与中国古代建筑之间具有相似点。
 - D. 许多劳动者为解决生活中的需要，不慕名利，累积经验，不断努力，自觉创作了中国的建筑艺术。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）(3分)
 - A. 受当时彼地的人情风俗、政治情况等复杂情况的影响，一些建筑可以形成某系或某派建筑。
 - B. “洋式楼房”“洋式门面”的涌现酝酿出光宣以来建筑界的大混乱，只是因为之前已有帝王骄奢好奇的游戏。
 - C. 几位先辈留学建筑师全部鄙视中国式建筑，虽然有人对中国建筑产生了兴趣，但也不过取一种神秘态度。
 - D. 皇室的建筑师是世袭职位。直到清代末年，主要的皇室建筑，如宫殿、圆明园等都是雷氏负责的。
3. 下列选项中，可以作为论据支持材料二中“著名画家而兼能设计并营造建筑”观点的一项是（ ）(3分)
 - A. 隋朝画家展子虔，他的《游春图》对建筑环境的整体呈现，令其更像是一幅建筑设计的效果图。
 - B. 《文成公主降蕃图》的画作者阎立德，对工艺、绘画造诣颇深，曾受命营造唐高祖山陵，督造翠微宫等。
 - C. 张择端的《清明上河图》，横跨汴水两岸的木结构虹桥，代表着中国古代桥梁建筑史上一个辉煌的顶点。
 - D. 宋徽宗的《瑞鹤图》，画中白鹤下方，几乎可以看清宣德门殿脊上的片片灰瓦，檐下木质斗拱的紧凑结构。
4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)
5. 请结合两则材料，简要概括中国建筑师应该选择怎样的发展方向。(4分)

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成下面6~9题。

恐怖（节选）

莫泊桑

那是在一八七零年战争期间①。我们穿过鲁昂，向奥德梅尔桥后撤。我们的部队有两千人，这两千人溃不成军，士气低落，精疲力竭，正赶赴勒阿弗尔整编。

白雪覆盖着大地。黑夜来临。我们从头天起就没有吃东西。普鲁士人离我们不远，所以我们迅速逃跑。

诺曼底的田野一片惨白，偶尔露出农庄四周的树影；田野在黑色天空下显得沉重而阴森。

在晦暗的暮色中，只听见一片含混不清的、拖沓而嘈杂的声音，仿佛是畜群在迁徙；在这片无穷无尽的踏步声中还夹杂着饭盆和军刀模糊的碰撞声。士兵们弯着腰，弓着背，肮脏不堪，甚至衣衫褴褛；他们在雪地上拖着疲惫的步子，艰难地往前走，往前赶。

那天夜里严寒刺骨。我们的手与钢枪托粘到了一起。我常常看见一个士兵脱下使他难受的靴子赤脚赶路，于是每个脚印都带着血。他走了一会儿便坐下休息几分钟，可再也没有站起来。每个坐着的人都是死人。

我们后面留下了多少可怜的士兵呀！他们精疲力竭，想让僵硬的两腿歇一歇再继续赶路，可是，等他们一停下来，等他们那几乎停滞的血液不再在冻僵的肉体内流动，一种无法抗拒的麻痹便使他们动弹不了，将他们钉在地上，合上他们的眼睛，不出一秒钟便使这个超负荷的人体机器完全瘫痪。他们的前额垂向膝盖，慢慢下沉，但并没有完全倒下，因为他们的腰和四肢一动不动，像木头一样硬，无法弯曲也无法挺直。

在黑夜，在雪地，在这片寒冷和致命的田野上，我们这些比较强壮的人仍然继续走着；我们连骨髓都冻僵了，凭着运动惯性往前走；我们感到悲伤、气馁、绝望，特别可怕的是，我们感到被遗弃，感到世界末日来临，感到死亡，感到虚无。

我看见两名宪兵抓着一个小小个子的古怪男人的胳膊，他年岁很大，没有胡子，模样确实古怪。

宪兵认为抓住了一名间谍，便来找军官。

“间谍”这个词很快便在掉队的士兵中间传开了，他们在间谍四周围拢来。一个声音喊道：“枪毙他！”于是那些疲惫至极、勉强倚着步枪站立的士兵们突然感到一阵疯狂的、兽性的愤怒，这种愤怒往往驱使群众进行屠杀。

我想说话，当时我是营长，可是谁也不承认长官，连我也可能被他们枪毙。

一个宪兵说：“他跟踪我们三天了。他到处打听炮兵的情况。”

我试着盘问这个人：“你是什么人？你想干什么？你为什么还要跟着部队？”

那人用无法听懂的话嘟囔了几个字。

这的确是个怪人，肩膀窄窄的，眼神狡猾，在我面前惶惑不安，以致我对他是间谍不再怀疑。他看上去年龄很大，身体虚弱。他偷偷打量我，神色谦卑、愚蠢和狡诈。

人们在我周围喊道：“让他靠墙站！靠墙站！”

我对宪兵说：“你们负责俘虏？……”

话还没有说完，士兵们便一拥而上，将我推倒，顷刻之间愤怒的人群抓住那个人，将他打翻在地，拖到路边，扔到树旁。他摔在雪地上奄奄一息。

他立刻被枪毙了。士兵们朝他射击，重新装上了子弹，再次射击，像野人一样疯狂。他们拥挤着轮流从尸体前走过，向尸体射击，就像人们列队从棺材前面走过抛洒圣水一样。

突然一声呼喊：“普鲁士人！普鲁士人！”

于是士兵们狂乱地溃逃，巨大的喧嚣声响彻四野。

流浪汉的枪击声引起了恐慌，就连开枪者本人也吓坏了，他们不知道恐慌来源于自己，慌忙逃走，消失在黑暗中。

我独自呆在尸体前，那两个宪兵也恪尽职守地呆在那里。

他们抬起这个被打得稀烂的、血肉模糊的身体。

“搜搜他。”我说。

我掏出衣袋里的那盒火柴递过去。一个宪兵为另一个宪兵照明，我站在他们两人中间。

摆弄尸体的宪兵说：“他穿蓝罩衣、白衬衫、长裤、鞋。”

第一根火柴——熄灭了，又点燃第二根。宪兵在翻死者的衣袋，继续说：“一把角质小刀、一条方格手帕、一个鼻烟盒、一小截细绳、一块面包。”

第二根火柴也熄灭了，又点燃第三根。宪兵在尸体上摸了很久，大声说：“就是这些。”

我说：“把他的衣服脱光。在贴肉的地方也许能找到什么。”

为了让两个宪兵同时行动，我亲自划火柴为他们照明。在转瞬即逝的急速的微光下，他们从他身上脱下一件件衣服，将这个还有热气的血肉模糊的身体脱得精光。

突然，一个宪兵喃喃地说：“真见鬼，指挥官，这是个女人！”

我无法描述我当时感到多么恐慌，一种奇异的、钻心的恐慌。我不相信，便在雪地上跪下来，看着这堆不成人形的血肉。这是个女人！

两个宪兵目瞪口呆，十分气馁，等着我发表意见。

可是我不知道该怎么想，该作何假设。

于是宪兵班长慢慢地说：“也许她是来找孩子的。她孩子在炮兵部队，一直没有消息。”

另一个宪兵接着说：“可能是这样吧。”

我曾经经历过许多可怕的事，但当时我哭了起来。在那个冰冷的夜晚，在那片黑色平原上，我面对死尸，面对着这个奥秘，面对着这个横遭残杀的陌生女人，体验到“恐怖”的含义。

(有删改)

【注】①一八七零年战争：又称普法战争。战争由法国发动，最后以普鲁士大获全胜、建立德意志帝国告终。

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 士兵坐下休息后，“再也没有站起来”，由此可看出“我”的悲悯之情；枪毙“间谍”时，士兵“像野人一样疯狂”，流露出士兵愤怒的情绪。
- B. “古怪男人”被乱兵射杀后，“我独自呆在尸体前，那两个宪兵恪尽职守也呆在那里”，他们的目的是要从死者身上找到有价值的军事情报。
- C. 当得知死者是女人后，“我不相信，便在雪地上跪下来”。“跪下来”不只是为了验证宪兵的说法是否正确，也包含着一种对死者的负罪感。
- D. “古怪男人”目睹法军溃败，担心在炮兵部队服役的儿子的安危，竟然在无法忍受的严寒中“跟踪我们三天”，让人不能不为伟大的母爱而感叹。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 文中环境描写笔力精湛，如“诺曼底的田野一片惨白”“显得沉重而阴森”。这些描写渲染了冬夜凄凉的气氛，烘托了士兵惊恐的心情。
- B. 文中细节描写真实细腻，如“每个脚印都带着血”，“他们的前额垂向膝盖，慢慢下沉”。这些细节触目惊

心，能让读者感受到战争的残酷。

C. 文中运用比喻、拟人、夸张、排比等多种修辞手法，对天气的寒冷、军队的情状、士兵的心情作了生动的描写，给人留下了深刻的印象。

D. 文中的“我”是故事的参与者、讲述者，第一人称叙事视角有利于真实再现战争情景，有利于表现“我”强烈的主观感受和复杂情绪。

8. 莫泊桑的小说叙述技巧圆熟，擅长铺垫、伏笔、照应。请从文中各找一例，并简要分析其作用。（6分）

9. 本文结尾说：“面对着……体验到‘恐怖’的含义。”“恐怖”在文中有哪些含义？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面10~14题。

齐宣王谓尹文曰：“人君之事何如？”尹文对曰：“人君之事，无为而能容下。夫事寡易从，法省易因，故民不以政获罪也。大道容众，大德容下，圣人寡为而天下理矣。《书》曰：‘睿作圣。’”宣王曰：“善！”

河间献王曰：“禹称：‘民无食，则我不能使也；功成而不利于人，则我不能劝也。’故疏河以导之，凿江通于九派，洒五湖而定东海，民亦劳矣，然而不怨苦者，利归于民也。”

禹出见罪人，下车问而泣之。左右曰：“夫罪人不顺道，故使然焉，君王何为痛之至于此也？”禹曰：“尧、舜之人，皆以尧、舜之心为心；今寡人为君也，百姓各自以其心为心，是以痛之。”《书》曰：“百姓有罪，在予一人。”

虞人与芮人质其成^①于文王，入文王之境，则见其人民之让为士大夫；入其国则见其士大夫让为公卿。二国者相谓曰：“其人民让为士大夫，其士大夫让为公卿，然则此其君亦让以天下而不居矣。”二国者，未见文王之身，而让其所争以为闲田而反。孔子曰大哉文王之道乎其不可加矣不动而变无为而成敬慎恭己而虞芮自平故《书》曰：“惟文王之敬忌。”此之谓也。

成王与唐叔虞燕居，剪梧桐叶以为珪，而授唐叔虞曰：“余以此封汝。”唐叔虞喜，以告周公。周公以请，曰：“天子封虞耶？”成王曰：“余一与虞戏也。”周公对曰：“臣闻之，天子无戏言，言则史书之，工诵之，士称之。”于是遂封唐叔虞于晋。周公旦可谓善说矣，一称而成王益重言，明爱弟之义，有辅王室之固。

注：质成，请人判断是非而求得公正解决。

（选自刘向《说苑·君道》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 孔子曰/大哉文王之道乎/其不可加矣/不动而变/无为而成/敬慎恭己/而虞芮自平/
- B. 孔子曰/大哉文王/之道乎/其不可加矣/不动而变/无为而成/敬慎恭己而虞芮/自平/
- C. 孔子曰/大哉文王之道乎/其不可加矣/不动而变/无为而成/敬慎恭己而虞芮/自平/
- D. 孔子曰/大哉文王/之道乎/其不可加矣/不动而变/无为而成/敬慎恭己/而虞芮自平/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 顺道，常译为“顺路”“趁势引导”“顺从道义”“遵循规律”，文中意思是“趁势引导”。
- B. 国，这里指国都，与“去国怀乡”（《岳阳楼记》）中的“国”意思相同。
- C. 燕居，指退朝闲居；也指闲居之所。燕，安乐的意思。
- D. 珪，玉器，古代贵族朝聘、祭祀、丧葬时的礼器，依其大小以别尊卑。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 齐宣王询问国君做事的原则，尹文子回答宽大的道路可容纳众人，高尚的品德可包容万民，圣人应少干涉

天下，并引用《书》中名言佐证。

B. 河间献王引用大禹“功业成了却对百姓不利就不能勉励他们”的观点，分析大禹治水使百姓劳累，但百姓不抱怨，因为治水对百姓有利。

C. 虞、芮两国国君因疆界争端请周文王评判是非，进入文王的辖境，看到这里人们在利益面前都互相谦让，在周文王面前互相推让后返回。

D. 成王退朝后与弟弟唐叔虞闲居，剪了一片梧桐树叶当作珪分封唐叔虞。周公因此请求拜见成王，说君无戏言，成王就把晋地封给了唐叔虞。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 民无食，则我不能使也；功成而不利于人，则我不能劝也。

(2) 臣闻之，天子无戏言，言则史书之，工诵之，士称之。

14. 文中的小故事说明了怎样的为君之道？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共22小题，99分)

阅读下面这首唐诗，完成下面15~16题。

诸葛庙

杜甫

久游巴子国，屡入武侯祠。竹日斜虚寝，溪风满薄帷。
君臣当共济，贤圣亦同时。翊戴^①归先主，并吞更出师。
虫蛇穿画壁，巫覡醉蛛丝。欵忆吟梁父，躬耕也未迟^②。

[注]①翊戴：辅佐拥戴。②“欵忆”句：欵，忽然。据《三国志·蜀书·诸葛亮传》载，“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》”“每自比于管仲、乐毅”。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是() (3分)

A. “屡入”说明杜甫多次拜谒诸葛庙，体现诗人对诸葛亮仰慕之深。

B. “君臣”两句由实入虚，由眼前之景转为追溯诸葛亮的一生功业。

C. “虫蛇”两句，描写庙内荒废破败，隐含了作者内心的伤感之情。

D. “欵忆”两句化用典故，表现诗人要学习诸葛亮超然物外的精神。

16. 学者陈贻掀认为杜甫有“诸葛亮情结”，请结合本诗与《蜀相》简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《屈原列传》中的“_____”和《离骚》中的“_____”写出了屈原对楚怀王昏聩荒唐的怨恨之情。

(2) 《李凭箜篌引》中“_____，_____”两句，用四样美好的事物来直接描摹声音。

(3) “旌”，泛指旗帜。在古诗文中，它常是盛大军容的一部分，比如“_____，_____。”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

在正定古城的元宵花会上，最_____①_____的节目还属威风凛凛的正定高照。舞者手中挥舞着时而像游龙出水时而像凤凰展翅时而又像参禅礼佛的粗而长且配有多种彩饰的大竹竿。它高高在上，一会儿动，一会儿静，竿上彩旗猎猎、铜铃声声，伴随着大气雄浑的鼓点，就像一支战斗胜利的队伍，煞是威风。

然而，高照给观众带来欢乐的背后，却是古老技艺传承者们艰辛的付出。每一次成功飞跃、每一次向上托

举都来自于舞者们一次又一次②地练习和无畏无惧地奋起……高照技艺性强、危险性大的特点，导致了③的现状。可即便困难再多，将高照传承作为一生事业的郭建兵，依旧不断地找寻接班人、外出展演、研究创新，因为他坚信，老祖宗留下的这宝贝不会到他这里消亡，高照背后所蕴含的民族精神也会代代传承下去。

的确，高照表演中各种惊险刺激的动作，不就蕴含着中华儿女不屈不挠、勇于挑战、勇攀高峰的民族精神吗？如今，越来越多的人坚信，这一方土地无论如何变迁，无论时光如何流转，高照都会是人们永久铭记的美丽画卷，它所装载的美好景象和欢声笑语将长久地陪伴着我们。

18. 请在文中空档横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

20. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共11小题9.9分）

21. 下表是2022年中美人工智能产业创新评估情况表，请根据图表数据，写出三条结论，（9分）

人工智能核心技术	近三年专利申请数		专利授权率		核心技术全球前十位专利权分布			
	中国	美国	中国	美国	中国		美国	
					企业	非商业化研究机构	企业	非商业化研究机构
语音交互	7665	5295	34%	49%	3		5	
文本处理	8878	4388	25%	47%	2	3	3	
深度学习	15880	4885	19%	34%	2	5	3	
计算机视觉	21256	6788	27%	45%		6	3	

注：按国际通用标准，人工智能核心技术分为语音交互、文本处理、深度学习和计算机视觉。

（1）结论1：

（2）结论2：

（3）结论3：

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）



与其埋怨
不如埋了怨

请结合漫画的内容和寓意写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800