

## 高二年级七月名校联合测评语文试卷参考答案

1. D 据原文。“摘要”主要用来揭示文章的最主要观点或结论。而“提要”可以用来介绍文章的主要观点或结论、选题意义或价值、研究现状或方法等内容。因此“选题意义”并不属于“摘要”内容。

2. D 文本并未使用类比的手法，在意义自足性一点中，作者使用了“登堂”“入室”等词语形容提要的作用，是比喻类修辞，说明提要并不具备独立性和自含性，阅读提要还不能够全面掌握文章内容，要了解文章全部信息还得详阅文章内容。

3. C

A. 例 2 强调通过言述方式的变化来论证现代意义上的传播媒介，强调文章的研究方法，因而例 2 根据“作用不同”一点当属“提要”；

B. 例 3 的语言，符合“摘要”完全是论文中的话，或者是论文中浓缩出的话，因此例 3 应属“摘要”而非“提要”。

D. 据原文，提要比摘要更简约，摘要往往字数多、语句长，但是“提要”的内容可长可短可知 D 不符合作者观点。

4. ①提出如今学术刊物混同使用“摘要”与“提要”的现象，并举例佐证；

②引用权威文件明确“提要”与“摘要”的区别，同时提出文件中的模糊处；

③引用龙教授的观点，得出“摘要”与“提要”确实有别的结论，并在此基础上进一步厘清区别，提出作者的观点；

④总结上文，得出论文前以“摘要”为宜的结论，并提出规范学术标准的意义和价值，明确本文的写作意义。

（每点 1 分，注意论证思路，应体现出作者使用的论证方法）

5. 属于摘要（2 分）：本段文字揭示了达尔文文章的最主要观点和结论，优胜劣汰、适者生存；使用的都是文章中的话或浓缩概括的语言，并未出现“本文认为、通过……”等正文以外的词语；通过阅读本段文字，即能够了解达尔文文章的基本内容和主要观点，语义完整。

（答到任意两点得 4 分）

6. B “麦子在大概的月份里黄熟，具体哪天黄熟没人能说清楚，由于每年的气候差异和播种时间的早几天晚几天。还由于人的记忆，好多年的这个月份混在一起，人过着过着，仿佛又回到曾经的一些年月里。”不仅是因为播种和气候的因素，更是因为村庄自身的封闭与循环，村民仿佛又回到曾经的年月和日子里，因此不清楚到底哪一天麦子黄熟。

7. D 注意题干要求选择意境氛围相符的一项。选项 A 是描写乡村的繁忙；B 是体现清幽宁静的意境；C 体现的是主人待客之简、家境之贫的富有趣味的的生活细节。

8. ①“燃烧”与下文的“熄灭”对应，村里人从不知道自己生命的高光所在；

②“村里人也从不知道自己一直在燃烧”说明村民并不明白自己当下的生活状态、生命价值，他们一直在封闭隔绝的村落里日复一日年复一年的劳作、生活，而作者也只有在离开村落后才发现“这一村庄人的火焰”。

（每点 2 分，言之有理即可）

9. ①本文语言自然，并不着力修饰，例如形容路上的土肥沃的原因、小瓜蛋子等；刘亮程笔下所呈现的是原生态的村庄景观，是不加装饰的现实村庄生活。

②鲁迅的文章，用定语修饰，例如“碧绿的、光滑的、紫红的”等文字；同时善用修辞手法，

1



例如“长吟、低唱、弹琴”。诸如此类的文字展现的是美好的、富有生趣的自然世界，是鲁迅童年里装饰的美好的梦。（每点3分，注意从语言的角度进行分析）

【解析】：冯至在《山水后记》中写到，“对于山水，我们还给他们本来的面目吧”。他欣赏的是素朴、本真的自然，践行原生态的自然描写。而刘亮程致力于描绘的正是原生态的自然面貌，他将眼光投射于新疆的乡村，在《一个人的村庄》《风中的院门》等散文集中，创作了许多呈现乡村自然面貌的文章。他在创作的文集中写到：我理解的自然乡村，是自古有的《诗经》、《庄子》、《楚辞》、汉赋、唐宋诗词以及山水国画营造出一处乡村自然家园。在那里，有古老原样的山水自然，有人与万物的和谐相处交流。

10. CEG 由整句大意可知，句中的事件是在孟尝君与客谈话中发生的，故第一处应在“坐语”后断开，“侍史”是指侍奉左右、掌管文书的人员，在句中做宾语，故应在“侍史”后断开，“所与客语”为所字结构，做宾语成分，应在其后断开。

11. B 本文中的“臧否”指善恶，而“陟罚臧否”中的“臧否”指褒贬，意思不同。

12. C 由材料一第一段末可得知，孟尝君因养士而名重天下，并非因为智略过人。

13. (1) 如果因为这失去了齐国（的权势），即使使薛地城墙抬高到天那么高，哪里有足够的（用来）倚仗的地方呢？

（“苟”（副词，表如果）、“隆”（使用用法，使...抬高）、“庸...乎”（固定句式，哪里...呢）各1分，大意1分。）

(2) 孟尝君在薛城，招揽了各诸侯国的宾客和有罪逃亡的人，（这些人）都归附到孟尝君门下。

（“招致”（招揽，收罗），“归”（归附），“宾客及亡人有罪者”（定语后置句）各1分，大意1分。）

14. 反对批判态度。

原因：贤德的君子养士应是为了百姓的利益，而孟尝君养的士人不分智愚与好坏，他靠着盗用国库的薪俸、盘剥老百姓来收养他们，实质是为了结党营私，致使其居所成为了藏污纳垢的地方。

（态度1分，原因2分（答出不为百姓而为己1分，所收养士人不分智愚好坏1分）意思相近即可）

参考译文：

材料一：齐王把薛城封给田婴，号称靖郭君。靖郭君对齐王说：“各主管大臣的报告，您应该每天亲自听取并反复审核。”齐王照此做了，不久就厌烦了，全部委托给靖郭君代办。靖郭君因此得到了齐国的专政大权。靖郭君想要在薛地建城，一个幕客对他劝阻说：“您没有看到海里的大鱼吗？海网罩不住它，鱼钩也牵不住它，然而它一离开海水，连小小蚂蚁也可以制它于死地。今天的齐国，就是您的汪洋大海。您能长期掌握住齐国，哪里用得着建薛城呢？如果因为这失去了齐国（的权势），即使使薛地城墙抬高到天那么高，哪里有足够的（用来）倚仗的地方呢？”靖郭君于是放弃了扩建计划。靖郭君有四十个儿子，其中一个地位卑贱的妾室生的儿子叫田文。田文风流通达、富有智谋，他建议靖郭君广散钱财，蓄养心腹之士。靖郭君便让田文主持家政，接待宾客，宾客都在靖郭君面前争相称赞田文，建议让他做继承人。靖郭君死后，田文果然接班做了薛公，号为孟尝君。他四处招揽收留各国的游士和有罪出逃的人才，都疏散财产优厚地对待他们，还问候救济他们的亲戚。这样，孟尝君门下收养的食客常达几千人，都各自认为孟尝君亲近自己。因此孟尝君的美名传遍天下。

臣司马光曰：贤德的君子收养士人，是为了百姓的利益。《易经》说：“唯圣人收养贤良人才，恩泽及于天下百姓。”士人中贤良的人，道德操守足以匡正风俗，才干足以整顿纲纪，见识足以高瞻远瞩、洞察一切，毅力足以团结仁人志士；用到大处可以有利于天下，用到小处可以有利于一国。所以贤德的君子用丰厚的俸禄来收养他们，用尊崇的地位来礼待他们。





蓄养一个人就能使天下百姓都普被恩泽，这是养贤之道的真谛。然而孟尝君的养士，不分聪明愚笨，不论好人坏人，一概收留；他盗用国库的薪俸，结立自己的私党，沽名钓誉，对上欺瞒国君，对下盘剥百姓，真是一个奸雄，决不值得颂扬！《尚书》说：“商纣王是收留天下罪人的窝主、藏污纳垢的匪巢。”孟尝君也正是这种情况。

材料二：

孟尝君在薛城，招揽了各诸侯国的宾客和有罪逃亡的人，（这些人）都归附到孟尝君门下。孟尝君宁肯舍弃家业也给他们丰厚的待遇，因此使天下的贤士无不倾心向往。他的食客有几千人，待遇不分贵贱一律与田文相同。孟尝君每当接待宾客，与宾客坐着谈话时，总是在屏风后安排侍史，让他记录孟尝君与宾客的谈话内容，记载所问宾客亲戚的住处。宾客刚刚离开，孟尝君就已派使者到宾客亲戚家里抚慰问候，献上礼物。有一次，孟尝君招待宾客吃晚饭，有个人遮住了灯亮，那个宾客很恼火，认为饭食的质量肯定不相等，放下碗筷就要辞别而去。孟尝君马上站起来，亲自端着自已的饭食与他的相比，那个宾客惭愧得无地自容，就以刎颈自杀表示谢罪。贤士们因此有很多人都情愿归附孟尝君。孟尝君对于来到门下的宾客都热情接纳，不挑拣，无亲疏，一律给予优厚的待遇。所以宾客人人都认为孟尝君与自己亲近。

15.B 诗文的意思是无人能仅凭一人之力挽狂澜，古往今来的诗人是一个整体，诗歌史是由无数的诗人通过长期的共同努力而造就的。

16、①不应为名利心所诱导驱使。首联作者陈述了众人刊印诗集实际是为了个人私欲，以期能扬名立万，作者对此持批判否定态度；

②诗歌创作应继承前代诗人的优良传统。颌联作者以连续两个问句表明诗歌史是由无数诗人共同造就的，今人创作应继承前人优良传统。

③诗歌创作还应大胆创新。颈联表明后世恒远，今人想要有传世佳作仅仅靠继承前人传统是远远不够的，还需在此基础上大胆创新。

④诗人应有清醒的责任意识和怀有的高尚的德性操持进行创作。尾联表明如何使三寸鸡毛笔传世，需如“擎天柱”般担负时代重任，拥有高尚的操守品行。

（每点2分，答中任意三点即可得满分）

诗歌鉴赏：

本诗是赵翼在刊印诗集时有感而发写就的诗作，首联作者批判了当时众人为了追逐名利而竞相刊印诗集，造成了诗人诗集泛滥的现象。颌联起作者开始申发论述，认为古往今来的诗人是一个整体，诗歌史是由无数诗人经过长期努力共同造就的，没有人能够仅凭一人之力挽狂澜，今人创作应继承前人的优良传统，而后世恒远远超前代，历代诗人珠玉在前，清代诗人们时常感觉到好诗已被前人写尽。因此，诗人们想要“各领风骚”，就必须审慎对待自己的作品，要知道，各领风骚的从来不会是附庸风雅之徒。诗的可传与否，也绝不取决于其数量。古人流传至今的作品，已然经过了时间的沉淀，大浪淘沙，偶然获宝。今人则更需苦心孤诣，才可能在诗史上拥有一席之地。追名逐利者、附庸风雅者，虽能付之雕版，然其果然可传否？其诗虽千万而何益？末句诗人发出振聋发聩的号召，当今诗人更应担负时代重任，呕心沥血创造佳作。众人唯唯，不若一夫谔谔。面对乾嘉年间诗的空前“鼎盛”，赵翼的这首作品无疑敲响了一声洞彻古今的警钟。

17.（1）怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

(2) 载载子立 形影相吊

(3) 故知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作

(每空1分，共6分。有错别字不给分。其中，第三小题若有其他答案，符合题意亦可。)

18. A 有的家长认为费用越高

B 为学习融入了旅行的体验

(第一空，关键“为费用越高”或者“费用越高昂”；第二空关键是“为学习融入了旅行的体验”每空2分)

19. ② 近2亿 / 2亿多 ④ “因此”改成“然而” ⑦ “不绝如缕”改为“不绝于耳”

(序号找到，并改对2分；序号找到，未改对1分。共6分。)

20. ①明明白白：指水中看到的石子清清楚楚，语意比“明白”程度更深，更能表现出白日下午河水的清澈。②从从容容：写翠翠玩耍时不慌不忙、镇定自如的神态，比“从容”的程度更深，更能表现出人文环境的和谐。③叠词会带来节奏感和音韵美，与边城整体的自然美、人情美的氛围更加融合，表达作者对湘西自然与人文的喜爱与深情。(每点1分，意思表达清楚即可。)

21. A：构成：将翠翠的眼眸，比喻成水晶。效果：想象生动地表现了翠翠纯真美好的心灵，表达了对翠翠的喜爱之情。

B：构成：将翠翠比喻成小兽物。效果：用湘西人熟知的事物作比，表现了翠翠的天真活泼与自然健康，表达了对翠翠的喜爱之情。

C：构成：将翠翠比喻成山头黄鹿。效果：结合前后文形象地表现了翠翠乐观、善良、乖巧，表达了对翠翠的喜爱之情。(任选一处即可，构成分析清楚1分，效果1分，情感1分。)

22. 1. 巧用副词：“稍有”表程度轻，“必”表一定。旅客不需要非常高的诗画兴味与诗画素养，也一定不会厌倦，作者语气非常肯定。

2. 巧用对比：“于小河上、蜷伏于小船中”，旅行地方、活动的单一与旅行时间三十天之长形成巨大对比反差，但旅客必不至于厌倦，这表现了酉水河的风景之美，以及风景随时变化的丰富，对旅客吸引力之大。(每点2分，意思对即可。)

23. 【审题指导】这是一则蕴含思辨关系的作文命题。“不是……，而是……”表示并列关系，非此即彼，二者并列，既无转折意味，也无选择可能。这句话包括两层含义：

1. 真正的优秀不是别人逼出来的。对此我们可以持不同态度。

(1) 否定态度：他人逼迫的内涵是他人的压力、环境的内卷，被这些裹挟被迫前行。被别人逼迫，极易陷入精神内耗；而这样的推力一旦消失，自己前进的动力也就没有了，最终可能沦为躺平摆烂之流。

(2) 辩证看待：别人的逼迫是外力、推力、助力，对自己的发展可以起一定的推动作用，如美国对我国的技术封锁，倒逼华为公司自主研发芯片，转型升级。

2. 真正的优秀是自己和自己死磕。对此我们也可以持不同态度。

(1) 肯定态度：“和自己死磕”的内涵是自己与自己对抗，是自我追求和自我鞭策，是对实现梦想的渴求，是与困境对抗到底，绝不退缩，永不服输。



(2) 辩证看待“死磕”：死磕有其积极意义，但有时死磕也代表着钻牛角尖，心怀执念，或者固守僵化，不知变通，这样的死磕是浪费时间，浪费生命。

【参考立意】

1. 否认别人的逼迫，肯定在于自己和自己死磕。
2. 不否认别人的逼迫，但是更在于自己和自己死磕。

【评分标准】 建议切入分 45 分

一等 (60—51)：对这句话有鲜明的态度，论证有思辨性，观点内涵分析透彻，论证深刻有层次，论据准确、丰富、多样，语言表达水平高。

二等上 (50—46)：对这句话有鲜明的态度，论证有思辨性，观点内涵分析比较透彻，论证条理清晰，论据比较具体充实，语言表达流畅。

二等下 (45—42)：缺少思辨力，论证时只写死磕一个方面，不能兼顾死磕和逼迫的对举关系；或者不能辩证分析死磕。论证条理清晰，论据比较具体充实，语言表达较流畅。

三等 (41—36)：缺少思辨力，行文时缺少分析论证，论证缺少条理，论据不充实，语言表达不流畅。

四等 (35—20)：文章由材料引入，但较多篇幅与材料无关；或者内容基本符合写作要求，但文章不完整 (400—600 字)；三观不正的文章。

五等 (19—0)：残篇 (400 字以下)、套作、抄袭试卷其他选文。

扣分项：

错别字：错一个字扣 1 分，上不封顶。

书写：潦草，扣 2 分；难看，扣 3 分。

题目：没有题目，扣 2 分。

字数：不足 400 字，20 分以下；不足 600 字，30 分以下；满 600 字，不足 800 字，每少 50 字扣 1 分。

抄袭：抄袭阅读内容的，抄袭 400 字的，20 分以下；抄袭 600 字的，10 分以下；抄袭 800 字的，0 分。

【补充说明】

1. 关于偷换概念：完全不提他人逼迫和自己死磕，换成加持、支持、指点、引领、凭借、自律、自强、磨砺、努力、拼搏，属于偷换概念；或者只在开头提了一下他人逼迫和自己死磕却不作分析，以下行文转换成这些词语的，也属于偷换概念。
2. 对于“死磕”和“逼”两个词的阐释，只要学生行文中给予阐释界定，然后以自选的关键词论证下去，就不算偷换概念。譬如，学生写“死磕”就是对自我的严格约束和要求，是强烈自律精神的体现，如此论证下去不是偷换概念。
3. 如果学生反复提“死磕”“逼”，但在具体阐释和举例时没有正确扣这两个词的内涵，错误理解成了要有梦想，他人的陪伴鼓励之类的，应该算符合题意但理解有偏差，二类打分。
4. 一类上的作文：论证否认别人的逼迫，需要结合生活实际，具体分析其内涵，阐释原因并举例论证，应该作为一个独立的分论点进行分析才行，不是简单一提就行。
5. 根据学生的作文情况，我们稍微放宽一下标准：如果对他人逼迫没有做比较充分的分析论证，而死磕论证的比较具体充分，例证丰富贴切，表达得好，可以打到 50 分。

【佳作展示】

于烈火中升华，于磨砺中借力

倘若把优秀比作一把宝剑的铸就，逼迫即于烈火中的烧制，而死磕为一次又一次的打磨，吾辈需将烈火转化为内生动力，将借烈火之力潜心打磨，方可成就自身之英气。

源古溯今，“逼迫”的力量不可忽视，若无家长之“逼迫”，何来无数有才之青年？若无村民信任危机的逼迫，杨宁何以探得致富之路？若无列强打开国门之逼迫，中国又何以向世

界敞开怀抱？诚然，有了逼迫的压力，才激发了内生的动力，但若没有将其成功转化，青年是否会失去朝气？杨宁是否会抽身走人？国家是否会动荡灭亡？由是观之，化逼迫为内力，适度的施压是利于事物的发展的。但，世殊事异，时代的大潮奔涌向前，倘若仅将逼迫视作唯一手段，而忽视了个人与环境相互渗透与弥合的作用，是否会呈得太过粗野与鄙吝呢？个人的努力是否也沦为了仅剩消极意义的说辞呢？

因而，在成功与优秀的道路上，与自己“死磕”显得尤为重要。这是一种事不罢休不放弃的坚毅，是立于励风中的松柏，是日复一日，年复一年与时代洪流英勇搏斗的我们。揆古，孙康囊萤映雪，苦学于书；酌今，当代名家路遥行走于贫困黄土之间，奋发求学；又有林清玄不甘贫苦、立志成材。他们生动地诠释了与命运和自己的斗争。如今五风十雨，国泰民安，我们或许不再苦于无饭无书之贫苦，但你是否在该学习的时候与自己的懒惰死磕？是否在冷漠的人际关系中与自私自利死磕，点燃人心的温暖？又是否在无人之处与自己的懈怠放纵死磕，做到君子恒其独？只有如此，我们方能朝优秀前进。

当然，死磕不是一味地消耗自己，打压自己，我们应善于借助外力，或是逼迫之火，或是“舆马舟楫”决不做那不听劝的骑驾之人，一路向北，与自己死磕，终无法到达目的地，而要做到“君子生非异也，善假于物也”做到有效“死磕”。所以，真正的优秀一方面需要我们将逼迫转化为自己的内生动力，另一方面，更需我们找寻到适合自己的“死磕”方法。借外力而发内力，一借一发，方得成功。

愿我们青年一代，身负朝气，在逼迫之烈火中找寻动力，方得以升华：在磨砺死磕中，找寻恰当方法，方立得脚跟。于是乎，我们便能以青春之种子，构出雨林蓬勃，散出花香幽径。点缀国之芳序，国之馨宁。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线