

绝密★启用前

河北省2023届高三学生全过程纵向评价（一）

语文

班级：_____ 姓名：_____

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、班级和考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。扫描诚信考场：高三语文
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

必须保持香港的独特地位和优势。中央处理香港事务，从来都从战略和全局高度加以考量，从来都以国家和香港的根本利益、长远利益为出发点和落脚点。香港的根本利益同国家的根本利益是一致的，中央政府的心同香港同胞的心也是完全连通的。背靠祖国、联通世界，这是香港得天独厚的显著优势，香港居民很珍视，中央同样很珍视。中央政府完全支持香港长期保持独特地位和优势，巩固国际金融、航运、贸易中心地位，维护自由开放规范的营商环境，保持普通法制度，拓展畅通便捷的国际联系。中央相信，在全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，香港必将作出重大贡献。

（摘自习近平《在庆祝香港回归祖国25周年大会暨香港特别行政区第六届政府就职典礼上的讲话》）

材料二：

在香港回归25周年的关键节点，我们应对香港的未来有进一步思考，这种思考不应固步自封，而要以海纳百川的胸怀，学习西方政治制度中的先进之处，并融合中国智慧，探索解决香港问题的独特道路，开辟“一国两制”新篇章。

香港的独特优势在于地缘，即处于中国大陆与全球海洋世界的交汇处。因此，中央对香港的战略定位始终着眼于全球战略。能否开辟“一国两制”的新篇章，关键在于我们如何看待全球资本主义体系，如何看待香港在国家战略中的定位。改革开放与“一国两制”的哲学精髓就是秉持了虚怀若谷、有容乃大的中国智慧，以改革开放的精神虚心学习西方文明的文化知识和治理经验，不断丰富、发展和提升自己。中国特色社会主义理论需要不断与时俱进，展开理论创新。就像大地吸收雨水、容纳江河乃至大海一样，中华文明的伟大复兴也需要从西方文明和其他人类文明中不断汲取营养。唯有理解“一国两制”背后的哲学真谛，才能理解“一国两制”的成功经验就在于始终包容并虚心学习西方文明的有益要素。“一国两制”未来要开辟出新篇章，关键在于“不忘初心”，保持战略定力，不能唱衰香港，要始终坚持“一国两制”不动摇、不变形、不走样，

高三语文 第1页（共8页）

1

官方微信公众号：zizzsw
官方网站：www.zizzs.com

咨询热线：010-5601 9830
微信客服：zizzs2018

以一种谦虚开放的态度，重新审视香港在国家战略格局中的独特优势。

从新中国成立以来，中央对香港的战略定位主要着眼于经济，充分利用香港作为内地与全球资本主义的通道来服务于国家战略，改革开放后以“一国两制”来解决香港问题，也是这种大战略的一部分。随着改革开放以来中国在经济上不断融入全球资本主义体系，我们逐渐掌握了驾驭全球资本主义市场经济的能力。香港在国家经济战略中的“窗口”地位不断下降，而香港又面临自身经济问题，需要融入国家发展战略。在这种背景下，不仅要适时调整香港在国家经济战略中的地位，从过去的“走进来”战略调整为“走出去”战略，推动中国的资本、技术、管理、信息乃至文化理念走出去，更重要的是将香港在国家战略中的定位从经济定位转向政治定位和文化定位。随着进一步发展，中国不仅要有驾驭全球资本主义经济体系的能力，而且必须有驾驭全球资本主义政治体系和文化意识形态的能力，以此有效展开人类命运共同体建设。中国在保证内地社会主义制度不变的前提下，需要虚心学习如何驾驭全球自由民主的政治体系，在全球舆论下赢得话语权。总结改革开放以来中国取得驾驭全球资本主义经济体系的成功经验，最重要的一条就是善用香港的“一国两制”，“在游泳中学习游泳”。香港在国家战略格局中的重要性就要从改革开放以来的经济战略定位，逐渐转向政治战略和文化战略定位。

“一国两制”要开创从经济战略转向政治和文化战略的新篇章，就必须坚持“两个建设好”战略，融合中西智慧，既要把社会主义的内地建设好，也要把资本主义的香港建设好。这就意味着不能用内地治理社会主义的方法来治理香港的资本主义，而要用香港资本主义的游戏规则来解决香港问题。在这种全新的战略定位中，香港的重要意义在于为中国驾驭全球资本主义政治体系和文化意识形态积累知识、经验和技巧，更重要的是培养相应的治理人才。用资本主义的方法治理好香港的资本主义，推动香港精英人才积极参与到国际组织和全球治理事务中，成为中国积极参与全球治理的重要阶梯。

由此，“两个建设好”的战略就会逐步建构起一个内部为中国特色社会主义制度，而外部为资本主义制度的新型世界体系。这既不同于当年苏联在全球推广共产主义的体系，也不同于当前美国以美国模式推动历史终结的世界帝国体系，而是将中国的天下主义与西方的世界主义和国际主义相结合，推动天下体系的创造性转化，为全球治理提供中国智慧或中国方案。

（摘编自强世功《如何融合中西智慧开辟香港“一国两制”新篇章？》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 香港跟中央政府有一致的根本利益和完全连通的心意，在中央政府的支持下，香港必将为中华民族伟大复兴做出重大贡献。
- B. 香港回归25周年引发对香港未来的更多思考，这种思考应是开放的，应中西并用，以求探索香港未来发展的新思路。
- C. 虚心学习如何驾驭全球自由民主的政治体系，就能使中国逐步掌握驾驭全球资本主义政治体系和文化意识形态的能力。
- D. “两个建设好”战略赋予香港新的定位，即为中国开创全球政治和文化战略积累知识、经验和技巧，并培养适用的人才。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 继续保持香港的独特地位和优势有利于国家和香港的根本利益、长远利益，符合国家发展全局和发展战略。



- B. 如何看待全球资本主义体系是香港能否开辟“一国两制”新篇章的关键，也是香港在国家战略中定位的关键。
- C. “一国两制”是中国智慧的成功运用，其成功经验在于始终以谦虚开放的态度汲取西方文明和其他人类文明的营养。
- D. “两个建设好”战略将会建构起比当年苏联的共产主义体系和当前美国的世界帝国体系都进步得多的创新性世界体系。
3. 下列选项，不属于国家对今日香港的全新战略定位的一项是（3分）
- A. 世界最自由经济体和亚洲第一金融中心
- B. 国际仲裁中心和国际司法中心
- C. 国际非政府组织活动中心
- D. 国际文化创意中心和国际传播中心
4. 在国家发展战略中，香港有着怎样的独特地位和优势？（4分）
5. 如何借助今天香港的独特地位和优势开辟出“一国两制”新篇章？请结合文本内容加以分析。（4分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

砸缸的人

中平

“哐啷！”一声响亮，那口大缸便被砸破了。缸里流出来的，不仅是水，还有千古流传的故事。

砸缸少年一举成名。

多少年以后，那位少年已进入老年。在当年被称为西京的洛阳城里，在一处简陋的宅院前，他，又站在了一口缸前。

这是一口被金纸包裹得严严实实的大缸，是他的老管家背着他，同意人家安放在这里的。安放者什么也没说，只留下一张“门状（名片）”就走了。“门状”上的字也很简单：翰林学士王拱辰。

王拱辰，他当然知道。这人在仁宗皇帝时代和自己先后中进士，并因在殿试时勇敢说出考试题目他以前曾经做过，被赐“诚信状元”称号。后来曾出使契丹，以学识阻止战争。在神宗皇帝时代，他也和自己一样，因反对变法，受到王安石的排挤。

上午，王拱辰登门拜访，老管家也曾通报。那时候，他在地下室里正文思泉涌。听到王拱辰的名字，他犹豫了一下，但还是拒见了。一是他的确没工夫，二是他早就知道，现在的王拱辰已经不是过去的王拱辰了。听说他在洛阳最繁华的地段，一直在修建一座豪宅，光中堂就有三层楼高，巍峨壮丽。不怪人说“王家钻天，司马入地”。

现在，司马光绕着那口大缸，驴拉磨一样转了几圈，又伸手去撕被金纸包得紧紧的缸口。但是那金纸很厚，还在缸沿儿上箍了一道铜丝，把金纸绷得鼓面一样紧，人手根本抓不住。推一推，重如泰山，敲一敲，闷闷地没有声响。

这缸里到底装的是什么呢？

你去，给我找一块石头来！或者，是一把锤子。他转头对老管家下达了命令。

但是老管家却没有动，他啜诺了半天，终于鼓起勇气说：君实秀才，人家好心好意给你送来一口风水缸，你要砸……不好吧？



不好？有什么不好？他鼓起眼睛问老管家。

这个是聚财的，老管家说，你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了。

人穷不能志短，乱收东西，非君子之德也！再说，我也得知道这缸里装的是啥呀！

人家说了，十日后方可打开，否则就不灵验了。

以下几天，司马光的生活完全被门外那口大缸打乱了。以前他总是一更睡，五更起，直接到他那间地下室里去编修《资治通鉴》，可以说是心无旁骛。但是现在，那口缸却不断在他眼前晃来晃去。送缸人的用意，缸的内容，都开始让他分心。

而且，自从这口缸安放到他家门口以后，前来拜访他的人不知为什么络绎不绝。

后来他接到京城一位朋友的密札，才知道自从哲宗皇帝继位之后，便由最信任他的高太后辅佐朝政，人们疯传，他即将奉旨进京去当宰相了。

怪不得……

五天以后，夫人不幸去世。也不知道一下子从哪里冒出来那么多人前来吊唁，而且人人都不空手。悲伤之中的司马光让老管家把所有的礼品财物都登记造册，一点不动，然后他悄悄把自己家里仅有的五亩地典当了，开始为夫人准备后事。

出殡那天，路两边人山人海，有人竟然喊出了“司马相公”的口号。

司马光分明感觉到，正有一口无形的大缸，铺天盖地向他的头上扣过来。这口缸比王拱辰放在他家门口那口缸还要神秘，还要危险。这两口缸最后叠加在一起，悬在他的头上，直搞得满腹经纶的他六神无主，坐卧不安。他知道，他必须马上砸缸了。

但是全家上下没有一个人支持配合他。他想要在院子里找个铁器，或者找一块石头，根本就找不到。老管家，还有他的养子司马康，早已带人坚壁清野了。

砸个缸，居然这么难，不然……不行！这缸非砸不可。否则，我这一世英名，就要毁于一旦了。

凌晨，天刚微亮，官道上就有一个老者走走停停，寻寻觅觅。最后，他怀抱一块石头，一步步走回自家门前，他气喘喘地把石头举起来，对着那口大缸用力砸去。

砰！第一下，竟然没有砸破。石头反弹，险些砸到他。啊，这缸难道真是铁缸？

管他！再砸！哐啷，缸破了……

天亮了，许多人聚在司马宅前看热闹。但见那口大缸里流出来的，果然是黄白细软之物。残缺的缸上还摆着一份礼单，写着一行大字：司马只要清白，钱财自来认领。

文本二：

司马光字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其中旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃之，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。其后京、洛间画以为图。

(摘自《宋史》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 开头三段以电影蒙太奇的手法跨越时间将今昔链接起来，引出了主要人物“司马光”和核心事件“砸缸”。
- B. 背着司马光接收大缸，还说砸缸会破坏风水以阻止他砸缸，相对于司马光，管家是个更懂得官场规则的人。
- C. 缸留在家里的几天，司马光难以像往常一样静心编修史书，他预感到缸是复杂状况出现的先兆，会给他带来麻烦。



- D. 两次砸缸，都是世间佳话，展现了同一人物不同角度的性格形象，少年司马光机智果敢，老年司马光清廉坚定。
7. 关于文本一中的王拱辰这一人物，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 送一口“被金纸包裹得严严实实的大缸”，而且只留下名帖什么也不说，王拱辰初次出现就带有神秘色彩。
- B. 中进士、殿试、出使，王拱辰这些经历让人敬佩，包括和司马光一样被排挤，都为这口大缸出现铺垫了背景。
- C. 交代王拱辰在洛阳最繁华的地段修建豪宅，和前面写他光辉的履历形成了巨大反差，推动了情节向前发展。
- D. 结尾彰显了主题，照应了前文司马光让管家把礼品登记造册的情节，将王拱辰陷害司马光的险恶用心推至幕前。
8. 请结合作品分析，文本一中“缸”的深层含义。（6分）
9. 同样写了“砸缸”，主要人物同样具有中国传统美德，文本一为小说，文本二为正史，二者在艺术感染力上有怎样的差异？请结合作品加以分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

范文正公，苏人也，平生好施与，择其亲而贫，疏而贤者，咸施之。方贵显时，置负郭常稔之田千亩，号曰义田，以养济群族之人。日有食，岁有衣，嫁娶凶葬，皆有贍。择族之长而贤者主其计，而时共出纳焉。日食人一升，岁衣人一缣，嫁女者五十千，再嫁者三十千，娶妇者三十千，再娶者十五千，葬者如再嫁之数，葬幼者十千。族之聚者九十口，岁入给稻八百斛。以其所入，给其所聚，沛然有余而无穷。屏而家居俟代者与焉，仕而居官者罢其给。此其大较也。

初，公之未贵显也，尝有志于是矣，而力未逮者二十年。既而为西帅，及参大政，于是始有禄赐之入，而终其志。公既殁，后世子孙修其业，承其志，如公之存也。公虽位充禄厚而贫，终其身殁之日，身无以为敛，子无以为丧，唯以施贫活族之义，遗其子而已。

（节选自宋·钱公辅《义田记》）

材料二：

皇佑二年，吴中大饥，殍殍枕路。是时范文正领浙西，发粟及募民存饷，为术甚备。吴人喜竞渡，好为佛事，希文乃纵民竞渡，太守日出宴于湖上，自春至夏，居民空巷出游。又召诸佛寺主首，谕之曰：“饥岁工价至贱，可以大兴土木之役。”于是诸寺工作鼎兴。又新教仓吏舍，日役千夫。监司奏劾杭州不恤荒政，嬉游不节，及公私兴造，伤耗民力，文正乃自条叙：所以宴游及兴造，皆欲以发有余之财，以惠贫者。贸易、饮食、工技、服力之人，仰食于公私者，日无虑数万人。荒政之施，莫此为大。是岁，两浙唯杭州晏然，民不流徙，皆文正之惠也。岁饥发司农之粟，募民兴利，近岁遂著为令。既已恤饥，因之以成就民利，此先生之美泽也。

（节选自沈括《梦溪笔谈·官政一·范文正荒政》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 公虽位充禄厚/而贫终其身/殁之日/身无以为敛/子无以为丧/唯以施贫活族之义/遗其子而已/

- B. 公虽位充禄厚/而贫终/其身歿之日/身无以为/斂子无以为丧/唯以施贫活族之义/遗其子而已/
- C. 公虽位充禄厚/而贫终其身/歿之日/身无以为/斂子无以为丧/唯以施贫活族之义遗/其子而已/
- D. 公虽位充禄厚/而贫终/其身歿之日/身无以为斂/子无以为丧/唯以施贫活族之义遗/其子而已/
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. 出纳, 意为财务的支出和收入, 和现代汉语“担任财务出纳工作的人”意思不同。
- B. 斛, 是古代计算粮食的一种量器, 南宋以前大约十升为一斗, 十斗为一斛。
- C. 殍殍, 为同义复用, 意为饿死的人, 和《孔雀东南飞》中“昼夜勤作息”的“作息”构词法相同。
- D. 敖仓, 指储存粮食的仓库, 最初为秦在河南设置的古代重要粮仓, 后泛指粮仓。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)
- A. 范仲淹为养活接济有困难的人, 设立了义田, 用田地收入来支付族人的吃穿用度, 即便他死后, 后世子孙依然延续了这一做法。
- B. 范仲淹对义田的收入有详细的规划和分配: 每天有固定的粮食供应, 每年有固定的衣物供应, 婚丧嫁娶有固定的钱财供应。
- C. 发生在皇祐二年的吴中饥荒, 没有给杭州的老百姓造成流离之苦, 是因为范仲淹大兴土木, 鼓励老百姓进行赛船、修佛寺等活动。
- D. 监察机关弹劾范仲淹作为杭州长官不体恤荒政, 嬉戏游乐, 大兴土木, 消耗民间财力, 但范仲淹的做法几年后却被朝廷定为法令。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 方贵显时, 置负郭常稔之田千亩, 号曰义田。
- (2) 两浙唯杭州晏然, 民不流徙, 皆文正之惠也。
14. 后人评范仲淹“智谋过人”, 文中哪些内容能体现其“智谋”? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首元诗, 完成15~16题。

王氏能远楼

范梈^①

游莫羨天池鹄, 归莫问辽东鹤^②。
人生万事须自为, 跣步江山即寥廓。
请君得酒勿少留, 为我痛酌王家能远之高楼。
醉捧吴钩匣中剑, 斩断千秋万古愁。
沧溟朝旭射燕甸, 桑枝正搭虚窗面。
昆仑池^③上碧桃花, 舞尽东风千万片。
千万片, 落谁家? 愿倾海水溢流霞^④。
寄谢尊前望乡客, 底须惆怅惜天涯。

【注】①范梈, 元诗四大家之一。少孤家贫, 刻苦工诗文, 人称文白先生。为文雄健, 有西汉风格。为诗好歌行, 冲淡闲逸, 如秋空行云。②辽东鹤, 指传说中辽东人丁令威修道升仙。

驾鹤归飞之事。③昆仑池，指昆仑瑶池，是传说中西王母的居所。④流霞，神话传说中的美酒。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 一二句连用《逍遥游》中大鹏和传说中辽东鹤两个典故，表达对两只神鸟的否定。
B. 五到七句以歌行的散句写诗人劝酒之辞以及助兴的舞剑，有李白《将进酒》的气韵。
C. 九到十二句诗人放任思绪飞扬，从时间和空间两个角度构建了梦想中美好的世界。
D. 十三到结尾句以设问启思，表达借美酒解去愁情的愿望，劝慰他人也劝慰自己。

16. 此诗本是一首劝酒歌，因习近平总书记在2022年5月庆祝共青团成立100周年讲话中借用“人生万事须自为，跬步江山即寥廓”勉励时代青年，而具有了鲜活的青春内涵。请从“青年之诗，绚丽之诗”的角度分析本诗的情感和写法。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）李白在《蜀道难》中，以奇幻之笔叙写了五丁开山的神话之后，笔墨上下开合，写出了山之高峻和河流之曲折的句子是“_____，_____”。

（2）同样面对明月之夜，张若虚在《春江花月夜》中以“_____”写出了明月从海潮中涌起的开阔澄明之景，而李煜却在《虞美人》中以“_____”写出了明月映照下物是人非的无限悲愁。

（3）韩愈《师说》中能够体现“师”与“道”之间关系的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

“告别今宵，告别今宵，无论新友与故交，明年春来再相邀，青山在，人未老……”将时代的芳华与历史的足迹汇于笔下、为一次又一次中国人留下生长在内心深处的难忘记忆的乔羽先生逝去了。他的歌里，既有微观生活的印记，也有宏观祖国的身影。

乔羽的创作一直遵循着“朴朴素素好”的理念，不写不接地气、来自①_____的华丽词句，只将独属于国人的美好揉进每一句简单、活泼、隽永的歌词里。在他心中，歌词创作不是什么高高在上的锦衣美事，其实就是寻常人家一日②_____的家常饭，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。

乔羽曾深情表示：“吾辈虽说不上伟大，但我们都应当是祖国的赤子，没有理由不热爱祖国。”出于对祖国的赤子之心，乔羽将不同时代中国人的生活写成了歌，而每个人的生活里都有祖国。这份情感和记忆，就像一条大河缓缓流过；每一个人，都可以在乔羽的歌词里看到祖国，看到山河，看到生活，看到童真，看到炊烟袅袅，也看到江河奔涌、星空璀璨。

乔羽一生③_____，创作了千余首歌，他始终把浓烈的情感深深种在真挚的词汇中，用最平凡的笔触书写时代的激荡奔涌与细水长流。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 请将文中划波浪线的句子改写成带有转折关系的较短的句子。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

20. 文中画横线的句子使用了比喻和排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

《红楼梦》人物的命名①。它固然遵守了中国人命名的传统规范，但更彰显了作家艺术创作上的匠心，二者相辅相成，相得益彰。

《红楼梦》人物命名②，这是《红楼梦》中人物命名的一大特色，小说中主要人物的名字大多可以在诗词中找到出典。如，宝玉之名见于岑参诗“此多多宝玉，慎莫厌清贫”句，林黛玉之名取义于晏几道词“兼含春怨，闲倚栏杆遍。自弹双泪惜春红，暗恨。玉颜光景与花同”。宝钗之名取于李义山的“若但掩关劳独梦，宝钗何日不生尘”。贾府四位小姐之名也都取自诗词：“晨礼肆乐，协此元春”“迎春且薄妆”“一枝两枝梅探春”“长安象贵惜春残”。史湘云之名取自张籍的“湘云初起江沉沉”。李纨之名也是诗词中化出的，李白《拟古诗》中有“闲人理纨素”句，“理纨”恰谐李纨。

这些主要人物的命名③，如林黛玉之名与她的身世飘零、以泪洗面、命同落花相一致；宝钗之名与她婚后“独梦”，最终“金钗雪里埋”相关；四春之名合为“原应叹息”，为红颜薄命的预兆；湘云之名正是“水逝湘江，云散高唐”的暗示；李纨之名是她年轻寡居的写照。

若将《红楼梦》取名的种种巧思细加梳理，简直可以写出一部内容翔实的“中国人命名艺术大观”。

21. 下列句子中的“这”和文中画横线处的“这”，用法和意义相同的一项是（3分）

- A. 这种长幼分明是中国亲属制度中最基本的原则，有时可以掩盖世代原则。
- B. “修辞立其诚”虽然是两千年以前讲的，仍应承认这是发言著论写文章的一个原则。
- C. 现代人容易产生焦虑往往是因为欲望太多，这也想要，那也想要。
- D. 父亲说班车已经开始鸣笛了，他恋恋不舍地环顾整个家，嘴里应答着：“这就走”。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：



材料二：

柏林洪堡大学的校训是马克思的一句话：书斋里的哲学家们一直在解释世界，但更重要的是去动手改变世界。

材料三：

杨万里有诗云：“闭门觅句非诗法，只是征行自有诗。”习近平主席曾引用这句话倡导文艺工作者走近人民走进生活去创作。

以上材料对当代青年的学习、生活、工作都颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

河北省2023届高三学生全过程纵向评价（一） 语文参考答案

1. C 解析：C项，说法绝对。由材料二“中国在保证内地社会主义制度不变的前提下，需要虚心学习如何驾驭全球自由民主的政治体系……”“中国不仅要有驾驭全球资本主义经济体系的能力，而且必须有驾驭全球资本主义政治体系和文化意识形态的能力”可知，“虚心学习如何驾驭全球自由民主的政治体系”还有个“保证内地社会主义制度不变”的前提，这样才有可能“使中国逐步掌握驾驭全球资本主义政治体系和文化意识形态的能力”。来源微信公众号：高三答案
2. B 解析：B项，曲解文意。由材料二“能否开辟‘一国两制’的新篇章，关键在于我们如何看待全球资本主义体系，如何看待香港在国家战略中的定位”句可知，“如何看待全球资本主义体系”和“如何看待香港在国家战略中的定位”是并列关系，都是“能否开辟‘一国两制’的新篇章”的关键。
3. A 解析：A项，由材料二第二段“香港在国家战略中的定位从经济定位转向政治定位和文化定位”可知，A项是经济定位，是回归之初的定位，不属于当下“政治定位和文化定位”的全新战略定位。
4. 答案：①地理上：处于中国大陆与全球海洋世界的交汇处，背靠祖国、联通世界，是内地与全球的通道。②政治经济文化上：有“一国两制”的政治制度，是国际金融、航运、贸易中心，有自由开放规范的营商环境，是国家战略中“走进来”和“走出去”的“窗口”，可以打造成中国积极参与全球治理的重要阶梯。（每点2分）
5. 答案：①始终坚持“一国两制”，充分认识香港在国家战略中的独特性；②将香港在国家战略中的定位从经济定位转向政治定位和文化定位；③融合中西智慧，坚持既要把社会主义的内地建设好，也要把资本主义的香港建设好的“两个建设好”战略。（答出一点2分，两点3分，三点4分）
6. B 解析：B项，“相对于司马光，管家是个更懂得官场规则的人”理解错误。由文中“吸暗了半天，终于鼓足勇气”“你看咱家，也太穷了吧。夫人有病，都没钱抓药了”等细节可知，管家是个忠于司马氏，一心为主人打算的人，并非出于维护官场规则去做事。
7. D 解析：D项，“将王拱辰陷害司马光的险恶用心推至幕前”分析有误。由前文交待王拱辰在洛阳最繁华的地段修建巍峨壮丽的豪宅以及“王家钻天”可知，王拱辰送出厚礼是听闻了司马光即将回京任宰相而着意攀附，并非要陷害司马光。另外，“推至幕前”也表述不当，这里仍是以司马光为描写对象，并未对王拱辰做直接描写。
8. 答案：①金钱的诱惑以及内心贪婪的欲望。送来的满缸金银财宝，是为官者随时可能面临的诱惑；管家和家人都有动摇，可见欲望很难克制。②趋炎附势、逢迎攀附的庸俗风气。人们疯传司马光即将进京升职的消息，络绎不绝地来访，实则是攀附权贵的风气使然。③未知的威胁和舆论的压力。面对生活中的不明情况，司马光感到惶惑不安。（每点2分，意思对即可得分）
9. 答案：①形象塑造上，文本一讲求艺术性和文学性，多种艺术手法塑造的人物形象立体丰满，如既写到司马光坚守节操，也写到他犹疑、纠结；文本二真实客观，以简笔勾勒人物，形象鲜明。②叙事上，文本一以想象虚构故事，有铺陈伏笔，曲折生动，情节引人入胜；文本二平铺直叙，简约明了。③语言上，文本一生动传神，如写司马光的心理，贴合人物，入情入理；文本二简洁凝练，给读者留下想象空间。（每点2分）
10. A 解析：原句的正确断句为“公虽位充禄厚，而贫终其身。较之日，身无以为致，子无以为丧，唯以施贫活族之义，遗其子而已”。意思是“范文正公虽然地位高俸禄多，却终生过着清贫的生活。去世的时候，甚至没有钱财装殓，子女们也没有钱财为他举办像样的丧事，他只是把救济贫寒、养活亲族的道义，留传给子女罢了”。“而贫终/其身较之日”句，“其身较……”与后句“身无以为”两个句子主语重复，读来不顺畅，故排除BD；“身无以为/致子无以为丧”句，“身无以为”没有谓语，句子不完整，“致子”

上下语境皆无照应，属无中生有，故排除BC；“难以施贫活族之义遣/具于而已”句，“具于而已”没有谓语，句子不完整，故排除CD。

11. C 解析：C项“孱弱”为同义复用，但“昼夜勤作息”的“作息”为偏义词，偏指于“作”，两者构词法不同。

12. C 解析：C项，“是因为范文正公大兴土木，鼓励老百姓赛船、修佛寺等活动”以偏概全，由文中“是时范文正领浙西，发粟及募民存饷，为术甚备”可知，范文正公的备荒措施除了大兴土木和鼓励民间活动，还有开仓放粮和募集民间储备的粮食，救灾措施很完备。

13. 答案：（1）正当他尊贵显达之时，购置了靠近城边的一千亩保收的良田，称其为“义田”。（关键点：“方”“负”“稔”每点1分，句意1分）

（2）两浙路灾区唯有杭州平安无事，百姓没有流亡的，这都是范文正公的恩惠。（关键点：“晏然”“流徙”“皆……也”及判断句，每点1分，句意1分）

14. 答案：①设置义田供养救济族人科学合理。田地使用、人员安排、分配制度都规划妥当，运转良好。②救灾措施富有创意。利用当地民情，鼓励民娱活动，大兴土木，充分利用闲散资金和民力，使百姓平安度过灾年。（答出一点2分，两点3分）

【参考译文】

材料一：

范文正公，苏州人，平时乐于用钱财帮助别人，选择那关系亲近而贫穷，关系疏远而贤能的人，都予以帮助。正当他尊贵显达之时，购置了靠近城边的一千亩保收的良田，称其为“义田”，用来供养救济本家族的人们。使他们天天有饭吃，年年有衣穿，婚嫁、娶妻、生病、丧葬都予以资助。选择家族中年长辈高而且贤德的人主管账目，经常总计收入和支出。每天的饭，一人供给一升米；每年的衣服，每人分给一匹细绢。女子出嫁发给五十千钱，女子改嫁发给三十千钱；娶媳妇的发给三十千钱，再娶的发给十五千钱；丧葬费用和女子再嫁的数目相同，孩子的丧事发十千钱。族人聚居的九十多口，义田每年收入供分配用的稻子八百斛。用它所收入的粮食，来供应在这里聚居的族人，充裕有余而无枯竭之时。退居在家，等待职务的人予以供给，出仕为官的人则停止供给。这就是它的大致情况。

当初，范公还未贵显达时，就曾有过这种愿望，可长达二十年却无力实现。后来做了西部边境的统帅，又入朝参与主持朝政，从此才开始有了俸禄赏赐的收入，而终于实现了自己的志愿。他去世之后，后代的子孙修明他的事业，继承他的志向，和他在世的时候一样。范文正公虽然地位高俸禄多，却终生过着清贫的生活。去世的时候，甚至没有钱办丧事，子女们也没有钱办像样的丧事。他只是把救济贫寒，养活亲族的道义，留传给子女罢了。

材料二：

皇佑二年，吴中发生大饥荒，饿死者的尸体遍布于道路。这时范仲淹主管浙西，调发国家仓库粮食，募集民间所存的钱物来赈济灾民，救荒之本很是完备。吴中百姓喜欢比赛舟船，爱作佛事，范仲淹就鼓励民间多举办赛事，太守每日出游宴饮于西湖上。自春天到夏天，城中居民大规模出游，尽情玩赏。又召集各寺院主持僧人，告谕他们说：“灾荒年间民工工价最低廉，可以趁此时机大力兴建土木工程。”于是各个寺院的修建工程都非常兴盛。官府也翻修仓库和官吏住舍，每天雇役一千多人。监察机关弹劾杭州长官不体恤荒政，嬉戏游乐而无节制，以及官府、私家大兴土木建设，损耗民间财力。范仲淹于是自己草拟奏章申述：之所以饮宴和兴建房舍，是想要调发有余的钱财，来救济贫民。那些从事贸易、饮食行业的工匠、民夫，仰仗官府、私家养活的，每天大概有几万人。救济灾荒的措施，没有比这一做法更好的了。这一年，两浙路灾区唯有杭州平安无事，百姓没有流亡的，这都是范文正公的恩惠。饥荒年份打开司农寺粮仓的粮食赈济灾民，募集民间财力为地方兴利，近年来已定为法令。这种措施，既赈救了饥荒，又趁荒年替民间兴利，这些是先生的功绩。



15. A 解析：句意理解错误。A项，“表达对两只神鸟的否定”理解错误。第一联的意思是“远游不要羡慕天池的大鹏鸟，归乡不用比辽东化鹤”，诗人借两个典故表达的是不必追慕无法实现的事情，为下一句“人生要靠自己把握”张本，并非否定两只神鸟。

16. 答案：诗中充盈着飞扬浩荡的青年之气，立意高远，乐观放达：①人生要靠自己拼搏，即使境遇不佳，只要努力向前，步步扎实，日积月累，就可以拥有更广阔的发展空间；②珍惜时间，珍惜眼前的美好；③不枉自忧愁怅惘，要满怀希望和梦想，不懈追求。（写出任意两点即可得3分）

诗歌充满浪漫主义的豪迈飘逸，手法多样，绚丽多姿：①全诗意象纷呈，色彩斑斓，展现出高远宏阔清朗的境界；②夸张、用典、想象、设问、化用、呼告等手法交错使用，笔法浪漫，挥洒自如；③用语豪迈奔放，“万事”“江山”“千秋万古”等词语大开大合，雄壮奇丽。（写出任意两点即可得3分）

17. (1) 上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川

(2) 海上明月共潮生 故国不堪回首月明中

(3) 示例一：师者 所以传道受业解惑也

示例二：道之所存 师之所存也

18. 答案：①空中楼阁；②不可或缺；③笔耕不辍（“呕心沥血”也可得分）。（每空1分）

19. 答案：乔羽先生逝去了，但他将时代的芳华与历史的足迹汇于笔下，为一次又一次中国人留下了常青的记忆，这些记忆生长在人们的内心深处。（至少三个句子，每个1分；必须体现转折关系，且逻辑合理，1分）

20. 答案：①将“这份情感和记忆”比作“一条大河”，形象生动地写出了乔羽作品带给人们情感的深沉绵长。（2分。比喻的构成1分，效果1分）②以“看到”这一相同语素构成排比句式，从“看到”的各类对象写到温馨壮丽的画面，句式整齐，节奏鲜明，语势连绵，深刻表达了乔羽作品的巨大感染力。（2分。排比的构成1分，效果1分）

21. A 解析：文中和A项的“这”都为指示代词，使用时后面跟量词或直接跟名词；B项，指示代词，单独使用；C项，指示代词，跟“那”对举，表示众多事物，不确指某人或某事；D项，指示代词，这时候。故选A。

22. 答案：①体现着中国人的命名艺术。②与古代诗词密切相关。③多隐喻(或“暗示”)人物的命运结局。（每空2分，意思对即可）

23. 【写作指导】

本题为多材料作文，所选材料为一则漫画和两则文字材料，三则材料之间是同向互训关系。漫画所展示的内涵可以借助文字得到更清楚的展现，文字所阐述的哲理可以在漫画里得到验证。命题考查了学生审读多种材料，综合分析材料，运用联系、比较、全面的思维认识问题并表达自我观点的能力。

材料一中，人物是漫画主体部分，头上的学位帽、眼镜和整齐的着装说明其身份是高学历人士，样式齐全排列整齐的兵器架和人物“学了不少”的台词说明他系统学习了不少专业知识，但地上散落的兵器和“怎么一样也用不起来呢”的台词说明他的所学没有转化为所用，他的实践操作是不成功的。材料二来自伟大的哲学家马克思和知名大学校训，这一点本身就带有启迪和指导世人的暗示性，校训的具体内容也明确表达了只是在书斋里研究学问是不够的，人们应重视学以致用，将理论与实践结合，将对世界的深入认识拿去指导实践活动，以获得真正改变世界的力量。材料三更具体，宋代诗人杨万里谈论的是诗文创作的心得：独处书斋、闭门觅句并不是作诗的好方法，你只有走出去，在旅行和广阔天地自然中才会作出好诗。其中包含了和前两则材料类似的哲理，闭门造车，脱离生活实践，躲在象牙塔里往往掌握不了真本领，到鲜活的实践中去才能大有收获。

材料一从反面给出了错误的做法，材料二批评的同时指出了正确的方向，材料三前后对比先否后肯指出了正确做法。三则材料综合起来看，强调了知行合一、学以致用的重要性，启发考生凡事都不应止于思考和研究，应多动手多实践，将理论和实践结合起来才能真正获得改变的力量。

语文 第3页(共6页)

立意参考：

①学以致用，学用相长。②以行化知，知行合一。③要想改变世界，需将书手结合。④理论结合实践，获得改变力量。⑤将知识转化成能力，才能创造未来。

附：

高考作文等级评分标准及要求简表

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方

说明：

一、基础等级

基础等级评分，“题意”项以符合材料内容及含意涉及的范围为准，可以不引用原材料的文字。

一等要求：

符合题意：凡是以材料陈述内涵为基础的。

中心突出：凡是紧紧围绕文章主旨行文的。

内容充实：凡是材料丰富，能充分表现主题的。

思想健康：凡是思想倾向积极向上，符合社会主义核心价值观的。

感情真挚：行文合情合理，富有感染力。

二等要求：

符合题意同一等。

能够围绕中心行文。

能够表现文章主题。

思想倾向与一等相同。

感情真实，比较有感染力。

三等要求：

未能抓住材料内涵论述，尚有中心，但部分材料有所游离，虽有一些材料，但不足以表现主题。

思想倾向基本符合道德规范，行文基本入理，总体尚自然。

四等要求：

偏离题意：紧紧抓住材料枝节构思行文。

中心散漫，大部分材料游离。

所选材料不能表现主题。

思想观点有悖于现行法律和道德规范。

行文矫揉造作。

内容等级操作：

1. 作文在601—800字之间,按评分标准扣分;600字以下(含600字)不再扣字数分;501—600字的,在二等以下(含二等)评分;不足500字(含500字),在三等以下(含三等)评分。

2. 完全偏离题意的作文,“内容”分在四等给分,“表达”分及“发展等级”分不能超过三等。

3. 套作、文体不明确的要适当扣分;抄袭的,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。

4. 文不对题:与材料内容及含意没有任何联系,在10分以下(含)给分在内容项直接打综合分,其他各项0分。

5. 套作:对已有文章简单改写,基础等级三等以下(含),发展等级不给分。

6. 抄袭:需要提交被抄袭文章,基础4等,发展等级不给分。

7. 对于抄试卷材料:100字以内的正常打分,100到300字的各项三等以下给分,300到500字各项四等给分,500字以上给综合分。

二、表达等级

表达等级评分:表达项以文体、语言为重点,全面衡量,参照结构字体,在等内上下浮动。

一等:(1)文体特征明显。(2)结构严谨,文脉清晰,段落划分恰当。(3)使用规范的现代汉语写作,句式修辞运用合理,用词准确。(4)字迹工整,书写规范就可视为字迹工整。

二等:文体要求和结构要求与一等相同,语言较为规范,有1—2处语病,不影响语意表达。

三等:文体特征不够明显,但尚能呈现部分特征,有头有尾,段落划分不够合理,能够使用现代汉语写作,用词基本准确,句式、修辞基本合理,有3—4处语病,对语意表达没有很大影响。

四等:不符合文体要求,段落划分不合理,杂乱无章,语病5处以上,影响语意表达,字迹潦草,不能辨认,影响评分。

表达等级操作:

以上四个指标,全面衡量,综合入等,四等卷中,凡各项指标均符合该等要求,字数满800,在3—5分内给分,不足空白不给0分。注意文体意识,议论类文章,议论的文字必须超过2/3;记叙类文章,记叙的文字必须超过2/3。否则,视为文体不明,给分适当下浮。

三、发展等级

发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

深刻 思想方面:(1)透过现象揭示本质;(2)揭示事物内在关系;(3)具在启发性。

丰富 内容丰富:(1)材料丰丰富;(2)论据充足;(3)形象丰满;(4)意境深远(针对不同的文体)。

一等 有文采——语言,用词贴切,句式灵活,善用修辞,具有表现力。有创意——富有创新性:(1)见解新颖;(2)材料新鲜;(3)构思新巧;(4)推理、想象有独到之处;(5)有自我个性特征。

二等 较有文采——词语恰当,句式有变化,能够使用修辞。较有创意——见解正确,材料选择恰当,较有个性特征。

三等 略显文采——词语使用较恰当,能够使用一些修辞。

发展等级操作:

1. 不求全面,可根据其中若干突出点,按等级量分。

2. 应该根据相关标准,再参照基础等级打分情况,适当量分

3. 基础等级的各项都在四等的,发展等级只能在四等。

其他事项:

1. 评判一篇作文的等级，尤其是基础等级分的类别，要以题意、内容、结构、语言、文体为重点，全面衡量；综合考虑，不能只抓一点而不及其余。

2. 每篇作文的“基础等级分”与“发展等级分”之间，基础等级中的“内容分”与“表达分”之间，通常具有一致性。但也不可简单地、机械地对等硬靠。凡“内容分”和“表达分”不在同一等级内，两者的级差不要超过两个等级如内容为一等，表达不应低于第三等；反之，亦然。缺标题扣两分，只有标题，没内容，给两分。

3. 实行“双评制”，一篇作文须由二人独立评分；对同一篇作文的评分，两人差距过大（超过8分）而又难以统一的，交由阅卷组组长或质检组评定。最后以阅卷组长或质检组所给分数为准。

4. 字数：每少50个字扣1分（不设上限，打分表显示15分）

5. 错别字：每3个字扣1分，重复不计，最多3分。

6. 标点：3—5处扣1分，6处以上扣2分（最多扣2分）。

7. 未完成作文：主体已写出，只是没结尾，正常评阅，300字以内（含）给综合分——10分（含）以内，在内容项直接打综合分，其他各项0分。

8. 诗歌按行计算。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线