

2022~2023 学年度第二学期高一年级 6 月份月考

语文试题

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：人教版必修下册第五单元至第六单元 13 课、古诗词诵读。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

“为人生而艺术”与“为艺术而艺术”经过五四学人的引进与讨论,成为当时文学界的核心命题。前者强调文学的实用性及其与社会人生的关联;后者强调文学的独立性与自我抒发。徐复观以其对中西文化深刻的理解与比照,敏感地意识到“为人生”还是“为艺术”的核心问题仍然是中国已经讨论了一千多年的“文以载道”问题。在此基础上,徐复观尝试用传统话语来说明这个问题:

世界文学,可分为两大流派,一为“为文学而文学”的流派,专讲形式之美而不重视内容,此正有似于刘彦和所遭遇到的“言贵浮诡,饰羽尚画”的文学。另一为“为人生而文学”的流派,注重内容,注重人性的发掘,人生、社会的批评,以文学为人生教养的资具。用中国的方式来表达,即是文必载有人生之道的“文以载道”。

徐复观对“文以载道”与“为艺术而艺术”关系的思考,主要是借道庄子艺术精神的阐释来完成的。他曾尝试用“为艺术而艺术”的流行名词概括庄子的艺术精神,但自觉“西方所谓为艺术而艺术,常指的是带有贵族气味,特别注重形式之美的这一系列”,与庄子着眼于人生,以人格所流出的艺术精神,并不相符合。他认为庄子艺术精神所折射的个性与社会性的融合,开辟出的是另一种形态的“为人生而艺术”,这才是中国艺术的正统。最后,他总结道:“为人生而艺术,及为艺术而艺术,只是相对地便宜性的分别。真正伟大的为艺术而艺术的作品,对人生社会,必能提供某一方面的贡献。”这样实际上又回到了“文以载道”的框架内。

“为人生而艺术”与“文以载道”之间的互释,一方面由于前者在现代社会是一个未及界定的自明性术语,“人生”内涵的模糊性,使它本身具有足够的阐释空间;另一方面,“文以载道”所指向的道德理性本身具有尊重生命、关注现实的人文品格,如果不局限于历史语境,它也是一个具有极强包容性的理论话语。这就为徐复观在二者之间寻求最大公约数提供了可能。“为人生而艺术”本身可以看作“文以载道”为适应新的语境而经过调整和转换后的面貌,它们的内在精神高度一致。无独有偶,李泽厚也指出,现代知识分子并没有背离古代士人传统,所以他认为“为

【高一年级 6 月份月考·语文试题 第 1 页(共 8 页)】

人生而艺术”在现代获得提倡离不开“文以载道”这一古典传统的潜在支持。

基于“文以载道”与当时文学创作之间的通约性，徐复观对近代以来的“反载道”倾向进行了反思，他指出：

几十年来我国谈文学的人，常常以为道德是与文学不相容的；为了提倡文学，便须反对道德……殊不知道德的教条、说教固然不能成为文学，但文学中最高的动机和最大的感动力，必是来自作者内心的崇高的道德意识。道德意识与艺术精神，是同住在一个人的情性深处。

徐复观在这里指出了新文学“反载道”的症结所在，乃在于对“道”本身的狭隘化理解，不能突破刻板的印象而发现文学的普遍规律。他对“载道”观的辩护有几点值得注意：第一，他认为道德意识与艺术精神在心性根源之地，常融合而不可分，是对近现代普遍存在的“审美”与“功利”二元对立态度的超离。这正如朱光潜所说的“因为‘美感的人’和‘伦理的人’共有个生命”，倘若“承认人生为有机体，便不能不否认艺术活动可以孤立绝缘，便不能不承认文艺与道德有密切的关系”。第二，道德所成就的文学层次和文学境界是“伟大”。徐复观多次使用“伟大”一词以指称践行儒家思想的作家及其作品，这应当是可以与西方的“崇高”对举的一个范畴。徐复观认为通过“道德心”的培养来扩充生命的容量，由此激发无限的责任意识和悲悯情怀，进而生成卓然的感动能力和创作动机。这便能够突破常人的种种局限，拓宽文学的视野和疆域，提高文学的素质和境界，最终超越个体而联结全体，成就阔大而深厚的文学气象。思想性、群体性、担当精神是这种“伟大”不可或缺的品质。

（摘编自秦维《徐复观对“文以载道”的现代疏通》）

材料二：

首先，“文以载道”中“文”与“道”的关系，远非将“文”看作是“道”的工具和手段那么简单。中国的“文”从诞生之初，便有着与“道”二而实一、不可分离的这样一种相伴相生的关系。所以，我们不能对“文以载道”作出简单的文学工具论的推理，不能将其视为影响中国文学发展的路障元凶。

其次，“道”的含义相当宽泛复杂，几乎包含符合一切传统文化精神的伦理思想和道德规范，如以人为本、仁者爱人、刚柔相济、和而不同等。

中国文论的发展应该是建立在对中国古代文论的“时时上征，时时反顾”之上的中国古代文化传统的现代转化。细化到“文以载道”这个命题，我们既要摒弃“文以载道”在宋儒明儒口中的唯工具化倾向，又要深入民族文化传统，探索其中的文化积淀。对于在五千年文明基础上形成的那些民族之大道、达道、宏道，我们要真正切实地了解、科学合理地定位、真诚坚定地信任，并且以“文”明之，以“文”贯之，以“文”载之。如此才能使“文以载道”这样的古代文论命题“新者日新，而其古亦不死”。

（摘编自赵玉敏《“文以载道”理论的语义溯源及当代意义》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 五四学人提出的“为人生而艺术”以及“为艺术而艺术”的文学观，成为文学界的核心命题。
 - B. 徐复观认为“为人生而文学”流派注重内容、人性发掘等，与中国的“文以载道”有相似之处。
 - C. 对“文以载道”的界定虽然不明确，但“文以载道”与“为人生而艺术”的内在精神高度一致。
 - D. “文以载道”中“文”不单纯是“道”的工具和手段，是因为“道”的含义相当宽泛复杂。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
 - A. 徐复观主要借助庄子艺术精神来思考“文以载道”与“为艺术而艺术”的关系，也意识到西方的“为艺术而艺术”与庄子的艺术精神有所不同。
 - B. “文以载道”经过调整和转换后可以看作是“为人生而艺术”，这与李泽厚提出在现代提倡“为人生而艺术”离不开“文以载道”的观念有相似之处。

【高一年级6月份月考·语文试题 第2页(共8页)】

- C. 文学创作需要作者具有崇高的道德意识,新文学的“反载道”是由于狭隘化地把“道”理解为道德的教条、说教,忽视了文学的普遍规律。
- D. 材料二重点分析了“文”“道”的内涵以及“文以载道”的当代意义,并批评了宋、明时期一些儒者将“文以载道”唯工具化的倾向。
3. 下列选项,不能支撑材料二“文”与“道”相伴相生关系的一项是(3分) ()
- A. 李汉在《昌黎先生集·序》中云:“文者,贯道之器也;不深于斯道,有至焉者,不也?”
- B. 刘勰在《文心雕龙》中提出:“道言圣以垂文,圣因文而明道。”
- C. 周敦颐在《周子通书》中说:“文辞,艺也;道德,实也。不知务道德而第以文辞为能者,艺焉而已。”
- D. 朱熹在《朱子语类》中提出:“道者文之根本,文者道之枝叶。”
4. 简要分析材料一的论证特点。(4分)
- 答: _____
5. 请结合上述材料,简要概括当下我们应如何发扬“文以载道”的文学传统。(4分)
- 答: _____

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

离 婚

鲁 迅

庄木三和他的女儿 爱姑 从木莲桥头跨下航船去,庄木三一面招呼,一面就坐,将长烟管倚在船边;爱姑便坐在他左边,将两只钩刀样的脚正对着八三摆成一个“八”字。

“木公公上城去?”一个蟹壳脸的问。

“不上城,就是到庞庄去走一遭。”

“也还是为了爱姑的事么?”好一会,八三质问了。

“还是为她。这真是烦死我了,已经闹了整三年,打过多少回架,说过多少回和,总是不落局……”

“这回还是到慰老爷家里去?”

“还是到他家,连城里的七大人也在……”

“七大人?”八三的眼睛睁大了。“他老人家也出来说话了么?那是……其实呢,去年我们将他们的灶都拆掉了,总算已经出了一口恶气……”他于是顺下眼睛去。

爱姑愤愤地昂起头,说:“‘小畜生’出轨了小寡妇,就不要我,事情有这么容易的?‘老畜生’只知道帮儿子,也不要我,好容易呀!七大人怎样?难道和知县大老爷换帖,就不说人话了么?他不能像慰老爷似的不通,只说是‘走散好走散好’。我倒要对他说说我这几年的艰难,且着七大人说谁不错!”

八三被说服了,再开不得口。

只有潺潺的船头激水声;船里很静寂。庄木三伸手去摸烟管,装上烟。

“对对。”木三点头说。

“要撇掉我,是不行的。七大人也好,八大人也好。我总要闹得他们家败人亡!慰老爷不是劝过我四回么?连爹也看得赔贴的钱有点头昏眼热了……”

“可是我听说去年年底施家送给慰老爷一桌酒席哩,八公公。”蟹壳脸道。

“那不碍事。”船上一人说,“酒席能塞得人发昏么?酒席如果能塞得人发昏,送大菜又怎样?他们知书识理的人是专替人家讲公道话的,譬如,一个人受众人欺侮,他们就出来讲公道话,倒不在乎有没有酒喝。”

【高一年级6月份月考·语文试题 第3页(共8页)】

船便在新的静寂中继续前进；水声又很听得出了，潺潺的。前舱中的两个老女人也低声哼起佛号来，她们捩着念珠，又都看爱姑，而且互视，努嘴，点头。

庄木三的烟早已吸到底，火逼得斗底里的烟油吱吱地叫了，还吸着。庞庄，他到过许多回，不足道的，以及慰老爷。他还记得女儿的哭回来，他的亲家和女婿的可恶，后来给他们怎样地吃亏。想到这里，过去的情景便在眼前展开，一到惩治他亲家这一局，他向来是要冷冷地微笑的，但这回却不，不知怎的忽而横梗着一个胖胖的七大人，将他脑里的局面挤得摆不整齐了。

船在继续的静寂中继续前进；独有念佛声却宏大起来；此外一切，都似乎陪着木叔和爱姑一同浸在沉思里。

“木叔，你老上岸罢，庞庄到了。”

木三跳上岸，爱姑跟着，向着慰老爷家走。他们跨进黑油大门时，便被邀进门房去；大门后已经坐满着两桌船夫和长年。

当工人搬出年糕汤来时，爱姑不由得越加局促不安起来了，连自己也不明白为什么。“难道和知县大老爷换帖，就不说人话么？”她想。“知书识理的人是讲公道话的。我要细细地对七大人说一说，从十五岁嫁过去做媳妇的时候起……”

她喝完年糕汤；知道时机将到。果然，不一会，她已经跟着一个长年，和她父亲经过大厅，又一弯，跨进客厅的门槛去了。

在这些中间爱姑第一眼就看见一个人，这一定是七大人了。虽然也是团头团脑，却比慰老爷魁梧得多；大的圆脸上长着两条细眼和漆黑的细胡须；头顶是秃的，可是那脑壳和脸都很红润，油光光地发亮。

她偷空向四处一看望，只见她后面，紧挨着门旁的墙壁，正站着“老畜生”和“小畜生”。

慰老爷向庄木三说话。

“本来新年正月又何必来劳动你们。但是，还是只为那件事……我想，你们也闹得够了。不是已经有两年多了么？我想，冤仇是宜解不宜结的。爱姑既然丈夫不对，公婆不喜欢……也还是照先前说过那样：走散的好。我没有这么大面子，说不通。七大人是最爱讲公道话的，你们也知道。现在七大人的意思也这样：和我一样。可是七大人说，两面都认点晦气罢，叫施家再添十块钱：九十元！”

“……”

“九十元！你就是打官司打到皇帝伯伯跟前，也没有这么便宜。这话只有我们的七大人肯说。”

七大人睁起细眼，看着庄木三，点点头。

爱姑觉得事情有些危急了，“七大人是知书识理，顶明白的，”她勇敢起来了，“不像我们乡下人。我是有冤无处诉，倒正要找七大人讲讲。自从我嫁过去，真是低头进，低头出，一礼不缺。他们就是专和我作对，一个个都像个‘气杀钟馗’。那年的黄鼠狼咬死了那匹大公鸡，哪里是我没有关好吗？那是那只杀头癞皮狗偷吃糠拌饭，拱开了鸡栅门。那‘小畜生’不分青红皂白，就夹脸一嘴巴……”

七大人对她看了一眼。

“我知道那是有缘故的。这也逃不出七大人的明鉴，知书识理的人什么都知道。他就是着了那小寡妇的迷，要赶我出去。我是三茶六礼定来的，花轿抬来的呵！那么容易吗？我一定要给他们一个颜色看，就是打官司也不要紧。县里不行，还有府里呢。”

七大人慢慢地说了。“年纪轻轻。一个人总要和气些：‘和气生财’。对不对？我一添就是十块，那简直已经是‘天外道理’了。”

爱姑觉得自己是完全孤立了：爹不说话，弟兄不敢来，慰老爷是原本帮他们的，七大人又不

【高一年级6月份月考·语文试题 第4页(共8页)】

可靠。但她在糊里糊涂的脑中,还仿佛决定要作一回最后的奋斗。

“怎么连七大人……”她满眼发了惊疑和失望的光。

爱姑知道意外的事情就要到来,那事情是万料不到,也防不了的。她这时才又知道七大人实在威严,她非常后悔,说:

“我本来是专听七大人吩咐……”

全客厅里是“鸦雀无声”。她的话虽然微细得如丝,慰老爷却像听到霹雳似的了;他跳了起来。

“对呀!七大人也真公平;爱姑也真明白!”他夸赞着,便向庄木三,“老木,她自己已经答应,事情是圆功了。我想你红绿帖是一定已经带来了的,大家都拿出来……”

两方面各将红绿帖子收起,大家的腰骨都似乎直得多,原先收紧着的脸相也宽懈下来,全客厅顿然见得一团和气了。

(节选自鲁迅《呐喊》,有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. “离婚”是全文的中心事件,爱姑为与丈夫离婚已经闹了整整三年也没个结果,最后夫家请出了有权势的七大人出面调停。
- B. 人物对话中常用省略号,如“连爹也看得赔贴的钱有点头昏眼热了……”,让人感受到爱姑对父亲的埋怨,言有尽而意无穷。
- C. “且看七大人说谁不错”“七大人是知书识理,顶明白的”,可见爱姑刚见七大人时心存幻想,认为七大人能主持公道。
- D. “微细得如丝”与“听到霹雳似的”运用比喻、夸张和对比,体现出七大人做出判决后,爱姑和慰老爷的不同心理。

7. 下列关于文本中各个人物的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 八三与庄木三、爱姑的对话,交代了部分情节,如爱姑离婚的原因,慰老爷“和稀泥”式的解决方式。
- B. 两个老女人看似对爱姑的事情漠不关心,但通过“互视,努嘴,点头”等动作描写,可见她们对爱姑的同情、关心。
- C. 文本主要运用外貌、语言描写来刻画七大人的形象,如“团头团脑”“脑壳和脸都很红润”“慢慢地说了……”。
- D. “七大人也真公平”“事情是圆功了”等,体现出慰老爷阿谀奉承、拉偏架、假惺惺等形象特征。

8. 文本中有三处写到了船的“静寂”,请结合文本简要分析其各自的作用。(6分)

答: _____

9. 爱姑的形象与《祝福》中祥林嫂的形象有何异同?请结合文本简要分析。(6分)

答: _____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

楚王死,太子在齐质。苏秦谓薛公曰:“君何不留楚太子,以市其下东国。”薛公^①曰:“不可。我留太子,郢中立王,然则是我抱空质而行不义于天下也。”苏秦曰:“不然。郢中立王,君因谓其新王曰:‘与我下东国,吾为王杀太子。不然,吾将与三国共立之。’然则下东国必可得也。”

苏秦谓薛公曰:“臣闻谋泄者事无功,计不决者名不成,今君留太子者,以市下东国也,非亟

【高一年级6月份月考·语文试题 第5页(共8页)】

得下东国者，则楚之计变，变则是君抱空质而负名于天下也。”薛公曰：“善。为之奈何？”对曰：“臣请为君之楚，使亟入下东国之地。楚与成，则君无败矣。”薛公曰：“善”。因遣之。

谓楚王曰：齐欲奉太子而立之，臣观薛公之留太子者以市下东国也。今王不亟入下东国，则太子且倍王之割而使齐奉己。楚王曰：谨受命。因献下东国。

谓薛公曰：“楚之势，可多割也。”薛公曰：“奈何？”“请告太子其故，使太子谒之君，以忠太子，使楚王闻之，可以益入地。”

谓太子曰：“齐奉太子而立之，楚王请割地以留太子，齐少其地。太子何不倍楚之割地而资齐？齐必奉太子。”太子曰：“善。”倍楚之割而延齐。楚王闻之恐，益割地而献之，尚恐事不成。

谓楚王曰：“齐之所以敢多割地者，挟太子也。今已得地而求不止者，以太子权王也。故臣能去太子。太子去，齐无辞，必不倍于王也。王因驰强齐而为交。然则是王去仇而得齐交也。”楚王大悦，曰：“请以国因。”

谓太子曰：“夫制楚者王也，以空名市者，太子也，齐未必信太子之言也，而楚功见矣。楚交成，太子必危矣。太子其图之。”太子曰：“谨受命。”乃约车而暮去。

苏秦使人请薛公曰：“夫劝留太子者，苏秦也。苏秦非诚以为君也，且以便楚也。苏秦恐君之知之，故多割楚以灭迹也。今劝太子者，又苏秦也，而君弗知，臣窃为君疑之。”薛公大怒于苏秦。

(节选自《战国策·齐策三》)

【注】①薛公：即孟尝君。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()
- A. 齐欲奉太子而立之/臣观薛公之留太子者/以市下东国也/今王不亟入下东国/则太子且倍王之割而使齐奉己/楚王曰/谨受命/
- B. 齐欲奉太子而立之臣/观薛公之留太子者/以市下东国也/今王不亟入下东国/则太子且倍王之割而使齐奉己/楚王曰/谨受命/
- C. 齐欲奉太子而立之/臣观薛公之留太子者/以市下东国也/今王不亟入下东国/则太子且倍王之割而/使齐奉己/楚王曰/谨受命/
- D. 齐欲奉太子而立之臣/观薛公之留太子者/以市下东国也/今王不亟入下东国/则太子且倍王之割而/使齐奉己/楚王曰/谨受命/
11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()
- A. 质，文中是做人质的意思，古时派往别国做人质的人，多为王子或诸侯之子，如燕太子丹曾质于秦国。
- B. “君何不留楚太子”中的“何”指为什么，与《谏逐客书》“客何负于秦哉”中的“何”含义相同。
- C. “君因谓其新王曰”中的“因”指趁机，与《鸿门宴》“不如因善遇之”的“因”含义相同。
- D. “以太子权王也”的“权”指胁迫、要挟，与《齐桓晋文之事》“权，然后知轻重”的“权”含义不同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分) ()
- A. 苏秦建议孟尝君扣留太子，以获得下东国之地，孟尝君担心这样做会让自己落下不义之名。
- B. 苏秦建议孟尝君亲自去楚国，劝楚王尽快割让下东国之地，孟尝君采纳了苏秦的建议。
- C. 苏秦让楚太子用更多的土地贿赂齐国，以获得齐国支持，此举使楚王割让更多土地。
- D. 苏秦在齐、楚两国间来回游说，看似是扮演了个传令兵的角色，却巧妙地达成了其目的。

【高一年级6月份月考·语文试题 第6页(共8页)】

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 请告太子其故,使太子谒之君,以忠太子,使楚王闻之,可以益入地。(4分)

译文:_____

(2) 苏秦非诚以为君也,且以便楚也。苏秦恐君之知之,故多割楚以灭迹也。(4分)

译文:_____

14. 苏秦游说成功的秘诀有哪些? 请简要概括。(3分)

答:_____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

喜 雨

杜 甫

南国早无雨,今朝江出云^①。

入空才漠漠,洒迥已纷纷。

巢燕高飞尽,林花润色分。

晚来声不绝,应得夜深闻。

【注】①南国:古代指荆楚地区。史载,唐代宗永泰元年,自春不雨,四月己巳乃雨。《礼记》载:“天降时雨,山川出云。”

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

()

A. 杜甫的诗大多沉郁顿挫,抒忧国忧民之情,被称为“诗史”,本诗也寄寓着他的“忧民”意识。

B. 诗歌颔联描写的是初雨之景,“漠漠”写出了雨云的密布,“纷纷”写出了雨点的密集。

C. 颈联中,诗人选取巢燕和林花两个意象,并运用视听结合手法,表现了迷人的春色。

D. “夜深闻”侧面烘托下雨时间之久,到了晚上雨声仍然不断,与前文“早无雨”形成对照。

16. 本诗标题为“喜雨”,诗中体现了哪些“喜”? 请结合全诗内容简要分析。(6分)

答:_____

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《登岳阳楼》中描写洞庭湖水势浩瀚,无边无际,承载万物的句子是“_____”,“_____”。

(2) 《桂枝香·金陵怀古》中“_____”,“_____”二句,是直接抒情,凭吊古迹,追述往事,抒发对前代的不满之情。

(3) 《念奴娇·过洞庭》中“_____”,“_____”两句所表达的意思和“只可意会,不可言传”相近。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

中国文字是世界古文字中至今唯一不间断地使用和发展的文字,汉字的艺术魅力,凝聚着中华民族智慧和力量。在科技 ① 的今天,更应守正创新,对书法文化资源进行多学科的交叉研究,系统梳理和探寻书法资源的当代价值。

我们不仅要在学术领域取得有深度的研究成果,更要实现创造性转化、创新性发展,推出让群众 ② 的书法通识类读物,并要注重新媒体的运用推广,让优秀的书法文化资源在当代多元立体化地展现与传播。一些书法文化资源丰厚的省份,可以 ③ ,利用好相关资源,推出特色文旅项目,在提升文旅经济效益的同时,进一步彰显地域厚重的历史文化形象。

【高一年级6月份月考·语文试题 第7页(共8页)】

书法文创不应只局限于传统的文房四宝相关产业,应结合新形式和数字化思维,推出承载着中华文明符号的文化产品不断问世,通过继承、升华、转化,精心提炼书法文化的经典元素,赋予其新的时代内涵和传播载体,进一步增强书法文化的影响力,让中国书法充分展现中国符号,传播中华文明,彰显中国精神。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

答:①_____ ②_____ ③_____

19. 文中加点字词有何表达效果?请简要分析。(4分)

答:_____

20. 文中第三段有四处语病,请指出并进行修改,不得改变原意。(4分)

答:_____

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

究竟什么样的歌是好歌好词?孔子说:“《诗》三百,一言以蔽之,曰‘思无邪’。”今天很多人未必能全部认识《诗经》里的文字,但这不妨碍《诗经》与今人心灵相通,因为其中许多篇目表达的是纯粹美好的情感。歌词不论文学化还是口语化,写得好,都可以流传,关键是要跟旋律匹配得当。填词人除了要有一定的文字功底,①_____。所填的词应跟旋律相协调,旋律上升时,如果词是降的,②_____。乔羽等老一代作词人,都严格地遵循这些基本美学原则。

依我看,好的歌词③_____,搭配旋律后又高于文本。有一种观点认为,歌曲以音律为要,只要填的词能唱出来就可以。这当然没错,但还远远不够。能够传之久远、历久弥新的歌曲一定是反映人性的善和美。文学追求、歌者表述和听众立场,相互之间并不矛盾。

21. 下列各项引号的用法,与文中双引号用法相同的一项是(3分)

()

- A. 掩着耳朵去盗铃,这法子太“巧妙”了,“巧妙”极了。
- B. 今天,我和几个同学去登泰山,泰山的“表现”不错。
- C. 大家都说“不逢北国之秋,已将近十余年了”是病句。
- D. 月色荷塘的小煤屑路旁挂着一块“禁止入内”的告示牌。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

答:①_____

②_____

③_____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:《诗经》有言:“靡不有初,鲜克有终。”苏轼说:“守其初心,始终不变。”屈原的初心是“虽九死其犹未悔”,范仲淹的初心是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,岳飞的初心是“待从头,收拾旧山河”……现如今,许多中国人秉持着“为人民谋幸福,为民族谋复兴”的初心,奋战在新时代的最前线。

材料二:史铁生说:“初心,能让我们保持纯净;能否我们即使身陷泥淖,仍洁白无瑕。来时是赤子,归时莫忘仍怀一颗初心。”罗曼·罗兰说:“一种理想,就是一种力。”我们每一个普通的个体,在人生路上,都会遇到挫折和苦难,“初心”就是那支持你我努力走下去,永不放弃的精神力量,如同灯塔一般照亮人生。

读了上述材料,你有怎样的思考?请以“不忘初心,砥砺前行”为主题写一篇演讲稿。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【高一年级6月份月考·语文试题 第8页(共8页)】

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

