

# 湘豫名校联考

## 2023年9月高三一轮复习诊断考试（一）

### 语文

注意事项：

1. 本试卷时间150分钟，满分150分。答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写在试卷指定位置，并将姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上，然后认真核对条形码上的信息，并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。作答非选择题时，将答案写在答题卡上对应的答题区域内。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后，将试卷和答题卡一并收回。

#### 一、现代文阅读（35分）

##### （一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

网络动画是数字时代的新兴艺术形态和文化业态，是全年龄段受众都乐于接受、用心欣赏的文艺形式，有着广泛的社会影响力。数据显示，2022年中国在线动画市场规模达285.8亿元。网络动画特色鲜明，市场潜力可观，既充满机遇，发展空间广阔，同时又面对许多新课题和新挑战，需要寻找到独有的创作规律和传播特点。观察网络动画的发展现状和未来发展路径，可以发现，传统文化正在成为网络动画的底色，成为网络动画实现健康、有序发展的底气。

网络动画的出现，拓展了动画的创作风格和传播方式，其内容和形式都在不断追求创新。网络动画呈现出新的动态视觉效果与创意，借助不断翻新的动画技术，呈现更加生动、绚丽的视觉效果，并以独特的、富于时代气息的创意吸引观众。比如，网络动画《三体》关注科幻小说这个热门题材，故事的想象力令人惊叹，强大的视听冲击力给人带来沉浸式的体验，画面风格写实感与厚重感并重，跟原著的宏大气势和史诗风格相呼应。

伴随短视频平台的兴起，网络动画形式更为多样，动画不再是原本横屏构图、单集完整故事的单一叙事形式，而是出现了一系列竖屏构图、结构精巧的短剧动画。有些传统文化题材的网络动画作品，以极短的篇幅，精准还原和表现生活细节，重在展示传统的美好和文化的氛围，更多强调人物个性、画面风格和文化气息，更加突出快节奏与戏剧化。对于这类网络动画，观众利用碎片时间就可以观看，剧集更新更快，也更容易产生黏性。动画短视频具有强大的文化信息传播潜力，可以说是网络动画寻求发展突破口的新方向。而新媒体技术的飞速发展，为网络动画的推广和传播提供了广阔舞台，增强了观众的参与感，创作者也更容易、更快捷地获知观众的感受，在后续的创作中及时进行调整。创作者与接受者在网络空间里开展更直接的互动，

让网络动画的创作少走弯路，二者的理念更加合拍，从而可以提升创作的有效性和针对性。

网络动画数量激增，创作内容中也出现了更多细分领域。网络文学的改编作品尤其是传统文化题材的网络文学作品，成为网络动画的主要内容板块。有的作品由网络文学平台牵头，将网络小说作品交给动画制作公司进行可视化改编，成品后再投放到网络视听平台播放。有的则由网络文学平台和网络视听平台直接合作，实行“网文漫改计划”，打造一条高效率、流水线的制播产业链。据统计，2021年播放量排名前十的网络动画中，一半以上为网络小说改编作品。改编成网络动画的网络小说往往是网文平台的重磅作品，具有大量初始用户，由网文改编的网络动画就有了用户的“基本盘”。优秀网络小说到网络动画的转化过程，有利于促进文化消费、激发文化活力、强化文化价值。

同时，也需要看到，网络动画在发展过程中也出现创作质量参差不齐、总体上创新乏力、作品内容比较单一的问题。有些网络动画作品过于依赖改编题材，而且题材大多局限于魔幻、仙侠等类型，缺乏独特性、创新性和多样性，从而导致审美疲劳，创作空间比较有限。如何不断开拓新方向和新领域，挖掘原创题材的潜力，为网络动画进一步发展提供动力和能量，是一个需要认真对待和思考的问题。

网络动画要不断持续发展和进步，必然要强化原创作品在其中的占比。

只有抓住网络传播的特点，根植于动画创作规律，关注网络受众的特征，从网络这片土地生长出来的艺术作品，才能具有更为旺盛的生命力和更为广阔的发展空间。

中华优秀传统文化是原创网络动画创意的重要源头和主要素材库。中华优秀传统文化意蕴浓厚、博大精深，深刻体现着中华民族特有的认知思维、思想内涵和精神风范，深刻展现着东方哲学的深度、力度和高度。对优秀传统文化进行创新性挖掘和呈现，是网络动画实现高质量发展的根本方向和必然路径。

一系列高口碑原创网络动画，大多将中华优秀传统文化作为题材资源和价值来源。网络动画的特点就是能够创作独一无二、带有鲜明个性特征和象征意义的艺术形象，实现跨平台、跨媒体传播。因而塑造更多有中国特色、原创的经典艺术形象，进一步提升网络动画的整体品质和特色，才能使之成为满足人民精神文化需求的一个重要文艺样式，成为中华文化走出去的一股重要力量。

在中华优秀传统文化中开发原创题材，不仅是文化传播的需要，更是网络动画观众的审美和情感需要。当前，中华优秀传统文化广受青睐，正在成为一种新兴的潮流。观众对于网络动画的风格探索有着越来越高的期待。这不仅源于大家的文化认同和精神需求，也源于整个社会的文化氛围。有了需求，如何找准方向，创作出更好的作品，是值得创作者深入思考的问题。在开发优秀传统文化题材时，需要守正创新，不仅要深刻理解文化内涵，更要了解观众的心声，让好的内容、好的理念、好的创意落地，在观众的心间生根发芽。

网络动画作品既要满足观众的情感和审美需求，又要引起观众的深入思考，引导他们的心灵成长，开阔他们的视野，这就需要网络动画在创作中不断创新开拓，重视对中华优秀传统文化的传承和发扬，结合不同艺术形式，充分运用现代动画新技术，着力塑造可信、可爱、可敬的中国形象，这样才能让网络动画具有持续发展的动力，打通与观众情感交流的渠道，让中国的动画在网络平台这条新赛道上跑得更远、更稳。

（摘编自葛竞《传统文化成为网络动画的底色》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 网络动画是数字化时代的产物，很有影响力，相对于其他年龄段，青少年更加喜欢网络动画。



- B. 不断翻新的动画技术，以传统文化为底色，是成就一部优秀的网络动画作品必不可少的因素。
- C. 新媒体对网络动画来说是把双刃剑，一方面加速了网络动画的传播，另一方面增加了创作的难度。
- D. 观众对以传统文化为底色的网络动画期待越来越高，这与当下的社会氛围和大家的文化认同相关。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 作者列举网络动画《三体》的例子，是为了说明网络动画的内容和形式都在不断追求创新。
- B. 由深受观众喜爱的网络文学改编成的网络动画，能吸引大量的初始用户，有利于网络动画的传播。
- C. 原创是网络动画持续发展的动力，原创时要注意把握动画创作的规律和网络传播、网络受众的特点。
- D. 相对于传统动画，网络动画的特点是创作个性鲜明的形象，从而能够实现跨平台、跨媒体传播。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料观点的一项是（3分）

A. 《大理寺日志》：讲述唐朝大理寺众人在白猫少卿李饼的带领下，展开各种惊心动魄的破案冒险，来反抗命运、坚守自己内心正义的故事。

B. 《斗罗大陆》：讲述的是穿越到斗罗大陆的唐三如何一步步修炼武魂，由人修炼为神，最终铲除邪恶力量，成为斗罗大陆上最强者的故事。

C. 《京剧猫》：猫土上充满混沌，猫吸入混沌就会变成六亲不认的魔物，故事中的英雄京剧猫用韵力打向魔物，魔物被净化，就会变回原来的猫民。

D. 《画江湖之不良人》：唐朝末年，天下大乱，藩镇割据，群雄并起，围绕着李唐遗孤李星云、龙泉宝藏和不良人这支神秘组织而展开的故事。

4. 本文是如何体现论证的严密性的？请简要分析。（4分）

5. 阅读下面的材料，结合文章内容概括《中国奇谭》取得成功的原因。（6分）

《中国奇谭》共8个短片，每个20分钟左右。《中国奇谭》聚焦中国神话与民间故事，以现代视角进行全新的解读与再创作，得到观众强烈的情感共鸣和市场的热切反响。剧中被职场困扰的小猪妖、胡同里的神仙精灵、山中的独行书生等人物形象源于传统文化，又鲜活、生动、接地气，与现代人心灵相通，因而让作品迅速获得很高的关注度和普遍赞誉。

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

### 白先生与黑勇士

梁晓声

“白先生”是一只鹅，确切地说，是一只大白鹅。

我爷爷曾指着它对我说：“估计它比一般的鹅要重三四斤。”其实，不必称也看得出来，它比人们常见的鹅大不少。

那时，它正从外边回来，迈着稳重的步子，高昂着头，长脖子挺得笔直，像一个派头十足的人在散步似的。

它已经26岁了。

一只26岁的鹅，是一只很老很老的鹅了。据我爷爷说，一般的家鹅，即使被主人养得特别好，最长也就能活二十年。这足以证明，我爷爷对它有多么爱护。

我爷爷并不是将它当宠物来养的，而是将它看成一位老友，心怀敬意和感恩地赡养着。是的，我爷爷完全是在周到地尽一份赡养的责任，如同人对人尽那种责任一样。它已经早就不下蛋了。

它不再下蛋以后，我爷爷对它更好了，并且开始叫它“白先生”了。

我奇怪地问过：“爷爷，你为什么叫它‘白先生’啊？”

爷爷慢条斯理地说：“爷爷有时候不是怪闷得慌嘛。谁闷了都想跟别人聊聊天啊。可你奶奶去世以后，爷爷身边很少有人，所以渐渐习惯了跟它聊天。聊天总得有个聊天的样子是吧？虽然它是只鹅，但我对它也要有个称呼才好啊。”

“可为什么称它为‘白先生’呢？叫它‘老白’不行吗？”

爷爷笑了，捋着胡子说：“当然也行啊。叫它什么都行，对它来说那肯定是没有区别的。但是换算成人的年龄，它的岁数可比爷爷大多了。爷爷愿意对它使用尊称。而且，你看它的样子，是不是像位见多识广的老先生呀？爷爷觉得它是完全当得起‘先生’这两个字的。”

听了爷爷的解释，我再看那只鹅时，觉得它真的很像一位德高望重的老先生，以后也开始叫它“白先生”了。

爷爷还告诉我，“白先生”对我们家是有实际贡献的—自从它由小鹅长成大鹅，能下蛋了，我爸从上小学到高中毕业的12年里，每天都能吃上一个大鹅蛋。

“要不你爸的身体能那么好？从小营养能跟上嘛！”

爷爷表扬起“白先生”来，感激之情溢于言表，像在回忆自己老朋友的可敬往事。

但我却听出了破绽，不以为然地问：“爷爷，不对吧？称公鹅‘先生’还可以，可它明明是只母鹅呀。”

我这么问，不是怀疑什么。我丝毫不怀疑爷爷说的是真事，爷爷从不跟我说没影的事，但我是确实不明白。

爷爷笑了，摸着我的头说：“这你就不懂了，估计你爸也不懂。如果我们对一位女性特别尊敬，她的年龄又很大，按我们中国人的礼貌，也是可以称她为‘先生’的。记住了，这是常识。”

“黑勇士”是一条普通的农村柴狗，一身黑毛，绝无杂色，黑得油亮。它还不到四岁，体形挺大，却并不凶猛。它是一条长腿狗，这使它看上去像一头黑豹，样子很酷。

当爷爷捡到它时，它刚能自己吃食。

别人都说它肯定是野狗生的，劝爷爷不要养它。

爷爷却说：“我都发现它了，不把它抱回来，它不就死了？”

正因为它不同于家狗，爷爷反而更怜爱它了，决定给它一个家，做它的主人。

等它长成小狗后，有一天浑身湿淋淋地跑回来，像是在外边闯了什么大祸，趴在它一向趴着的草垫子上，不敢正眼看爷爷。

爷爷正在疑惑，忽然来了些大人和孩子，其中一个孩子指着它说：“就是这条狗！”



它显得更不安了，马上躲到了爷爷身后。

爷爷心里“咯噔”一下，表情顿时紧张，又是鞠躬又是抱拳地问：“我家”黑小子’做什么不好的事了？”

“黑小子”或“黑子”，是我爷爷对我家狗的叫法。

不料那孩子的妈妈立刻对孩子说：“快跪下磕头！”

原来，那孩子不小心滑落到水塘里了。水塘有两米多深，可那孩子不会游泳，眼看就要沉下去了。危急时刻，“黑小子”跃到水塘中，叼着那孩子的后衣领，将那孩子救了上来。

傍晚，孩子的爸爸也来了，送给我爷爷半扇猪排骨。

爷爷讲到“黑小子”这件事时，捋着胡子呵呵地笑道：“那半个月里，我可是沾了它的光，我和它天天都有肉吃！”

这件事，我爷爷就对我讲过一次。好像除了这件事，关于“黑小子”，爷爷再也没什么好讲的了。而关于“白先生”，爷爷可讲的事却不少。一打开话匣子，“白先生”这样，“白先生”那样，爷爷似乎总有回忆不完的事。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以“白先生与黑勇士”为题，点明写作对象，简洁鲜明，让人印象深刻。
- B. 文章强调大白鹅已经26岁了，侧面说明爷爷把大白鹅照顾得很好。
- C. 爷爷讲“黑勇士”的故事少，讲大白鹅的故事多，说明爷爷更喜欢大白鹅。
- D. 小说采用有限视角，用第一人称叙述，如同亲身经历，增加了故事的真实性。

7. 下列对文中爷爷的形象鉴赏分析不正确的一项是（3分）

- A. 爷爷向“我”介绍“先生”这一称呼的相关知识，体现了爷爷丰富的学识。
- B. “不把它抱回来，它不就死了”，收留小黑狗体现了爷爷的仁慈、善良。
- C. 本文通过多种方式塑造爷爷的形象，主要有动作、语言和心理描写。
- D. “我可是沾了它的光，我和它天天都有肉吃”，这句话体现了爷爷的自豪感。

8. 爷爷为什么称呼大白鹅为“白先生”？请简要分析。（4分）

9. 小说以动物为叙述主体，有何好处？请结合小说内容简要分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

二月甲子，上御丹凤门，大赦天下。自贞元二十一年二月二十四日昧爽已前，大辟已下，罪无轻重，常赦所不原者，咸赦原之。诸色人中，有才行兼茂，明于理体者；经术精深，可为师法者；达于吏理，可使从政者；宜委常参官各举所知。其在外者长吏精加访择具名闻奏仍优礼发遣。

旧事：宫中有要市外物，令官吏主之，与人为市，随给其直。贞元末，以宦者为使，抑买人物，稍不如

本估。末年不复行文书，置“白望”数百人于两市并要闹坊，阅人所卖物，但称“宫市”，即敛手付与，真伪不复可辨，无敢问所从来。其论价之高下者，率用百钱物买人直数千钱物，仍索进奉门户并脚价钱。将物诣市，至有空手而归者。谏官御史数奏疏谏，不听。上初登位，禁之。至大赦，又明禁。

贞元末，五坊小儿张捕鸟雀于闾里，皆为暴横以取钱物。至有张罗网于门，不许人出入者。或有张井上者，使不得汲水，近之辄曰：“汝惊供奉鸟雀。”痛殴之。出钱物求谢，乃去。或相聚饮食于肆，醉饱而去，卖者或不知，就索其直，多被殴骂。或时留蛇一囊为质，曰：“此蛇所以致鸟雀而捕之者，今留付汝，幸善饲之，勿令饥渴。”卖者愧谢求哀，乃携而去。上在春宫时则知其弊，常欲奏禁之。至即位，遂推而行之，人情大悦。

（节选自《顺宗实录》，有删改）

材料二：

孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之，使子路问之曰：“子之哭也，壹似重有忧者。”而曰：“然！昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉！”夫子曰：“何为不去也？”曰：“无苛政。”夫子曰：“小子识之，苛政猛于虎也。”

（节选自《礼记·檀弓下》）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

其在外 A者 B长吏 C精加访 D择 E具名 F闻奏 G仍优礼发遣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 甲子，干支之一，排序为第一。古代干支可以纪年、月、日，在这里用来纪日。
- B. 两市，是指唐朝长安城中东市、西市的合称，“市”是中国古代集中进行交易的场所。
- C. 五坊，是唐代设立的饲养皇帝鹰犬的机构，“小儿”因其年轻而称之为“小儿”。
- D. 人情，指人心，与《报任安书》中“夫人情莫不贪生恶死”的“人情”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 顺宗重视选拔官员，他要求官员大力举荐人才，尤其举荐那些德才兼备、精通学问、善于理事的人。
- B. 五坊小儿把罗网张在人家门前或者水井上，影响了人们的正常生活，因此被百姓痛打，只好出钱道歉。
- C. 顺宗很早就知道五坊小儿强取豪夺的事情，他登基之后，就废除了相关事务，这一举动受到百姓欢迎。
- D. 居住在泰山旁边的妇人虽然惨遭虎患，但是拒绝离开，是因为苛政带来的危害比老虎带来的还要大。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）宫中有要市外物，令官吏主之，与人为市，随给其直。
- （2）此蛇所以致鸟雀而捕之者，今留付汝，幸善饲之，勿令饥渴。

14. 材料二说“苛政猛于虎也”，结合材料内容，分析“宫市”这一苛政有哪些危害。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

## 寄题春谷工部自心田一首

林希逸

笔耕虽苦未逢年，解印归来且醉眠。  
谁毁谁誉平眼界，我疆我理<sup>①</sup>自心田。  
庵无宝贝主长在，家有诗书种已传。  
遥想个中梨枣熟，饱餐且作地行仙。

【注】①出自《诗经·小雅·信南山》，意思是划分地界又开掘沟渠。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首句写出了学习和耕作的辛苦以及不受重用的苦闷，有欲扬先抑之效。
- B. 颔联“谁”与“我”相对、“眼”与“心”相对，对仗工整，耐人寻味。
- C. 颈联运用对比手法，阐明真正的财富是精神而非物质，浅显易懂。
- D. 尾联由眼前延伸到未来，诗人想象梨枣成熟季节大快朵颐的场景。

16. “自心田”意思是内心自由自在。请结合全诗概括诗人“自心田”表现在哪些方面。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《琵琶行》中白居易用一个设问句“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”表明自己是听琵琶女演奏感触最深的人。

（2）《答司马谏议书》中王安石用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写出自己以前没有详细回复司马光书信的原因。

（3）三国时期英雄辈出，英雄们的业绩让人神往，很多古诗文都用他们的事迹来表达作者的情怀，请写出其中两句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

\_\_\_\_A\_\_\_\_，轻则头痛、头晕、胸闷、恶心，旧病复发，少数重症中暑者，甚至可能死亡。温度越高，\_\_\_\_B\_\_\_\_，尤其是持续3天以上达到35摄氏度的高温天气，如做不好预防中暑措施，中暑风险会明显增加。除白天高温外，夜间持续高温也会加重中暑程度。

①老年人、儿童、精神疾病患者及慢性病患者更易中暑。②长期处于室外，③太阳直晒易中暑。④闷热不通风的室内、未开空调的车内也是发生中暑经常的场所。⑤高温环境下的劳动、锻炼、运动，⑥以及夏季露天环境下的集会、娱乐活动等也应做好高温中暑。

出现先兆中暑或轻症中暑，要尽快找到阴凉的地方，解开衣领散热，喝一点水，用湿毛巾擦拭身体，并及时休息。当发现\_\_\_\_C\_\_\_\_，应立即将患者移至阴凉处，使其平躺在平面上，必要时脱去衣物。如无危及生命的并发症，应在现场想办法尽快降低病人体温，在脖子、腋窝和腹股沟上敷冰袋或湿毛巾等。如有条件可用



冷水浸泡的方法对无基础疾病的青壮年快速降温。老人和有基础疾病的患者可向皮肤喷水通过蒸发降温。现场处置的同时，拨打120送医。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

19. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（3分）

（二）语言文字运用II（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

行走在初夏的早上，尽是雨后的微凉和氤湿的绿意，令人①\_\_\_\_\_。清晨，在小区健身廊道跑步锻炼时，忽然瞥见路边花园里有几株石榴树开花了。“只待绿荫芳树合，蕊珠如火一时开。”远看，石榴树上开满许多像小喇叭似的花朵，红红的，缀满在朦胧的绿丛里，灿若烟霞。

我②\_\_\_\_\_地停下脚步，走近栅栏，来到石榴树下，仔细端详。昨夜下了一阵小雨，空气是那样清新，石榴树的枝叶上还有一层水滴。绿叶红花，点缀滴滴晶莹露水，石榴花越发显得纤细、秀美、娇艳。漫步于石榴树下的蜿蜒小径，我忽然读懂了苏轼口中的“微雨过，小荷翻，榴花开欲然”，此时，恰是石榴花开时节的最美写照。

红红的石榴花，一树树，一簇簇，一团团，抓人眼球，张力十足，灼热，烂漫，飞扬，充满了蓬勃的生命感，成为初夏时节一道绚丽的风景线。望着石榴花，遐想着金秋时满树的石榴果，我的思绪又飘飞到老家的那棵石榴树身上，石榴树枝繁叶茂，石榴花红艳似火，秋后③\_\_\_\_\_，让儿时的我有了大快朵颐的美味。在零食匮乏的年代，那棵石榴树结出的果实，汁液饱满，甜而不酸，还未入口，已让我满口生津，成为我童年味蕾的一份留恋。

20. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

21. 请赏析文中画横线句子的表达效果。（4分）

22. 以语言文字运用I和II中画波浪线的句子为例，分析这两种文体在语言风格上的不同。（4分）

（1）少数重症中暑者，甚至可能死亡。

（2）石榴树上开满许多像小喇叭似的花朵，红红的，缀满在朦胧的绿丛里，灿若烟霞。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人生的付出，有的是“有用之用”，比如识字班中认的字，数学课上学的题，升学考试，十分有用；有的却是“无用之用”，比如蹲在路边看蜗牛慢慢爬，躺在草地看白云轻轻飘，宅在家中做喜欢的小手工，漂在海上让思绪“云卷云舒”……往往让人生充盈丰满的同时，得到意想不到的收获。

——《人民日报》

凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。

——《老子》

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



## 湘豫名校联考

### 2023年9月高三一轮复习诊断考试（一）

#### 语文参考答案

|    |   |   |   |   |   |     |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|-----|----|----|----|
| 题序 | 1 | 2 | 3 | 6 | 7 | 10  | 11 | 12 | 15 |
| 答案 | D | D | B | C | C | BEG |    | B  | A  |

1. D【解析】A项“青少年更加喜欢网络动画”说法不对，原文说“是全年龄段受众都乐于接受、用心欣赏的文艺形式”。B项“必不可少的因素”，无中生有。C项“另一方面增加了创作的难度”说法不对，从“创作者与接受者在网络空间里开展更直接的互动，让网络动画的创作少走弯路”可知，并没有增加难度。

2. D【解析】“从而能够实现跨平台、跨媒体传播”说法不对。“从而”为连词，表示结果或进一步的行动。而文中并没有说“网络动画的特点是创作个性鲜明的形象”和“实现跨平台、跨媒体传播”存在这样的关系。

3. B【解析】材料重点论述的是传统文化成为网络动画的底色。B项没有涉及传统文化。

4. 【答案】①结构严谨有序，文章先概述了网络动画取得的成就，然后分析了取得成就的原因，指出存在的问题，并提出解决问题的方法，思路清晰，逻辑严密。②论证语言严谨。从“一半以上”“大多”等限定词语可看出语言严谨。③论证手法多样。为了论证观点，作者列举了具体的事例，增强了说服力。（4分。每答出一点给2分，答出两点即可。若有其他答案，言之成理即可酌情给分）

5. 【答案】①时长短，观众利用碎片时间就可以观看，符合现代人的生活节奏。②内容深刻，以中华优秀传统文化为题材资源和价值来源，以现代视角进行解读与创作，易引起读者共鸣。③人物形象鲜活、生动、接地气，与现代人心灵相通，既描写了现代职场故事，又满足观众的情感和审美需求，引发观众思考和共鸣。（6分。每点2分，意思对即可。若有其他答案，只要言之成理即可酌情给分。）

6. C【解析】本题考查理解作品内容，进行分析综合的能力。“更喜欢大白鹅”于文无据，文章并没有说爷爷更喜欢大白鹅。

7. C【解析】本题考查理解和分析作品形象的能力。“主要有动作、语言和心理描写”说法不对，心理描写非主要手法。

8. 【答案】①大白鹅年龄大，就像人类中的长者，爷爷愿意对它使用尊称。②奶奶去世后，大白鹅陪爷爷聊天，就像好朋友一样。③爸爸曾经每天都能吃到一个大白鹅下的蛋，大白鹅为这个家作出过大的贡献。（4分。答出一点给1分，答出两点给3分，答出三点给满分。意思对即可。若有其他答案，只要言之成理可酌情给分）

9. 【答案】①人物形象更鲜明。通过爷爷对待“白先生”和“黑勇士”的态度，体现了爷爷的仁慈，以及他对生命的尊重和呵护。②主题表现更突出。赞美了“白先生”的默默奉献和“黑勇士”的勇敢，体现了作者对生命的感悟和人与自然的和谐共生。③艺术效果更强烈。以儿童视角展开故事，角度新颖，增强趣味性，吸引读者，让人印象深刻并引发人们思考。（6分。每答出一点给2分，意思对即可。若有其他答案，只

要言之成理可酌情给分)

10. BEG【解析】本题考查文言文断句的能力。“……者”是一个判断句，A处不能断开，B处需断开。“长吏”是“精加访”的主语，C处不能断开；“择”的主语也是“长吏”，D处不能断开；“长吏精加访择”是一个完整句子，E处需断开。“具名闻奏”的意思是“把他们的名字全部列出来上奏给皇帝”，是一个完整句子，F处不能断开，G处需断开。

11. C【解析】本题考查理解常见文言实词在文中的含义，包括了解并掌握常见的古代文化知识的能力。“五坊小儿”是对五坊人员的蔑称。因其仗势虐人，百姓恶之，故称“五坊小儿”。

12. B【解析】本题考查概括分析文章内容的能力。“因此被百姓痛打，只好出钱道歉”说法不对。根据“近之辄曰：汝惊供奉鸟雀。’痛殴之。出钱物求谢”，这里被打的是百姓，出钱道歉的也是百姓。

13.【答案】(1)如果宫中有需要购买外面的东西，就让相关官员负责这些事情，和老百姓做买卖，随意给物品出价。(关键词“市”“主”“直”各1分，大意1分。大意从宽，关键词从严。关键词中出现错别字，该关键词不给分)公众号：高中试卷君

(2)这些蛇是用来捕捉鸟雀而捕来的蛇，现在留下来给你，希望你好好饲养，不要让它们饿着渴着了。(关键词“所以”“留付”“善”各1分，大意1分。大意从宽，关键词从严。关键词中出现错别字，该关键词不给分)【解析】本题考查理解并翻译文言文句子的能力。(1)市：买。主：掌管。直：价值、价钱。

(2)所以：用来……的东西。留付：留下。善：好好地。

14.【答案】①滋生腐败，宦官借宫市之名强取豪夺；②危害百姓，老百姓苦不堪言；③危害朝廷的公信力，老百姓不再相信朝廷。(3分。每答出一点给1分，意思对即可。若有其他答案，只要言之成理可酌情给分)

#### 【参考译文】

材料一：

二月甲子日，皇上到丹凤门，大赦天下。从贞元二十一年二月二十四日黎明以前，大辟罪名以下，罪无论轻重，以前赦免时没有赦免的，(这次)全部赦免。所有人中，有德才兼备，明白治政体要的；学术精深，可为传授学问和技艺的；通达为政之道的，可以让他们从政做官的；应当让朝廷官员举荐自己所了解的。那些在外边的，相关官员应当精心寻访选择人才，把他们的名字全部列出来上奏给皇帝，朝廷优待礼遇并授予他们官职。

依照以前的习惯：如果宫中有需要购买外面的东西，就让相关官员负责这些事情，和老百姓做买卖，随意给物品出价。贞元末年，皇上命令宦官负责出外买东西，这些宦官趁机用很低的价格来买市场上的物品，渐渐地越来越比不上货品本来的估价。贞元末年的时候，这些宦官买东西时甚至不出示公文，皇上设立了一个叫作“白望”的组织，大约有几百人。这些人在京城的东、西两市和繁华的闹市区，一旦相中了某件货品，就说自己是负责“宫市”(即皇上派出来买东西)的人，马上就要掏钱买东西，这些人身份真假没有人知道，但没有人敢问他们到底是什么身份。他们跟卖东西的人讨价还价时，价值几千文的东西，用差不多百文钱就买走了，(卖东西的人)甚至还要被索要进宫门的钱和运费。(有的老百姓)来集市上卖点东西，甚至

有空手而归的。谏官和监察御史们多次上书向皇上提意见，但皇上并没有采纳。顺宗皇帝刚刚即位，就废止了这种做法。后来大赦天下的时候，又明令禁止了所谓“宫市”的行为。

贞元末年，五坊小儿在乡里张开罗网捕捉鸟雀，做些残暴蛮横的事，来夺取百姓的财物。甚至有把罗网张在人家门前不许人进出的。有的把罗网张在水井上，不让人来打水，谁要是接近，他们就说：“你惊吓了供奉的鸟雀。”于是痛打百姓一顿。（这些百姓）拿出财物来道歉，（他们）才离开。有时聚集在饭店里大吃大喝，酒足饭饱后就离开，有的店家不知道他们的身份，前去要酒饭钱，多半被殴打辱骂。有时（他们）会留一袋蛇作抵押，说：“这些蛇是用来捕捉鸟雀而捕来的蛇，现在留下来给你，希望你好好饲养，不要让它们饿着渴着了。”店家害怕得罪，请求可怜可怜他，（五坊小儿）才带着蛇离开。皇上在东宫做太子时，就知道这些事的害处，经常想要上奏请求来禁止这些事。到了登基以后，就推行禁止这件事的措施，百姓们非常高兴。

材料二：

孔子路过泰山脚下，有一个妇人在墓前哭得很悲伤。孔子扶着车前的横木听妇人的哭声，让子路前去问那个妇人道：“您这样哭，实在像连着有几件伤心事似的。”（妇人）就说：“没错，之前我的公公被老虎咬死了，后来我的丈夫又被老虎咬死了，现在我的儿子又死在了老虎口中！”孔子问：“那为什么不离开这里呢？”（妇人）回答说：“（这里）没有残暴的政令。”孔子说：“年轻人要记住这件事，苛刻残暴的政令比老虎还要凶猛可怕啊！”

15. A【解析】本题考查理解诗歌内容、赏析诗句的能力。“写出了学习和耕作的辛苦”错误，“笔耕”指以抄写或写文章等手段谋生，并不是真正的耕地。

16.【答案】①远离官场·洒脱自如。首联写放下官印，离开官场，归园田居，于春日醉卧酣眠，潇洒自如。②看透荣辱，心境坦然。颔联写不在乎他人毁誉，宠辱不惊，自顾打理心灵园地，平静自若。③诗书传家，自得其乐。颈联写家中虽无珍宝，但家中子孙能以诗书为业，足令诗人欣慰。④知足常乐，闲适恬淡。尾联写畅想日后梨熟枣落，以此饱餐，心无挂碍，赛过神仙，从容自适。（6分，每点2分，答出三点即可。若有其他答案，只要言之成理亦可酌情给分）

17.（1）座中泣下谁最多 江州司马青衫湿

（2）虽欲强聒 终必不蒙见察

（3）示例一：遥想公瑾当年 小乔初嫁了

示例二：三顾频频天下计 两朝开济老臣心（符合题意即可）

（6分。每空1分，有错别字则该空不给分）

18.【答案】A. 中暑有很多危害 B. 中暑风险越大 C. 重症中暑病人时（6分。每处2分，若有其他答案，符合题意即可。字数不符合要求，酌情扣分。若有其他答案，只要言之成理可酌情给分）

19.【答案】④闷热不通风的室内、未开空调的车内也是经常发生中暑的场所。⑤高温环境下的劳动、锻炼（运动）。⑥以及夏季露天环境下的集会、娱乐活动等也应做好高温中暑预防措施。（3分。改对一处给1分。若有其他答案，合理亦可酌情给分）



20. 【答案】①神清气爽 / 心旷神怡 ②不由自主 ③硕果累累 (3分。每处1分, 有错字该处不给分。若有其他答案, 只要符合语境可酌情给分)

21. 【答案】①运用叠词(排比), 音韵和谐, 读起来朗朗上口, 形象地写出了石榴花数量之多, 颜色之艳。②巧用修辞。“灼热”运用通感化视觉为触觉, “飞扬”则运用拟人, 形象地写出石榴花蓬勃的生命力。③句式灵活, 既有长句, 又有二字、三字短句, 句式参差多变, 摇曳多姿。(4分。每点2分, 答出两点即可。若有其他答案, 只要言之成理亦可酌情给分)

22. 【答案】①语言文字运用I属于科普文(说明文), “少数”“可能”体现了语言简洁、准确、周密的特点。②语言文字运用II是散文(文学类文本), 运用比喻和描写等手段, 语言生动形象, 富有文采。(4分。每点2分, 意思对即可。若有其他答案, 只要言之成理亦可酌情给分)

23. 【审题指导】材料第一段的关键词是“无用”, 要明确什么是“有用”和“无用”。从材料看, “有用之用”指的是识字班中认的字, 数学课上学的题……强调功利性, 这些有用可以带来名和利。“无用之用”指的是看蜗牛慢慢爬, 躺在草地看白云轻轻飘, 宅在家中做喜欢的小手工, 漂在海上让思绪“云卷云舒”……强调的是表面上无用, 却可以提升人的精神和品质。材料二强调无之用, 无也可以带来用处。写作时可以把无用拓展一下, 比如工作、学习有用, 休息、娱乐无用, 分析休息、娱乐的作用; 学教科书有用, 读闲书无用, 分析读闲书的作用……总之既要写有用, 更要写无用, 重点分析无用之用。

【参考立意】无用之用, 方为大用。以无用之心, 做有用之人。教育不能太功利。多些无用事, 少些有用心。

附: 作文等级评分标准(满分: 60分)

|      |           | 一等(20~16分)                           | 二等(15~11分)                            | 三等(10~6分)                                    | 四等(5~0分)                                |
|------|-----------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|---|
| 基础等级 | 内容<br>20分 | 符合题意<br>中心突出<br>内容充实<br>思想健康<br>感情真挚 | 符合题意<br>主题明确<br>内容较充实<br>思想健康<br>感情真实 | 基本符合题意<br>中心基本明确<br>内容单薄<br>思想基本健康<br>感情基本真实 | 偏离题意<br>中心不明确<br>内容不当<br>思想不健康<br>感情虚假  |
|      | 表达<br>20分 | 符合文体要求<br>结构严谨<br>语言流畅<br>字迹工整       | 符合文体要求<br>结构完整<br>语言通顺<br>字迹清楚        | 基本符合文体要求<br>结构基本完整<br>语言基本通顺<br>字迹基本清楚       | 不符合文体要求<br>结构混乱语言不通顺, 语病多<br>字迹潦草难辨     |
| 发展等级 | 特征<br>20分 | 深刻<br>丰富<br>有文采<br>有创意               | 较深刻<br>较丰富<br>较有文采<br>较有创意            | 略显深刻<br>略显丰富<br>略显文采<br>略显创意                 | 个别语句有深意<br>个别例子较好<br>个别语句较精彩<br>个别地方有深意 |

**【个案处理】**

①完篇而字数不足，正常评分之后，再扣字数不足分，每少50字扣1分，扣满5分为止；明显未完篇的文章，300字以下，10分以下赋分；500字左右，21~30分；600字左右，31~40分；未完篇的文章不再扣字数不足分。

②卷面、错别字扣分，每错（别）一字扣1分，扣满5分为止；标点符号使用不规范，如一逗到底的，最高扣2分。不写作文题目的，扣2分。

③确认全文抄袭的，10分以下赋分；文不对题的，10分以下赋分。

