

高三语文

考生注意:

1. 本试卷满分150分,考试时间150分钟。
2. 本试卷满分150分,考试时间150分钟。
3. 答题前,考生务必用直径0.5毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
4. 答题前,考生务必用直径0.5毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
5. 考生作答时,请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;非选择题请用直径0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答,超出答题区域书写的答案无效,在试题卷、草稿纸上作答无效。
6. 本卷命题范围:高考范围。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

如果我们把孔子美学思想同古希腊柏拉图、亚里士多德美学作一个简单的比较,更可以看出孔子美学所特有的优点和弱点,而且还可从中国美学和西方美学的交流的前景上来展望一下孔子美学在当代美学的未来发展中可能产生的作用。

古希腊奴隶主对生产的发展和商品的流通以及豪华奢侈的生活是更感兴趣的,从而对自然科学的发展和抽象的思辨也更为关心。在这样一个社会里,统治阶级的生活是外向的,而非内向的,每一个人都在忙于认识和对付他周围的经常在变动着的外部世界。所以,孔子那种认为只要每一个人的思想行为符合于“礼”的要求就能使个体和社会得到和谐的说法,对于古希腊奴隶主来说,可以说是一种奇怪的、格格不入的思想。在这里,占主导地位的根本不是个体人格的内向的精神修养,而是对社会和自然中各种实际事物的认识和处理。

柏拉图用对话的形式所写的《大希庇阿斯篇》,是人类企图从理论上思考美的本质的第一个重要的历史文献。亚里士多德的《诗学》也运用了相当系统的科学分析方法。在这方面,孔子的美学无疑有着明显的弱点。他的那些具有深刻意义的思想经常是以零散的格言警句的形式表现出来,还没有作出理论上的系统的分析论证。这也是后来的中国美学所共有的一个弱点。

亚里士多德强调艺术在认识上的作用,要求艺术反映外部世界中的多种多样的事物,包括社会生活中的激烈的矛盾冲突,人间最悲惨的遭遇。孔子美学虽然并不忽视艺术对社会的认识作用,但它所强调的是通过艺术去表达人们的伦理道德的精神状态以及和治理国家得失有关的风尚、民情,并不重视对广大社会生活中各种人物及其复杂的矛盾冲突的再现;而在情感的表现上,又排斥着激烈的怨恨、爱憎。这就使得艺术对社会生活的反映受到了局限。中国历来有一唱三叹极为优美的抒情诗,却找不到像《荷马史诗》那样的长篇叙事诗和那种撼人心魄的古希腊悲剧。

柏拉图美学强调理智,把本能、欲望、情感视为人性中的“卑劣部分”,认为真正的美只存在于超感性的由纯粹的“理式”本身所决定的神秘世界中;而审美则是迷狂的观照,或灵魂对尚未依附肉体之前在天上所看到的东西的“回忆”。孔子美学则从个体的感性心理欲求同社会的理性道德规范的统一中去寻找美,这样它就把美同现实的人

【高三3月质量检测·语文 第1页(共8页)】

美的日常生活不可分离地结合起来,认为美存在于现实的人间,堵塞了一切从超现实,超人类的神秘世界去寻找美的道路。

人类历史的发展是迂回曲折的,而这种迂回曲折常常包含了一个极为漫长的历史年代。回顾历史,在人类寻求解决感性与理性、个体与社会,人与自然的矛盾冲突并努力从这个矛盾冲突中摆脱出来的过程中,人类备受这一矛盾冲突的折磨而深感和谐的必要性和迫切性。在使这个统一终于逐步成为现实的过程中,孔子美学这种古代的思想或将引起现代人类的注意和思考,而在如何使人得到真正健康全面的发展的探索中,成为一种能给人以重要启示的思想遗产。

(摘编自《中国美学史》第一卷,中国社会科学出版社1984年版)

1. 下列对原文内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 古希腊统治阶级注重对社会和自然中各种实际事物的认识和处理,而孔子强调个体人格的内向的精神修养。
- B. 孔子的美学思想深刻而富有意义,但不像柏拉图等人那样注重系统的理论分析,这是孔子美学明显的弱点。
- C. 孔子美学既不忽视艺术对社会的认识作用和情感表达,也不重视再现社会生活中各种人物及其复杂矛盾冲突。
- D. 在寻找美的途径上,孔子美学和柏拉图等人的美学观不同,孔子美学主张从现实的人类的日常生活中去寻找。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章第一段概述将孔子美学思想与古希腊柏拉图、亚里士多德美学进行比较的意义,总领全文。
- B. 文章第二段着重分析孔子和古希腊奴隶主的思想差异,是为了充分肯定孔子思想的积极意义。
- C. 文章多处运用对比论证,重点论述孔子美学和古希腊柏拉图、亚里士多德美学的不同点,说服力强。
- D. 文章结尾总结历史,并立足于人类意欲摆脱多种矛盾的需要,展望孔子美学思想可能产生的作用。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 外部世界是经常变动的,因而古希腊统治者的生活是外向的,他们更关心自然科学的发展和抽象的思辨。
- B. 孔子美学既忽视人间的悲惨遭遇,又排斥激烈的怨恨和爱情,背离了艺术要反映社会生活的创作宗旨。
- C. 柏拉图美学把本能、欲望、情感视为人性中的“卑劣部分”,而孔子美学认为它们是人间美好的真实存在。
- D. 孔子美学在未来的作用不可忽视,在探索如何使人得到真正健康全面发展的过程中,孔子美学能给人以重要启示。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

2018年至2021年,“工业互联网”作为关键词,多次写入全国两会政府工作报告。不论在传统产业领域还是新兴产业领域,工业互联网建设和应用的热潮方兴未艾。在4月19日举行的博鳌“工业互联网与数字化转型”分论坛上,与会嘉宾进行了深入研讨与精彩对话,交流了一批经典案例,为工业互联网创新发展、企业抢抓工业互联网机遇献计献策。

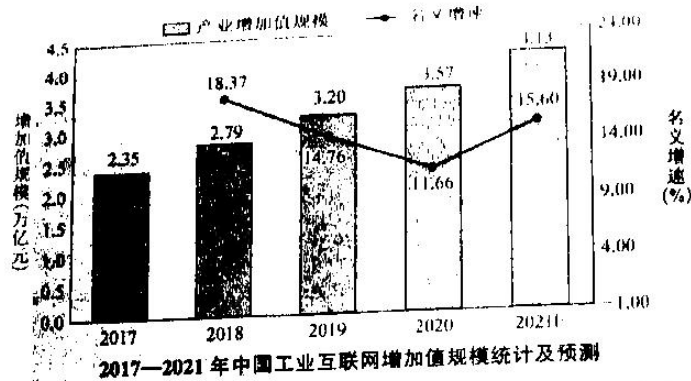
工业互联网是全球工业系统与高级计算、分析、感应技术以及互联网连接融合的一种结果。工业互联网的本质是通过开放的、全球化的工业级网络平台把设备、生产线、工厂、供应商、产品和客户紧密地连接和融合起来,高效共享工业经济中的各种要素资源,从而通过自动化、智能化的生产方式降低成本、增加效率,帮助制造业延长产业链,推动制造业转型发展。

通过连接大量工业设备上云、实现产业链各环节智能协同,工业互联网被认为是数字化转型的关键力量。近年来,中国加快工业互联网发展步伐,发布了一系列5G和工业互联网典型应用场景,推出加快工业互联网网络、平台、安全体系建设等一系列举措。

(摘编自《工业互联网开启智能制造新篇章》,人民网2021年4月27日)

【高三3月质量检测·语文 第2页(共8页)】

材料二：



工业互联网是新一代信息技术与制造业深度融合的产物,是以数字化、网络化、智能化为主要特征的新工业革命的关键基础设施,日益成为新工业革命的关键支撑和深化“互联网+先进制造业”的重要基石,对未来工业发展产生全方位、深层次、革命性影响。

(摘编自《2021年中国工业互联网现状分析及未来发展展望》,中国工信产业网2022年1月6日)

材料三：

自习近平总书记提出深入实施工业互联网创新发展战略四年来,我国工业互联网创新发展迈出坚实步伐,取得了一系列阶段性、标志性、引领性成果,展现出勃勃生机和广阔前景。

推动工业互联网创新发展,须树立明晰的政策导向,激发产业活力。2017年国务院《关于深化“互联网+先进制造业”发展工业互联网的指导意见》正式印发,明确了总体目标、重点任务、政策举措。四年来,工信部先后出台网络、平台、数据、安全、应用多项政策,实施工业互联网创新发展工程。各地出台地方政策,利用重大技术装备研发、技术改造、智能制造等多种支持方式,推动设立工业互联网产业基金,引导社会资本积极布局。

我国工业门类众多,每个门类都有特有的技术、流程、知识、经验。大量工业企业处于2.0—3.0发展阶段,数字化需求差异性大。发展工业互联网是一项创新性强、复杂度高、推进难度大的长期性系统性工程,单打独斗行不通。四年来的实践证明,推动工业互联网创新发展,需要工业企业、基础电信企业、通信设备制造企业、软件企业、服务企业、科研院所、高校等主体共同参与,构建多方参与、合作共赢的发展模式。

我国经济社会发展比过去任何时候都更加需要关键技术产业解决方案。工业互联网是关键技术产业化的重要组成部分。目前,我国工业设备品类、工业协议、数据格式规范众多,难以有效互联互通。工业控制、传感器、工业软件等领域,缺乏领军企业,研发设计软件、工业控制软件主要依靠进口。工业网络基础尚不能全部满足低时延、高可靠、高精度的工业生产场景需求。突破工业互联网发展瓶颈,需要加快核心技术产品攻关。

工业互联网赋能工业领域的过程,就是抢抓新工业革命历史机遇,加快工业数字化、网络化、智能化转型升级的进程。工业互联网为千行百业赋能、赋智、赋值,须与行业特有的技术、知识、经验紧密结合,复杂性高、难度大。这个过程具有潜移默化的长期性,必须坚定信心,保持定力,持续发力,久久为功。

(摘编自《推动工业互联网创新发展的四点经验》,《中国日报》2022年1月10日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 近年来,我国非常重视工业互联网的建设和应用,在国家和地方政府的政策加持下,工业互联网产业经济增加值规模增长速度惊人。
- B. 工业互联网将新一代信息技术和制造业深度融合,形成开放的、共享的、全球化的工业产业链,降低企业生产成本,提高生产效率。

高三3月月考检测卷 第 一 页 (共 8 页)

5. 2017年至2020年,我国工业互联网经济增加值规模持续增长,而名义增速却逐年下降,预计2021年其名义增速会提升至15.6%。
- D. 现阶段,我国工业数字化转型任务艰巨,工业互联网建设和发展虽然取得了一些阶段性成果,但仍然存在一定的瓶颈,需要全力突破。
6. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 2021年4月举行的博鳌“工业互联网与数字化转型”分论坛,深入研讨了工业互联网如何创新发展等问题,助力工业互联网发展。
- B. 工业互联网建设决定了我国未来工业的发展方向,是我国新工业革命的关键基础设施,我国已经制定了工业互联网的创新发展战略。
- C. 工业互联网可以实现工业产业链的各环节智能协同,近年来发布的一系列的5G和工业互联网典型应用场景是其最新发展成果。
- D. 创新发展工业互联网面临涉及面广,与相关行业的技术、经验等紧密结合难度大等问题,所以它是一项长期的复杂艰巨的系统工程。
6. 请结合材料三相关内容,简要概括我国推动工业互联网创新发展的经验。(6分)

(二)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

蓝靛花香 喻莉娟

我十一二岁的时候,到安顺乡下姨妈家玩,和这蓝靛之花结缘。

姨妈年轻守寡,一个人带着个二十多岁的傻子表哥,日子还过得去。这个傻子表哥,只是有些弱智,还是能够帮姨妈做些事情的。姨妈家一直做蜡染,他们织布、绘蜡、染、脱蜡、洗、蜡染的一套工序能很好完成。姨妈有表哥帮忙,做出的蜡染布料,卖一些成品、半成品,家里吃的用的都有了。

在姨妈家最开心的是帮着他们做蜡染。表哥能做一些简单的事情,就是喜欢恶作剧,常被姨妈骂。有次做蜡染,他偷偷走到我身后,伸出他一双做蓝靛的手,黑乎乎的,对我说:“鬼来了,要吃人啦!”我说:“根本就不吓人,蓝靛还香嘛!”其实他那双手,如果在晚上,突然看到,还是很吓人。

我见姨妈绘制蜡片,也有兴趣,常在一边看。一天,我趁她走开的时候,在她做的蜡片上画了两笔,姨妈回来看到,笑笑说:“你这是弄的哪样鬼,来,我教你。”说着给我准备好工具、布料,一块手帕一般大的白布,说:“你看着,我们的蜡染,是先用熔化的蜡,在布上画各种图案,有几何图,还有花鸟虫鱼。你看这个,近看是鱼,是蝶,远看是花,这是我们蜡染的精神。”姨妈是个读书人,说起话来一套一套的。

我兴奋地拿起蜡刀,学着姨妈的样子,先蘸点蜡,照着图案画了起来。我认真地画着,最后终于完成了一只鸟,一朵花,不过,我觉得那鸟更像鸡。姨妈说,已经不错了。说着拿过去,把绘好的蜡染品,一起放到蓝靛缸子里,再弄出来放到锅里煮,最后,让表哥把染好的挑到河边洗,我们三人在河边捶洗着,看着在水里飘浮着的蜡染之花,煞是兴奋,真是一朵鲜花从河面上冒出来,蓝中透白,从没见过这么美丽的花。

这件事后,我对蜡染情有独钟。在后来的岁月里,只要看到有蜡染,就要多看几眼,若有参与做的机会,那是一定不放过。

本世纪初,我们在贵州召开一次全国性的学术性会议,会后,我一定要带朋友到贵州最有代表性的地方,安顺黄果树瀑布去看看,这一去,必然要见到安顺蜡染。瀑布、蜡染是安顺的两张地域性名片。“一棵树,一朵花”,朋友赞叹不已。

蜡染,已有两千多年的历史,以苗族和布依族蜡染为主,传承了古老的工艺,图案因民族的喜好而不同。花纹

【高三3月质量检测·语文 第4页(共8页)】

细腻,色彩浓郁,常见的图案,山川风景、花鸟虫鱼、仕女人物,取材广,造型不拘一格,极富浪漫主义色彩。有绘蜡而生,也有色蜡染,也有色蜡染,黄、棕等多色套蜡染。南宋周去非的《岭外代答》上记载:“以木板二片,镂成细花,用以夹布,而熔蜡灌于缝中,而后乃释板取布,投诸蓝中。布既受蓝,则着布以去其蜡,故能制成极细斑花,炳然可观。”

蜡染在贵州应该是保存得最好的。那是因为苗族的坎坷历史,贵州的偏僻地势,蜡染才得以很好地保存下来。蜡染诞生于农耕时代,流淌着最原始的血液。卵生生命与几何图形的结合,揭示出了苗族先民对各种生命形式的尊重,体现出了他们积极的生命观,希望把美好的希冀都寄托在一起,表达对民族未来生活的信心。在那些设计精美、寓意深刻的蜡染图画符号中,融入了原始先民们无穷的智慧,传达了一种万物有灵、万命同源、众生平等、和谐共处的理念。

朋友要回去了,得给他们带个随手礼,在安顺,那定是选蜡染。朋友很高兴,最后选了一幅绘制着黄果树瀑布的蜡染,上面有花、有鸟、有瀑布。朋友兴奋地说:“我可是把你们的两张名片都带走了。”

前几天,又应邀去安顺。

初暮时节,天罩着雾雨,我走在安顺旧州儒林街上,走在这古老的石板街上。这是一条有温度、风情浓郁的街道,沿街人家保留着安顺古老的前店后居的习俗,一间间小店面,有糖食果品,有锅碗瓢盆、针头线脑儿,有修锁、配钥匙、刻章各种修补手艺,还有粉面、甜品、小吃、卤味,好诱人。

随着这蓝靛花香,我不经意走进一家蜡染工作室。这是安顺一大户人家的院落,两层四合院,前后两院子中间有一坝子,坝子一侧,有一圆形院门进入另一个院子。在这里挂着、摆着的都是蜡染品件,蜡染衣服。我细细看了这些衣服上面的标签,从20世纪二三十年代一直到现在,各时期的蜡染服饰都有,我仿佛走进了蓝靛花香的海洋。有人在制作蜡染,我有幸体验一下,时间不允许。知情人说,这里的作品都是全手工的,绝没有一个相同的,就是同一种图案,花纹也绝不重复。

我欣赏着这里飘香的蓝靛之花,有一种久违故园的感觉。

(选自《散文选刊·原创版》2021年第11期)

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 文章运用语言、动作等描写方法叙写姨妈教“我”绘制蜡片这件事,是为了突出姨妈聪慧、和善的形象和姨妈对蜡染的喜爱。
- B. 文章将安顺的瀑布、蜡染比喻成安顺的两张地域性名片后,又写了朋友的赞叹,凸显出蜡染在安顺文化方面的重要地位。
- C. 文章写我走在旧州儒林街上的所见所感,将蜡染同时置于历史文化遗产与当下生活中来描写,有助于表现蜡染经久不衰的生命力。
- D. 文章以“蓝靛花香”为线索,形散神聚,过渡自然,表达方式上融叙事、抒情、描写、说明、议论为一体,叙述节奏舒缓,感情真挚。

8. 文中引用周去非的《岭外代答》有哪些作用?请结合文本加以分析。(6分)

9. 文章以“蓝靛花香”为题,包含了丰富的情感意蕴,请结合文本简要分析。(6分)

二、古诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

贞观二年春二月,上谓侍臣曰:“人言天子至尊,无所畏惮。朕则不然,上畏皇天之监临,下惮群臣之瞻仰,兢兢

【高三3月质量检测·语文 第5页(共8页)】

且过，礼终不合人意，未副人望。”魏徵曰：“此诚政治之要，属陛下能加勉励焉。”上谓房玄龄等曰：“为政贵德，五公。昔诸葛亮摩立，李严于南夷，亮卒而立，严皆悲泣，有死者，非至公能如是乎？又高颉为隋相，公平议治体，隋之兴亡，系颉之存没。朕以朕前世之明君，卿等不可下法前世之贤相也。”夏四月，太常少卿祖孝孙作《唐雅乐》，凡八十四调，三十一曲，十二和。诏协律郎张文收与孝孙同修定。六月乙酉，孝孙等奏新乐，上曰：“礼乐者，盖圣人律物以设教耳，治之隆替，岂由于此？”御史大夫杜淹曰：“齐之将亡，作《伴侣曲》，陈之将亡，作《玉树后庭花》，其声哀思，行路闻之皆悲泣，何得言治之隆替不在乐也？”上曰：“不然。夫乐能感人故乐者闻之则喜忧者闻之则悲悲喜在人心非由乐也。将亡之政民必愁苦故闻乐而悲耳。今二曲具存朕为公奏之公岂悲乎？”右丞魏徵曰：“古人称‘礼云礼云，玉帛云哉！乐云乐云，钟鼓云乎哉！’乐诚在人和，不在声音也。”臣光曰：臣闻垂能自制方圆，心度曲直，然不能以授人，其所以授人者，必规矩而已矣。圣人不能而中，不思而得，然不能以授人，其所以授人者，必礼乐而已矣。礼者圣人之所履也，乐者圣人之所乐也。圣人履中正而乐和平，又思与四海共之，百世传之，于是乎作礼乐焉。故工执事之规矩而施之器，是亦垂之功已。王者执五帝、三王之礼乐而施之世，是亦五帝、三王之治已。五帝、三王，其造世已久，后之人见其礼知其所履，闻其乐知其所乐，炳然若犹存于世焉，此非礼乐之功邪？

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 夫乐能感人故/乐者闻之则喜/忧者闻之则悲/悲喜在人心/非由乐也/将亡之政/民必愁苦/故闻乐而悲耳/今二曲具存/朕为公奏之/公岂悲乎/
- B. 夫乐能感人/故乐者闻之则喜/忧者闻之则悲/悲喜在人心/非由乐也/将亡之政/民必愁苦/故闻乐而悲耳/今二曲具存/朕为公奏之/公岂悲乎/
- C. 夫乐能感人故/乐者闻之则喜/忧者闻之则悲/悲喜在人心/非由乐也/将亡之政民/必愁苦/故闻乐而悲耳/今二曲具存/朕为公奏之/公岂悲乎/
- D. 夫乐能感人/故乐者闻之则喜/忧者闻之则悲/悲喜在人心/非由乐也/将亡之政民/必愁苦/故闻乐而悲耳/今二曲具存/朕为公奏之/公岂悲乎/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 礼乐，礼节和音乐。古代帝王常用兴礼乐来达到尊卑有序、远近和合的统治目的。
- B. 右丞，职官名。唐朝时，在尚书省仆射之下设左右丞，右丞总领兵、刑、工三部事务。
- C. 四海，中国古代人认为中国四周环海，因而把“四方”称为“四海”，泛指天下各处。
- D. 五帝，上古传说中的五位帝王，具体哪五位说法不一，但不论哪种说法都包括伏羲。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 唐太宗李世民认为，帝王对皇天的监察监督和群臣的瞻仰都要心存畏惧；魏徵也认为这是天下大治的关键，希望他能慎终如始。
- B. 唐太宗列举诸葛亮摩立、李严贬到南夷，隋朝宰相高颉公正无私、擅长治国的例子，是为了勉励房玄龄等人，要效仿其做贤相。
- C. 祖孝孙等人为太宗演奏新曲，认为国家政治的兴衰和音乐有关；太宗则认为，礼乐只是教化人心的工具，并不能使国家政治发生变化。
- D. 司马光认为圣人比常人更容易抓住事物的本质规律，他们制作礼和乐的原因，与他们的行事方式、性格喜好等方面有关。

【高三3月质量检测·语文 第6页(共8页)】

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 臣闻重能自制方圆, 必度曲直, 然不能以教人, 其所以教人者, 必规矩而已矣。

(2) 后之人见其礼知其所履, 闻其乐知其所乐, 炳然若犹存于世焉, 此非礼乐之功邪?

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成14-15题。

侧犯·咏芍药^① 姜夔

恨春易去, 甚春却向扬州住。微雨, 正茧栗^② 梢头弄诗句。红桥二十四, 总是行云处。无语, 渐半脱宫衣笑

相顾。

金壶^③ 细叶, 千朵困歌舞。谁念我, 鬓成丝, 来此共尊俎。后日西园, 绿阴无数。寂寞刘郎, 自修花谱。

【注】①姜夔, 1202年(宁宗嘉泰二年), 姜夔单游扬州, 已人到中年, 时值暮春, 芍药盛开, 歌舞满城, 词人置身于名花盛国之中, 顿生迟暮之感, 于是作此词。②茧栗, 木言斗犄之角初生, 如茧如栗, 见《礼记·玉制》。此借用以言花苞之小。③金壶: 酒器。这里指硕大的黄色花朵。

14. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. “恨春”两句用疑问的语气将其它地方春色已去与扬州却春色正浓进行对比, 表达对扬州的赞美。
- B. “红桥”两句交代芍药花优美的生长环境; “谁念我”两句表达词人因迟暮而壮志未酬的感伤心情。
- C. “后日”两句虚写春去夏来之时, 名园里百花凋落的情景, 烘托了词人鬓已成丝、寂寞凄凉的心境。
- D. “寂寞”两句运用典故, 写词人欲通过为芍药修花谱来表现自己爱花惜花之情, 含蓄蕴藉, 充满苦涩。

15. “微雨”两句和“无语”两句均描写芍药花开, 请加以赏析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《离骚》中, 运用比喻和反问修辞手法, 表现屈原决不可能和世俗小人相安的两句诗是: “伏清白以见疑兮, 固前世之所难”

“何方圜之能周兮, 何方圆之能合”

(2)《醉翁亭记》中, 欧阳修交代自号醉翁的原因的句子是“醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也”。

(3)在古诗词中, 雁这一意象往往被诗人赋予了丰富的情感, 常与季节的更替、时间的流逝、游子思乡等紧密相连。范仲淹《渔家傲》中“塞下秋来风景异, 衡阳雁去无留意”两句正是寄寓了这类情感。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成17~19题。

上世纪末, 我在合肥的长江路上, 短暂居住了一段时间, 几乎走遍了合肥城。那时候, 合肥已渐渐成为一座知名的轻工业城市。_____的轻工业, 与合肥原有的钢铁企业等, 推动了合肥经济的发展。那段日子里,

_____。在耸立的炼钢炉前, 淬炼之火令人激动。

_____。多年后, 我调到了合肥工作。真正成了一名新合肥人后, 看合肥的视角也变了。如果说以前是_____ , 那么

现在, 则是往这座城市的深处行走。如果说过去都是在这座城里_____ , 那么现在, 我是与之同频共振了。

只有走进了一座城的深处, 才能真正地读懂这座城, 也才能真正地热爱这座城。这两年, 我组织了一些作家朋友来到合肥参观走访, 大家总是在滨湖湿地_____。紧邻巢湖的这大大片湿地, 蓄积着一万多亩林木。大家都说, 这里是合肥的绿肺。寸土寸金的城市, 拥有如此巨大的一片绿色, 不仅涵养着城市的精气神, 也孕育着城市的空气。

【高三3月质量检测·语文 第7页(共8页)】

■有了这些绿色,快速发展中的合肥,更显得美丽与明媚。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 异军突起 走马观花 蜻蜓点水 流连忘返
B. 异军突起 下马观花 轻描淡写 流连忘返
C. 崭露头角 走马观花 蜻蜓点水 逐流忘返
D. 崭露头角 下马观花 轻描淡写 逐流忘返

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 我经常去钢铁企业,但更多的时候,我沿着包河散步,看浮庄上的美好风景,看那一河荷花
B. 我经常去钢铁企业,但更多的时候,我看浮庄上的美好风景,看那一河荷花,沿着包河散步
C. 我经常看浮庄上的美好风景,看那一河荷花,沿着包河散步,但更多的时候,我去了钢铁企业
D. 我经常沿着包河散步,看浮庄上的美好风景,看那一河荷花,但更多的时候,我去了钢铁企业

19. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 寸土寸金的城市,如此巨大的一片绿色,不仅孕育着城市的空气,也涵养着城市的精气神。
B. 在寸土寸金的城市中,如此巨大的一片绿色,不仅涵养着城市的精气神,也孕育着城市的空气。
C. 在寸土寸金的城市中,如此巨大的一片绿色,不仅净化着城市的空气,也涵养着城市的精气神。
D. 寸土寸金的城市,如此巨大的一片绿色,不仅涵养着城市的精气神,也净化着城市的空气。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

因为不同的雪上竞赛项目对雪质的要求各不相同,①,也需要人工进行再造,所以人工造雪成为创造雪上优质赛道的关键。2022年冬奥会,延庆赛区、张家口赛区以及首钢滑雪大跳台,使用的都是人工造雪。

②。人工造雪是一个由水变雪的物理过程。人们先用造雪机将水和空气混合在适宜的条件下制造出雪花。当雪消融后变成水时,再把水回收到雪场的蓄水池里。因为在造雪过程中不添加添加剂,这些积蓄的雪水经过沉积、过滤后,不仅可以供雪场重复使用,也可以在没有雪的季节用作绿化、景观、下游农业生产灌溉等。此外,用尽量少的水资源造尽量多的优质雪道,还有一个更直接的方式——储雪,即在冬天气温低时,将自然雪或提前造好的雪,③,以备不时之需。2021年11月,张家口赛区利用30公分降雪,启动造雪工作,储存大量自然雪作为基底后进行人工造雪,实现水资源的高效利用。

20. 在上文横线处补写恰当的句子,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过12个字。(6分)

21. 简述第二段文字的主要内容。要求使用包含并列关系的句子,表达简洁流畅,不超过50个字。(5分)

四、写作(60分)

2. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

明代思想家、教育家、军事家、哲学家王阳明曾说:“破山中贼易,破心中贼难。”意思是带兵打仗,剿灭山贼容易,但心中贼却时刻占据我们的心灵,与我们不停地争斗,难以破除。王阳明又说:“坐中静,破焦虑之贼;会中得,破欲望之贼;事上练,破犹豫之贼。三贼皆破,则万事可成。”

上述材料能给追求理想的你带来哪些启示?请结合自身发展和思考写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

