

## 遵义市 2023 届高三第三次联考试题

### 语文答案

1. **B**【解析】强加因果，叙事时间不等于故事时间是一个事实理论，不是作者在创作文本时随意改变时间的原因。

2. **D**【解析】A 项中“层层深入”说法错误，文章为并列式结构。B 项中文章“比较《红楼梦》中两个部分叙事篇幅的不同”是为了说明叙事时间可以根据作者的主观意愿变化，并没有论证该例与人物塑造的关系。C 项，文中举“林黛玉进贾府”和“宝玉出场”两个例子皆能说明视角空白在文本中的艺术价值，并没有说明哪一个更能。

3. **A**【解析】以偏概全，通过文章推断可知《红楼梦》在叙事时间、叙事视角、与叙事语式上皆使用叙事空白，除了给读者带来更多的审美愉悦之外，还有人物塑造、审美价值等方面的作用。

4. **D**【解析】D 项中“数字产业化发展没有得到量的扩张和质的提升”错误。

5. **A**【解析】B 项中“过去以劳动者提供直接服务的服务业将会被取代”错误。C 项中“中国是全球工业化转型的唯一典型”，于文无据。D 项中“我国科技实现全面领跑”，以偏概全。

6. 答案示例：①在农业、工业和服务业中，广泛推广数字技术，助推数字经济的发展；②加强区域合作，扩大数字经济规模；③加大对新型基础设施的建设力度，加快攻关关键技术。【评分标准】每点 2 分，若有其他答案，言之成理可酌情给分。（注意：其他答案要与材料有关联。）

7. **C**【解析】本题考查分析鉴赏文章要点和艺术特色的能力。C 项中“谷粒三百多”“数万次弯腰”等用语实际上并无夸张之意，只是对农业生产的一种量化表达而已，一株高产的稻穗一般可以结二三百粒谷子，种一季稻子确实要弯腰数万次甚至更多。

8. 答案示例：①比喻。将田比作朋友、最亲的人，能生动写出农人对各家田地的熟悉，突出农人与土地的亲密关系；②拟人。文中写稻田“披上绿装”，将稻田拟人化，赋予稻田人的动作，写出插秧后的稻田瞬间转绿的景象，表现出农人插秧时的喜悦之情；③对比。将父亲不曾亲吻过他的子女和反复亲吻稻穗作对比，既写出父亲在子女面前内敛不善表达的性格，又能突出父亲对稻子的无比热爱。【评分标准】答对一条得 3 分，要求明确指出修辞手法并结合文本进行分析。如果只写出修辞手法而无分析，最多只给 1 分。

9. 答案示例：①农人与土地关系密切，视土地为“最熟的朋友，最亲的人”，他们在土地上的劳作昭示着勤劳与质朴，体现着劳动的智慧；②父亲能感知土地的“心”，将自己的悲喜与土地紧密联系在一起，土地是他生命的一部分；③“我”通过观察父辈们在土地上的劳作与生活，升华了对农人、农事、土地的认同。【解析】本题较难，要求学生能够以文本为依据进行个性化的鉴赏。所谓“多重意蕴”，就是要能够从不同的层次来对文本进行解读，考生需要在考场上快速确定层次标准。【评分标准】答对一点得 2 分。参考答案提供的是一种视角；如果学生有其他答案，确实能够体现出对于文本的理解，可以酌情给分。

10. **D**【解析】文意：太宗因为高丽国力困顿，和大臣们商议第二年准备发兵三十万，一举灭掉高丽。有人认为大军东征，应该准备能熬过一年的军粮，并且认为牲畜不能承载，要准备船才能渡过大海。

11. D【解析】A.《三峡》中“属”是“接连、连续”的意思；D.《项脊轩志》中“殆”是“大概”的意思。

12. B【解析】由材料二最后一句“虽谏不从，终为善策。”可知房玄龄并没有劝谏成功。

13. (1) 另外派遣人走水路，从巫峡抵达江、扬，趋向莱州。【评分标准】别、抵、趋各1分，通顺2分。

(2) 上古不愿臣服的，陛下都能让他们臣服；上古不能控制的，陛下都能控制了他们。【评分标准】臣、制、皆各1分，通顺2分。

#### 【参考译文】

##### 材料一：

太宗因为高丽国力困顿，和大臣们商议准备第二年发兵三十万，一举灭掉高丽。有人认为大军东征，应该准备能熬过一年的军粮，并且认为牲畜不能承载，要准备船才能渡过大海。隋朝末年，唯独剑南没有盗贼，近来辽东的战役，剑南又没有参与，其百姓富庶，所以应该让他们建造舟舰。太宗答应了，秋天七月，派遣右领军左右府长史强伟到剑南遣伐木造舟舰，大的有的长百尺，宽五十尺。另外派遣人走水路，从巫峡抵达江、扬，趋向莱州。司空梁文昭公房玄龄留守京城，病重，对他的儿子们说：“我蒙受皇恩，如今天下无事，只有陛下东征这一件，大臣们都不敢进谏，我知晓其中的道理却不说，那我死了也罪孽深重。”

##### 材料二：

“臣听说战争最可怕的不在于不能止息，武功最可贵的在于能制止战争。现在皇上的圣明教化延及的地方，不论多远都已达到。上古不愿臣服的，陛下都能让他们臣服；上古不能控制的，陛下都能控制了他们。“况且陛下仁慈的风范遍及四海，孝恭的德行比先祖更为显著。出于爱护生灵的美德，禁止在江湖中设罟鱼网；出于厌恶砍杀的仁慈，停止在肉店中动刀宰杀。苑中的鸭、鹤受到稻粱喂养的恩惠，猎场的犬马受到栖息帐篷的恩典。降低尊贵的身份，为李思摩吮出伤口的毒血，到灵堂看视魏徵的灵柩。为战争中死亡的士卒痛哭，悲恸感动了六军；亲自背负填铺道路的柴草，真情感动了天地。重视平民百姓的生命，对老百姓的官司特别尽心。臣的见识愚昧糊涂，哪里有资格议论皇上圣明功德的深厚宏远，谈论皇上齐天恩德的高大啊！陛下兼有众多的美德，没有哪方面不具备。小臣深切地为陛下珍惜它，重视它，爱护它，宝贵它。《周易》上说：“知道前进而不知道后退，知道生存而不知道灭亡，知道取得而不知道丧失。”又说：“知道前进、后退、生存、灭亡，而又不迷失正道的人，只有圣人吧！”根据这点来说，前进中包含着后退的涵义，生存中包含着灭亡的契机，取得中包含着丧失的可能。老臣所以替陛下惋惜的原因，也就在于这个。《老子》上说：“知道满足就不会受辱，知道适可而止就不会有危险。”陛下认为陛下的威名功德，可以满足；开拓版图、扩大疆域，可以停止了。如果高丽违背了做臣子的礼节，那陛下诛杀它是可以的；如果高丽侵扰百姓，陛下想灭掉它也是可以的；如果高丽长期成为中原的祸患，那陛下除掉它是可以的。高丽如果以上三种情况的其中一种，即使每天杀掉一万人，也是不必感到惭愧的。而如今高丽并没有这三条，如果平白无故侵扰中原，对内而言高丽是为过去的国君洗刷怨恨，对外而言是为新罗报仇，这难道不是得到的太少，损失得太多了吗？”

太宗读完房玄龄的奏表，感叹说：“这个人如此病重，尚且为国担忧。”房玄龄的建议，我并没有采纳，但始终是很好的建议。

14. A【解析】“而第二句转入写鹓鶵，笔调低沉”错，应从整体来分析诗歌的情感基调。整首诗是强调生命无论大小，都有各自的价值，“鹓鶵恋蓬榛”是写鹓鶵的追求，并无低沉之感。

15. 第一问：①生命没有高低贵贱大小之分，每个生命都应有各自的追求与价值。②生而平凡，也要努力创造自我的价值。③世间万物，顺应自然，承受各自生命的造化，也能逍遥自在，不失本真。【评分标准】每点2分。答到2点给4分，其他答案言之有理可酌情给分。

第二问：①不要轻视生命的价值与力量，尊重每一个生命；②生命的价值在于拓展生命的深度与广度。【评分标准】答到1点给2分，其他答案言之有理可酌情给分。

16. (1) 伏清白以死直兮 固前圣之所厚

(2) 长河落日圆 长烟落日孤城闭

(3) 舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣；舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇；驾一叶之扁舟 举匏樽以相属；相与枕藉乎舟中 不知东方之既白；覆杯水于坳堂之上 则芥为之舟；置杯焉则胶 水浅而舟大也；假舟楫者，非能水也。（若是课外古代散文，写对均给分）

17. ①飞沙走石；飞砂转石 ②义无反顾；奋不顾身 ③勇往直前；一往无前；顽强拼搏；奋发图强

18. ①“藏身”指的是邓稼先甘愿到环境艰苦的大漠戈壁过着苦行僧般的生活；②“藏名”指的是邓稼先为祖国和人民的利益，无私奉献，淡泊名利。【评分标准】每点2分，意思对即可。

19. C【解析】A项表示语意递进；B项表示语意转折；D项表因果。【附】关于分号的知识：

### 分号

#### 定义

句内点号的一种，表示复句内部并列关系分句之间的停顿，以及非并列关系的多重复句中第一层分句之间的停顿。

形式 分号的形式是“；”。

#### 基本用法

1. 表示复句内部并列关系的分句（尤其当分句内部还有逗号时）之间的停顿。

示例1：语言文字的学习，就理解方面说，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。

示例2：内容有分量，尽管文章短小，也是有分量的；内容没有分量，即使写得再长也没有用。

2. 表示非并列关系的多重复句中第一层分句（主要是选择、转折等关系）之间的停顿。

示例1：还没看见，已经先听见歌声了；或者人已经转过山头望不见了，歌声还余音袅袅。

示例2：尽管人民革命的力量在开始时总是弱小的，所以总是受压的；但是由于革命的力量代表历史发展的方向，因此本质上又是不可战胜的。

示例3:不管一个人如何伟大,也总是生活在一定的环境和条件下;因此,个人的见解总难免带有某种局限性。

示例4:昨天夜里下了一场雨,以为可以凉快些;谁知没有凉快下来,反而更热了。

### 3. 用于分项列举的各项之间。

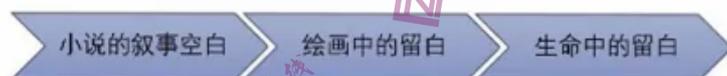
示例:特聘教授的岗位职责为:一、讲授本学科的主干基础课程;二、主持本学科的重大科研项目;三、领导本学科的学术队伍建设;四、带领本学科赶超或保持世界先进水平。

20. ①而改为“惊蛰” ②人们将它同雨水换了位置 ③“炒虫”并不是炒真的虫

【评分标准】每处2分,答案言之成理即可酌情给分。

21. “惊蛰”是通过蛰伏越冬的小动物惊醒的现象表现物候变化,标志二月开始的节气。【评分标准】答到两个要点各给1分,句式正确1分,语句通顺1分。)

22. 【材料简析】本道作文题结合试题材料中的相关话题进行了提炼与拓展,材料的组织路径非常清晰:



写作主题明确为“空白与丰富”,这要求学生能够结合材料辩证地认识二者的关系。在思考的过程中,可以通过“追问”的方式来逐步梳理出自己的思路。如:空白对于艺术、生命都是有价值的→只有空白的艺术或生命是苍白的→留白要建立在有实在内容的基础上→追求太满会导致生命缺少弹性→追求太多生命会不堪重负→艺术、生命中的“空白与丰富”应该是辩证的关系……

这只是一个初步的思维流程梳理,假定我们在这里选择一个方向进行构思,拟定三个层次:

- ①艺术中的留白让艺术的境界更为丰富
  - ②生命中的留白让生命更有弹性
  - ③在丰富与空白的动态平衡间,追求人生的厚重与轻盈
- 接下来就要做的就是语言上的美化,正文的写作等等。

### 【参考立意】

智慧留白,丰盈生命  
以皓皓之白,显生命之彩  
华屋不免锁精神,空心乃可容万物

### 【评分参考表】

评分说明(起评分 45)		
项目	说明	给分
一类	优秀拔尖作文	56—60
	各方面表达好的作文	51—55
二类	切题且有亮点	48—50
	切题,但内容、结构、语言、立意等方面欠佳	45—47

三类	偏题（不切题）：未结合材料和题下要求	36—44
	跑题：写的内容与材料内容、主题完全无关	30-35
四类	严重残卷、抄袭卷	30 分以下
字数	700-800 字，结构完整、扣题，只扣字数分	每 50 字 1 分
	600-700 字，结构完整、扣题	36-42 分
	500—600 字，结构完整、扣题	33-36 分
	400-500 字，结构完整、扣题	30-32 分
	350-400 字，结构完整、扣题	26-29 分
	300-350 字，结构完整、扣题	21-25 分
	200-300 字，结构完整、扣题	16-20 分
	150-200 字，结构完整、扣题	11-15 分
	100-150 字，结构完整、扣题	6-10 分
	100 以下字，结构完整、扣题	5 分以下
	只有标题	2 分
	结构不完整，即残卷	在上述标准下扣 5 分
	字数够，除了头尾，中间与题目无关	36 分左右
其他	缺标题	扣 2 分
	错别字成篇或书写极差等级降低	错几个字适当扣分如 2 分
	没有政治问题、抄本套试题内容及其他有明确证据确定抄袭其他文章的，除开抄袭文字，剩下的为有效文字，按照有效字数档次来给分	拿不准可提交异常卷
	全部抄袭	5 分以下
	文体特征不明确，“四不像”	15 以下

#### 【其他补充】

1. 在评改作文之前，请阅卷老师们认真熟悉全卷内容，特别注意熟悉其中的文本阅读材料，以利于识别可能出现的某些考生完全或大量照抄、照搬文本阅读材料的现象。
2. 打分拉开差距，少打神仙分，看到好的作文敢打高分（**大于等于 56 分的作文要与作文评卷组长商定**），该打低分的要打低分。
3. 不要只认“套路式”作文，对真正表达好而又不那么“套路”的作文敢打高分。
4. 记录阅卷中发现的优点和普遍性的不足点，及时截图记录并反馈，以供讲评参照。
5. 此解析及评分标准仅供参考，不排除还有其他切合题意或偏离题意的情况，改卷中须具体问题具体分析。如果出现自己拿不准的问题或其他情况，请与组内评卷老师商议解决或者提交异常卷。