

高三语文

2023.4

本试卷共 8 页, 23 小题, 满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时, 选出每小题答案后, 用 2B 铅笔在答题卡上对应题目后面的答案信息点涂黑; 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答, 答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上; 如需改动, 先划掉原来的答案, 然后再写上新答案; 不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后, 请将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

早年殷墟的发掘与研究形成的科学、全面、系统地重建中国古史的目标不是将考古学维系在了传统的文献史学和金石学的范围之内, 而是从更广义的视角重新定义了史学的涵义, 从而奠定了考古学在中国现代学科、学术中的独立地位。这一目标一直以来为中国的考古学者所继承、发扬, 从而形成了中国考古学的殷墟传统。

以田野发掘为基础, 不断获取新的资料是殷墟的史学传统之一。强调史料的扩充, 有两方面的涵义: 首先考古发掘是获取新史料的重要方法, 傅斯年、李济都极为重视科学的田野考古发掘。殷墟的科学发掘获得了大批的考古材料, 从而大大扩充了殷商史研究的内容。其次, 新史料既然是以重建古史为目标, 其内容必定广泛、全面。归纳起来, 殷墟发掘所获取的考古材料包括了建筑遗址、墓葬等遗迹现象; 甲骨刻辞及在器物上刻划书写的古文字资料等方面。新中国成立后, 夏鼐主持中国科学院考古研究所工作时, 十分重视通过田野发掘积累考古材料。他在一个时期内“把中国考古学的重点放在田野考古工作上去”, 在重要的考古遗址开展长期的田野发掘工作, 获取了大量的考古资料, 极大地丰富了古史探索的内容。

采用科学的方法, 不断扩张新的工具, 进行多学科的综合研究是殷墟的史学传统之二。20 世纪 50 年代以后, 全球范围内的考古学出现了“技术革新”, 自然科学领域的研究成果被更多地应用到了考古学的研究中。中国考古学也很快引入了碳十四、热释光, 光谱分析, 中子活化分析, 孢粉学, 古动植物学, 航空、遥感等一系列新的科技手段综合研究考古遗存。尤其是碳十四实验室的建立和大批碳十四标本数据的测定, 为中国史前考古学的编年研究奠定了基础。

强调考古学以重建古史为目标是殷墟的史学传统之三。随着田野发掘工作的广泛开展和考古资料的积累丰富，苏秉琦于20世纪90年代初再次提出重建中国史前史的设想。苏先生还具体提出了重建中国史前史的方法，就是“以区系观点为纲，应用马克思主义理论进行社会分析”。如果说傅斯年、李济所提出的“古史重建”还仅仅是一个目标的话，那么随着考古材料的丰富，中国考古学从苏秉琦开始具体将这一目标逐步付诸实践。

中国考古学的世界性视野是殷墟的史学传统之四。夏鼐强调“中国考古学是世界考古学的重要组成部分”。苏秉琦则提出中国考古学要“走向世界，面对未来”。苏先生还从方法论的角度着重指出建设世界的中国考古学“要从学科建设、人才培养、学术交流诸方面采取若干切实可行的、持之以恒的重大措施、步骤”。张光直从世界史的角度出发，提出世界文明演化的两种模式，他将“玛雅——中国文化连续体”的演化方式看作是“世界式的”文明演化方式，从而充分肯定了中国考古学在世界史研究中的重要地位。

可以毫不夸张地说，早年殷墟的发掘与研究为中国考古学奠定了一个很高的起点。新中国成立后，随着考古工作的广泛开展和大量新考古学文化的发现，原本不清楚的史前文化线索变得更加复杂。在这种情况下，中国考古学逐渐转向了以探索考古学文化时空关系为目标的文化史式的研究。许多考古报告仅仅是按照文化史研究的需要对发掘资料进行了简化的整理，而很少涉及诸如聚落、环境、动植物等方面的信息。这种负面的影响直到20世纪80年代之后才逐渐有所改变，这是后话。

（摘编自张海《中国考古学的殷墟传统——早年安阳殷墟的发掘与研究》）

材料二：

殷墟是殷商文化的重要发现地。从1928年开始的殷墟考古发掘，至今已经历90多个春秋。综合看来，殷墟考古主要有以下收获：一是基本搞清了殷墟的总体布局 and 结构。安阳西北洹水两岸，以小屯村为中心，形成周边约36平方公里的商代晚期都城遗址。其中，小屯村东北为宫殿宗庙基址，有明显的前朝后寝、左祖右社建筑格局，小屯村北发现有制玉作坊，小屯村南发现有制作青铜器的铸铜作坊遗址。二是发现了洹北商城。盘庚迁殷之初的商城位于洹水北岸保护区北部，城内四周有大型夯土基址30余处，城內北部分布有以房址、水井、灰坑为代表的居民点。三是青铜器等商代文物的大量发现。殷墟出土了大量制作精美的青铜器，包括礼器、酒器、兵器、乐器等。除青铜器外，殷墟还出土了大量的陶器、玉器、石器、骨器等。四是甲骨文的发现。殷墟出土的甲骨文为我们保存了3000年前的文字，把中国信史向上推进了约1000年。殷墟甲骨文的重大发现在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代意义。

殷墟是殷商历史的主要确定地。由于时代较早，历史文献记载过于简略，殷商历史除商王谱系以外的更多细节无从知晓。殷墟出土的甲骨文，向我们展现了殷商历史。在通过甲骨文确定殷商历史的诸多学者中，罗振玉考释出大量甲骨文单字，提出了至今仍被学界遵守的甲骨分类。王国维将甲骨文字与殷商历史研究相结合，对甲骨中的商王谱系与文献进行实证研究，使殷商历史成为信史。已被释读的甲骨文内容十分丰富，涉及方方面面，如阶级与国家方面、社会生产方面、思想文化方面等，全方位展示了商代丰富的历史，极大弥补了商代文献的不足，对中国早期历史研究具有至关重要的意义。

（摘编自张新斌《殷墟考古的主要收获和重要意义》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.重建中国古史是中国历朝历代考古学者的研究目标,这个研究目标的确立对中国考古学发展影响深远。
- B.作为考古学家,夏鼐跳出了文献史学和金石学研究的局限,重视通过对遗迹的现场发掘丰富历史认知。
- C.多学科的综合研究开阔了历史学家的视野,科学技术进步为中国史前考古学的编年研究提供有力支撑。
- D.对殷墟的发掘研究取得阶段性的成果,尤其是借助对甲骨文的释读丰富了我们对殷商历史细节的了解。

2.根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A.殷墟的发掘是中国考古学发展的标志性事件,研究成果为重建古史提供了丰富资料。
- B.侧重文化史式的研究,延缓了中国考古学正常发展,这说明文化史式研究价值不大。
- C.殷商的研究成果提升了中国考古学的地位,为世界文明演化模式研究提供中国样本。
- D.殷墟作为商朝的都城,已经具备了城市的形态功能,各功能区布局合理,井然有序。

3.根据材料内容,下列选项不属于中国考古学的殷墟传统范畴的一项是(3分)

- A.李济根据席尔的《陶器工业百科全书》中的公式,结合殷墟陶器自身的特点设计了一个计算陶器“视比重”和吸水率的公式。
- B.武王灭商,是商周时期的重大历史事件,典籍《书·顾命》称“用克达殷,集大命。”“达”读为“挞”,含有武王征服四方,鞭挞商国之意,以隐晦笔法记录了此段历史。
- C.通过研究西周青铜器铭文中有关禹的记载“天令禹尊(敷)土、隍(墉)山、浚(浚)川”,印证了《史记·夏本纪》中大禹治水事迹之可信。
- D.梁思永在美国学习考古学专业,曾师从著名考古学家基德,学成后于1930年夏天回国参加了对殷墟的考古发掘工作。

4.请结合材料内容,给田野考古学下一个简要定义。(4分)

5.“何以中国”是对最早的中国如何产生的追问,而对“何以中国”的回答离不开考古学。请结合材料,概括安阳殷墟的发掘与研究对“何以中国”这一追问作了哪些回答?(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

战斗十分激烈,枪声十分密集,担架横七竖八在院中摆开。有备第一次看见了伤员,他眼前是流淌着的血,翻飞着的肉和断裂的白骨。一天一夜,有备就像度过了许多年。他只觉得一阵阵天旋地转,脚下也不自主起来,看来真该找个僻静地方歇会儿了。

其实有备的去处很普通,他有一个谷草垛,堆放着新的和陈的谷草。今天,累得天旋地转的有备终于又想起了这里。他看了个时机,潜入了他那久别的草垛,就像回了他久别的家。他在谷草垛里左钻右钻,直钻到一个谁都不会发现他的地方,靠下来轻轻喘气。这时意外发生了:有备看见黑暗处有一双眼睛朝他闪烁,就像夏夜天空里两颗游移不定的星星。这不是星星,是人。他想着,把斜靠在谷草上的身子直起来,有些紧张地冲那两颗星星问道:“你是谁?”

谷草一阵抖动,“星星”消失在黑暗中。有备猛地扒开了谷草,两只皮鞋暴露了出来,还露出了一个

人的腿和身子，是草绿色的军裤，一条腿上还缠着白毛巾。有备心里一惊：这是一个日本兵。他决定先弄清他的身份。他开始对着谷草里的人发话，语气竭力带出一个八路军应有的威严：“快出来！满院子都是八路军！”

草垛里的日本兵在众目睽睽之下钻了出来，在人前尽力把身体站直。腿是受了伤的，有血从毛巾上渗出来。这是一个面孔白皙清瘦的年轻人，耳朵和嘴唇都很肥厚，脸上带着深深的愁容，愁容里还有惊惶。孟院长向他问话，他摇了摇头，摆了摆手，意思是他是不会讲中国话的。孟院长这才想到佟继臣在日本留学的事。孟院长对佟继臣说：“先问问他是哪个部分的，为什么来到这里。”佟继臣问了日本兵，日本兵说，他叫松山槐多，日本长野县人，今年十八岁，参军快一年了。今天在战斗中小腿负了伤，他求生心切，晚上看见一个无人的担架，就偷偷爬上来，没想到被人抬进了八路军的医院。却又担心被认出，在混乱中他悄悄钻进了这个草垛。

松山槐多被安排住在向家一个废弃的草屋里，一住半个月。每天为他换药的是有备，每次换药时，有备把绷带解开，先用双氧水为他清洗伤口，再把红汞纱条塞入伤口中，再重新包扎起来。在做过几次处理后，松山槐多的伤口还真有了明显的改善：新肉正从伤口的四壁长出来，松山槐多欣喜地把新肉指给有备看，有备身上轻松了许多。

有备的轻松不仅是因为松山槐多的伤口长出了新肉，在给槐多换药的日子里，他还学会了用简单的日语和松山槐多交流。他管他叫槐多，他管他叫有备。槐多也学会了不少中国话。因为日语里就有不少中国字，遇到两人语言不通时，就在槐多的本子上用中文写。

槐多的本子不是一般的本子，是东京美术学校的速写本。本子上不光写字，还画着许多速写画，有铅笔的也有蜡笔的。这些速写画引起了有备的极大兴趣，他翻开一页看，是兆州的古城门，他看出这就是兆州的东门：土城墙上矗立着一个城门楼，门楼上有块匾。在这幅铅笔画的下边写着字：中国兆州，昭和十八年六月二十日。他又翻开一页，是一棵大白菜，旁边写着“兆州的白菜比长野的白菜大”。有备继续翻槐多的速写本，他翻到了自己家的草垛，这是槐多刚画上去的。槐多先用铅笔画出草垛的形状，又用蜡笔在上面涂了颜色。下边的文字注明是：中国兆州笨花村草垛，昭和十九年七月余养伤于此。

槐多的伤腿逐渐痊愈，脸上的愁容也渐渐消失。闲暇时他常和有备一起到屋顶上画写生。有备问槐多，长野县和兆州一样不一样。槐多说：“不一样。长野县有山，有水；兆州没有山，只有一条孝河，河里也没有水。”有备说：“你是说兆州没有长野好，是不是？”槐多急忙说：“不是不是，不是这个意思。长野好，兆州也好，要不然为什么我在本子上画兆州。”有备说：“兆州好在哪儿？”槐多说：“兆州和长野许多地方都相似。这里的平原就很像长野，看到它就能引我想到我的家乡。长野有条千曲川，兆州有条孝河。孝河里虽然没有水，但它们弯弯曲曲的样子实在一样。我常常看着兆州想家乡。”有备说：“那谁让你们非要来中国不可？”松山槐多沉默了，枕着自己的手掌在屋顶躺了下来。有备也躺在松山槐多的旁边。两人静默了一会儿，松山槐多叹了口气说：“有备，我给你唱一首歌吧，这是一首回家的歌。”他用日文低声唱起来，唱得婉转动情，自己还流着眼泪。

有备听槐多唱完，就问他这首歌叫什么，唱的是什么意思。槐多说，这首歌叫《小小的晚霞》，是一首童谣。他吃力地用中文给有备翻译着歌词：

晚霞啊晚霞，天黑了，
山上寺庙的钟声响了，
手拉着手都回家吧，
就像乌鸦归巢一样。
孩子们回家了，
月亮出来了，
小鸟做梦的时候，
亮晶晶的星星闪了。

(节选自铁凝《笨花》，有删改)

6.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A.“流淌着的血，翻飞着的肉和断裂的白骨”，三个短语展现了战斗的激烈，短促的节奏营造出紧张的氛围。
- B.作者把松山槐多的眼睛比作“星星”，暗示虽然他是一个侵略者，但在槐多的心里还有着尚未泯灭的良知。
- C.松山槐多脸上的表情从“带着深深的愁容”到“愁容也渐渐消失”的变化，这反映了有备治疗技术的进步。
- D.有备“谁让你们非要来中国不可”的质问，触动了槐多对来华参战的思考，无言以对，所以陷入了“沉默”。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.有备为了缓解疲劳，钻进草垛，偶遇日军伤员槐多，出人意料，引出故事。
- B.选文对槐多如何被裹挟到战场等内容进行“藏隐”，给读者留下想象空间。
- C.作者善于敏锐捕捉人物内心的丝丝颤动，引导读者去破解人物灵魂的密码。
- D.选文以充满了诗意的童谣作结，余味无穷，表达了有备、槐多的共同心愿。

8.作者花费较多笔墨来叙述松山槐多的速写本，请结合选文分析其作用?(6分)

9.铁凝在“首届中国—西班牙文学论坛”发表演讲时说：“你生活在当代，而你应该有将过去与未来连接起来的心胸。”请据此分析选文在对“过去”的叙述中连接了怎样的“未来”期望?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

怀王与诸将约曰：“先破秦入咸阳者王之。”……项王、范增疑沛公之有天下，业已讲解，又悉负约，恐诸侯叛之，乃阴谋曰：“巴、蜀道险，秦之迁人皆居蜀。”乃曰：“巴、蜀亦关中地也。”故立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑。而三分关中，王秦降将以距塞汉王。

(节选自《史记·项羽本纪》)

材料二:

汉中郡，本附庸国，属蜀。周赧王三年，秦惠文王置郡，因水名也。汉有二源，东源出武都氐道漾山，因名漾；西源出陇西西县嶓冢山会白水经葭萌入汉，始源曰沔，故曰“汉沔”。其地东接南郡，南接广汉，西接陇西，北接秦川。厥壤沃美，赋贡所出，略侔三蜀。六国时，楚强盛，略有其地，后为秦，恒成争地。汉高帝既克秦，获子婴。项羽封高帝为汉王，王巴、蜀、汉中三十一县。帝不悦。丞相萧何谋曰：“虽王汉中之悉，不犹愈于死乎？且语曰‘天汉’，其称甚美。夫能屈于一人之下，则伸于万乘之上者，汤、武是也。愿大王王汉中，抚其民以致贤人。收用巴蜀，还定三秦，天下可图也。”帝从之，都南郑。及高帝东伐，萧何居守汉中，足食足兵。既定三秦，萧何镇关中，资其众，卒平天下。高帝九年，以田叔为汉中守，属县十二。叔既饷以军餉，又致名材立宫室，帝嘉之。自叔之后，世修文教，有倜傥之士、异人并挺：邓公抗言于孝景之朝，以明忠枉之情；张敖特以蒙险远，为孝武帝开缘边之地，实沙越之国，致大宛之马，入南海之象，振扬威灵，被于幽裔；谷口子真，乘箕颍^①之操，湛然岳立，不营不求，德声迈流。自建武以后，群儒修业。于是司徒李公，屡登七政。太傅子坚，弈世论道。其州牧、郡守，冠盖相继，于西州为盛。盖济济焉。

(节选自《华阳国志·汉中志》)

[注]①箕颍：箕山、颍水，传为古高士巢父、许由所居。

10.文中画波浪线的部分有三处可加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

西 A源 B出 C陇 D西 E西 F县 G嶓 H冢 I山 J会 K白 L水 M经 N葭 O萌 P入 Q汉

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.三秦，是指潼关以西的关中地区，因项羽灭秦后将此地封给秦军的三位降将而得名。
- B.卒，终于，与《孔雀东南飞》“谓言无罪过，供养卒大恩”中的“卒”意思相同。
- C.倜傥，卓越不凡，与《报任安书》“唯倜傥非常之人称焉”中的“倜傥”意思相同。
- D.济济，众多的样子，与成语“济济一堂”“人才济济”中的“济济”意思相同。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A.汉中郡本附庸国，后来为秦所占有，周赧王三年，秦惠文王因汉水流经此地将其命名为汉中。
- B.汉高祖忍辱负重，善于听取他人的意见，安抚百姓，招纳贤士，为成就帝业奠定了坚实基础。
- C.汉中土地肥沃，物产丰富，高祖凭借汉中郡的充足兵员和粮草，平定三秦，进而夺得了天下。
- D.汉中地灵人杰，自古以来，历代的地方官员都非常重视文治教化，涌现出了一批批杰出人才。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)六国时，楚强盛，略有其地，后为秦，恒成争地。

(2)乘箕颍之操，湛然岳立，不营不求，德声迈流。

14.项羽封高帝为汉王，高帝为何不悦？(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

南海马大夫远示著述，兼酬拙诗……时蔡戎未弭，故见于篇末

刘禹锡

汉家旌节付雄才，百越南溟统外台。
身在绛纱^①传六艺，腰悬青绶亚三台^②。
连天浪静长鲸息，映日帆多宝舶来。
闻道楚氛^③犹未灭，终须旌旆扫云雷。

[注]①绛纱：犹绛帐，对师门、讲席的敬称。②三台：星名，指上台、中台、下台共六星。古代以星象征人事，称三公为三台。③楚氛：指敌寇作恶的气势。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.马大夫才能卓著，被委以重任，远赴南海，对辖地进行管理，为君分忧，为国担责。
- B.马大夫学识渊博，身份高贵，在辖地亲自教导学子，传播文化，非常重视德治教化。
- C.颈联“连天”对“映日”，“浪静”对“帆多”，对仗工整，前后勾联，意义相关。
- D.诗人听闻海域边疆敌寇尚未完全平定，担心友人的安危，心中牵挂，作诗劝勉鼓励。

16.与刘禹锡同时代的白居易提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的文学主张。本诗反映了怎样的时代特征？请结合诗歌简要分析。

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 钱塘自古繁华，不同的地域文化交汇于此，正如柳永《望海潮》“_____，_____”两句写出了杭州既有西北的羌管乐，也有江南的采菱歌。

(2) 《石钟山记》通过记叙作者对石钟山得名由来的探究，认为“_____，_____”的做法是不可取的，强调要正确认识事物，必须深入实际，认真调查。

(3) 山川风物，四时好景激发了文人墨客无限才情。古代许多诗词文赋都描绘了“水天相接”的美景，这些句子意境或开阔，或唯美，或空明，如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字应用 I (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

中国花灯历史悠久、流派众多，精妙绝伦之作更是(①)。浙江仙居针刺无骨花灯精致典雅，造型多变；广东潮州花灯乡土气息浓厚，工艺繁复……

为让更多青少年感受到非遗所蕴含的文化内涵和精神力量，不少地方推出了“花灯进校园”活动，在中小学成立非遗传承示范基地，开展花灯兴趣班，组建花灯社团，定期邀请非遗传承人为学生授课……这些举措不仅拓宽了孩子们对家乡文化的认识和理解，将更丰富他们的学习与生活。当(②)的花灯亮起

时，孩子们心中那颗传统文化的种子也在渐渐萌发。

逛灯会是人们庆祝元宵节的传统习俗。如今，许多地方的灯会在继承传统的基础上(③)，化身艺术盛会。太空主题花灯设计精心，科技感十足，让人们尽情释放想象力，有的将花灯与动漫形象相结合，将本地特色建筑以花灯形式汇聚一堂，为彰显地域文化魅力，吸引年轻观众“打卡”……漫步灯会之中，时代气息扑面而来。

18.请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

19.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(3分)

20.请调整文中画横线部分的语序，使句子协调一致、匀整对称，可少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”为什么会“春江水暖鸭先知”呢?

首先，鸭子身上长满了浓密的羽毛，羽毛将空气贮存在其中，隔热保温，这就好比我们在寒冬里穿羽绒服保暖。另外，鸭子的皮下有层厚厚的脂肪，①，抵御寒冷。但这并没有解决人们的疑惑，在冰冷的水中泡了那么久，它们的脚不会冻伤吗?如果我们用温暖的双手接触冰冷的水，手上的热量就会传递到水中，直到手和水的温度变得差不多。这是因为温度总是从高温物体向低温物体传递。聪明的鸭子进化出了一套“逆流热交换系统”，也就是帮鸭子②，减小脚和冰水的温差。这样一来，鸭子不仅能光脚在冰水里游泳，还能光脚在冰面上奔跑。

当初春江河的水刚开始解冻，寒意尚未消尽时，③。鸭子察觉到水温的变化，便迫不及待地潜入水中嬉游，于是就有了“春江水暖鸭先知”的佳句。

21.请在文中划横线处补写恰当的语句，使它与上下文语意连贯、内容贴切，整段文字结构完整、逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

22.请用三个短语概括“春江水暖鸭先知”的原因。(4分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“你生活在当代，而你应该有将过去与未来连接起来的心胸。”这是铁凝的文学创作主张。当今世界正经历百年未有之大变局，生活在当代的青年，更应该具备将过去与未来连接起来的心胸。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得搬用现代文阅读的材料，不得泄露个人信息；不少于800字。