

2022—2023 学年第二学期高一第三次七校联考 语文试卷

一、现代文阅读（33分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

苏东坡十一岁时，进入中等学校，认真准备科举考试。为应付考试，当时的学生必须读经史诗文，经典古籍必须熟读至能背诵。最努力苦读的学生会将经书和正史抄写一遍。苏东坡读书时也就是用这种方法。若对中国诗文朴质的经典，以及正史中常见的名称世故暗喻等典故稍加思索，这种读书方法，自有其优点。因为将一本书逐字抄写之后，对那本书所知的深刻，决非仅仅阅读多次所能比。这种用功方法，对苏东坡的将来大有好处。

苏东坡与弟弟苏辙正在这样熟读大量的文学经典之时，他父亲赶考铩羽而归。苏洵对功名并未完全死心，自己虽未能考中，但他以纯粹而雅正的文体教儿子，教儿子深研史书为政之法。这样的家庭气氛，正适于富有文学天才的青年的发育。

（摘编自林语堂《苏东坡传》）

材料二

苏轼生活在佛教传播相当发达的四川，处在峨眉佛教文化圈之中，苏轼家庭的宗教气氛也十分浓厚，其父苏洵是云门宗四世圆通居讷皈依弟子，其母程夫人是优婆夷，其弟和其继妻都信佛，这对他产生了潜移默化的影响。

从苏轼的经历看，他刚开始虽受社会和家庭的影响对佛教抱有好感，然而并没有真正信奉佛教，元丰三年乌台诗案后，四十一岁的苏轼被贬黄州团练副使，政治上的挫败使他开始反省，重新思考人生的价值意义，并借佛老的方法来净化自心。这一时期，他审视自己的经历以及处世态度，重新寻找心灵的支撑点，开始思考人生的真谛，开始接受佛教思想。谪居黄州以来，苏轼躬耕东坡，作诗赋词，向世人展现了一个极富魅力的“东坡居士”形象。

黄州词如此丰产的数量也预示着它内容的丰富性，其中有对美好理想的追求，有在被贬后旷达心情的抒发，有登高临水、吊古伤今，有对亲戚朋友的思念，也有对世间丑恶的讥讽；既有火树银花的都市，也有静谧祥和的乡村……题材之广泛已然突破了前人。他前期的作品大气磅礴，豪放奔腾如洪水破堤，一泻千里；而后期的作品则空灵隽永、朴质清淡。

苏轼诗词的主导风格是洒脱旷达，其旷达风格的形成并非因其个人与偶然，同时也是整个宋代文化浸染下的产物。苏轼从来都是以一种无所不适的超然态度来面对自己所遇到的种种挫折，佛学思想的影响让他形成了一种入世而又超世的境界。他在诗词中抒发人生如梦的感触，表现超然自如的人生态度，营造出一种空灵、恬淡而又清雅的独特意境，从而构建出一个“词意高妙”的超然旷达的艺术高境。

（摘编自赵凡龙《苏轼黄州诗词论析》）

材料三

相比唐诗，词在日本的影响要弱一些，这是因为观念上诗为正宗，词为诗余，而且写作技术更难。尽管如此，日本文人写词还是代不乏人，他们学习、模仿唐宋词人，其中特别喜欢效仿苏轼的词作。苏轼是开辟了宋词新天地的一代词人，其词不仅在国内影响深远，而且早就流传到了东亚各国。夏承焘在《论词绝句》中云：“坡翁家集过燕山，垂老声名满世间。”说明其生前文集已在国外广为传播。

日本词人学习、效仿苏轼的词，首先是仿调，即采用苏轼创作的词调。苏轼最有名的豪放词有《念奴娇·赤壁怀古》和《水调歌头》，许多日本词人也喜欢用此词调作词。在日本词人中，森槐南特别心折于苏轼，也最有苏词之风，夏承焘在《城外词选》序言中称赞他：“日本词人为苏辛派词，当无出槐南右者。”他有《醉江月》“题髯苏大江东去词”

后”，与苏轼进行跨时空的对话：“我思坡老，铁焯板歌，是森然芒角。便把大江东去意，试问南飞乌鹊。斜月荧荧，明星烂烂，撑住曹瞒梁。人生知几，仰天长啸寥廓。”森槐南用苏轼词调凭吊苏轼，一方面揣摩苏轼创作该词时的心路历程，对其境遇表示同情。另一方面对苏轼的人格魅力和风流才情作了高度的评价，称其“文章卓犖”，为“一世之雄”，可称是东坡的“异代知己”。

其次是用韵，即按照苏轼词的韵脚来进行创作。如林读耕斋有次韵苏轼的《满庭芳·警世》词；野村篁园有次韵苏轼的《水调歌头》“中秋梅岩蓉湖枉过，词以记喜，用坡老韵”；森川竹碾有次韵苏轼的《劝金船》“送横川唐阳赴任丰桥，用苏东坡原韵”；铃木豹轩有次韵苏轼的《念奴娇·汴京怀古》。这些词不光次韵，大都也是以苏轼词为范本创作。有的步韵和苏轼原作韵字相同且次序一致，如林读耕斋的《满庭芳·警世》词，韵脚与苏轼的《满庭芳·警世》词完全一样。

再次是仿意，指借用、模仿苏词的语词句式、立意、风格来进行创作。有的直接撷取化用苏轼词的经典语词，表达其相似情怀。如用“琼楼玉宇”，森槐南的《水调歌头》：“摩垒晓风残月，接武琼楼玉宇，酒醒不胜寒。”高野竹隐的《水龙吟》：“料琼楼玉宇，高寒空共，月明千里。”有的是学句法，对苏轼词中的经典句法进行效仿。如对苏轼《水调歌头》中的“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”的模仿，高野竹隐的《水调歌头》云：“我欲采撷去，招手海边鸥。”森川竹碾的《水调歌头·琵琶湖上赋》云：“我欲横吹铁笛，乍可呼醉仙客，对酒拍阑干。”竹隐词中也出现了相同或相似的意象和意境。“杯浸琉璃千顷，月照山河一片”和苏轼的《水调歌头》（落日绣帘垂）中“一千顷，都镜净”意象仿佛。有的效仿已脱略苏词形迹，达到自出机杼的地步。如森槐南的《水调歌头》：“论填词，板敲断，笛吹酸。声裂哀怨第四，犹道动人难。摩垒晓风残月，接武琼楼玉宇，酒醒不胜寒。”在词中抒发胸襟怀抱，表达词学见解，与苏轼一样境界宏阔开放、豪健清雄。

（摘编自钱锡生《日本词人对苏轼词接受》）

1. 下列对材料相关内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）

A. 北宋时期，学生科举应考必须熟读经史诗文并背诵经典古籍，苏轼则常常用抄录经书和正史的办法阅读经典。

B. 苏轼的思想以及洒脱旷达的诗风，在很大程度上受到佛教文化的影响，尤其在乌台诗案被贬黄州团练副使之后。

C. 夏承焘先生对苏轼的诗词颇有研究，并作诗加以称道，他对日本的词人及其作品也进行了深入细致的研究。

D. 日本词人森槐南非常崇尚苏轼的人格和词作，常在诗词创作中效仿苏轼的词调和词韵，堪称苏轼的“异代知己”。

2. 根据材料，下列对苏轼诗词成就及影响的表述，不正确的一项是（ ）

A. 苏轼在政治上受挫后开始反省，重新思考人生的价值意义，并借佛老的方法来净化自心。他在诗词中抒发人生如梦的感触，表现超然自如的人生态度，营造出一种空灵、恬淡而又清雅的独特意境，从而构建出一个“词意高妙”的超然旷达的艺术高境。

B. 苏轼词作虽然有其主导的风格，但前期和后期的作品风格迥乎不同，相对来说后期作品更趋成熟。

C. 苏轼开辟了宋词新天地，其作品无论生前还是身后，不仅在国内，在国外也广为传播。

D. 苏轼的诗词作品，在词调、用韵、词意等方面备受青睐，成为日本词人学习效仿的重要方面。

3. 下列说法中不能够作为论据支撑材料二核心观点的一项是（ ）

A. 苏轼在《卜算子·黄州定慧院寓居作》中借月夜孤鸿自喻来托物寓怀，表达孤高心境。

B. 苏轼被贬黄州之后慢慢适应现实的残酷，交游酬唱，亲近自然，借诗词告别消极

懈怠。

C. 苏轼的人生之路崎岖坎坷，人生痛苦体验比一般人也要沉重得多，但在作品中依然表现出豪迈旷达的胸襟。

D. 《念奴娇·赤壁怀古》一词中，“人生如梦，一尊还酹江月”一句强化了全词的主题。

4. 材料三在论证结构上有何特点？请简要说明。（4分）

5. 苏轼作为“开辟了宋词新天地的一代词人”，其成功的主要原因有哪些？请结合以上材料，加以分析。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

虚拟

毕飞宇

这个冬天特别地冷。

深夜四点，我被手机叫醒了，是父亲打过来的。一看到父亲的号码我就知道了，我的祖父，我们这个小县城里最著名的物理老师兼中学校长，不行了。

我马上动身回了家。祖父神情淡然，看不出任何风吹草动。但他的手指头在动，是欲言又止的那种动。这一次我真的知道了，祖父的大限不远了，他要对我交代什么了。

父亲把一切都看在眼里，退了出去。我们这个家有点意思了，父亲一直像多余的人。祖父望着父亲的背影，很轻地咳嗽了两声。我了解我的祖父，祖父的咳嗽大部分不是生理性的，是他想说些什么，却不知道怎么说。

作为物理老师的儿子，我的父亲是最有机会上大学的，但是，祖父把他的时间全部给了他的学生，那时候祖父正做着班主任呢。他每天上午六点出门，夜里十一点回家，他把所有的时间和精力都用在了五十七个学生的身上。高考就是这样，结果很残酷。父亲没有考上，而祖父的五十七个学生考取了三十一一个。在当年，这是一个“放卫星”一般的天文数字，祖父在我们县城一下子成了传奇。省报派来的记者为祖父写了一篇很长的文章，整整一个版，还配了祖父的一张标准像。标题很吓人的，《春蚕到死丝方尽》。

祖父享尽了殊荣。他在享尽殊荣的同时并没有失去他的冷静。他冷静下来了，突然就有了愧疚。就在当年的十月，他建议他的儿子，也就是我的父亲，去补习。可祖父忽略了一件大事，那就是他儿子的“感受”。《春蚕到死丝方尽》是一只无坚不摧的拳头，它把父亲击倒了，附着着还把父亲的自信心给砸烂了。是的，祖父之所以具备如此巨大的“新闻价值”，说到底就因为他的儿子：“三十一一个”都考上了，他的儿子却“没有考上”。好么，全省都知道了，全中国都知道了。父亲拒绝了“春蚕”的建议，他盯着自己的脚尖，告诉“春蚕”：“你忙你的去吧。”

父亲其实是赌气。可父亲找错了赌气的对象，他怎么可以和我的祖父赌气呢。新生都开学了，祖父上午六点就要上班，晚上十一点才能下班，他哪里还有心思和你玩如此无聊的心理游戏。他们的冷战持续了一两个月，其实，所谓的冷战是不存在的，那只是父亲一个人的战争。

父亲是祖父一辈子的痛。这是一块肿瘤，硬硬的，始终长在祖父的体内。祖父很少喝醉，但是，只要喝醉了，他都要来一次规定动作：跪在马桶的前沿，对他的马桶一口一个“对不起”。呕吐出来的“对不起”毁掉了这一对父子，在未来的几十年里，他们也说话，却不看对方的眼睛。

但酒醉之后的祖父说得最多的依然不是父亲，而是一届又一届的高材生。祖父有他的癖好，往好处说，爱才；往坏处说，他的眼睛里其实没有人，只有高智商。他酷爱高智商。一旦遇上高智商，不管你是谁，他的血管就陡增激情，奔涌起宗教般的癫狂和宗教般的牺牲精神，狂热、执着，最要命的是，还沉着，更持久。

酩酊大醉的祖父接着他的马桶开始报人名。这些人名都是他当年的心肝宝贝。人名的后面则是长长的单位与职务，我不可能记住的。祖父却记得清清楚楚，涉及面极广，诸如

世界名牌大学、国家机关、公司名称、荣誉机构，与之匹配的自然就是院士、教授、研究员、副省长、副县长、办公室主任、董事长或总经理。

……

父亲退出去了，我握住了祖父的手。我知道，无论祖父怎样看淡他的生死，我的父亲终究是他一生的痛，祖父是个好祖父，但祖父却不是好父亲。祖父的歉疚难以释怀。

祖父沉默了半天，说：“我是个有福的人。但还是有点心思的。”

我立即接过祖父的话，说：“嗨，不就爸爸那点事嘛。多少年了，爷爷，这不算事。”祖父说：“这件事吧，我有责任。我呢，痛苦了很长时间。突然有那么一天，我释怀了。”

那祖父还能有什么心思呢？我纳闷着。

好一会，他睁开眼睛，望着我，似乎是鼓足了勇气：“——你说，”祖父说，“你说我能得到多少个花圈呢？”

我说：“你想要多少个花圈？”

祖父十分凄凉地憋了半天，他轻声地却又是清晰地说：“当年荣校长是182个。我数过两遍。”

我想让说话的语气变得轻松一点，特地挑选了嘻哈的语气：“你想要多少个就有多少个。”“不能做假。”祖父闭着他的眼睛，语气是中学教师所特有的，刻板，严厉，“死是一件严肃的事。不能做假。”

祖父终于耗尽了他的体力，他的手放在我的手背上，但已经无力握住我的手了。

“知道了。”我对我的祖父说，“你放心。”

第二天中午，祖父说不行就不行了。他进入了弥留。他在弥留之前似乎经历了一场大醉，他说了一大堆的人名，人名的后面还附上了长长的单位和职务。祖父躺在那里自言自语，仿佛主持一场盛大的却又是虚拟的会议。

我的祖父，我们县里最著名的物理老师兼中学校长，他死在了小年二十六。这一天特别特别地冷。

祖父选择的时机很不对，他老人家留给我们的时间太局促了。在这样的时刻，愿意前来参加葬礼的人算是给了天大的脸面。老实说，我不关心葬礼的人数，我唯一关心的是花圈的数量。但花圈的数量让我揪心，不用数的，别说“铺天盖地”了，几乎构不成一个体面的葬礼。

女儿问我：“爸，怎么搞的，怎么就这么几个花圈？”

我取出钱包，来到了殡仪馆的花圈出租处，要来纸，要来笔，要来墨。我努力回忆祖父酩酊大醉的那些夜晚，那些人名我不可能记得住，那些单位和职务我同样不可能记得住，但意思无非是这样的——

剑桥大学东方语言学中心副主任罗绍林遥寄哀思

斯坦福大学高能研究所研究员茅开民遥寄哀思

清华大学化学系教授储阳遥寄哀思

……

我一口气写了两个多小时。事后我并没有数，我不想知道具体的数据，数字永远是有害的。世界就在这里了，我亲爱的祖父，你桃李满天下——这从来就不是一件虚拟的事。

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 祖父去世前有话要交代，但对象不是他面前的儿子而是“我”，这一不合常理の設定激发了读者的想象。

B. 文中两次写到祖父上下班的时间都很具体，看似闲笔，但却让一个对工作尽职尽责的祖父形象跃然纸上。

C. 祖父的葬礼来宾少，花圈数量少，是因为祖父死的时机不对：不仅天气冷，且正逢年底人们急着回家团聚。

D. 文中两次以“最著名的物理老师兼中学校长”称呼祖父，主要是为了突出祖父这一生最主要的身份标识，也表达对祖父一生从教、兢兢业业确有成就的肯定。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说使用第一人称叙事视角，既增强了故事的真实感，也便于抒情。同时还给小说留出了更多“空白”，交给读者去想象填充。

B. 小说写到祖父临终前交代后事时，使用了语言描写、动作描写以及神态描写，传神地展现了祖父当时复杂而矛盾的内心世界。

C. 小说既写到环境与人的“冷”，也浓墨重彩地写了祖父的“热”，冷与热，形成强烈的对比，使小说特别富有艺术张力。

D. 小说中较大篇幅使用了倒叙手法，既让父亲与祖父之间的矛盾得以自然呈现，又使小说叙事呈现出紧张与舒缓交替的节奏感。

8. 谈谈你对文章画线句子“我亲爱的祖父，你桃李满天下——这从来就不是一件虚拟的事”的理解。（4分）

9. 作者在文中详细记述了“祖父醉酒”这一情节，请简要分析它在文中有哪些作用？（6分）

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

甲文

……嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

乙文

牧，字牧之，善属文。第进士，复举贤良方正。沈传师表为江西团练府巡官，又为牛僧孺淮南节度府掌书记。擢监察御史，移疾分司东都，以弟耽病弃官。复为宣州团练判官，拜殿中侍御史内供奉。

是时，刘从谏守泽路，何进滔据魏博，颇骄蹇不循法度。牧追咎长庆以来朝廷措置术，复失山东，钜封剧镇，所以系天下轻重不得承袭轻授皆国家大事嫌不当位而言实有罪故作《罪言》。

累迁左补阙、史馆修撰，改膳部员外郎。宰相李德裕素奇其才。会昌中，黠戛斯破回鹘，回鹘种落溃入漠南，牧说德裕不如遵取之，以为：“两汉伐虏，常以秋冬，当匈奴劲弓折胶，重马免乳，与之相校，故败多胜少。今若以仲夏发幽、并突骑及酒泉兵，出其意外，一举无类矣。”德裕善之。

会刘稹拒命，诏诸镇兵讨之，牧复移书于德裕，以“河阳西北去天井关强百里，用万人为垒，窒其口，深壁勿与战。成德军世与昭义为敌，王元达思一雪以自奋，然不能长驱径捣上党，其必取者在西面。今若以忠式、武宁两军益青州精甲五千、宣润弩手二千，道绛而入，不数月必覆贼巢。昭义之食，尽仰山东，常日节度使率留食邢州，山西兵单少，可乘虚袭取。故兵闻拙速，未睹巧之久也”。俄而泽潞平，略如牧策。历黄、池、睦三州刺史，入为司勋员外郎，常兼史职。改吏部，复乞为湖州刺史。逾年，以考功郎中知制诰，迁中书舍人。

牧刚直有奇节，不为龌龊小谨，敢论列大事，指陈病利尤切至。少与李甘、李中敏、宋邠善，其通古今，善处成败，甘等不及也。牧亦以疏直，时无右援者。从兄惊更历将相，而牧困顿不自振，颇怏怏不平。卒，年五十。初，牧梦人告曰：“尔应名毕。”复梦书“皎皎白驹”字，或曰“过隙也”。俄而炊甑裂，牧曰：“不祥也。”乃自为墓志，悉取所为

文章焚之。牧于诗，情致豪迈，人号为“小杜”，以别杜甫云。

(节选自《新唐书》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()
- A. 所以系天下轻重/不得承袭/轻授皆国家大事/嫌不当位/而言实有罪/故作《罪言》。
B. 所以/系天下轻重/不得承袭/轻授皆国家大事/嫌不当位/而言实有罪/故作《罪言》。
C. 所以系天下轻重/不得承袭轻授/皆国家大事/嫌不当位而言/实有罪/故作《罪言》。
D. 所以/系天下轻重/不得承袭轻授/皆国家大事/嫌不当位而言/实有罪/故作《罪言》。
11. 下列选项中加点词语的解释，全部正确的一项是 ()
- A. 善属文(写) 殷忧而道著(深)
始速祸焉(迅速) 所操之术多异(技术)
- B. 族秦者(灭族) 当神器之重(主持，掌握)
不恤国事(顾念，忧虑) 不循法度(遵守)
- C. 道绛而入(取道) 不能独完(完整)
承天景命(大) 辟邪说(批驳)
- D. 为积威之所劫(胁迫，挟持) 少与李甘、李中敏、宋邗善(善良)
慎始而敬终(慎) 思厥先祖父(爷爷)
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()
- A. 杜牧对于秦的灭亡和阿房宫的被烧毁寄予了一定的同情，并进一步指出六国和秦的灭亡都是由于内部原因造成的，见解深刻。
B. 杜牧对军事有独到的思考，黠戛斯打败回鹘之后，他认为朝廷要吸取汉军常在秋冬攻击匈奴而败多胜少的教训，应在仲夏季节乘胜追击。
C. 杜牧为人刚直坦率，不拘小节。博古通今，敢于纵论天下大事，善于剖析利弊，在官场上很少有有人帮他，因而一生从未被重用。
D. 杜牧临死之时，由梦境及甑裂之中感觉大限将至，自撰墓志铭，墓志铭写就，搜罗自己所撰文章，对火焚之，以致他的很多诗文失传于世。

13. 把文中划线句子翻译成现代汉语。(7分)

(1) 戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！(4分)

(2) 苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。(3分)

14. 根据乙文概括杜牧的品性特点。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面两首曲，完成15~16题。

题元录事开元①所居

刘长卿

幽居萝薜情，高卧纪纲②行。

鸟散秋鹰③下，人闲春草生。

冒风归野寺，收印出山城。

今日新安郡④，因君水更清。

【注】①元录事：诗人朋友，时任睦州录事。录事は官职名，掌管纠察之事，与御史相似。开元：此指睦州开元寺。②纪纲：法度。③秋鹰：古时以鹰隼喻御史。④新安郡：睦州古称，有新立安定之意。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

A. 首联写元录事幽居于睦州开元寺，第二句的“高卧”表现了他幽居寺院、悠然自得的生活状态。

B. 颌联用比喻修辞，把元录事纠察官员的气势与恶吏们的散逃写得十分生动形象。
C. 颈联“归”“出”两个动词写元录事工作结束回开元寺，至于工作情况则作为留白供读者想象。

D. 尾联诗人提到睦州，特意用了其古称“新安郡”，旨在突出睦州的历史悠久。
16. “卒章显志”是诗歌常用的表现手法。这首诗以“因君水更清”作结，你如何理解？请结合全诗简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，8分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙在阐述自己的志向之前说“_____”表示与其他三人的志向不同；在他阐述完自己的志向后，孔子长叹一声说“_____”。

（2）《谏太宗十思疏》中，指出取天下易守天下难的缘由是：“_____，_____”。这也启示我们不论做什么事都要“有始有终”。

（3）《阿房宫赋》中，写阿房宫的楼阁各随地势而建、参差错落的句子是：“_____，_____”。

（4）苏轼《西江月》中“中秋谁与共孤光，把盏凄然北望”用“孤光”指月光，张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“_____，_____”两句与之相类似。

三、语言文字运用（15分）

（一）语言文字运用（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题

《唐宫夜宴》的细节之处，处处彰显着主创们_____的工匠精神，从妆容、服饰到仪态、道具，主创们都进行了大量细致的研究。尤其是眼角画上两道月牙则再现了唐代潮流面饰“斜红”，让小姐姐们一颦一笑、举手投足间，尽显唐朝女性的雍容华贵和美艳风姿。

整个舞蹈风格诙谐幽默，14位活泼灵动的“唐朝少女”仿佛从古画中走出，她们时而嬉笑打闹，时而梳妆打扮。沉浸于吹奏的少女，意外发现自己掉队，慌乱的模样令人_____，娇憨可爱。途中，少女们争先恐后的端看水中倒影，仔细检查妆容，将赴宴前激动紧张的心情展露无遗。当场景切换到正式的宫廷表演时，她们的舞姿又变得大气恢弘，大唐之美尽收眼底。

知名文化学者、全国教育名师邱志强曾说：“《唐宫夜宴》能够‘不忘本来’，关注到历史文化留下的印记，并‘吸收外来’，用现代的声光电等舞台艺术赋予曾经的美好以新的面貌和精气神，_____。”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 途中，少女们争先恐后的端看水中倒影，仔细检查妆容，将赴宴前激动紧张的心情展露无遗。

B. 途中，少女们仔细检查妆容，争先恐后的端看水中倒影，将赴宴前激动紧张的心情展露无遗。

C. 途中，少女们争先恐后的偷看水中倒影，仔细检查妆容，将赴宴前激动紧张的心情展露无遗。

D. 途中，少女们仔细检查妆容，争先恐后的偷看水中倒影，将赴宴前激动紧张的心情展露无遗。

20. 根据材料概括《唐宫夜宴》成功的原因，不超过30字。（3分）

（二）语言文字运用（本题共2小题，6分）

阅读下面的文字，完成21~22题

《向日葵》是凡·高的代表作。画家以短暂的笔触把向日葵的黄色画得极其刺眼，每朵花如燃烧的火焰一般，细碎的花瓣和葵花象火苗一样布满画面，整幅画犹如燃遍画布的

火焰，显出画家狂热般的生命激情。

《向日葵》的色彩是用不同明度、不同纯度的黄色绘成的，黄色的背景，黄色的花瓶，黄色的花。他把黄色使用得如此动人，使黄色发挥出感人的魅力。你看空气中流动着金色的阳光，瓶中的向日葵生气勃勃地张开花瓣，尽情地吸着空气和阳光。饱吸了阳光的花朵似已融化在空气中，（ ）。凡·高把心中全部的爱赋予可爱的向日葵，向日葵也为凡·高吐出“爱的最强光”。《向日葵》中注入的是凡·高心中强烈的感情，令人震撼、令人感动，这就是《向日葵》所产生的魅力。他怀着强烈的感情不厌其烦地画他最喜欢的向日葵，强烈地表现画家对这一客观事物的主观感受。他擅长使用强烈的色调，充分发挥色彩的感情因素，使色彩成为他表达思想感情的重要手段，这便是凡·高艺术的重要特色。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 柠檬黄、橘黄色、深黄、浅黄的花瓣，多么辉煌，多么灿烂夺目
- B. 深黄、浅黄、柠檬黄、橘黄色的花瓣，多么灿烂夺目，多么辉煌
- C. 柠檬黄、橘黄色、深黄、浅黄的花瓣，多么灿烂夺目，多么辉煌
- D. 深黄、浅黄、柠檬黄、橘黄色的花瓣，多么辉煌，多么灿烂夺目

22. 下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法不相同的一项是（ ）

- A. 万岁山前珠翠绕，蓬壶殿里笙歌作。（岳飞《满江红·登黄鹤楼有感》）
- B. 千里澄江似练，翠峰如簇。（王安石《桂枝香·金陵怀古》）
- C. 莲叶层层张绿伞，莲房个个垂金盏。（晏殊《渔家傲》）
- D. 玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。（张孝祥《念奴娇·过洞庭》）

四、名著阅读题（本题共2小题，6分）

23. 关于《红楼梦》，下列说法正确的一项是（ ）

A. 李纨带领众人在芦雪庭里依题即景联句。凤姐以“一夜北风紧”句开了个好头。随后大家争先恐后，大展其才。其中，尤以湘云、黛玉、宝琴三个表现突出。而怡红公子再次落第，湘云于是罚他到栊翠庵求一枝梅花。宝玉果不负众望，取来一大枝梅花。

B. 秋夜漫长，黛玉心有所感，拟《春江花月夜》而作了一首诗，名曰《秋窗风雨夕》。刚刚搁笔，宝玉披蓑戴笠来看望她，黛玉笑他这身打扮像个渔翁。

C. 刘姥姥走后，惜春因奉命作画而向诗社告假，众人追根溯源，埋怨起刘姥姥来。黛玉嘴巧，戏称刘姥姥为“母蝗虫”，又给惜春的画取名叫《携蝗大嚼图》。

D. 因为在行酒令时，黛玉一时着急竟引用了《牡丹亭》和《西厢记》里的话。宝钗“教导”黛玉不要被杂书移了性情，“就不可救了”。黛玉自知有错，虚心接受了宝钗的“女子无才便是德”的教导。

24. 《红楼梦》回目中往往有对人物的“一字定评”，下列选项中评价与人物相对应的一项是（ ）

____ 袭人娇嗔箴宝玉 ____ 平儿情掩虾须镯 ____ 晴雯病补雀金裘 ____ 紫鹃情辞试莽玉

- A. 勇、贤、俏、慧 B. 贤、俏、勇、慧
- C. 慧、勇、贤、俏 D. 俏、慧、勇、贤

五、写作（60分）

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

顾炎武说：天下兴亡，匹夫有责。

鲁迅先生说：无穷的远方，无数的人们，都与我有关。

易卜生说：社会犹如一艘船，每个人都要有掌舵的准备。

最近，校学生会拟举办以“责任与担当”为主题的演讲活动，你将代表高一年级参加本次演讲活动，请结合以上材料，写一篇演讲稿。

要求：①角度自选，立意自定，题目自拟。②切合身份，表达得体。③文体特征明显，不得少于800字。④不得抄袭、套作。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

