

## 山东省 2023 届高三 9 月第一次联合学情检测

### 高三语文试题

#### 一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分) 阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一: 对比于中国传统的思想, 奥玛·珈音的许多表现都是“似曾相识”的。奥玛·珈音的诗意, 使我想起孔子说的“逝者如斯夫, 不舍昼夜”, 也使我想起庄子说的“吾生也有涯, 而知也无涯。以有涯随无涯, 殆已”, 从而联想到李白的“夫天地者, 万物之逆旅, 光阴者, 百代之过客, 而浮生若梦, 为欢几何”。所谓“淡漠的悲哀”, 到底是有的。《鲁拜集》有另一方面对于我是新鲜的, 这熟识与新颖的汇合就是《鲁拜集》吸引力的来源。我意识到新颖的方面, 是一个数理学者的观点、信仰和感情。精通天文和数学的奥玛·珈音一定意识到, 宇宙规律可以探知, 并可以用严密而美妙的数学方式表示出来。研究自然科学的人, 都靠着一个不可少的信仰来鼓动及支持探索需要的苦功—宇宙的真理是简单而美妙的; 更根本一层的规律, 更显得简单而美妙。这个信仰有宗教的力量, 因而有感情的成分。从另一方面说, 研究科学者也是人, 也经历体味到人事的复杂、命运的渺茫和人生的脆弱。他最高的逻辑告诉他, 不管他剥去了多少层宇宙的秘密, 不管他能多精密地计算天体的运动, 物体的性质, 他永远不能了解自己, 永远不能了解人生最关键的问题: 人生的目的是什么? 生死究竟是怎样的一回事? 这些问题需要能满足心灵的答案, 主观的答案。这是客观科学不可能供给的。一般人当然同样地有这些疑问, 也同样地找不到答案。所不同的是, 研究科学者知道数学在科学范围内的伟力。他有求答成功的经验, 因而树起一个比一般人较高的绳衡答案的标准。他深信宇宙是庄严, 美妙, 有一定法则的, 但是人的死生问题是一扇永远打不开的门, 这就是奥玛·珈音“淡漠的悲哀”的起源。(中学联盟摘编自黄克孙《鲁拜集·序》)

[注] 奥玛·珈音, 波斯著名诗人、天文学家和数学家, 亦为《鲁拜集》的作者。

材料二: 自然, 不仅是陶渊明的人生旨趣, 也是其诗歌的总体艺术特征。他作诗不存祈誉之心, 生活中有了感触就诉诸笔墨, 既无矫情也不矫饰。他说: “常著文章自娱, 颇示己志。忘怀得失, 以此自终。”(《五柳先生传》) 又说: “既醉之后, 辄题数句自娱, 纸墨遂多。”(《饮酒序》) 由此可见他的创作态度。陶诗的声吻和节奏, 舒缓而沉稳, 给人以蔼如之感。陶诗多用内省式的话语, 坦诚地记录了他内心细微的波澜, 没有夺人的气势, 没有雄辩的力量, 也没有轩昂的气象, 却如春雨一样慢慢地渗透到读者的心中。他的诗不追求强烈的刺激, 没有浓重的色彩, 没有曲折的结构, 纯是自然流露, 一片神行。但因其人格清高超逸, 生活体验真切深刻, 所以只要原原本本地写出来就有感

染力。正如宋人黄彻所说：“渊明所以不可及者，盖无心于非誉、巧拙之间也。”陶诗的一大特点也是他的一种开创，就是将日常生活诗化，在日常生活中发现重要的意义和久而弥淳的诗味。在他以前，屈原、曹操、曹植、阮籍、陆机等等都着重于关乎国家政治的题材，陶渊明着重写普普通通的生活，用家常话写家常事，写得诗意盎然。具体地说，陶诗的艺术特色可以概括为“情、景、事、理的浑融”。陶渊明描写景物并不追求物象的形似，叙事也不追求情节的曲折，而是透过人人可见之物，普普通通之事，表达高于世人之情，写出人所未必能够悟出之理。陶诗重在写心，写那种与景物融而为一的、对人生了悟明彻的心境。他无意于模山范水，也不在乎什么似与不似，只是写出他自己胸中的一片天地。陶诗发乎事，源乎景，缘乎情，而以理为统摄。在南风下张开翅膀的新苗，伴随他锄草归来的月亮，依依升起的炊烟，不嫌他门庭荒芜重返旧巢的春燕，在中夏贮满了清阴的堂前林，床上的清琴，壶中的浊酒，都已不是寻常的事物，它们既是客观的又是体现了诗人主观感情与个性的，既是具象的又是理念的。《拟挽歌辞》（其三）便是情景事理四者浑融的佳作：荒草何莽莽，白杨亦萧萧。严霜九月中，送我出远郊。四面无人居，高坟正嵯峨。马为仰天鸣，风为自萧条。幽室一已闭，千年不复朝。千年不复朝，贤达无奈何。向来相送人，各自还其家。亲戚或馥悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。这首诗先写亲友为自己送葬的情事，“荒草”、“白杨”烘托出悲凉的气氛。然后说人皆有死，谁也不能避免，而一个人的死去对活着的人来说并无太大的影响，不必过于执着。最后两句以理语作结，统摄了全诗。死亡是人的一大困惑，这个困惑被陶渊明勘破了。陶诗中的“理”不是抽象的哲学说教，而是在生活中亲自体验到的，其中包涵着生活的情趣。陶诗表现了他对宇宙和人生的认识，是探求其奥秘和意义的结晶，而这一切又是用格言一样既有情趣又有理趣的语言表现的，取得了言有尽而意无穷的效果。清人潘德舆说陶渊明“任举一境一物，皆能曲肖神理”，是中肯之论。

（中学联盟节选自《陶诗艺术及其渊源》，袁行霈《中国文学史》）

1. 下列对材料相关内容理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 材料一中通过孔子、庄子、李白的名句作引用论证，具体论证了中国传统的思想与奥玛·珈音的许多表现的确有相似之处。
- B. 材料一中“人生的目的是什么？”“生死究竟是怎样的一回事？”两个问句旨在引发读者思考，同时避免了文章平铺直叙。
- C. 材料二中列举《拟挽歌辞》（其三）的例子，展现出陶渊明诗歌“情、景、事、理的浑融”的艺术特色。
- D. 材料二中引用清人潘德舆对陶渊明的中肯评价，起到收束全文之效，取得了言有尽而意无穷的效果。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 许多中国传统的思想，都可以追溯到《鲁拜集》诗歌中所包含的宇宙的规律。  
B. 黄克孙意识到新颖的方面，是科学家面对难解人生问题因而引发诗意的创作。  
C. 陶渊明写诗着重写平常生活，用质朴的语言和丰满的物象来表现盎然的诗意。  
D. 陶渊明的诗与宋诗相似，重在明理，表达了诗人对宇宙、历史和人生的认识。

3. 下列奥玛·珈音的诗歌中，最不符合材料一中“淡漠的悲哀”的一项是（3分）

- A. 乾坤寥落一穹庐，日夜循环起太初。多少英雄来复去，锦衣华盖尽同途。  
B. 平芜携手看黄沙，牧草青青瀚海涯。白屋朱袍浑不认，羲皇榻上是吾家。  
C. 春火珠红酒里天，心中块垒碎尊前。白驹此去无多路，岁月无情已着鞭。  
D. 时恐秋霜零草莽，韶华一旦随花葬。微尘身世化微尘，无酒无歌无梦想。

4. 材料二行文思路条理清晰，请简要分析。（4分）

5. 奥玛·珈音和陶渊明的诗歌中表达的对于“对宇宙和人生的认识”的来由有所不同，请结合材料简要分析。（4分）

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）阅读下面的小说，完成 6~9 题。

蜘蛛陈然我发现城市是由高度组成的。城市就是由高度组成的密林。它们笔直陡峭，像刀刃一样随时准备对我进行袭击。来到省城后的第二天，我就受到了这种袭击。包工头把我们带到了七楼，说，今天，你们就从这里干起，一直干到十二层，你们的任务就完成了。我很高兴，等包工头一走，就急不可耐地奔向阳台。我还从未站在城市的肩上看一个城市，以前总是在它脚下看。忽然我觉得有种尖锐的东西向我刺来，紧接着眼前一黑，如果不是我及时抓住了阳台的扶沿，恐怕就摔下去了。我摸摸额角，并不觉得哪里不舒服，但睁开眼再往下看，晕眩又出现了。它像是一只大鸟，在空中张开翅膀，只等我靠近过来，便会猛的飞出啄我的眼。以前在乡下，楼房最多不过三层，它袭击不了我。我甚至三楼都没有上过。而现在，我每天都在半空里，它随时可以狠狠啄我。一见它，我就恶心得要吐。那一刻，我恨不得揪住自己的脑袋往墙上猛撞。我几乎绝望了。试想，一个对高度如此排斥的人，怎么在城里奋斗呢？但我向别人隐瞒了实情。我努力不去看楼下，这使我的姿势有些僵硬，当僵硬的姿势快要被某种必要的动作折断的时候，为了解救自己的身体，我只好故意从梯架摔到了阳台上。这不要紧。我揉揉摔疼的地方又爬了上去。我不能就这么被打倒。如果它是一种病，那我就做一个带病做事的人好了。再说，难道我不会制服它，把它治好么？对，我就是制服它。所以，当包工头问谁愿意去粉刷外墙时，我毫不犹豫地报了名。我想，如果我能做好这件事，其他就不在话下了。刚来省城时，我还纳闷，心想几十层高的楼房，那些玻璃是怎么装上去的，外墙是怎么粉刷的？后来我看到几个人在为了一幢大楼洗玻璃，看到他们腰间系着粗壮的绳子，整个人悬在半空中，我紧张得呼吸不出来，心想要是绳子突然断了怎么办？如果要上厕所怎么办？包工头问我，你真的行吗？包工头的眼睛总是那

么厉害，好像知道我隐藏了什么。但我还是坚决地点了点头说，行。从乡下出来时，我已经下了决心，一定要赚很多钱，将来不说做大城市的人，至少也要做个县城里的人。现在做城里人不难，我已经在为做一个城里人暗暗准备了，比如早上我不买肉包子，中午吃快餐，我也不要肥肉。我的身上绑着很多绳子，被放在屋顶的牵引机缓缓放了下去，从屋顶往下粉刷。那只停留在半空中的翅膀，忽的扇了过来，我完全被裹挟在翅膀的黑暗中。我闭着眼，奋力从那黑暗中挣脱出来，大口地呕吐着。包工头在上面喊，没事吧？我扶着墙，摆了摆手，朝上面大声喊道，没事！返回楼顶或地面时，我赶紧去洗澡。我的裤子已经湿了好几次。但我还是咬着牙对自己说，没事。有一次，还真有只鸟撞到了我身上。一只好像在城市里迷了路的小鸟。它先在我手上撞了一下，接着在我肩膀上撞了一下。我腾出手把它捉住，放在我口袋里。只有口袋里，它才不会迷路。在高空看城市，觉得城市是漂浮的。风一吹来，整个城市都在晃动。下面的人如果不把脸扬起来，是看不到我的存在的。有一次，我仿佛听到楼下有个小女孩在说，爸爸你看，上面那个人多像一只蜘蛛啊。爸爸为女儿的比喻能力而高兴，说，对，他就是一只蜘蛛。这天，我大概停留在一幢大楼的十五层的地方，天色将晚，我正准备收工，忽然发现牵引机没了动静，紧接着楼下一片寂静。酒店里的灯光没有了，商场里的音响也没有了，像是一艘大船驶到了没有水的地方。没有了灯光和音响的映衬，城市的一切显得是那么粗糙和丑陋。很多人在叫，我也喊了起来。可我的声音没有人听到。这时，那只已经被我打败的鸟重新从什么地方扑了出来，它重新把我裹挟到它黑暗的翅膀里面。第二天，我终于被人记起。包工头在下面气急败坏喊我的名字：你还活着吗？我被缓缓放下来了。盘根错节的绳子像一张网，结结实实地把我套住了。有人把绳子砍断。有人喊我的名字可我没有反应。过了好半天，我才动了一下，又动了一下，然后真的像一只蜘蛛那样慢慢爬了出来。此后，我就像蜘蛛一样在大街上爬着。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的概括和理解，不正确的一项是（3分）

- A. “我”与城市的矛盾：“我”患有恐高症，而城市里面高楼密布。
- B. “我”隐瞒恐高的真相：“我”尝试克服恐惧，成功赚到很多钱。
- C. “我”高空作业时的状态：“我”呕吐出汗，成为他人眼中的“蜘蛛”。
- D. “我”的异化：“我”因意外在高楼滞留一夜，被人救援后成为蜘蛛。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

A. 作者以一个来自城市底层的打工者为主人公，描写他为在大城市实现理想，不断迫使自己挑战极限，终于在挂在高楼上一夜后成为了“蜘蛛人”。

B. 开头引入“我”的遭遇，描写了“我”吊高作业时“身上绑着很多绳子”，形象地描绘出“我”饱受非人的束缚与压迫，也为下文蜘蛛的出现埋下伏笔。

C. 作者截取了一个父女对话的片段，借孩童的口吻指出了“我”此时就像一只蜘蛛，一幕充满谐趣的对话却因以“我”的视角来呈现而具有讽刺意义。

D. “我”身上所背负的是一个打工者在城市立足的理想，然而在自我的严苛要求与期许之下，最终不幸成为了理想的奴隶，被城市的蛛网塑成了蜘蛛。

8. 本文的卡夫卡式结局富有隐喻效果，请结合文章简要分析。（6分）

9. 有人评本文“以意象为镜面，来映照人的内心世界”，请通过“鸟”的意象加以赏析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）阅读下面的文言文，完成10~14题。

贞观元年，太宗谓侍臣曰：“正主任邪臣，不能致理；正臣事邪主，亦不能致理。惟君臣相遇，有同鱼水，则海内可安。朕虽不明，幸诸公数相匡救，冀凭直言鲠议，致天下太平。”谏议大夫王对曰：“臣闻木从绳则正，后从谏则圣。是故古者圣主必有争臣七人，言而不用，则相继以死。陛下开圣虑，纳刍荛，愚臣处不讳之朝，实愿罄其狂瞽。”太宗称善，诏令自是宰相入内平章国计，必使谏官随入，预闻政事。有所开说，必虚己纳之。贞观三年，太宗谓司空裴寂曰：“比有上书奏事，条数甚多，朕总黏之屋壁，出入观省。所以孜孜不倦者，欲尽臣下之情。每一思政理，或三更方寝。亦望公辈用心不倦，以副朕怀也。”贞观十五年，太宗问魏征曰：“比来朝臣都不论事，何也？”征对曰：“陛下虚心采纳，诚宜有言者。然古人云：‘未信而谏，则以为谤己；信而不谏，则谓之尸禄。’但人之才器，各有不同：懦弱之人，怀忠直而不能言；疏远之人，恐不信而不得言；怀禄之人，虑不便身而不敢言。所以相与缄默，俯仰过日。”太宗曰：“诚如卿言。朕每思之人臣欲谏辄惧死亡之祸与夫赴鼎镬冒白刃亦何异哉故忠贞之臣非不欲竭诚竭诚者乃是极难所以禹拜昌言岂不为此也朕今开怀抱，纳谏诤，卿等无劳怖惧，遂不极言。”贞观十七年，太宗问谏议大夫褚遂良曰：“昔舜造漆器，禹雕其俎，当时谏者十有余人。食器之间，何须苦谏？”遂良对曰：“雕琢害农事，纂组伤女工。首创奢淫，危亡之渐。漆器不已，必金为之。金器不已，必玉为之。所以谏臣必谏其渐，及其满盈，无所复谏。”太宗曰：“卿言是矣。朕所为事，若有不当，或在其渐，或已将终，皆宜进谏。比见前史，或有人臣谏事，遂答云‘业已为之’，或道‘业已许之’，竟不为停改。此则危亡之祸，可反手而待也。”（节选自《贞观政要·求谏》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 朕每思之 / 人臣欲谏 / 辄惧死亡之祸与 / 夫赴鼎镬 / 冒白刃 / 亦何异哉 / 故忠贞之臣 / 非不欲竭诚 / 竭诚者乃是极难 / 所以禹拜昌 / 言岂不为此也 /

B. 朕每思之 / 人臣欲谏 / 辄惧死亡之祸 / 与夫赴鼎镬 / 冒白刃 / 亦何异哉 / 故忠贞之臣 / 非不欲竭诚 / 竭诚者乃是极难 / 所以禹拜昌 / 言岂不为此也 /

C. 朕每思之 / 人臣欲谏 / 辄惧死亡之祸与 / 夫赴鼎镬 / 冒白刃 / 亦何异哉 / 故忠贞之臣 / 非不欲竭诚 / 竭诚者乃是极难 / 所以禹拜昌言 / 岂不为此也 /

D. 朕每思之 / 人臣欲谏 / 辄惧死亡之祸 / 与夫赴鼎镬 / 冒白刃 / 亦何异哉 / 故忠贞之臣 / 非不欲竭诚 / 竭诚者乃是极难 / 所以禹拜昌言 / 岂不为此也 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 正确的一项是 (3分)

- A. 刍荛, 原指割草打柴的人, 文中谏议大夫谦称自己是草野鄙陋的人。
- B. 三更, 古代通常把晚上按两小时为单位分为五更, 其中寅时为三更。
- C. 俯仰, 文中的含义与《兰亭集序》中“俯仰一世”的“俯仰”含义不同。
- D. 舜、禹, 二人都是先秦时的领袖, 属于“三皇五帝”, 为后人所歌颂。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

A. 唐太宗认为, 不论是正直的君主任用了奸臣, 还是忠直的臣子侍奉昏庸的君主, 都不可能治理好国家。只有明君和忠臣相处共事, 天下方可太平。

B. 谏议大夫王的看法与《劝学》中“木受绳则直, 金就砺则利”的观点相近, 都强调了虚心纳言的重要性, 谏议大夫王也借此来劝谏唐太宗广开言路。

C. 魏征认为不进谏的原因有很多: 胆小怕事的人, 心存忠直而不能进谏; 被疏远的人, 怕不信任而无法进谏; 贪恋禄位的人, 怕不利己而不敢进谏。

D. 唐太宗翻阅前朝史书, 意识到: 当臣下进谏时, 如果君主仅仅作出口头上的答复, 实际上却终究不肯停止改正问题, 这样做终将招致危亡的灾祸。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 比有上书奏事, 条数甚多, 朕总黏之屋壁, 出入观省。所以孜孜不倦者, 欲尽臣下之情。
- (2) 首创奢淫, 危亡之渐。漆器不已, 必金为之。

14. 文中唐太宗是一个怎样的人物形象? 请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分) 阅读下面的古诗, 完成15~16题。

拟行路难 (其十五) (南朝) 鲍照君不见, 柏梁台, 今日丘墟生草莱; 君不见, 阿房宫, 寒云泽雉栖其中。歌妓舞女今谁在? 高坟垒垒满山隅。长袖纷纷徒竞世, 非我昔时千金躯。随酒逐乐任意去, 莫令含叹下黄垆。[注] 鲍照, 出身卑贱, 曾侍奉多位国君或诸侯但一直不被重视, 最终于乱军中遇害。柏梁台, 汉武帝元鼎二年春起此台, 在长安城中北门内。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 正确的一项是 (3分)

A. 诗歌的开头连用两句“君不见”, 通过古今对比, 将如今清冷荒凉的景象与昔日的太平盛世形成了鲜明反差, 怀古伤今。

B. B. “歌妓舞女”是指蓄养于宫中的女乐，“今谁在”表明如今灯红酒绿的生活不复存在，这句诗表示帝王享乐的生活不能持久。

C. C. 第四句一个“徒”字表示枉费心机，一个“我”字借宫女的口吻显得颇为冷峻，这句诗讽刺了当时世上追逐名利的奔竞之徒。

D. D. 尾联中“黄垆”即黄泉，诗人认为纵使不追求世俗名利，也不应随酒逐乐、得快乐时且快乐，不要等到死时空自叹息。

16. 有观点认为，本诗过于侧重表达的自我悲观的消极情感，对此观点你是否认同？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）清明澄澈的天地宇宙，仿佛使人进入了一个纯净世界，这就自然地引起了诗人的遐思冥想。例如《春江花月夜》中“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_？”诗人神思飞跃，但又紧紧联系着人生，探索着人生的哲理与宇宙的奥秘。

（2）在《谏太宗十思疏》中，魏征用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”，表明对人的态度不同，其结果反差强烈，这说明能否恭俭下人是事业成败的关键。

（3）铁衣是用铁甲编成的战衣，也可用来代指战士，在描写边塞战事的古诗词中经常出现，例如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，7分）阅读下面的文字，完成15~16题。

悠悠万事，吃饭为大。对粮食安全这一“国之大者”，习近平总书记始终惦念于心、念兹在兹。习近平总书记在看望参加政协会议的农业界、社会福利和社会保障界委员时告诫“在粮食安全这个问题上不能有丝毫①\_\_\_\_\_”；在海南考察调研时叮嘱“中国人的饭碗要牢牢端在自己手中，就必须把种子牢牢攥在自己手里……”“十分关心粮食生产和安全”的背后是习近平总书记在东北平原和中原大地以及育种基地跟鱼米之乡对粮食安全问题的的高度重视，彰显了大党大国领袖见微知著的战略思维、②\_\_\_\_\_的忧患意识、驾驭发展的高超能力。端牢中国人的饭碗，我们有信心。这份信心源自哪里呢？源自于以习近平总书记为核心的党中央坚强领导，源自于国家粮食安全战略的深入实施，也源自于我国粮食生产“十九连丰”积累的雄厚物质基础。心怀“国之大者”，巩固拓展③\_\_\_\_\_的成绩，

把大国粮仓的根基夯得更实，我们就一定能把中国人的饭碗牢牢端在自己手中，为维护世界粮食安全贡献更多积极力量。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 文中画横线的句子使用了设问和排比的修辞手法，请简要分析其表达效果。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）阅读下面的文字，完成 21~22 题。

从几十年前的因特网到如今的人工智能，我们都在紧跟信息时代的步伐，享受互联网时代的科技成果，从而提高个人和群体的工作生活品质。借助互联网，我们通过个人终端如手机系统、平板等链接，实现快捷的服务功能和控制功能，通过企业的信息化内网系统、专网实现专业管理和内部管理，通过公共服务平台和专业 APP 实现行业的定向管理和营销战略。\_\_\_①\_\_\_，但是网络是一个虚拟的世界，给我们也带来一些负面清单。在网络平台上，青少年有的沉迷于网络电子游戏，使产生越来越强烈的心理依赖，在不能玩游戏时便出现情绪烦躁、抑郁，严重的甚至会去违法犯罪。此外，网络安全给国家和企业带来了严重影响。\_\_\_②\_\_\_，攻击活动包括网络信息战、网络犯罪和网络恐怖主义活动等，防护方面包括信息安全防护和信息基础设施保护，防诈骗和防病毒黑客同等重要，保护企业商业秘密和敏感信息是国家和企业安全防范的一项重要工作。总而言之，信息时代的变革在时刻影响着我们的工作、学习和生活，影响既有好的一面，也有坏的一面。\_\_\_③\_\_\_，不断学习，去伪存真，与时俱进，更好地利用网络化的信息资源，创造我们工作生活的美好明天。

20. 文中画波浪线的语句有语病，请修改。（3分）

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 20 个字。（6分）

（三）整本书阅读（本题共 1 小题，4 分）

22. 学校读书文化节开展了以“从《乡土中国》的视角，窥破《红楼梦》里的诸事结局”为主题的整本书阅读主题活动。请参照示例，从以下两个问题中任选一个简要解读。（4分）

示例：金玉良缘和木石前盟之争——从社会关系上说感情是具有破坏作用的。解读：宝玉对黛玉是一种无比激动的、强烈的感情，而宝玉对宝钗更多的是一种姐弟式的听话、撒娇的平淡感情，费孝通曾指出只有这样淡漠的感情才能维持社会的稳定，而最终也正是宝玉和宝钗结为连理，避免了宝黛爱情的热烈可能会带来的不必要的变故。

问题：

(1) 探春理家——在亲密的血缘社会中商业是不能存在的。

(2) 王熙凤协理宁国府——中国人最大的毛病是“私”。

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

谚语道：“想要走得快，就独自上路；想要走得远，就结伴同行。”走得快慢与走的远近是衡量人生路的两种不同标准，独行或结伴也无非是两种不同的人生选择，孰优孰劣本无定论。结伴同行者自有许多人支持，然独自上路者绝不能被视作一意孤行的莽夫——他们只是在群体性和独立性中偏爱后者。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

[要求] 选准角度，确定立意，明确文体；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。



## 高三语文参考答案和评分标准

1. C (3分) 解析: A 举例论证, B 旨在错误, D 取得了言有尽而意无穷的效果错误。
2. B (3分) 解析: A 追溯到错误, C 丰满的物象错误, D 陶诗重在明理错误。
3. B (3分) 解析: “淡漠的悲哀”指的是对生命迁逝的感触, 而 B 项表现悠闲自适之情。
4. (4分, 每点 1 分) ①材料二开篇点明陶诗的总艺术特征“自然”, ②再略写“将日常生活诗化”的特点, ③之后具体论证其“情、景、事、理的浑融”的艺术特色, ④最后阐释了陶诗中的“理”的含义。
5. (4分, 每点 2 分) ①奥玛·珈音以严密而简单的数理逻辑揭示宇宙运作之理, 庄严美妙的感受随之而生; ②陶渊明亲自体验生活, 从真切深刻的生活体验中感受了人人生了悟明彻的心境。
6. B (3分) 解析: “成功”表述不当, 原文是“渴望”
7. C (3分) 解析: A “来自城市底层的打工者”, 应是“来自乡下”; B “‘我’饱受非人的束缚与压迫”, 过度解读; D 不仅是“自我要求”, 更有“艰难的环境”。
8. (6分, 每点 2 分) ①“盘根错节的绳子, 像一张网, 结结实实地把我套住了”, 形象地展现出“我”被发现时的窘境, 传神地隐喻了“我”被理想的枷锁牢牢套住; ②两个“爬”字饱含辛酸, 隐喻“我”逐渐地适应了作为一只城市蜘蛛的角色, 习惯了这种异化的生存状态; ③最终异化为蜘蛛的结局, 更隐喻了打工者在城市打拼之艰辛与悲惨, 令人同情, 而这作为小说的主旨, 发人深省。
9. (6分, 任举两例赏析每点 2 分, 总结归纳观点 2 分) ①作者以暗喻描写了“我”站在高楼上向下看时的幻象: 眩晕“像是一只大鸟, 在空中张开翅膀, 只等我靠近过来, 便会猛的飞出啄我的眼”。一个“猛”字传神细腻地刻画了“我”对于高空作业的恐惧。②作者写“我”第一次粉刷外墙时, “那只停留在半空中的翅膀, 忽的扇了过来, 我完全被裹挟在翅膀的黑暗中”。作者通过描写因恐惧而产生的幻象及呕吐、流汗等动作, 深刻具体地刻画出“我”在克服心理问题之时所经历的痛苦折磨, 展现出坚强的意志。③大鸟之于蜘蛛, 正如恐惧之于“我”, 可见恐高对于“我”的巨大威胁, 以至于此情此景之下心神不定、摇摇欲坠, 令读者不禁为之捏一把汗、心惊胆寒。
10. D (3分) 解析: 正确的断句为: 朕每思之 / 人臣欲谏 / 辄惧死亡之祸 / 与夫赴鼎镬 / 冒白刃 / 亦何异哉 / 故忠贞之臣 / 非不欲竭诚 / 竭诚者乃是极难 / 所以禹拜昌言 / 岂不为此也 / 。
11. C (3分) 解析: A 文中指臣民的忠言, B 子时为三更, D 禹不属于三皇五帝。
12. B (3分) 解析: 谏议大夫王强调虚心纳言, 《劝学》强调自省的重要性。

13. (8分)(1) 近来有人上书奏事,条数很多,我都贴到卧室的墙壁上,出入时看看想想。之所以要这么孜孜不倦,是想把臣下的想法都弄清楚。(比、所以各1分,每句其余大意正确1分)

(2) 首创奢侈淫逸,就是危亡的开端。有了漆器不满足,必然要用黄金来做。(渐、已各1分,每句其余大意正确1分)

14. (3分,每点1分)唐太宗是一个①虚心纳谏、②励精图治的③明君形象。

15. C (3分)解析:A “柏梁台”“阿房宫”并不是太平盛世的表现;B“今谁在”表明歌妓舞女她们已沉入历史的长河之中;D作者认为与其去追求世俗的名利,还不如随酒逐乐,得快乐时且快乐。

16. (6分,每点2分,缺少判断扣1分;若回答“认同”最多得3分)不认同。①“非我昔时千金躯”深含着自已怀才不遇、无人赏识的愤慨;②“君不见”二联用典,表达对权势的垄断者、名利的占有者的厌恶和愤恨;③“随酒逐乐任意去”一联流露出了“不愿追名逐利,人生及时行乐”的主张。

17. (6分,每空1分)

(1) 江畔何人初见月?江月何年初照人?

(2) 竭诚则吴越为一体,傲物则骨肉为行路。

(3) 示例一:朔气传金柝,寒光照铁衣。示例二:将军角弓不得控,都护铁衣冷难着。示例三:铁衣远戍辛勤久,玉箸应啼别离后。

18. (3分,每个1分)

①麻痹大意/疏忽大意,②未雨绸缪/居安思危,③来之不易/来处不易

19. (4分,每点2分,未结合文本分析得1分)①运用设问,引发读者的思考与追问,突出强调“端牢中国人饭碗”的信心来源;②运用排比句式,丰富了文章内容,增强了语气语势,强调了信心来源的不同方面,具有较好的表达效果。

20. (3分,每点1分)“青少年有的”改成“有的青少年”,删去“使”,“抑郁”后加“等症状”。21. (6分,每句2分,意思欠妥贴得1分)①信息时代带来了许多便利和好处,②网络安全包含攻击和防护两个方面,③然而我们应当接受这种变革。

21. (4分,乡土中国理论、红楼梦情节各2分)(1) 探春理家的举措是建立在与嬷嬷、丫鬟们的交情上,还是以她们的人情来维持的熟人与熟人间的交易,没有打破根深蒂固的乡土观念,更没有进化到真正的商业思维。这就注定了开源举措格局过小,虽然能为贾府赚来银子,却远比不上贾府这个大窟窿花掉银子的速度。(2) 王熙凤对于秦可卿的托梦,虽因弄权铁槛寺而惊疑,但后来经过

大试身手，误以为自己当家的能力超强；且秦可卿建议虽好，却要自掏腰包出钱实施。王熙凤出于自己的私心，遂将可卿所托抛于脑后，而正是这种“私”，导致了宁荣二府最终走向衰亡之路。

22. (60分, 按照高考标准评分) 附: 文言文参考译文

贞观元年, 唐太宗对待从的大臣们说: “正直的君主任用了奸臣, 就不可能治理好国家; 忠直的臣子侍奉昏庸的君主, 也不可能治理好国家。只有正直的君主和忠直的大臣相处共事, 如鱼得水, 那么天下就可以平安无事了。我虽然不算明君, 幸亏你们多次匡正补救过失, 希望凭借你们直言鲠议, 以实现天下太平。” 谏议大夫王回答说: “我听说木材弹上墨线就能锯得笔直, 君主听从规谏就能成为圣明。所以古代圣明的君主必须设谏臣七人, 说的话如不被接受, 就一个接一个地以死相谏。陛下开拓思路, 采纳臣民忠言, 我等处在不避忌讳的圣朝, 实在愿意把愚昧之见都讲出来。” 太宗称赞说得好, 下诏规定今后宰相入宫商量处理国家大事, 必须让谏官跟着进来, 听一听如何处理。有话敞开说, 一定虚心采纳。贞观三年, 唐太宗对司空裴寂说: “近来有人上书奏事, 条数很多, 我都贴到卧室的墙壁上, 出入时看看想想。之所以要这么孜孜不倦, 是想把臣下的想法都弄清楚。我每当一想到治国大事, 有时要到三更以后才睡觉。我也希望你们用心不倦, 以符合我的心意。” 贞观十五年, 唐太宗问魏征: “近来朝臣都不议论政事, 这是为什么?” 魏征回答说: “陛下虚心纳谏, 本来应当有话说。然而古人说过: ‘不被信任的人劝谏, 会被认为是毁谤自己; 已被信任而不劝谏, 就叫做尸禄。’ 但是人的才能气度, 各有不同: 胆小怕事的人, 心存忠直而不能进谏; 被疏远的人, 怕不信任而无法进谏; 贪恋禄位的人, 怕不利于自身而不敢进谏。所以大家沉默不言, 应付着混日子。” 太宗说: “这些现象确实像你所说。我常想, 人臣要劝谏, 动辄害怕有死亡之祸, 这和赴鼎镬被烹杀、冒刀剑被斩杀又有什么两样? 因此忠贞的臣子, 并非不想竭尽忠诚, 竭尽忠诚实在太难了。所以夏禹听了好的意见要拜谢, 岂不就是因为这个缘故。我如今敞开胸怀, 接受谏诤, 你们无须因为害怕而不敢把想说的话出口。” 贞观十七年, 唐太宗问谏议大夫褚遂良说: “从前虞舜制作漆器, 夏禹雕饰祭器, 当时劝谏的有十多人。饮食器皿一类的小事, 何必苦谏?” 褚遂良回答说: “从事精雕细琢会妨害农耕, 编织五颜六色的彩带会妨碍妇女的正常事务。首创奢侈淫逸, 就是危亡的开端。有了漆器不满足, 必然要用黄金来做。金器还不满足, 必然要用玉石来做。所以谏诤之臣必须在事情的开端就进谏, 等到已做完再劝谏也不起作用了。” 太宗说: “你讲得很对, 我所做的事情, 如有不当, 不论是在刚开始, 或者是将做完, 都应当及时进谏。近来我翻阅前朝史书的记载, 有时臣下进谏, 君主就回答说 ‘已经做了’, 或者说 ‘已经同意做了’, 终究不肯停止改正。这样下去危亡的灾祸在一反手之间就会到来。”

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：[www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线