

2022~2023 学年(下)河南省高一 6 月“双新”大联考

语文试卷

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

“文变染乎世情, 兴废系乎时序。”从古至今, 文艺文化的发展一直是与时代的变迁紧紧联系在一起。先秦时期, 社会动荡不安、纷争不断, 催生出了百家争鸣的兴盛局面; 而《诗经》、楚辞、先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等文学样式的不同呈现, 则无不与其所处时代的精神气度、人文追求紧密相连。可见, 文艺诞生于现实也有着深刻的时代性特征。

改革开放 40 多年来, 中国社会发生了翻天覆地的变化, 取得了为世界瞩目的成就。伟大的时代需要伟大的作品, 这种史诗般的变化为文艺创作提供了巨大的资源宝库和丰厚滋养, 文艺工作者有责任和使命去反映这一伟大时代, 写出中华民族的新史诗。习近平指出: “要抒写改革开放和社会主义现代化建设的蓬勃实践, 抒写多彩的中国、进步的中国、团结的中国, 激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。”从更深层次上说, 伟大的时代孕育出团结统一、自强不息的民族精神和以改革创新为核心的时代精神, 这些精神凝结成为具有向心力和引领力的社会主义核心价值观, 成为中国精神的集中体现和时代表达。因此, 文艺要反映这一伟大的时代, 把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务。

文艺反映时代, 是文化自信的重要体现。“创作出具有鲜明民族特点和个性的优秀作品, 要对博大精深的中华文化有深刻的理解, 更要有高度的文化自信。”通常而言, 人们很容易产生厚古薄今、舍近求远的心理, 对于文艺而言, 许多人可能会觉得古代的、西方的作品就是好的、优秀的, 而当下的、中国自己的作品可能就是水平低的。这一观念的形成, 与对自身文化缺乏自信是密切相关的。现在许多文艺作品躲避生活、逃避崇高, 难以真实地反映时代, 致使那些虚无历史、脱离大众、脱离现实的作品大行其道, 泛滥成灾。习近平强调: “没有文化自信, 不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。”所以, 我们一定要树立文化自信, 不仅要弘扬中华优秀传统文化, 更要多写中国当代故事, 将美丽的中国、昌盛的中国、有担当的中国展现出来, 不断提升中华民族的凝聚力、自信心、自豪感。

反映当代社会的伟大实践, 是文艺发展的内在要求。没有现实生活, 文艺就是“无源之水”“无本之木”, 是不可能动人感人的, 这是由艺术的本质规律所规定的。历史已经证明, 能够千古流传的文艺作品, 比如《诗经》《史记》《荷马史诗》《神曲》等, 无一不是立足于其所产生的时代, 并对这一时代做出深刻反映的具有时代特色的作品。可以说, 无论是现实主义, 还是浪漫主义, 它们创作的首要原则都应是立足现实、反映生活, 这是任何文艺创作都不能违背的

原则。只有反映了时代的作品，才有可能成为经典，从而推动艺术发展和繁荣。

(摘编自丁国旗《习近平有关文艺系列重要论述的方法探讨》)

材料二：

张江(中国社会科学院教授)：习近平同志指出：“典型人物所达到的高度，就是艺术作品的高度，也是时代的艺术高度。只有创作出典型人物，艺术作品才能有吸引力、感染力、生命力。”这体现了文艺创作基本规律，从文艺本体角度来讲，富有典型意义的文学艺术应该是也必然是与时代贯通的，而不仅仅是只与“自我”相通的“内化品”。它浓缩时代、折射时代、呼应时代，成为时代的意义表征。

吴义勤(中国作协书记处书记)：从中外文学发展史来看，典型人物形象塑造始终是叙事作品创作的中心环节。优秀的文艺作品，因为成功塑造了典型形象，产生经久不衰的艺术魅力。中国现代文学中，鲁迅笔下的阿Q、巴金笔下的觉新、老舍笔下的骆驼祥子都是典型人物。当代文学经典成功塑造的杨子荣、梁生宝、江姐等新人物形象，也都以鲜明时代性和丰满性格感动成千上万读者。

柳建伟(八一电影制片厂厂长)：当代中国正处在三千年未有之变局中，社会生活天翻地覆，为新的文艺高峰积累肥沃土壤和丰富营养。“讴歌奋斗人生，刻画最美人物”，既是新时代给文艺家提出的新任务，也是当代文艺家必须面对的时代课题。作家、艺术家们若仔细研读生活，遵循文艺创造规律，一定能创造出一批可与这个伟大时代相匹配的典型人物形象。

张志忠(首都师范大学文学院教授)：鸦片战争以来170多年间中华民族为追求民族复兴前赴后继，可歌可泣，为文学提供巨大表现空间。人与时代一起成长，贴近大时代的灵魂脉动，表现历史剧变中人的命运遭际，塑造萃集时代和人生深刻内蕴的英雄、弄潮儿、普通人等形象，正逢其时。但同时，时代的发展变化导致社会的复杂性、环境的复杂性、人的复杂性都空前增强，将这种纷繁复杂转化为有效的典型环境和典型人物，无疑是更大的挑战，需要更高超的本领和能力。

(摘编自《人民日报文化现象：典型的高度就是艺术的高度》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 我国历史上不同时期出现的不同文学样式，与其所处时代的精神气度、人文追求有密切关联。
- B. 只有深刻理解中华文化，多写中国当代故事，才能扭转古代的、西方的作品就是优秀的观念。
- C. 从文艺本体角度来讲，富有典型意义的文学艺术一定要与时代相贯通，成为时代的意义表征。
- D. 时代的不断发展变化，为当下文艺工作者塑造典型形象增加了难度，他们面临着更大的挑战。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 伟大时代的新变化为文艺创作提供了丰富的素材，有助于文艺工作者创作出优秀的文学作品。
 - B. 任何文艺创作都要立足现实，反映生活。因此作家只有深入一线，才能反映时代，打造精品。
 - C. 从中外文学史来看，作家如果没有塑造出典型的人物形象，其作品很难享有盛誉，获得成功。
 - D. 作家们若能拓宽作品表现空间，遵循文艺创造规律，定能塑造比西方作品更典型的人物形象。
3. 下列文论，最适合作为论据支撑材料一观点的一项是(3分)
- A. 《史记》：“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”
 - B. 孔子：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”
 - C. 曹丕：“文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。”
 - D. 王安石：“且所谓文者，务为有补于世而已矣。”
4. 请分析材料一是如何体现论证的严密性的。(4分)
5. 梁晓声长篇小说《人世间》以北方某省会城市某平民区为背景，以一位周姓平民子弟的生活轨迹为线索，从20世纪70年代写到改革开放后的21世纪10年代，多角度、多方位、多层次地描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏。请结合两则材料，简要分析该作品荣获第十届茅盾文学奖的原因。(4分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题，18分)

阅读下面的小说，完成6~9题。

事情不是这样的

裘山山

每天晚饭后，我总是去河边散步。走到桥边，看到那个卖旧书旧杂志的男人了，他常在那摆摊。我走过去，眼睛扫了一遍，放在左上角的一本书一下跳入我的眼帘。

不可能吧?心下一惊，转身细看，还真是我那本——《红围巾》。蹲下，翻开扉页，上面赫然写着：刘贤义先生存正。下面是我的名字。时间是二〇一一年。这是我的一本小说集，收录了七篇小说，已经出版十年了。讨价还价后，我拎着书回家，感觉找到一名失踪儿童。

回家后，再次翻开扉页，“刘贤义”是谁?我怎么毫无印象。正想把书丢开，忽然注意到书中的某一页，闪出几行手写的黑黑的字。怎么?还有人批注吗?我连忙翻到那一页细看，一共四行，写了如下几句话：

事情不是这样的。

没有红围巾。

她不姓邱。

后来又发生了好多事。

前后翻都没有了，整本书只有在《红围巾》小说结束的地方写了这四行字。我反反复复地看，感觉最有意思的是那句“她不姓邱”。我当初把故事里的医生写成邱医生，完全是信手拈来，所以看到“她不姓邱”，真是又好笑又诧异，让我想起多年前的往事。

十几年前的一个秋天，我去西藏采访，发生了严重的高反。到达的当天下午，我就因为剧烈头痛迸发呕吐，吓得陪同我的年轻干事赵兴赶紧把我送进医院。

第二天醒来，注意到同病房的女人还在昏睡。感觉她的高反很严重，白色的被单上，有一条颜色非常鲜艳的红围巾。

护士进来，给她换输液瓶，我问，她怎么了？护士说，一进来就感冒了，发烧，肺部有呼噜音。是过来探亲的，丈夫在边防上，赶不过来。护士走后我小声问她，我马上要下哪队采访了，要不你把你丈夫电话号码告诉我，我和他联系一下。她摇摇头，轻声说：“他走不开。没事的，我过几天好了再去他那儿。一

离开医院时我把电话号码放在她枕边，跟她说：“坚强点，会好的。如果需要，给我打电话。”她努力笑了一下，脸白得和被单一样。但白色被单上那条红围巾，却一直在我脑海里飘。我老想像着红围巾在哨所出现的情景，一定会照亮所有战士的眼眸。皑皑白雪中，那就是哨所的经幡。

后来，红围巾女子给我发来短信，说她终于到达边防连了，全连官兵列队欢迎她，她激动得热泪盈眶。

我终于想起自己为什么会在小说里写红围巾了。是红围巾发了芽。

视线再回到书上，“刘贤义”是谁呢？“事情不是这样的”是怎样的？“没有红围巾”有什么？“她不姓邱”姓什么？“后来又发生了很多事”是什么事？我太知道了。

赵兴从西藏转业回来后，建了个西藏老兵微信群。我把事情缘由告诉他，请他在群里帮我找找这个人。连找好几天没结果，一天深夜他回复我终于找到了，说刘贤义也是个退伍兵，复员后开了家餐馆，对老兵很优惠，赵兴带我去过一次，那次饭局我把书送给了他，还工工整整签了名。

和刘老板电话联系，他回想半天记起书是被老婆大舅借走的，说借回去给他爸看，他爸在西藏当过兵嘛。至于书怎么在旧书摊，他也不清楚，具体原因要问他大舅。我趁机说想去拜访一下，他爽快地答应了。

来到他大舅家，老头开了门，屋里很乱，墙上挂了些老照片，我一眼看到中间有一张大的，是一对年轻军人，应该是老头和妻子年轻时的照片了。来的路上，大舅已经说了个大概，说他老头年轻时在西藏当兵，娶了个护士回来，就是他妈，身体很不好，三年前过世了。

老头精神很好，外扎一条军用皮带。我说明来意后，把书翻到有字的那页，递到他面前问：上面这些字是你写的吗？老头说，是我写的。

“我跟你讲嘛，她不姓邱，姓陈，是个护士。她也没得红围巾，那天我看她冷，把我的绒衣拿来给她围，她还不要。

“哨所嘛，光秃秃的，一年到头都冷。我在那蹲了五年，因为海拔太高了，没人上去，只有哨所十几个人，一天到晚你看我我看你。

“咋个认识她的？是她到山上来慰问我们。接到小分队要来的电报，我们激动惨了，马上行动，我带着大家铲雪，一口气不歇，又去炊事班帮厨，检查卫生……可能是累到了，晚上睡觉“第二天他们真的来了，三男三女。我们全部跑下去迎接。女兵太好看了，我偷偷瞄了一眼就不敢再看了，心跳得发慌，气都不够用了。

“不晓得是太累了，还是太激动了，我到现在都搞不清楚，反正我突然就倒地了，啥子都不晓得了。战友们把我扶到床上，说我刚端着一锅姜汤走出来，突然就倒地了，关键是，没有心跳了。那个女护士一看，马上扑过来给我做胸部按压。按压了一阵，我微微动了一下，她马上又给我做人工呼吸，费了好大的劲，才把我那口气吊上来，救活了。

“哨长把我拉到一边告诉我，女护士给我做人工呼吸时，很用力。哪知我的气突然上来的同时，胃里的液体也跟着上来了，一口就呛进她嘴里了，酸臭酸臭的。她一下就呛到了，又吐又咳嗽，脸煞白煞白的。因为不停地用哨所珍贵的水漱口还被她领导骂哭了。

“我简直是目瞪口呆，太糟糕了。我一下子觉得好内疚，好心疼。突然就产生了一个想法，我要一辈子报答她。就悄悄写了几句话，我说我的命是她给的，我要努力进步，希望她等着我。我把纸条写好了放到手套里。送他们下山时，就把手套挂到了她脖子上。

“就是这样的，事情就是这样的。”

(选自《北京文学》，有删改)

6. 下列对小说相关内容理解，不正确的一项是(3分)

- A. “我”送给“刘贤义”的书为什么在旧书摊出现，“刘贤义”又是谁，“我”的这些疑惑也引起了读者的好奇。
- B. 书中的批注让“我”回想起了十多年前的往事，这是《红围巾》的创作素材，小说用真实的元素虚构了故事。
- C. 小分队要到高寒艰苦的西藏边防哨所慰问，这一消息使大伙儿非常激动，旨在表明战士们精神生活贫瘠匮乏。
- D. 老头由小说中的故事想到自己当兵的经历，在书旁认真批注，说明当年陈护士救助他的场景让他难以忘怀。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说结尾呼应标题，事情原来是这样的，让“我”和读者都恍然大悟。大故事套小故事，情节曲折，引人入胜。
- B. 小说虽然用冷静的语气、朴实的表达来讲述故事，但老兵们的特殊经历、非同寻常的往昔、深厚的情谊感人至深。
- C. 作者将“红围巾”比作“哨所的经幡”，以具有地域特色的喻体“经幡”表达对广大边防战士的美好祝福和礼赞。
- D. 小说人物形象刻画鲜明，正面描写的人物中无论是红围巾女子、赵兴，还是老头、陈护士，都非常地友善淳朴。
8. 故事的讲述者最后变为“老头”，这样处理有什么好处？请简要分析。（6分）
9. 有评论认为，本文作者能从日常生活里汲取丰富的人性美。请结合文本对此作简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题、20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

八月壬子，岭南节度使康承训焚外寨，张儒等入保罗城，官军攻之，死者数千人，不能克，承训患之，遣辩士于域下招谕之。张玄稔尝戍边有功，虽胁从于贼，心尝忧愤。时将所部兵守子城。夜召所亲数十人谋归国，因稍令布谕，协同者众，乃遣腹心张皋夜出以状白承训约期杀贼举城降。至日，请立青旌为应，使众心无疑。承训大喜，从之。

九月丁巳，张儒等饮酒于柳溪亭，玄稔使部将董厚等勒兵于亭西，玄稔先跃马而前，大呼曰：“庞勋已枭首于仆射寨中，此辈何得尚存！”士卒竞进，遂斩张儒等数十人。城中大扰，玄稔谕以归国之计，及暮而定。戊午，开门出降。玄稔见承训，肉袒膝行，涕泣谢罪。承训慰劳，即宣敕，拜御史中丞，赐遗甚厚。

玄稔复进言：“令举城归国，四远未知，请诈为城陷，引众趋符离及徐州，贼党不疑，可尽擒也。”承训许之。宿州旧兵三万，承训益以数百骑，皆赏劳而遣之。玄稔复入城，暮发平安火如常日。己未向晨，玄稔积薪数千束，纵火焚之，如城陷军溃之状，直趋符离，符离纳之。既入，斩其守将，号令城中，皆听命，收其兵，复得万人，北趋徐州。庞举直、许信闻之，婴城拒守。辛酉，玄稔至城下，引兵围之，按兵未攻，先谕城上人曰：“朝廷唯诛逆党，不伤良人。汝曹奈何为贼城守？若尚狐疑，须臾之间同为鱼肉矣。”于是守城者稍稍弃甲投兵而下。崔彦曾故吏路审中开门纳官军，庞举直、许信帅其党保子城。日昃，贼党自北门出，玄稔遣兵追之，斩举直、信首，余党多赴水死，悉捕戍桂州者亲族斩之，死者数千人，徐州遂平。

(选自《通鉴纪事本末三十六卷》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将答题卡上相应位置的答案标号涂黑(3分)

乃A遣B腹C心D张E皋F夜G出H以I状J白K承L训M约N期O杀P贼Q举R城S降

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. “青旌”是指青色的旗帜。木青色主生，故可作为投降不杀的标志。
- B. “涕泣谢罪”中“谢”与《鸿门宴》“哙拜谢”中“谢”意思不同。
- C. “赐遗甚厚”中“遗”与“采之欲遗谁”中“遗”的意思不相同。
- D. “日昃”，太阳偏西。地支中的未时，相当于计时的13点到15点。
12. 下列对原文内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 康承训派遣有口才的人于城下招谕乱军投降，被贼胁迫反叛的玄稔却对此感到忧愤
- B. 张玄稔派部将董厚在亭西部署军队后，亲自骑马向前大声疾呼，鼓励士卒争先向前。
- C. 康承训就张玄稔打开城门投降一事进行犒赏，立即宣布敕令，封玄稔为御史中丞。
- D. 张玄稔在徐州将领庞举直、许佶紧闭城门拒守的情况下，采取包围策略，按兵不动。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 庞勋已梟首于仆射寨中，此辈何得尚存！(4分)
- (2) 宿州旧兵三万，承训益以数百骑，皆赏劳而遣之。(4分)
14. 张玄稔是如何一步步帮助康承训平定符离及徐州?请结合文本请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面宋诗，完成15~16题。

十二月十九日夜中发鄂渚，晓泊汉阳，亲旧携酒追送，聊为短句

宋·黄庭坚

接淅^①报官府，敢违王事程。
宵征江夏县，睡起汉阳城。
邻里烦追送，杯盘泻浊清。
祇应瘴乡^②老，难答故人情。

【注】①接淅：捧着已经淘湿的米，来不及将生米煮熟。淅，淘过的米。②瘴乡：南方瘴病之地，易使人生病。这里指宜州(治所在今广西宜山)。

15. 下列对诗句的理解和赏析，不正确的一项是(3分)
- A. 首联渲染紧张急迫的氛围：因官府命令催魂逼命，连做饭的工夫也没有，因“王事”不敢有片刻耽搁。
- B. 颔联用对偶句，扣合诗歌题目中的“夜中发鄂渚，晓泊汉阳”；用对比手法向读者暗示水路舟行急速。
- C. 尾联紧承上联，归结点题，抒发诗人的离别之情。全诗的结构谨严细密，催、赶、送、答一气呵成。

D. 此诗是诗人因亲朋故旧钱行，内心感念不已而创作的。诗歌感情真挚，别意深厚，语言流畅自然。

16. 有人评论此诗颈联在叙事中透出无限情意。请结合诗歌作具体分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《谏太宗十思疏》中魏征期望达到的理想政治境界是: : _____, _____。

(2) 《阿房宫赋》中, 总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上, 并控诉秦挥霍无度的语句是: _____, _____?

(3) “楼”在古诗文中是常用的意象, 文人们借楼表达出了或喜或悲、或闲适或忧愁、或思念或激愤等复杂情感。请写出借“楼”表达作者怀远伤感之情的句子: : _____, _____。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18~20题。

在中国影视史上, 科幻创作一直在探索中前行。从默默无闻到(), 中国科幻影视无论在叙事层面的探索、类型化的处理, 还是技术的革新和思想内核的挖掘, 都跃迁至全新的高度。尤其是2019年春节档《流浪地球》以硬科幻电影形式(), 激发大众对星辰大海的想象, 拓展了新的实践领域。四年后, 导演郭帆带着《流浪地球2》归来, 为观众奉上近三小时的震撼视听, 该片获得了超过30亿元左右的票房成绩。

中国科幻影视通常采取软科幻策略, 在日常中融入对未来的憧憬, 通过对现实生活的某种轻微“撞击”, 创造奇妙的戏剧冲突。而《流浪地球》以重工业风的视觉奇观和冷峻的科幻内核构筑宏阔的科幻世界, 以硬科幻的傲人姿态为科幻文艺发展()。

此外, 《流浪地球》系列中, “带着地球去流浪”浪漫壮举的精神内核是中国传统文化对家园的眷恋, 涌动着中国式情感关系、中国式英雄主义、中国式人生智慧。人们为拯救地球团结合作, 展开争分夺秒的生死之战, 其背后则是中国集体主义精神的逻辑支撑。影片用独特的科幻影视形态, 呈现出“中国式”的美学特征。

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线句子有两处语病, 请修改。可以少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

20. 请至少使用一种修辞手法为《流浪地球》系列影片设计一条宣传广告语。句式不限, 指出所用修辞, 宣传语不超过20字。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21~22题。

有些人认为指甲的白色月牙是健康的“晴雨表”，它的大小和多少能够反映身体的健康状况，因此，它也得了“健康圈”“营养圈”这些称呼。

①_____，是因为指甲在生长的过程中，中间部位角蛋白细胞的产生速度比两侧快。当指甲生长速度加快时，这种生长速度差异会增大，白色月牙也会相应变大；当指甲生长速度减慢时，生长速度的差异会减小，相应的白色月牙就会变小甚至变得不明显。不妨对比一下自己的大拇指和小拇指，往往小拇指指甲的月牙会相对不明显，这是因为小拇指指甲平时磨损的几率比大拇指要低得多，②_____，月牙自然就不那么明显。

造成指甲生长速度变化的原因有很多，可能只是正常的新陈代谢变化；可能是指甲生长的营养不足，如当身体出现供血不足时；可能是代谢的问题，如甲状腺出现问题时。所以说，③_____来判断健康是不够充分的。如果指甲的白色月牙发生较大变化，身体还伴有其他不适症状，建议及时就医检查。

21. 下列句子中引号的用法与文中画横线处引号的用法相同的一项是(3分)

- A. 他扎根在此，努力为人类建一个来自世界屋脊的种子“宝库”。
- B. 可是问题却在于：我们在古代的诗歌中为什么很少看见用“树叶”呢？
- C. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去。
- D. 记不清从什么时候起，列车时刻表上，还是多了“台儿沟”这一站。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“在什么样的花园里面，挖呀挖呀挖。种什么样的种子，开什么样的花。在小小的花园里面，挖呀挖呀挖。种小小的种子，开小小的花。在大大的花园里面，挖呀挖呀挖。种大大的种子，开大大的花……”

近日，一位老师以教唱童谣《小小花园》的短视频走红网络。轻松明快的旋律，简单又蕴含哲理的歌词，富有想象力的画面，激发人们对美好生活的期盼。

作为当代追求理想的青年，童谣中“种什么样的种子，开什么样的花”带给你怎样的启示？请结合材料和自身实际，写一篇议论文，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。

