

2020/2021 学年度第二学期高二年级期终考试

语文试题

本试卷共 8 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

对于一部小说，我倒以为所谓艺术魅力的后边，真正燃烧着的其实正是那思想的和知识的内核。如果没了任何知识和思想，其艺术价值和魅力就不过是唬人的杂耍罢了。

一部作品对哲学文化或哲学知识的追求非但没有能使作品生辉，反倒减损了作品的艺术价值，只能是在这样几种情况下：一是如韦勒克和沃伦所说，“采纳的思想太多，没能吸收”；二是思想或概念完全外在于内容与形象，或作家卖弄知识；三是作家虽然想求真达知，但所达到的却非真知。而这三种情况显然都是同作家的才气与水平有关，跟作家对思想与知识的追求及这思想与知识的本身并无任何必然联系。

早在十九世纪，丹纳就指出：“一个科学家如果没有了哲学思想，便只是个做粗活的工匠；一个艺术家如果没有了哲学思想，便只是个供人玩乐的艺人”。十九世纪小说的人物观念、情节观念、表现方法与手段，至今已多有更新，但丹纳在此中对小说应有哲学意识的强调，则显然非但没有遭到抛弃，反倒日渐得到更高的重视。托尔斯泰的价值和影响在当代相对缩小，而陀思妥耶夫斯基的价值和影响却相对增大，这恐怕还是能够说明点问题的。

哲学被马克思称为“时代精神的精华”，又称为“文明的活的灵魂”。中国当代小说家们意识到自己的创作对社会主义精神文明建设负有重大使命。他们密切地注视着生活现实的发展和变化，注视着它的动向和趋向，并以此不断调节着自己的创作与社会生活、与社会实践的适应性，力争将蕴藏在时代生活中“最精致、最精美和看不见的精髓”^①更多地吸收到自己的创作之中。这样，他们当然就需要不断地丰富和提高自己的理性能力和水平，并且善于通过自己的创作传达出更多、更丰厚、更深邃的哲学思想，亦即我们平时所说的，在作为小说家的同时，还应努力使自己成为时代的思想者。

(摘编自纪众《试论哲学小说》)

材料二：

王小波对所谓“哲学小说”曾有过一番打趣，大意是，哲学跨学科统治其它学科的欲望，像幽灵一样四处游荡。犹如老太太买柿子，哲学光拣软的捏。文学好像人人都懂，故在哲学眼里，自然就成了“软柿子”，哲学以为自己可以插一杠子。他还说，不光哲学，社会学、人类学的观点，也都浩浩荡荡杀入了文学领域。连有些作家自己都从哲学或人类学上找写作的依据，看起来着实可怜。

窃以为，文学批评家们用哲学、社会学、人类学的观点批评文学作品，促使作家注重小说的思想性和社会意义，倒也无可厚非。叔本华曾说，好的艺术作品应兼具意趣和美(理性的思考和表达)。把这话稍作发挥，即既能使人发生兴趣，又能发人深省的艺术作品才是真的好。

很难想象，一部小说如果没有理性的统领，何来发人深省的思想深度？理性之于小说，实乃一种伟大的力量。然而，另一方面，假如一部小说缺乏形象思维，一味充斥着抽象的道理、观念、意

高二语文试题 第 1 页 (共 8 页)



义和思想，又何来使人发生兴趣、甚至直击人心的情感力量？鲁迅曾表达过类似意思：全是大道理，没有形象思维的作品，根本不可能触及人们的灵魂。至于他本人，就是运用形象思维把原创白话小说写得既生动又深刻。这些小说无疑具有高远深邃的思想性，但这种思想力度不是靠抽象的哲思堆砌出来的，而是通过阿Q、孔乙己、祥林嫂、闰土、华老栓等一个个具体、真实、可感的人物形象，以及发生在这些典型化人物身上的故事自然而然迸射出来的。

所以，不管什么学科进入文学领域其实本身都不可怕。可怕的是，这些学科背后倡导的理性、思想和意义过度介入文学。当小说的抽象思维强大到全面碾压形象思维之地步，以致读者从中根本读不到生活和思想情感中那些感性的、鲜活的、生动的东西时；当一些写作者们不得不迎合潮流，不惜牺牲文学性以突出所谓带有各种意味的“思想性”时；当小说因一味走向哲学思辨而变得毫无意趣时……我们不禁要问：小说成了什么？文学又将去往何方？

正因如此，有识人士才指出，人类文明的几个组成部分有着各自的分野：科学追求真相，宗教安排心灵秩序，哲学探索智慧，而艺术（包括作为语言艺术的文学）的目标则是让读者跟随作品人物去体验情感、生活，同时，接受写作者隐含的价值观、心理模式等等。

这就提醒我们，当文学与其它学科跨界交融、不断进行写作手法翻新的时候，还需要心生警惕，莫让文学失去了自己的边界。

（摘编自伊耿《当哲学进入文学》，2021年5月13日《中国青年报》）

【注】①最精致、最珍贵和看不见的精髓都集中在哲学思想里。——马克思

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 作家采纳的思想太多，却没能吸收，或得到的知识并非真知，就是这些原因导致作品虽有哲学知识但艺术价值大大减损。
- B. 中国当代小说家因为不断调节创作与生活实践的适应性，所以能将蕴藏在时代生活中的哲学思想吸收到自己的创作中。
- C. 学科背后倡导的理性、思想和意义的过度介入，带来了文学作品形象思维的缺失，这是当下小说创作面临的最严重的问题。
- D. 科学、宗教、哲学、艺术各有其研究探索的方向和内容，文学可以与其他学科跨界融合，但不能失去自己的边界。

2. 下列对材料中论证方法的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 一个科学家如果没有了哲学思想，便只是个做粗活的工匠：类比论证，指出了哲学思想对于作家的重要性。
- B. 托尔斯泰和陀思妥耶夫斯基的当代价值：对比论证，高度肯定陀思妥耶夫斯基哲学思想在当代的意义。
- C. 犹如老太太买柿子，哲学光拣软的捏：比喻论证，形象地揭示当下哲学杀入文学领域，意图统治文学的现象。
- D. 阿Q、孔乙己、祥林嫂、闰土、华老栓等：举例论证，有力证明了形象思维对传达理性的重要性。

高二语文试题 第2页（共8页）



3. 下列文学主张,与材料二文学创作观一致的一项是(3分)

- A. 登山则情满于山,观海则意溢于海。——刘勰
- B. 文章合为时而著,歌诗合为事而作。——白居易
- C. 理中有象,象显而理微,二者亲密无间。——朱熹
- D. 有我之境,以我观物,故物皆著我之色彩。——王国维

4. 简要分析材料二第三段的论述思路。(4分)

5. 请根据这两则材料,为当代小说家的小说创作提一些合理建议。(6分)

(二) 现代文阅读 II(本题共4小题,16分)

阅读下面的小说,完成6~9题。

文本一:

铸剑

鲁迅

一个煮牛的大金鼎便摆在殿外,注满水,下面堆了兽炭,点起火来。黑色人站在旁边,见炭火一红,便解下包袱,打开,两手捧出眉间尺的头来,高高举起,擎到鼎上,动着嘴唇说了几句不知什么话,随即将手一松,只听得扑通一声,头坠入水中去了。水花同时溅起,足有五尺多高。黑色人伸起两手向天,舞蹈着,忽地发出尖利的声音唱起歌来,那头即似水上上下下,转着圈子。

突然,在黑色人歌声沉下去的时候,水安静下来,头不再浮上来了。

“怎了?”等了一会,王不耐烦地问。

“大王,”那黑色人半跪着说,“他正在鼎底里作最神奇的团圆舞,不临近是看不见的。”

王站起身,跨下金阶,冒着炎热立在鼎边,探头去看。黑色人已经掣出了背着的青色的剑,闪电般从后项窝直劈下去,扑通一声,王的头就落在鼎里了。

仇人相见,本来格外眼明,况且是相逢狭路。王头刚到水面,眉间尺的头便迎上来,狠命在他耳轮上咬了一口。鼎水即刻沸涌,澎湃有声;两头即在水中死战。

上自王后,下至弄臣,骇得凝结着的神色也应声活动起来,似乎感到暗无天日的悲哀,皮肤上都一粒一粒地起粟;然而又夹着秘密的喜悦,瞪了眼,像是等候着什么似的。

黑色人从从容容地伸开臂膊,伸长颈子,如在细看鼎底。臂膊忽然一弯,青剑便蓦地从他后面劈下,剑到头落,坠入鼎中。他的头一入水,即刻直奔王头,一口咬住了王的鼻子,几乎要咬下来。王忍不住叫一声“阿唷”,将嘴一张,眉间尺的头就乘机挣脱了,一转脸倒将王的下巴下死劲咬住。他们不但都不放,还用全力上下一撕,撕得王头再也合不上嘴,最后只能躺着呻吟,只有出气,没有进气了。

黑色人和眉间尺的头也慢慢地住了嘴,离开王头,沿鼎壁游了一匝,看他可是装死还是真死。待到知道了王头确已断气,便四目相视,微微一笑,随即合上眼睛,仰面向天,沉到水底里去了。

特别的寂静倒使殿上殿下的人们警醒。他们中的一个首先叫了一声,大家也立刻迭连惊叫起来;一个迈开腿向金鼎走去,大家便争先恐后地拥上去了。

高二语文试题 第3页(共8页)



“阿呀，天哪！咱们大王的头还在里面哪，唉唉唉！”第六个妃子忽然发狂似的哭嚷起来。

上自王后，下至弄臣，也都恍然大悟，仓皇散开，急得手足无措，各自转了四五个圈子。

大家定了定神，便在殿门外商议打捞办法。约略费去了煮熟三锅小米的工夫，总算得到一种结果，是：到大厨房去调集了铁丝勺子，命武士协力捞起来。

器具不久就调集了，铁丝勺，漏勺，金盘，擦桌布，都放在鼎旁边。武士们便挽起衣袖，有用铁丝勺的，有用漏勺的，一齐恭行打捞。好一会，一个武士的脸色忽而很端庄了，极小心地两手慢慢举起了勺子，水滴从勺孔中珠子一般漏下，勺里面便显出雪白的头骨来。大家惊叫了一声，他便将头骨倒在金盘里。

“阿呀！我的大王呀！”王后，妃子，老臣，以至太监之类，都放声哭起来。但不久就陆续停止了，因为武士又捞起了一个同样的头骨。

他们泪眼模糊地四顾，只见武士们满脸油汗，还在打捞。直到鼎里面只剩下清汤，才始住手：将捞出的物件分盛了三金盘：一盘头骨，一盘须发，一盘簪。

“咱们大王只有一个头。那一个是咱们大王的呢？”第九个妃子焦急地问。

当夜便开了一个王公大臣会议，想决定那一个是王的头，到后半夜，还是毫无结果。大家却居然一面打呵欠，一面继续讨论，直到第二次鸡鸣，这才决定了一个最慎重妥善的办法，是：只能将三个头骨都和王的身体放在金棺里落葬。

七天之后是落葬的日期，合城很热闹。城里的人民，远处的人民，都奔来瞻仰国王的“大出丧”。天一亮，道上已经挤满了男男女女：中间还夹着许多祭桌。待到上午，清道的骑士才缓辔而来。又过了不少工夫，才看见仪仗，什么旌旗，木棍，戈戟，弓弩，黄钺之类；此后是四辆鼓吹车。再后面是黄盖随着路的不平而起伏着，并且渐渐近了，于是现出灵车，上载金棺，棺里面藏着三个头和一个身体。

百姓都跪下去，祭桌便一一列地在人丛中出现。几个义民很忠愤，咽着泪，怕那两个大逆不道的逆贼的魂灵，此时也和王一同享受祭礼，然而也无法可施。

此后是王后和许多王妃的车。百姓看她们，她们也看百姓，但哭着。此后是大臣，太监，侏儒等辈，都装着衰成的颜色。只是百姓已经不看他们，连行列也挤得乱七八糟，不成样子了。

（选自鲁迅《故事新编》，有删改）

文本二：

我们读鲁迅的《故事新编》，都会感觉到他在讨论一个问题，就是先驱者的命运问题，也就是一切为民请命者的命运问题。鲁迅所要注入的是一种彻底的怀疑主义的现代精神。这样一种怀疑精神表现在他的艺术上又是如此的复杂：悲壮的、崇高的和嘲笑的、荒诞的悲凉的两种调子交织在一起，互相质疑、互相补充，又互相撕裂。

（选自钱理群《〈故事新编〉漫谈》，有删改）

[注]莫邪之子眉间尺持雄剑为父报仇，未能成功。侠士要之救（黑色人）自称可以杀楚王，但要借眉间尺的宝剑和头颅。眉间尺信任他，自刎。



6. 下列对文本相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 鼎水的变化暗示复仇过程的展开。从水花飞溅到水安静下来, 再到鼎水沸涌, 这表明眉间尺的复仇正式开始。
- B. 黑色人将自己的头颅砍下, 二人合力咬死了大王的头颅, 作者借助这个情节告诉读者反抗暴力需要同仇敌忾。
- C. 想办法打捞王头, 恭行打捞王头, 决定哪个是王头, 这一连串情节表明大王身边各色人物看似恭敬, 实则盲从倦怠。
- D. 文章结尾处的“男男女女”, 正是鲁迅作品中多次提到的看客形象, 他们愚昧无知, 对义士的复仇之举毫不理解。

7. 下列对小说相关艺术特色的分析和鉴赏, 不正确的一项是(3 分)

- A. “四目相视, 微微一笑, 随即合上眼睛”, 这里借神态描写, 刻画了眉间尺和黑色人成功复仇后的满意、欣慰的心理。
- B. 文章多处运用反讽, 比如“瞻仰国王的大出丧”、“武士的脸色忽而很庄重了”等等, 在嘲讽荒诞中引发读者深思。
- C. 王后等人在大王头颅被砍掉之后的惊骇窃喜与后面的惊叫哭嚷形成强烈的对比, 生动呈现了一场荒诞不经的闹剧。
- D. 小说结局复仇者与仇敌合葬, 这与前面激烈的复仇过程形成强烈反差, 从而否定了传统文化中侠义道的精神意义。

8. 请根据文本, 简要概括黑色人的形象特征。(4 分)

9. 如果以“鲁迅的怀疑精神”为题写一则《铸剑》的小评论, 请结合文本, 列出评论要点。(6 分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

淮阴侯韩信者, 淮阴人也。及项梁渡淮, 信杖剑从之, 居戏下, 无所知名。项梁败, 又属项羽, 羽以为郎中。数以策干项羽, 羽不用。

汉王之入蜀, 信亡楚归汉, 未得知名。为连敖, 坐法当斩, 其裨十三人皆已斩, 次至信, 信乃仰视, 适见滕公, 曰: “上不欲就天下乎? 何为斩壮士!” 滕公奇其言, 壮其貌, 释而不斩。与语, 大说之。言于上, 上拜以为治粟都尉, 上未之奇也。

汉二年, 出关, 收魏、河南, 韩、殷王皆降。合齐、赵共击楚。四月, 至彭城, 汉兵败散而还。六月魏王豹谒归视亲疾至国即绝河关反汉与楚约和汉王使酈生说豹不下其八月, 以信为左丞相, 击魏。魏王盛兵蒲坂, 塞临晋, 信乃益为疑兵, 陈船欲度临晋, 而伏兵从夏阳以木罌瓠渡军, 袭安邑。魏王豹惊, 引兵迎信, 信遂虏豹, 定魏为河东郡。信之下魏破代, 汉辄使人收其精兵, 诣荥阳以距楚。

高二语文试题 第 5 页 (共 8 页)



楚方急围汉王于荥阳，汉王南出，之宛、叶间，得黥布，走入成皋，楚方复急围之。六月，汉王出成皋，东渡河，独与滕公俱，从张耳军修武。至，宿传舍。晨自称汉使，驰入赵壁。张耳、韩信未起，即其卧内上夺其印符，以麾召诸将，易置之。信、耳起，乃知汉王来，大惊。汉王夺两人军，即令张耳备守赵地，拜韩信为相国，收赵兵未发者击齐。

当是时，楚方急围汉王于荥阳，韩信使者至，发书，汉王大怒，骂曰：“吾困于此，旦暮望若来佐我，乃欲自立为王！”张良、陈平蹑汉王足，因附耳语曰：“汉方不利，宁能禁信之王乎？不如因而立，善遇之，使自为守。不然，变生。”汉王亦悟，因复骂曰：“大丈夫定诸侯，即为真王耳，何以假为！”乃遣张良往立信为齐王，征其兵击楚。

太史公曰：假令韩信学道谦让，不伐己功，不矜其能，则庶几哉。于汉家勋可以比周、召、太公之徒，后世血食矣。不务出此，而天下已集，乃谋畔逆，夷灭宗族，不亦宜乎！

（节选自《史记·淮阴侯列传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 六月/魏王豹谒归视亲/疾至国/即绝河关反/汉与楚约和/汉王使酈生说豹/不下/
- B. 六月/魏王豹谒归视亲/疾至国/即绝河关反汉/与楚约和/汉王使酈生说豹/不下/
- C. 六月/魏王豹谒归视亲疾/至国/即绝河关反/汉与楚约和/汉王使酈生说豹/不下/
- D. 六月/魏王豹谒归视亲疾/至国/即绝河关反汉/与楚约和/汉王使酈生说豹/不下/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 拜，授予官职。古代表示任职授官的词常有：任、除、授、征、辟等。
- B. 郡，汉代是州的下级行政单位。郡的行政长官称“太守”、“尹”等。
- C. 传舍，原指贵族供门客食宿的地方。文中指古时供行人休息住宿的处所。
- D. 血食，享受祭祀。因为古代祭祀时要杀牛、羊、猪三牲，所以叫血食。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 早年韩信投奔项梁，在项梁失败后改归项羽，后来又投奔蜀地的刘邦，虽有滕公推荐，但未受重用。
- B. 攻打魏王豹时，韩信假装要在临晋渡河，实则从夏阳渡河偷袭安邑，最终俘虏了魏王豹，平定了魏地。
- C. 在赵军营垒，韩信和张耳被刘邦突袭，刘邦夺取了他们的兵权，命令韩信防守赵地，并派张耳攻打齐国。
- D. 在汉王被困荥阳时，韩信趁机要求封自己为王。汉王经张良、陈平劝说答应，并派张良前往册封。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 信之下魏破代，汉辄使人收其精兵，诣荥阳以距楚。（4分）
- (2) 假令韩信学道谦让，不伐己功，不矜其能，则庶几哉。（4分）

14. 文末司马迁评价韩信“夷灭宗族，不亦宜乎”，其中包含了作者怎样的复杂情感？（3分）

高二语文试题 第6页（共8页）



(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面一首唐诗, 完成 15~16 题。

却过淮阴吊韩信庙

李绅

功高自弃汉元臣, 遗庙阴森楚水滨。
英主任贤增虎翼, 假王黷福犯龙鳞。
贱能忍耻卑狂少, 贵乏怀忠近佞人。
徒用千金酬一饭, 不知明哲重防身。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联中“遗庙阴森”四字照应标题, 写出了古庙环境的幽暗惨淡。
- B. 颔联以“犯龙鳞”点出韩信自视功高要求分封而冒犯刘邦的旧事。
- C. 尾联中虽用“一饭千金”典故, 但其意并不在表现韩信知恩图报。
- D. 全诗构思不落窠臼, 议论抒情相融合, 表达了对韩信的景仰之情。

16. 这首诗多处运用对比手法, 请简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 为了让学生畅所欲言, 孔子以和蔼可亲、平易近人的姿态对学生说: “▲, ▲。”这体现了他独具特色的教学理念及教育方法。
- (2) 《蜀相》中的“▲, ▲”两句诗写出悲情英雄的心声。
- (3) 《念奴娇·过洞庭》中上片的“▲”和下片的“▲”都表现了诗人的内心坦荡、光明磊落。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~20 题。

海明威在新闻报道的严格训练中锻炼出了他自己的文体风格。他曾经说过, 修辞只是电动机里迸出的蓝色火花。他反复推敲, 以极简洁的语言把一篇短小的故事进行修改, 既凝练又精当。《老人与海》正是体现他这种叙事技巧的典范。

诚然, 海明威早期的作品流露出某些粗俗野蛮、玩世不恭、冷硬麻木的缺憾, 但他也不乏那种英雄式的哀婉, 真诚赞颂那些在充满暴力和死亡的现实中不惜代价、敢于奋斗的每一个人。这正是他崇拜男子汉精神的积极方面。人们应该记住, 勇气是海明威作品的中心主题——具有勇气的人被置于各种环境中考验、锻炼, 以便面对冷酷、残忍的世界, 而不抱怨那个伟大而宽容的时代。

18. 下列各句中的破折号, 和文中破折号作用相同的一项是 (3 分)

- A. 当我们进去的时候, 便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远睡着了。
- B. “怎么死的? ——还不是穷死的?” 他淡然的回答, 仍然没有抬头看我, 出去了。
- C. 他有一把折扇, 一块惊堂木——又叫做醒木。一个收钱用的小篋笥, 这便是他的一切了。
- D. “但是饿死——” “这样说, 也许有些夸张, 但我自己知道, 他从早到晚坐在那里做靴子。”

高二语文试题 第 7 页 (共 8 页)

19. 下列各项中, 和文中画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 (3 分)

A. 鸿雁不堪愁里听, 云山况是客中过。

B. 吊影分为千里雁, 辞根散作九秋蓬。

C. 黄河之水天上来, 奔流到海不复回。

D. 汉家烟尘在东北, 汉将辞家破残贼。

20. 文中画横线的语句有语病, 请修改。(4 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

一个社群除了所用的共同语言之外, 也必然会因个人间的需要而发生许多少数人间的“特殊语言”, ①。行话是同行人的话, 外行人因为没有这种经验, 不会懂的。

“特殊语言”不过是亲密社群中所使用的象征体系的一部分, 用声音来作象征的那一部分。在亲密社群中可用来作象征体系的原料比较多, 比如动作、表情。举个例子, 我可以和一位熟人说: “真是那个!” 同时眉毛一皱, 嘴角向下一斜。对方也就明白“那个”是“没有办法”“失望”的意思了。如果同样的两个字用在另一表情的配合里, ②。

“特殊语言”常特别有效, 因为它可以摆脱字句的固定意义。语言像是社会定下的筛子, ③, 却使人和人之间的了解趋于公式化, 表达的实际情感走了点样。

21. 在上文横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(6 分)

22. 根据材料内容, 给“特殊语言”下定义。不超过 60 个字。(4 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

韩信早年, 经历了胯下之辱, 衣锦还乡时, 封曾侮辱自己的屠夫为中尉, 并对诸将说: “这是位壮士, 当他侮辱我时, 我本不能杀了他吗? 杀了他我也不会扬名, 所以就忍了下来, 这才有了今天的成就。”在刘邦取得天下过程中, 韩信屡建战功而渐渐自傲骄纵, 目中无人, 冒犯刘邦, 最终被诛杀。

韩信的“忍”与“不忍”对今天的我们具有启示意义。请结合材料写一篇文章, 体现你的感悟与思考。

要求: 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（**网址：www.zizzs.com**）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线

关注后获取更多资料：

回复“答题模板”，即可获取《高中九科试卷的解题技巧和答题模版》

回复“必背知识点”，即可获取《高考考前必背知识点》