

机密★启用前（新高考卷）

## 华中师范大学第一附属中学 2021 年高考押题卷

### 语文

本试题卷共 8 页，23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

#### 注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、现代文阅读（35 分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

##### 材料一：

红色经典之所以在当下受到追捧，是因为它提供了另外一种精神力量。这种精神力量是挫折面前的顽强不屈，是追求真理的视死如归，是集体主义的责任担当。以此为精神内涵，红色经典建立起了一种进取、阳刚、开阔的美学风格。而这种精神力量和美学风格，正是今天这个时代所需要和稀缺的。

红色经典是“工农兵文艺”，作为共和国前期，以描写人民革命斗争历史为主，并产生过重要影响的文艺作品，它们以几千年来一直被忽略、被蔑视的底层普通平民为主人公，把他们塑造成英雄。我们可以认为，它传导的也是一种地道的平民精神。它的平民精神不同于“五四”时的俯视平民、怜悯平民，而是平视加仰视。近距离的平视，使得平民特别是农民的日常生活以从未有过的细腻方式展现于读者面前。只有像柳青、梁斌、浩然这样真正熟悉农民、热爱乡村生活的作家，才能以那样的深情描绘出蛤蟆滩、千里堤、白洋淀、东山坞的自然景色，在渲染时代风云之时，也让读者感受到农民朴实的精神追求和世俗的喜怒哀乐。梁生宝、朱老忠、萧长春这些人物确实比实际生活中的农民更高大。但这些人物的形象不乏可信性，因为他们并非不食人间烟火。他们仍然让人感觉是活的人，而非提线木偶。

红色经典突出集体主义精神。“五四”对“个人”的发现，其积极意义巨大，个体权利被尊重是现代性建设的最重要成果之一。但是，关注个人、尊重个人并不等于个人利益至上、不讲团队精神。集体主义精神在如今的语境中也可转译为团队精神。人既是个体的人，又是社会的人。个体价值被重视是前提，集体主义、团队精神则是对个体生命价值和意义的超越。



红色经典以革命浪漫主义为主导，它传导出一种非常独特的魅力。《红岩》里的英雄超越普通人的地方，不是其非凡的武功或智谋，而是建立在信仰基础上的超强意志力。红色经典符合毛泽东关于文艺“高于生活”的美学思想，它的超越精神不仅体现于主人公精神气质的方面，也表现在作品营造的艺术氛围、美学境界的超越性：读者即使知道了林道静不等于杨沫，或江华不同于马建民，知道了真实的威虎山并不像小说里写得那样险峻、琼海的“南府”有别于电影或舞剧里的境况，也还是喜欢陶醉于作品的艺术氛围之中，因为

作品将大家导入了一种更美好的彼岸世界。

（摘编自张江《红色经典是精神的传导》）

材料二：

海涅说：“思想走在行动之前，就像闪电走在雷鸣之前一样。”从新文化运动到五四运动再到中国共产党的建立，是《觉醒年代》的叙事线索，而其内在核心则在于思想的力量、觉醒的过程。这也是该剧能脱颖而出的重要原因。

一是思想的觉醒，主要体现在陈独秀、李大钊等人从引领新文化运动、领导五四运动、探寻救亡之道，到最终选择了马克思主义。如果说十月革命的一声炮响给中国送来了马克思主义，那么马克思主义道路其实是中国先进知识分子经过艰辛探索、严肃思考之后的必然选择。思想启蒙犹如冲破重重黑暗的亮光，给古老的中国带来新生的希望。今天，对国家命运的严肃性思考、对知识分子应该承担的思想性责任，是我们这一代中国人的思考题和必答题。

二是新人的觉醒。新文化运动主要目的在于启发民智，这一目的的实现首先体现在青年学生的觉醒与成长上。赵世炎、毛泽东、周恩来等青年学生在新文化运动和《新青年》的启蒙、感召下，认识到中国与世界的差距，感受到民族救亡的危机，并逐步走上了马克思主义道路。这种觉醒不是一蹴而就的，而是经过反复的思考比较、甚至是实验实践的。陈延年、陈乔年兄弟因信奉克鲁泡特金的互助理论，联合13人成立北京工读互助社实验小组，最终失败；毛泽东也曾倾向于无政府主义的温和改良，后来发现终是走不通，最终坚定了革命道路的选择。因为一代新人的觉醒，马克思主义的道路才成为了中国的道路。

三是普罗大众的觉醒。五四运动过程中，李大钊和陈独秀意识到，“必须要让民众直接出来解决问题，光靠学生不行，必须要发动群众，让他们参与到改造整个社会的斗争中来，中国才有希望。”后来在工人罢工、商人罢市、学生罢课的压力下，北洋政府才没有命令中国代表团在巴黎和约上签字。由于李大钊等人的宣传启发，以长辛店工人为代表的普通民众正在觉醒，这个觉醒是五四爱国运动的重要成果，必将在未来产生惊天动地的影响。

《觉醒年代》还塑造了一群个性鲜明的人物，不仅正面呈现了陈独秀的革命先锋形象，更还原了他作为“父亲”“同事”的立体性与丰富性。这样的“人设”拉近了领袖型、名流型人物与普通民众的距离，也

更为可信可亲。

(摘编自曹巧兰《火出圈的〈觉醒年代〉，为什么这么好看》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.为时代和受众所欢迎的红色经典，拥有和当下许多文艺作品不同的精神力量，并由此形成了一种独特的美学风格。
- B.红色经典所倡导的集体主义，和五四运动所倡导的个人主义并不矛盾，前者在今天也能近似地作为“团队精神”而被我们理解。
- C.红色经典虽然在人物形象、环境等方面有所虚构，但是在革命浪漫主义的主导下，依然吸引着广大读者，魅力十足。
- D.五四爱国运动最终推动了广大民众的觉醒，李大钊和陈独秀二人思想意识的逐步转变，就是这种觉醒的典型例子。

2.根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是(3分)

- A.红色经典的平民精神，在作品中表现为描写平民时视角发生转变，在作家身上表现为对平民及其所在环境倾注真感情。
- B.红色经典中，有的农民形象经过作者的艺术加工虽然变得高大，但读来依然鲜活可信，是因为他们有坚定的革命信仰。
- C.知识分子要有家国情怀，无论是在五四时期还是在当代，对国家未来的关注和思考，都应当是先进知识分子的重要任务。
- D.在思想觉醒的过程中，如果没有对不同革命道路的比较和实践，陈延年、陈乔年就不会最终坚定地选择马克思主义道路。

3.下列各项中，最符合“红色经典”特征的一项是(3分)

- A.鲁迅1918年创作的第一部现代白话文小说《狂人日记》，通过被迫害者“狂人”的自述，揭示封建礼教的“吃人”本质。
- B.1959年柳青的《创业史》，以梁生宝互助组为线索，表现中国农业社会主义改造进程中的历史风貌和农民思想情感的转变。
- C.叶圣陶1924年创作的小说《潘先生在难中》，讲述了小学校长潘先生因军阀混战而举家逃难时种种可笑又可鄙的行径。
- D.2009年播出的电视剧《潜伏》，讲述1945年国民党情报人员余则成弃暗投明，成为潜伏在敌人军统机关的地下党的故事。



4.请从论证的角度，分析材料二中划线句子的作用。(4分)

5.有人认为，对于革命历史题材文艺作品取得成功的原因，材料一和材料二的理解完全相同。你是否同意？

请结合材料谈谈你的看法。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

我在西南联大的日子 汪曾祺

我在云南住过七年, 一九三九——一九四六年。准确地说, 只能说在昆明住了七年。

我们经常活动的地方是市内, 我们到南屏大戏院去看电影; 去逛书店, 看一本书, 一看两三个小时; 逛旅酒店, 逛茶叶店……我们每天经过、随时往来的地方, 还是大西门一带。街虽小, 人却多, 气味浓稠。我们在街上闲看。看卖木柴的, 卖木炭的, 卖粗瓷碗、砂锅的, 并且常常为一点细节感动不已。

但是我生活得最久, 接受影响最深, 使我成为这样一个人, 这样一个作家, ——不是另一种作家的地方, 是西南联大。

万里长征,  
征却了五朝宫阙。  
暂驻足,  
衡山湘水,  
又成离别,  
绝徽移栽楨干质,  
九州遍洒黎元血。  
尽菊吹弦诵在山城,  
情弥切...  
——西南联大校歌

日寇侵华, 平津沦陷, 北大、清华、南开被迫南迁, 组成一个大学, 在长沙暂住, 名为“临时大学”。后迁云南, 改名“国立西南联合大学”, 简称“西南联大”。这是一座战时的、临时性的大学, 但却是一个产生天才, 影响深远, 可以彪炳于世界大学之林, 与牛津、剑桥、哈佛、耶鲁并列而无愧色的, 磊然而辉煌的, 奇迹一样的, “空前绝后”的大学。喔, 我的母校, 我的西南联大!

西南联大的校舍很分散, 很多处是借用昆明原有的房屋、学校、祠堂。西边是学生宿舍。土墙, 草顶。

土墙上开了几个方洞, 方洞上竖了几根不去皮的树棍, 便是窗户。挨着土墙排了一列双人木床, 一边十张, 一间宿舍可住四十人, 桌椅是没有的。两个装肥皂的大箱摆起来。既是书桌, 也是书桌。有的同学



在同一宿舍中一住四年不挪窝。有些同学成天在一起，乐数晨夕，堪称知己。也有老死不相往来，几乎等于不认识的。我和一位姓刘的历史系同学就是这样，我们俩同睡一张木床，他住上铺，我住下铺，却很少见面。他是个很守规矩、很用功的人，每天按时作息。我是个夜猫子，每天在系图书馆看一夜书，到天亮才回宿舍。等我回屋就寝时，他已经在校园树下苦读英文了。

大路的东侧，是大图书馆。这是新校舍惟一的一座瓦顶的建筑。每天一早，就有人等在门外“抢图书馆”——抢位置，抢指定参考书。大图书馆藏书不少，但指定参考书总是不够用的。更东，是教室区。土墙，铁皮屋顶（涂了绿漆）。下起雨来，铁皮屋顶被雨点打得乒乒乓乓地响，让人想起王禹偁的《黄冈竹楼记》。这些教室里放的木椅，都是本色，不漆油漆。这种椅子的好处是不固定，可以从这个教室到那个教室任意搬来搬去。吴宓先生讲《红楼梦》，一看下面有女生还站着，就放下手杖，到别的教室去搬椅子。于是一些男同学也就赶紧到别的教室去搬椅子。宝姐姐、林妹妹都坐下了，吴先生才开始讲。

联大师生服装各异，但似乎又有一种比较一致的风格。女生的衣着是比较整洁的，上课时军阀商人家的小姐也不会穿得花里胡哨。男同学绝大多数是蓝布衫、长裤。几年下来，衣服破旧，就想各种办法“弥补”，如贴一张橡皮膏之类。有人裤子破了洞，不会补，也无针线，就找一根麻筋，把破洞结了一个疙瘩，这样的疙瘩名士不止一人，教授的衣服也多坏破了。闻一多先生有一个时期穿了一件一个亲戚送给他的灰色夹袍，式样早就过时，领子很高，袖口很窄。朱自清先生的大衣破得不能再穿，就买了一件云南赶马人穿的深蓝毡毯的“一口钟”（大概就是彝族察尔瓦）披在身上，远看有点像一个侠客。有一个女生从南院（女生宿舍）到新校舍去，天已经黑了，路上没有人，她听到后面有梯里突鲁的脚步声，以为是坏人追了上来，很紧张。

回头一看，是化学教授曾昭伦。他穿了一双空前（露着脚趾）绝后鞋（后跟烂了，提不起来，只能半跛着），因此发出梯里突鲁的声音。

大学生大都爱吃，食欲很旺，有两个钱都吃掉了。初到昆明，带来的盘缠尚未用尽，有些同学一到星期天就出去到处吃馆子。钱逐渐用完了，吃不了大馆子，就只能到米线店里吃米线、饵块。到连吃米线、饵块的钱也没有的时候，便只有老老实实到新校舍吃大食堂的“伙食饭是“八宝饭”，通红的越米，里面有砂子、米糠、老鼠屎。菜丁常备的是盐水煮芸豆还有二种呵“魔芋豆腐”为紫灰色的，烂糊糊的淡而无味的奇怪东西。有一位姓郑的同学告诫同学：饭后不可张嘴——恐怕飞出只鸟来！

云南人对联大学生很好，我们对云南、对昆明也很有感情。比较明显的、普遍的影响是在教育方面。有些联大师生为云南做了一些有益的实事。联大学生在中学兼课的很多，这对昆明中学生学业成绩的提高，是有很大作用的。更重要的是使昆明学生接受了民主思想，呼吸到独立思考、学术自由的空气，使他们为学为人都比较开放，比较新鲜活泼。这是精神方面的东西，是抽象的，是一种气质，一种格调，难于确指，但是这种影响确实存在，如云如水，水流云在。

(摘编自一九九四年第四期《中国作家》，有删改)

文本二：

国家兴难，哀鸿遍野，百无一用当真是书生吗？是战在沙场，还是守在后方读书？一群书生几经犹豫挣扎，最终趋向理性。中华民族之存亡，在于文化是否存活。于是乎“读书”有了一股子卧薪藏胆的气概，联大学生们心中只有“担负起国家兴亡”的信念，风采奕奕唱着《毕业歌》：“我们今天是桃李芬芳，明天是国家的栋梁；我们今天弦歌在一堂，明天要掀起民族自救的巨浪！”

巨浪掀起来了！8年时间仅仅只毕业三千余人，却走出了2位诺贝尔奖获得者、4位国家最高科学技术奖获得者、8位两弹一星功勋奖章获得者、171位两院院士及100多位人文大师。虽处艰危年岁，这群师生却是从心底给出了真心、正义、无畏与同情。他们只问自由，只问盛放，只问豪情，只问初心，只问敢勇，无问

西东。

(摘编自《西南联大·最困难时，往往最心怀美好》)

文本三：

沈先生在联大开过三门课：各体文习作、创作实习和中国小说史，三门课我都选了。沈先生关于我的习作讲过的话我只记得一点了，是关于人物对话的。我写了一篇小说（内容早已忘记干净），有许多对话。我竭力把对话写得美一点，有诗意，有哲理。沈先生说：“你这不是对话，是两个聪明脑壳在打架！”从此我知道对话就是人物所说的普普通通的话，要尽量写得朴素。不要哲理，不要诗意。这样才真实。我也没有那么多失落感、孤独感、荒谬感、绝望感。我写不出卡夫卡的《变形记》那样痛苦的作品，我认为中国也不具备产生那样作品的条件。

(摘编自汪曾祺《沈从文先生在西南联大》)

6.下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A.文章开头部分回忆丰富多彩的市内生活，一方面呈现了西南联大周边人文气息和生活气息，另一方面衬托出西南联大对作者的深刻影响。
- B.吴宓先生讲课，为学生“搬椅子”的细节描写表现了吴先生的修养，而他的言传身教、率先垂范也展现了西南联大教师优雅的君子风范。
- C.文章大量笔墨刻画教授们衣着“残破”，而描写联大人读书的细节却不多，这正是为了表现联大人虽条件简陋却孜孜不倦做学问的志趣。
- D.结尾“如云如水，水流云在”化用杜甫诗句“水流心不竞，云在意俱迟”，重在表现西南联大的精神气质和自由与随性的学术氛围。



7.下列与文本有关的说法，不正确的一项是（3分）（ ）

- A.王禹偁的《黄冈竹楼记》即《黄州新建小竹楼记》，是北宋文学家王禹偁被贬为黄州刺史后写作的一篇小散文，抒发自己怅惘落寞却又不甘沉沦的心绪。
- B.西南联大校歌里唱到，将举国栋梁之才移往艰苦偏远的疆，将其保护起来免受日寇的摧残，这正是为了保全民族未来的希望。
- C.闻一多先生是19世纪中国爱国主义诗人，以《红烛》《死水》《女神》等诗集，开一代诗风。他创作的著名爱国诗篇《七子之歌》，响彻中华大地。
- D.卡夫卡是西方现代派文学的宗师，他生活和创作的主要时期是在一战前后，对社会的陌生感，孤独感与恐惧感是他创作的永恒主题。

8.文本二中的“巨浪”是如何形成的，请结合文本简要分析其原因。（4分）

9.如欲以“朴素为文”为主题，为《我在西南联大的日子》写一则文学短评，请列出评论要点。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

僧一行，姓张氏，先名遂，魏州昌乐人，襄州都督、郢国公公谨之孙也。少聪敏，博览经史，尤精历象、阴阳、五行之学。时道士尹崇博学先达，素多手等。一行诣崇，借扬雄《太玄经》，将归读之。数日，复诣崇，还其书。崇曰：此书意指稍深，吾寻之积年，尚不“吾子试更研求，何遽见还也？”一行曰：“究其义矣。”因出所撰《大衍玄图》及《义决》一卷以示崇。崇大惊，因与一行谈其奥赜，甚嗟伏之。谓人曰：“此后世生颜子也。”

武三思慕其学行，就请与结交，一行逃匿以避之。寻出家为僧，隐于嵩山。睿宗即位，敕东都留守韦安石以礼征。一行固辞以疾，不应命。后步往荆州当阳山，依沙门悟真以习梵律。开元五年，玄宗令其族叔礼部郎中洽贲教书就荆州强起之。一行至京，置于光太殿，数就之，访以安国抚人之道，言皆切直，无有所隐。

开元十年，永穆公主出降，敕有司优厚发遣，依太平公主故事。一行以为高宗末年，唯有一女，所以特加其礼。又太平骄僭，竟以得罪，不应引以为例。上纳其言，遽追敕不行，但依常礼，其谏诤皆此类也。

时《麟德历经》推步渐疏，敕一行考前代诸家历法，改撰新历，又令率府长史梁令瓚等与工人创造黄道游仪，以考七曜行度，互相证明。于是一行推《周易》大衍之数，立衍以应之，改撰《开元大衍历经》。至十五年卒，年四十五，赐谥曰“大慧禅师”。

初，一行求访师资，以穷大衍，至天台山国清寺。一行立于门屏间，闻院僧于庭方算声。孟宪其徒曰：

“今日当有弟子自远求吾算法，已合到门，岂无人导达也？”一行承其言而趋入，稽首请法，尽受其术焉。道士邢和璞尝谓尹愔曰：“一行其圣人乎？汉之洛下閎造历，云‘后八百岁当差一日，必有圣人正之。’今年期毕矣，而一行造《大衍》正其差谬，则洛下閎之言，信矣！非圣人而何？”

赞曰：术数之精，事必前知。象如垂象，变告无疑。

（节选自《旧唐书·方伎传》）

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A.崇曰/此书意/指稍深/吾寻琴积年/尚不能晓/吾子试更/研求何遽见还也
- B.崇曰/此书意/指稍深/吾寻之/积年尚不能晓/吾子试更研求/何遽见还也
- C.崇曰/此书意指稍深/吾寻之积年/尚不能晓/吾子试更研求/何遽见还也
- D.崇曰/此书意指稍深/吾寻之/积年尚不能晓/吾子试更/研求何遽见还也

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A.坟籍，又称坟典，古代圣贤所作的经史书籍。传说古代早期的典籍有“三坟五典”“九丘八索”，四部典籍皆已散佚。
- B.沙门，即勤修道业和息诸烦恼的意思，是对出家的佛教徒的通称；也指佛门。例如孙悟空曾言“老孙一向秉教沙门”。
- C.七曜，又称七政、七纬，源于古人对远古星辰的自然崇拜，是对日、月和五大行星（金、木、水、火、土）的总称。
- D.稽首，古时的一种跪拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。行礼时，头碰地即起。通常用于下对上以及平辈之间的敬礼。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A.僧一行博闻精思，深受他人称誉。少年博览群书，研读经书《太玄经》并且撰写书籍，获得无上肯定。
- B.僧一行洁身自好，不为荣利所动。武三思欲结交，他有意远离，后遁入空门；皇帝征召，他称病不应。
- C.僧一行履职尽责，工作坚守原则。他任职期间寻访安民之策，直言进谏，甚至指出公主嫁妆有违礼制。
- D.僧一行好学笃行，求学不辞辛苦。无论是道士尹崇还是天台山的高僧，他都主动登门拜访，求学问道。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- （1）上纳其言，遽追敕不行，但依常礼，其谏诤皆此类也。
- （2）今年期毕矣，而一行造《大衍》正其差谬，则洛下閎之言，信矣！

14.根据僧一行的传记，你是否同意传记后赞语对天文学家的评价？简要说明理由。（3分）

## （二）古代诗歌阅读（本题共2小题,9分）



阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

关山月<sup>①</sup> [宋]陆游

和戎诏下十五年，将军不战空临边。  
朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。  
戍楼刁斗催落月，三十从军今白发。  
笛里谁知壮士心，沙头空照征人骨。  
中原干戈古亦闻，岂有逆胡传子孙！  
遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。

【注】<sup>①</sup>本诗作于孝宗淳熙四年（1177），此时诗人被贬到四川内地闲居，被讥为“颇放”，索性自号“放翁”。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A.诗歌开头一因一果，交代宋金双方议和的现状，初步表露出诗人对时局的态度。
- B.夜晚听到边关瞭望台上报更的刁斗声，诗人不禁回首往昔经历，自怜青春不再。
- C.壮士吹起了笛子，但其中心绪却无人能懂，昔日的古战场如今只剩下月光空照。
- D.争夺中原的战事自古就有，而苟安的朝廷却无心收复失地，这让诗人不能接受。

16.请简要概括这首诗所表达的思想感情。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）李煜《虞美人·春花秋月何时了》一词用自问自答的手法抒写心绪。这两句是“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_”。

（2）王勃《送杜少府之任蜀州》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一句，用祈使句劝慰友人，富有对话感。

（3）古人常用“沧海”这一意象，以乐府诗或借乐府诗题展现诗人宽阔的胸襟，比如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

我是一支新冠病毒灭活疫苗，（ ）。你接种过我吗？你了解我的“前世今生”吗？

我，是一个直径约 100 纳米左右新型冠状病毒的前世。2019 年年末，我开始出现在人类视线中。我不断复制自己，制造了一支邪恶的病毒大军，在世界各地攻城略地。科学家把我从病人体内分离出来，并

将我导致的疾病命名为 COVID-19。

科学家紧急攻关，在实验室里夜以继日地对我展开密集研究。他们将我放在 Vero 细胞里培养，并从中选出一株适合制备疫苗的毒株—CZ 株。从此，我与我的病毒家族决裂，走上了协助人类抗击疫情之路。在疫苗生产车间，从“孕育”到“出生”，我要经过六大步骤——培养、灭活、纯化、配比、灌装、包装。

从细胞培养到疫苗成品，我经历了漫长的 48 天。每进入下一个环节前，质检员都会对我进行严格体检。只有每项指标都合格，我才能被允许最终出现在你们面前。冷藏货车将我送到一个接种点，等待接种的人

排起长队，有的镇定自若，有的眉头紧锁，但眼眸中都闪烁着坚毅和希望。取 k、抽拉、推送，我缓缓进入一个温暖的身体。

再见啦！我将从这里获得新生，一点一滴，为这个世界注入希望和力量！

18.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）（ ）

- A.诞生于疫情肆虐的危急时刻，承载着战胜病毒的殷殷希望，目前正在被人类大规模接种
- B.诞生于疫情肆虐的危急时刻，承载着战胜病毒的殷殷希望，目前人类正在大规模接种
- C.在疫情肆虐的危急时刻诞生，承载着战胜病毒的殷殷希望，目前正在被人类大规模接种
- D.在疫情肆虐的危急时刻诞生，承载着战胜病毒的殷殷希望，目前人类正在大规模接种

19.下列各句中的引号，和“孕育”“出生”的引号作用相同的一项是（3分）（ ）

- A.《家》是巴金的代表作，散文《随想录》则是真诚反思“文革”的最重要的作品之一。
- B.好汤得靠“慢火”炖煮，健康要从“细嚼慢咽”开始，“慢”更是对美食品质的保证。
- C.这些带工就亲自或者派人去游说那些无力“词养”可又不忍让他们的儿女饿死的同乡。
- D.李白崇尚自由，个性浪漫洒脱，于是诗中就有了“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。

20.文中画横线的句子有语病，请写出修改后正确的句子。（3分）

## （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，II 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

棉花按纤维的长短，①。我国除了新疆之外，其它地区产的棉花均为细绒棉。经相关检测，新疆长绒棉的各项指标都远高于国家标准。尤其是吐鲁番所产的棉花，不仅②，较一般的细绒棉多 1000 余米/克，而且洁白、光亮、有弹性。采用新疆长绒棉生产出的纯棉毛巾，质地柔软，色彩鲜艳，吸水性好。其品质远优于其他普通细绒棉毛巾。

据统计，2020 年新疆棉花产量达 516.1 万吨，占全国棉花总产量 87.3%，目前新疆农民纯收入的 30% 来自棉花产业。因此，别有用心之人对新疆棉花的抹黑是一场针对新疆的“非传统战争”，是要让新疆失去经济造血能力，威胁新疆乃至③。

21.在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每句不超过 10 个字。

(6分)

22.请分别用一个疑问句引出上文各段文字的主要内容。每句不超过15个字。(5分)

#### 四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

我们,无论如何富强,也永远不会改变国歌中的这一句“起来,不愿做奴隶的人们,把我们的血肉筑成新的长城!”

因为我们,曾沦为奴隶,否则不会有从1840年到1949年中华民族的百年沉沦。

我们,无论如何艰难,也永远要记住国际歌中的这一句“从来就没有什么救世主,也不靠神仙皇帝!”

于是,我们变成了英雄,否则不会有从1949年到2050年中华民族的百年复兴。

学校正在举行弘扬爱国主义精神的演讲比赛,你作为高三年级同学代表参加活动。请你以“奴隶与英雄”为主题写一篇演讲稿,结合上述材料,说说你的感受与思考。

要求:选好角度,明确立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

**自主选拔在线**（原自主招生在线）创办于 2014 年，历史可追溯至 2008 年，隶属北京太星网络科技有限公司，是专注于**中国拔尖人才培养**的升学咨询在线服务平台。主营业务涵盖：新高考、学科竞赛、强基计划、综合评价、三位一体、高中生涯规划、志愿填报等。

自主选拔在线旗下拥有网站门户、微信公众平台等全媒体矩阵生态平台。平台活跃用户达百万量级，网站年度流量超 1 亿量级。用户群体涵盖全国 31 省市，全国超 95% 以上的重点中学老师、家长及考生，更有许多重点高校招办老师关注，行业影响力首屈一指。

自主选拔在线平台一直秉承“专业、专注、有态度”的创办公念，不断探索“K12 教育+互联网+大数据”的运营模式，尝试基于大数据理论为广大中学和家长提供中学拔尖人才培养咨询服务，为广大高校、中学和教研单位提供“衔接和桥梁纽带”作用。

平台自创办以来，为众多重点大学发现和推荐优秀生源，和全国数百所重点中学达成深度战略合作，累计举办线上线下升学公益讲座千余场，直接或间接帮助数百万考生顺利通过强基计划（自主招生）、综合评价和高考，进入理想大学，在家长、考生、中学和社会各界具有广泛的口碑影响力，2019 年荣获央广网“年度口碑影响力在线教育品牌”。

未来，自主选拔在线将立足于全国新高考改革，全面整合高校、中学及教育机构等资源，依托在线教育模式，致力于打造更加全面、专业的**新高考拔尖人才培养**服务平台。



 微信搜一搜

 自主选拔在线