

会泽实验高级中学校 2023 年春季学期高一年级月考试卷(四)

语文参考答案

1. (3 分) A 【解析】A 项,“《左传》的叙事语言不是秉笔直书,而是富有诗意的表达”错误。依据材料一第一自然段“历史的记录不应仅仅是直白的表露,也有想象的朦胧、诗意的表达,因此‘诗笔’的运用也应当是中国古典叙事的经典笔法”,《左传》的叙事语言应是两者兼有。
2. (3 分) C 【解析】A 项,“明确了历史记录不应都是直白的表露的观点”错误,材料二没有此观点;B 项中的“明显优于”于文无据。海登·怀特只说“其方式完全不同于任何公认的明显是‘科学的’话语”,并没有说两者谁优谁劣。D 项,“《左传》中关于小事件的记述都属于‘闲笔’”错误。依据材料二可知,“所谓‘闲笔’,是指叙事文学作品人物和事件主要线索外穿插进去的部分”,所以关于小事件的记述不一定都属于闲笔。
3. (3 分) B 【解析】B 项引用《诗经》来劝谏,属于“诗笔”。
4. (4 分) ①《左传》记事,喜欢大量用《诗》。采用赋《诗》、引《诗》的方式,并记录了相当数量的歌谣谚语一类的韵语以及讴、歌、谣、谚、卜等丰富的韵语材料。②《左传》具有文学的特质,将比喻、排比、顶真、对偶等修辞方法和想象、联想等表现手法综合运用,使历史记录具有诗学的性质。(每点 2 分,意思对即可。若有其他答案,合理亦可酌情给分)
5. (4 分) ①丰富叙事内容。叙事中引入诗歌或插入小人物、小事件,能使内容更丰富。②调整叙事节奏。叙述历史事件时,使用“诗笔”“闲笔”能使紧张的叙事缓和,使叙事时间也得以延长。③增加作品的文学性。“诗笔”富有诗意,“闲笔”使语言从拘谨肃穆向诙谐幽默的审美转向。④揭示历史本质。两者能体现宏大的政治主题,具有揭示历史本质的力量。(每点 2 分,答出任意两点即可。若答“制造参差错落的美学效果”等其他答案,合理亦可酌情给分)
6. (3 分) B 【解析】“文章交代了严庄斗争的复杂情况及自然环境的特点”错误。能“突出反动势力猖獗”和“土改工作推进上的艰难”的是严庄的社会环境,而不是自然环境。
7. (3 分) D 【解析】“老马连忙站起来,是支持来全,批评参会者的过分犹豫”无中生有。原文并没有明确说明老马连忙站起来是为支持来全,批评参会者的过分犹豫。并且从情节发展来看,在收黎子还没有开口劝说之前,老马这一角色应没有如此高的觉悟,因为收黎子说完话后,就连她自己的丈夫来全都张大嘴巴,难以置信自家媳妇有如此之高的觉悟,老马这一角色是为衬显主角而生。

8. (6分) ①通过人物的动作、神态的细节描写来塑造人物。通过收黎子“低眉垂眼地做针线”，“靠在房门框上听我们说话”，“垂着眼皮，站在房门里，怯怯地说道”及说完要地后，“才抬起眼，迅速地向大伙扫了一眼，立即隐到房里去”的动作、神态细节，呈现给读者一个安分淑静、有些封建但又对土改有强烈愿望，很勇敢的青年妇女形象。②通过语言描写塑造人物。文中收黎子和“我”的对话，她在齐心大会上的惊人之语等都展现出她不断觉醒并坚定信心的成长过程。③通过对比（答衬托也可，答侧面描写也可）手法塑造人物。作品中收黎子“咱们还是要地”的坚定选择和来开会的人的顾虑、犹豫形成鲜明对比，凸显了人物。（每点2分）
9. (6分) ①小说塑造了收黎子这个普通农村青年妇女形象，用这一形象代表了当时对土地有着强烈渴望的农村妇女、底层农民，一个人折射一类人。②小说描写了严庄这样一个小村庄，用严庄的土改反映了解放战争时期中国农村轰轰烈烈的土改运动，一个小村庄折射出当时全国农村的真实社会全貌。③小说描写了严庄土改时期农民的犹豫和重重顾虑，用严庄土改的复杂形势折射出全国土改工作的艰巨与复杂。（每点2分，意思对即可）
10. (3分) B 【解析】本题考查学生文言文断句的能力。句意：皇上认为是对的。熙宁七年春天，天下已经干旱很久了，饥饿的百姓流离失所，神宗忧形于色，在朝廷上嗟叹不已，想废除所有不好的法令。“以为”的宾语为“然”，所以应在“然”后断开，排除CD；“尽”修饰“罢”，是“罢”的状语，中间不应断开；而“欲”是“帝”想要做的事，省略了主语“帝”，应在“欲”前断开，排除A。故选B。
11. (3分) C 【解析】本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。C.“风俗多与法度相悖，立法度须变风俗”不当。风俗有好有坏，需改变的是不好的风俗。王安石说的“变风俗，立法度”是并列关系，非条件关系。故选C。
12. (3分) C 【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。C.“皇帝对此表示赞同，并说自己也正为人事而忧虑”不当。由原文“帝曰：‘此岂细事？朕所以恐惧者，正为人事之未修尔。今人情咨怨，至出不逊语。忧京师乱起，以为天旱，更失人心。’”可知，皇帝认为这不是小事，他之所以恐惧，正是因为没有处理好变法中的事情啊。现在天下人都嗟叹怨恨，以至于出言不逊。担心京师发生混乱，认为干旱虽然可怕，更怕失去民心。所以皇帝并不赞同王安石的看法。故选C。
13. (8分) 翻译：
- (1) (4分) 虽然想要（向您）勉强解释，但最终必定不能被您理解，所以只是简略地给您写了回信，不再一一替自己辩解。
- (2) (4分) 王安石第二次担任宰相后，多次称病请求辞官，皇帝也越发厌恶他，罢免了他的相位。

【解析】本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1)“察”，理解；“见”，被；“上报”，回信。

(2)第一个“相”，担任宰相；“谢病”，称病请求辞官；“去”，离开。

14. (3分) ①为兴利除弊，不惧怕天下人对自己的怨恨非议；②回答皇帝问题，认为施政要从改变风俗，建立法度开始；③被贬后重新被任命为宰相，他日夜兼程赶往京师赴任。

【解析】本题考查学生理解文章内容、筛选并概括信息的能力。

由原文“某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也”可知，王安石为兴利除弊，不惧怕天下人对自己的怨恨非议。

由原文“安石曰：‘变风俗，立法度，最方今之所急也。’”可知，王安石回答皇帝问题，认为施政要从改变风俗，建立法度开始。

由原文“八年二月，复拜相，安石承命，即倍道来”可知，王安石被贬后重新被任命为宰相，他日夜兼程赶往京师赴任。

15. (3分) B 【解析】B项，“这样写主要是想表达爱花惜花之情”错误，“表达爱花惜花之情”不是诗人的“主要”之意。根据注释①可知，诗人在这里实际上是借花喻人，主要是想表达良辰易逝、盛时不再之感。

16. (6分) (示例) 不反常。

①春天已经逝去，惋惜无济于事；绿叶繁密错落，另有一番情趣。②罗与之累举不第，倍感失意，无意赏花，而别有意味的绿叶更契合他的心境。③借景说理，阐明了美丽如花的事物往往短暂，平凡如叶的生命却更为长久的哲理。(或“人不能只留恋于人生的繁华，平淡的生活也有真味”“与其追求显赫荣华的人生，不如享受平淡而长久的人生”“人不应该只留恋春天的多姿多彩，春天过后，照样有令人陶醉的景色”)(每点2分)

【解析】解答本题，应紧扣“不反常”分析罗与之“看花应不如看叶”的观点的合理性。可结合诗歌内容，从季节变迁的自然规律、诗人的处境和诗句中所蕴含的哲理三个角度来分析其合理性。

17. (6分)

(1) 六国互丧 率赂秦耶

(2) 斯亦伐根以求木茂 塞源而欲流长者也

(3) 复道行空 不霁何虹

18. (3分) ①温文尔雅；②相辅相成；③钟灵毓秀

(每处1分，如有其他答案，言之成理的可酌情给分)

语文 HZ 参考答案·第3页(共7页)

19. (4分) 示例: 轻盈如雁, 富于变化, 优美灵动, 稳健多姿。(每点1分, 意思对即可)

【解析】由原文“在唢呐声的气势里灵动地招摇。舞者的水袖时而外展, 时而内收”和《兰亭集序》其书法平和自然, 笔势委婉含蓄, 遒美健秀, 典雅、洒脱、优美、多姿多彩可以总结出演员的舞蹈技艺和《兰亭集序》的书法共同点有: 轻盈如雁, 富于变化, 优美灵动, 稳健多姿。

20. (3分) 示例: 节奏渐缓, 在悠扬的笛声中, 撑着油纸伞的舞者带着一抹笑容缓缓回首, 仿佛是一位踏青的佳人正在独自寻觅着什么。

【解析】由原文“从自然万物、天地四时中捕捉灵感, 追寻着中国传统色彩, 一展如诗如画的满庭芳华, 令人赏心悦目”“舞者的水袖时而外展, 时而内收”“古筝悠然响起, 着一身素袍的书生舞入画面”“一位英姿飒爽的女舞者双手各持花翎, 旋转腾挪, 动若脱兔, 紧接着, 携剑的舞者跃入画面”可知, 全文语言古典雅致, 形象生动, 多种修辞手法的运用让语言灵动优美, 句式多是短句, 读起来简洁明快, 节奏感较强, 富有音乐美感, 读来朗朗上口。

由原文“节奏慢下来, 吹起了笛子, 一个撑着油纸伞的舞蹈演员笑着走上舞台, 她转身回头, 舞蹈的动作像是在表现一个踏青的人正在寻找着什么”分析, “慢下来”可转变为“渐缓”语言文雅; “吹起了笛子”转变为“在悠扬的笛声中”, 营造出笛声回响的氛围; 以“撑着油纸伞的舞者带着一抹笑容缓缓回首”替换原文, 传递出舞者回首一笑百媚生的情态; “踏青的人”变为“踏青的佳人”把普通的路人, 想象成佳人, 为文章平添一份柔美; “正在寻找着什么”可以改为“独自寻觅”, 即为佳人独自寻觅, 暗中表达了心有哀怨的婉约之美, 符合舞者所要传递的情感和塑造舞台形象的追求。

21. (6分) ①中华文明在多个地区发展水平不一, 其中中原文明因处于几大文明的中心地区, 与其他文明交流频繁, 吸收了其他文明中的先进因素, 生产力水平较高。②一开始中原文明与其他地区文明有激烈的竞争, 但经过互相交流借鉴, 不断融合, 共同形成了中华文明。(每点3分, 能答出主要内涵即可)

【解析】“边缘效应”的最初定义在第二段: 指在两个或两个以上不同性质的生态系统(或其他系统)交互作用时, 由于某些生态因子(可能是物质、能量、信息、时机或地域)或系统属性的差异和协同作用而引起系统某些组分及行为(如种群密度、生产力和多样性等)的较大变化。根据第一段中原文明在中华文明中一枝独秀的原因“因为中原文明位居几大文明的中心, 容易与周边地区产生互动和交流, ……吸收其他地区文明中的先进因素”可概括出, 中华文明在多个地区发展水平不一, 其中中原文明因处于几大文明的中心地区, 与其他文明交流频繁, 吸收了其他文明中的先进因素, 生产力水平较高。

语文 HZ 参考答案·第4页(共7页)

根据第二段介绍的“边缘效应”的特点“边缘效应带群落结构复杂，某些物种特别活跃……从而使得各种生物由激烈竞争发展为各司其能、各得其所、相互作用，形成一个多层次、高效率的物质、能量共生网络”可概括出，一开始中原文明与其他地区文明有激烈的竞争，但经过互相交流借鉴，不断融合，共同形成了中华文明。

22. (4分) 示例：“边缘效应”在研究群落景观的能量流和物质流等生态过程中发挥着重要作用。

【解析】原句有两处语病：一是成分残缺，在“群落景观”前加“研究”；二是“发挥着重要影响”搭配不当，应把“影响”改为“作用”。每处错误修改正确得2分。

23. (60分) 略【解析】本题考查学生的写作能力。

审题：这是一道引语类材料作文题。材料是一首极富哲理的劝勉诗，诗歌开篇用呼告手法，采用倒装句式，劝勉青年人勤奋努力地学习，去“珍重的描写”自己的人生诗篇，不要懈怠，不要蹉跎。然后，用拟人的修辞手法点明原因，催人上进，因为“时间正翻着书页，请你着笔！”诗歌与岳飞的“莫等闲，白了少年头，空悲切”有着异曲同工之妙。整首诗歌把青年人的人生比喻成一部未完成的书稿，时间就成了这部书的翻动人，它一天天的翻动着书页，青年人的生命也就这样一天天地度过。如果不抓紧时间，“珍重的描写”，你将会虚度青春，碌碌无为，浪费生命。“正”字突出了时间飞逝，而诗末的感叹号也加强了劝诫青年人珍惜时间，为生命谱写华丽的篇章的作用。材料启发我们，作为时代青年，应当不负青春，不负时代，珍惜时光，给社会交上一份满意的答卷，同时书写人生的精彩。

行文构思上，先概述材料，由材料引出观点，如时间翻着书页，试看青年着笔。接下来从怎么办的角度展开论述，一、青年当有时不我待的急迫感，怀揣梦想，奋发着笔。二、青年当有舍我其谁的责任感，担当使命，沉稳着笔。三、青年当有成功有我的使命感，不畏不惧，勇毅着笔。

(1) 作文立意参考：

1. 只争朝夕，不负韶华。2. 以奋斗与担当写下青春诗行。3. 不待扬鞭自奋蹄，郑重其事书华章。4. 时间翻着书页，试看青年着笔。

(2) 赋分参考：起评分：45分。符合立意要求，能明确提出自己的观点，并能结合社会生活实际展开论述，字数达到要求。

(3) 扣分说明：

①缺标题扣2分。

②每1个错别字扣1分，重复不扣，错别字最多扣3分。标点用错每3处扣1分，最多扣1分。

③字数不少于 800 字，不足字数，每少 50 字扣 1 分。字数在 200 字以下的不成文作文，酌情给 1~15 分，错别字和字数照扣；200~400 字左右酌情给 10~25 分，错别字和字数照扣；400~600 字的不超过 35 分。

④格式错误扣 3 分。

分数	给分依据
51~60	根据结构、语言、材料、深刻、新颖等可考虑酌情加分。
48~50	一类卷：文章符合立意，结合材料并有联想拓展，层次清晰，谋篇布局结构完整，语言表达清楚到位，观点明确，主题明了。
45~47	二类卷：立意符合要求，联系材料并能结合社会生活实际展开。
41~44	三类卷：基本符合题意，能联系材料，但内容单薄，论据欠充分，内容平淡。
36~40	观点不明确，结构松散，内容拼凑，语言平淡，完成 800 字数。
36 及以下	完全脱离材料内容及其含意，36 分以下。若成文可以给 36 分。
10	抄前面试卷阅读材料的在 10 分内给分。

附文言文参考译文：

文本一：

安石启：昨天承蒙您来信赐教，我私下认为与君实您交往相好的日子很久了，但是议论起政事来意见常常不一致，这是因为我们所持的政治主张和方法大多不同的缘故啊。虽然想要（向您）勉强解释，但最终必定不能被您理解，所以只是简略地给您写了回信，不再一一替自己辩解。又想到君实待我优厚，书信往来不应该简慢草率，所以我现在详细地说出我之所以这样做的理由，希望您或许能够原谅我吧。

读书人所争论的问题，尤其在于名实是否相符。如果名实的关系明确了，那么天下的根本道理也就清楚了。如今您指教我的，认为我侵夺了官吏们的职权，惹是生非制造事端，聚敛钱财与民争利，拒绝接受不同意见，因此招致天下人的怨恨和非议。我却认为从皇帝那里接受命令，商议法令制度，并在朝廷上修正，把它交给有关部门官吏去执行，这不是侵夺官吏职权；施行先王的政治主张，用来兴办好事，革除弊端，这不是惹是生非；替国家理财政，这不是搜刮钱财；驳斥错误言论，责难奸佞小人，这不是拒听意见。至于那么多的怨恨和诽谤，那是我本来预料到会这样的。

（节选自王安石《答司马谏议书》）

文本二：

王安石，字介甫，抚州临川人。他写文章时下笔如飞，初看似不经意，完成后，看过的人无不叹服他的文章精妙。王安石议论高深新奇，善于以雄辩和旁征博引来维护自己的议论；敢于坚持按自己的意见办事，慷慨激昂立下了矫正世事、改变传统陋习的志向。

熙宁二年二月，王安石被任命为参知政事。皇上问：“你最先开始的施政措施是什么？”王安石答道：“改变风俗，建立法度，是现在最亟需的了。”皇上认为是对的。熙宁七年春天，天下已经干旱很久了，饥饿的百姓流离失所，神宗忧形于色，在朝廷上嗟叹不已，想废除所有不好的法令。王安石说：“水灾旱灾，是上天运行的常数，就是尧、汤也无法避免，这不足以招致圣上忧虑，只要做好变法中的各种事情来对付这种情况就可以了。”神宗回答说：“这哪里是小事呢？我之所以恐惧，正是因为没有处理好变法中的事情啊。现在天下人都嗟叹怨恨，以至于出言不逊。我担心京师发生混乱，认为干旱虽然可怕，更怕失去民心。”京城安上门监门官郑侠将自己的奏疏，以及画着他所见的灾民扶老携幼、困苦挣扎惨状的长卷，上呈神宗。郑侠在奏折里说：“大旱是因为王安石（变法）引起的。罢免了王安石，上天一定会下雨。”皇帝也感到怀疑，于是贬黜王安石为观文殿大学士、知江宁府。熙宁八年二月，王安石重新担任宰相，王安石接受任命，日夜兼程赶往京师。王安石第二次担任宰相后，多次称病请求辞官，皇帝也越发厌恶他，罢免了他的相位。元祐元年，王安石去世，时年六十六岁，被追赠为太傅。绍圣年间，赐谥号为“文”。

（节选自《宋史·王安石传》）

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线