

海南省 2022—2023 学年高二年级学业水平诊断(二)

语 文

考生注意:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

易卜生有个著名剧本《娜拉》在近代中国很受重视,写的是女主人公不甘心做“丈夫的奴隶”而离家出走。它被人热烈地赞誉为“女性的自觉”。

娜拉的离家出走,是有反抗性的,但它是不是就表明了妇女的解放?鲁迅比许多人清醒得多。他在《娜拉走后怎样》的讲演中,以更宽广的视野尖锐地指出:“从事理上推想起来,娜拉或者也实在只有两条路:不是堕落,就是回来。因为如果是一只小鸟,则笼子里固然不自由,而一出笼门,外面便又有鹰,有猫,以及别的什么东西之类;倘使已经关得麻痹了翅子,忘却了飞翔,也诚然是无路可以走。还有一条,就是饿死了。”“如果经济制度改革了,那上文当然完全是废话。”

鲁迅的观察是深刻的。他所谈的不只是一个妇女解放问题,而且引导人们思考一个更根本的问题:个人和社会的关系、“小我”和“大我”的关系。

在当时的中国,对绝大多数人来说,离开民族独立和人民解放,离开社会的改造,连生存都没有保障,哪能有什么个性解放和个人前途可言?国家好,民族好,个人才会好。于是,“改造社会”“建设新社会”的呼声越来越高,代替“个性解放”,成为更多先进青年关心的焦点。

(摘编自金冲及《五四运动百年祭》)

材料二:

中国封建社会抑制人性的自由发展,以男性为中心的社会中女性处于失语的状态,女性自由意识的觉醒是在“五四”时期。

萧红出生于一个封建地主家庭,倍受歧视与冷眼、束缚与压抑。父亲将她许配给富商与小官僚之子、小学教员汪恩甲,期间她经历逃婚、纠缠不清、对簿公堂、遭人遗弃等痛苦挣扎过程,是萧军将萧红挽救于水火之中。两个文学青年一见钟情,尽管他们仍旧为生计而奔走,但萧军宽广的肩膀成为她漂泊途中的依靠。但时间一长,性格差异导致摩擦渐多。萧军跟友人们讨论起萧红的文章,口气中常含着不屑,并且在感情上逐渐旁逸斜出。这使萧红觉得人格受到欺辱,二人经常为此争吵。看似柔弱的萧红以“娜拉式出走”的方式逃出“围城”。

写作的道路让她看到了黑暗中的一抹亮色,不用攀附男人,找寻到自身的价值和尊严。萧红从1933年开始创作到1941病逝,在不到10年中,她以小说《王阿嫂的死》开始,以小说《小城三月》终结,《生死场》《呼兰河传》奠定了她在文学中的地位。萧红用作品书写女性面对屈辱生活的觉醒,在四处碰壁、头破血流的挣脱过程中,也证明了女性追求自我解放、获得自由道路的漫长和艰辛。为了真正获得自由,女性必须摆脱几千年封建积习,必须有摆脱对男性依赖的勇气,经济独立和政治地位的提升是女性获得自由的前提。

(摘编自《从“娜拉式出走”透视萧红的女性意识》)

材料三:

二十世纪五六十年代,中国女性在继承五四新女性精神的基础上,更进一步地从女性的角度去重新审视自己、认识自己,开始执着于对不甘受人摆布的中国妇女命运的探索,执着于对女性的价值与尊严的成长之路的探求。

林道静是一个典型的代表,她单纯天真,怀着个性解放,婚姻自由,做一个“自己养活自己的有尊严的人”的理想,毅然离家出走,经历种种磨难,终于由一个小资产阶级知识分子成功地成长为一名无产阶级先锋战士。作为一名女性,林道静在社会的大熔炉中,在各种艰难、困苦和挫折中,一步步成长起来。在这个成长过程中,有至关重要的三次决裂。

第一次是与封建家庭的决裂。出身于官僚地主家庭的林道静自幼深受后母的虐待,养成了孤独倔强的脾性,中学教育培养了她小资产阶级的民主思想,所以当养母为她包办婚姻时,她毅然离家出走。

第二次是与余永泽的决裂。林道静在走投无路中被北大学生余永泽搭救,并与其相爱而同居。余永泽温存体贴,但她追求个性解放的思想和倔强的性格,使她不甘成为“温暖淡雅”的小屋里丈夫的附庸,她对下层劳动人民的同情与余永泽的自私冷酷,又使他们在感情上出现了严重的裂痕。如果没有外界新的因素的加入,这种种不和谐的因素即使激化起来,至多导致她“娜拉式的出走”,并不能解决出走后的出路问题。20世纪30年代,中国共产党领导的革命运动影响越来越大,吸引了许多仁人志士投入革命的洪流,因此当苦闷于小家底琐碎生活的林道静一接触到卢嘉川等共产党人和革命青年,她便深深地被他们所从事的革命活动吸引,这次决裂是林道静摆脱个人的狭小天地,把自己的理想、出路、要求同民族解放事业联系在一起的关键一步。

林道静的第三次决裂是与小资产阶级自我的决裂。这种自我的表现形式主要指她投身革命后狂热的个性和个人英雄主义,以及脱离实际的幻想。在卢嘉川等人对她因势利导的批评教育之下,她在饥寒交迫中忠实地为党工作,在宣传和动员群众参加抗日救亡运动的革命实践中,顽强历练,一步步与小资产阶级自我决裂,最终成长为一名无产阶级先锋战士。

(摘编自刘娜《从莎菲到林道静——论中国女性的成长之路》)

1. 下列对材料相关内容的梳理,正确的一项是(3分)

- | | | |
|---------|------|-------------------------|
| A. 娜拉出走 | 出走原因 | 不甘做“丈夫的奴隶” |
| | 出走意义 | 标志着女性自觉、社会变革 |
| B. 娜拉走后 | 事理推断 | 结果:不是堕落,就是回来,或者饿死 |
| | 悲剧原因 | “笼子”之外过于自由;丧失“飞翔”能力 |
| C. 萧红出走 | 出走原因 | 反抗包办婚姻、遭遇不忠等 |
| | 出走之后 | 依靠写作实现自身的价值,维护尊严 |
| D. 林道静 | 思想基础 | 追求自强自尊的人生、小资产阶级思想 |
| | 三次决裂 | 与家庭、爱人、小资产阶级自我决裂,一次比一次难 |

他高兴起来。这才是工作,真的工作。这才是真的把生命放在火药库里。这里,只有在这里,才真能闻到敌人刺刀上的血味。看到天牢的锁镣与毒刑。“好,干吧!”

看了街上,他觉得北平又和战前一样的可爱了!是的,北平永远不会亡,只要有钱伯伯与咱老三!“老三,加油!”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,正确的一项是(3分)

- A. 瑞全在鞋铺的思想情绪起伏多变:开始是怀疑,后来发现事情不妙,再后来愤怒无奈,最后进行了自我否定。
- B. 瑞全认为“这是战斗”,是因为如今面对的是真正的汉奸;而瘦鬼不能算真正的敌人,是因为他没有战斗力、不堪一击。
- C. “小东屋的玻璃窗子上还有个人脸呢”说明院里还隐藏着其他敌人,瑞全临走故意表现得“不慌不忙”。
- D. 瑞全认为“只要有钱伯伯与咱老三”,北平就永远不会亡,是因为他坚信凭借自己和钱伯伯的力量可以解放北平。

7. 下列对文本艺术特点的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

- A. 小说对鞋铺门窗牌匾、光线、味道的描述为故事提供了典型的环境,渲染了紧张、恐惧的气氛,对情节有一定暗示作用。
- B. 人物的动作往往是心情的外化,瑞全对瘦鬼的“扑”“攥”“掐”等动作反映出他想得到那笔钱的迫切和内心的愤怒。
- C. 瑞全来到鞋铺接头,本想拿到钱,结果钱却被瘦鬼挪用了,这为后文写地下工作者的机关被敌人破获埋下伏笔。
- D. 标点符号在表达文意时具有艺术张力,如“可是,他不能,万不能,因此而慌张”一句中,逗号的使用表现了人物的从容不迫。

8. 作者塑造瘦鬼这一人物有什么作用?(4分)

答:_____

9. 请对画线句子进行简要赏析。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

然吾居乡,见长者好烦其令,若甚怜焉,而卒以祸。旦暮吏来而呼曰:“官命促尔耕,勸尔植,督尔获,早缲而绪,早织而缕,字而幼孩,遂而鸡豚。”鸣鼓而聚之,击木而召之。吾小人輟殫饔以劳吏者,且不得暇,又何以蕃吾生而安吾性耶?

(节选自柳宗元《种树郭橐驼传》)

材料二:

武王问于太公曰:“治国之道若何?”太公对曰:“治国之道,爱民而已。”曰:“爱民若何?”曰:“利之而勿害,成之勿败,生之勿杀,与之勿夺,乐之勿苦,喜之勿怒。善为国者,遇民如父母之爱子,兄之爱弟。闻其饥寒为之哀,见其劳苦为之悲。”

公叔文子为楚令尹,三年,民无敢入朝。公叔子见曰:“严矣。”文子曰:“朝廷之严也,宁云妨国家之治哉?”公叔子曰:“严则下暗,下暗则上聋,聋暗不能相通,何国之治也?盖用之也,合升斗者实仓廩,并小流而成江海。明主者,有所受命而不行,未尝有所不受也。”

鲁有父子讼者,康子曰:“杀之。”孔子曰未可杀也夫民不知子父讼之不善者久矣是则上过

也。”康子曰:“夫治民以孝为本,今杀一人以戮不孝,不亦可乎?”孔子曰:“不教而诛之,是虐杀不辜也。上陈之教而先服之,则百姓从风矣。”

晏子治东阿,三年,景公召而数之曰:“今子治而乱,子退而自察也,寡人将加大诛于子。”晏子对曰:“臣请改道易行而治东阿。”景公许之。于是明年上计,景公迎而贺之。晏子对曰:“前臣之治东阿也,属托不行,货赂不至,陂池之鱼,以利贫民,民无饥者,而君反以罪臣。今臣后之治东阿也,属托行,货赂至,陂池之鱼,入于权家,饥者过半矣,君乃反迎而贺。臣愚不能复治东阿,愿乞骸骨。”景公乃下席而谢之曰:“东阿者,子之东阿也,寡人无复与焉。”

(节选自《说苑·政理》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

孔子曰[A]未可[B]杀也[C]夫民不知[D]子父讼之[E]不善者[F]久矣[G]是则上过也。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 小人,文中指地位低的人,即小民;现多指人格卑鄙的人,与“君子”相对。
- B. “与之勿夺”中的“夺”指“抢夺”,与《陈情表》“舅夺母志”中的“夺”意思不同。
- C. “遇民如父母之爱子”与《兰亭集序》“当其欣于所遇”中的“遇”意思不同。
- D. “景公乃下席而谢之曰”与《孔雀东南飞》“多谢后世人”中的“谢”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 公叔文子做令尹三年,百姓不敢到朝堂进谏,公叔子以比喻的方式说理,认为粮食、水流都可积少成多,以此劝说其广开言路。
- B. 鲁国父子诉讼,季康子要杀不孝之人警示天下,孔子认为不教育就杀人是残害无辜,国君应向百姓宣布教令并自己先遵守。
- C. 晏子治理东阿混乱不堪,因此受到齐景公责备,于是他请求改变施政措施,第二年在政绩考核中表现突出,齐景公得知后主动迎贺。
- D. 故事中的臣子劝谏各具特色,太公善用排比,孔子直言劝谏,晏子则结合自己的实际行动进行对比来引发君主反思。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)朝廷之严也,宁云妨国家之治哉?

译文:_____

(2)今子治而乱,子退而自察也,寡人将加大诛于子。

译文:_____

14. 材料一中“长人者”与材料二中“善为国者”对待百姓有哪些不同?请简要概括。(3分)

答:_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗,完成15~16题。

拟古(其四)

陶渊明

迢迢百尺楼,分明望四荒。
暮作归鸟宅,朝为飞鸟堂。
山河满目中,平原独茫茫。
古时功名士,慷慨争此场。
一旦百岁后,相与还北邙。^①
松柏为人伐,高坟互低昂。
颓基无遗主,^②游魂在何方?
荣华诚足贵,亦复可怜伤。

【注】①北邙:山名,在洛阳城北,东汉、魏、西晋君臣多葬此山。这里泛指墓地。②遗主:指坟墓的主人,即死者的后代。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “迢迢”“百尺”都直接表现了楼宇的高峻,“归宅宅”“飞鸟堂”间接说明了楼宇少有人至的特点。
B. “荣华诚足贵”借功名士之口表现“荣华”的珍贵,“亦复可怜伤”是作者对他们人生追求的否定,连用“可怜”“伤”强化了否定意味。
C. 全诗语言质朴而有深意,如“争此场”暗示功名士在这片土地上争夺功名利禄,使诗歌思想具有深沉的政治内涵。
D. 本诗既写出了诗人登楼所见,也写出了其所想所感,境界高远,感慨遥深,饱含世事沧桑之感。

16. 请从情与景的关系对这首诗进行赏析。(6分)

答: _____

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)高适《燕歌行》中描写征人与思妇分隔两地、互相思念,相会遥遥无期的句子是“_____”。
- (2)《陈情表》中以骈句强化表达效果,其中,“_____”,“_____”两句生动地写出了家中“外无亲、内乏人”的孤苦之状。
- (3)“鸥”这一意象,在唐宋诗词里经常出现,有时象征着逍遥、自在、闲适,有时象征着洁身自好、远离机心,有时象征着漂泊、孤单,如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

拜伦是对普希金影响最大的外国作家。他把拜伦和拿破仑并列,称他为天才和心灵的主宰,在日常生活中也处处模仿。在高加索,虽然普希金是首次接触拜伦的作品,但立刻受到这个“迸发诗的源泉的驕岩”所吸引。在流放前便对拜伦爱得发疯,尊称这位“热情的诗人”为“思想的主宰”。拜伦是在“旧的偶像打碎了”“新的出路还没有显现出来”的时候,在人们极度忧伤、失望的时候出现的。“他的声音发出了人类当时的苦闷,表达了人类对于自己的使命和不能实现的理想的绝望”。作为一名有“强烈感受性”的天才诗人,普希金深深感受到了拜伦主义给先进贵族、给自己带来的精神震撼,他把拜伦视为知己。普希金认为,拜伦的诗歌恰好表达了自己“痛苦的渴求自由的情绪”和“企盼挣脱丑恶社会羁绊的心声”。于是他决定用自由体长诗和诗体小说的体裁来塑造当代人物,抒发俄国社会中追求自由的青年内心的痛苦、悲哀、挣扎、绝望与反叛。

18. 下面是某位同学结合材料内容,以普希金的身份写给拜伦的信,请找出其中不得体之处并进行改正。(4分)

亲爱的拜伦:

您好!

多么意外,在我极度忧伤、失望的时候您出现了。您的诗歌就像灯塔,为我的创作照亮了方向。您是我未曾谋面的恩师,我愿成为您的高足。现寄上我的著作,望您务必斧正为盼。

普希金

×年×月×日

答: _____

19. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(3分)

答: _____

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

想要了解宇宙究竟有多大,请你试着将一枚硬币放在你的面前。假设这枚小小的硬币就是我们的太阳,那么另一颗代表距离太阳最近的恒星——比邻星的硬币就应当放在大约563公里之外。对于生活在中国上海的读者而言,这第二枚硬币几乎要摆放到山东或安徽省境内;对于一些小国的居民而言,①_____。

而这仅仅是太阳和距离它最近的一颗恒星而已。当你试图模拟更大范围内的宇宙空间时,②_____。比方说,相对于你的那颗硬币太阳,银河系的直径大约是1200万公里。宇宙的尺度大到令人(A),几乎没有办法用我们生活中所熟知的距离尺度加以衡量。

但这并不意味着人类丈量宇宙的梦想是(B)的。天文学家在长期的工作研究中已经找到一些(C)的方法去测量宇宙的尺度。

科学家找到了一种绝佳的描述宇宙中遥远天体距离的方法。由于宇宙在膨胀,在宇宙中传播的光线的波长将被拉伸,就像橡皮筋被拉长一样。光是一种电磁波,波长变长意味着向波谱中的红光波段靠近。于是天文学家们使用“红移”一词来描述天体的距离,简单地说,就是描述光束从天体发出之后在空间中经历了多大程度的膨胀拉伸。一个天体的距离越远,它在传播的过程中光波波长③_____,光线也就越红。

如果使用这种描述方法,那么你可以说这些遥远的星系的距离大约是红移值 $Z=7.9$,天文学家们立刻就会明白你所说的距离尺度。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

答: _____

21. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3分)

答: _____

22. 这段科普性文字在说明问题时是如何做到深入浅出的?(4分)

答: _____

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

不明察,不能烛私(洞察隐私)。

——韩非

百闻不如一见。

——俗语

事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?

——苏轼

请结合以上材料写一篇文章,体现你的认识与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。