

## 综合练习十四 (月考二)

### 一、阅读下面的文字，完成下面小题。(每小题3分，共12分)

《美的历程》恐怕是李泽厚先生影响最为深远的著作，这部关于中国传统美学的经典之作，在上个世纪80年代一经出版，便掀起畅销热潮。在那个人们的思想刚刚开始解放，对美的追求刚刚开始复苏的年代，《美的历程》\_\_\_\_\_，成为“现象级”的文化读物，深深影响了那一代的年青人。该书自原始社会时期的图腾之美开始，到明清时期的文艺思潮结束，从宏观角度鸟瞰中国数千年的艺术发展过程，展现了中国传统文化中漫长而\_\_\_\_\_的“美的历程”。冯友兰曾盛赞它“是一部大书，是一部中国美学和美术史，一部中国文学史，一部中国哲学史，一部中国文化史”。

在这本书中，李泽厚用才气逼人的笔触描述了中国数千年历史中那些艺术作品的动人风貌，同时也\_\_\_\_\_地概括了各个时代最具代表性的艺术特征；更重要的是，（ ），这使他的观点\_\_\_\_\_，发前人所未发。在他看来，艺术的风格与审美的趣味，是由现实生活决定的。因此他对看似杂乱无章、充满偶然性的美学现象加以分析，为了研究美对于人类、对于社会、对于自然之间的种种关联，而揭示庞杂的关联下面潜藏着的内在规律。

1.依次填入上文横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 风靡一时 动人心魄 高屋建瓴 独树一帜    B. 脱颖而出 动人心魄 微言大义 匠心独运  
C. 风靡一时 沁人心脾 微言大义 匠心独运    D. 脱颖而出 沁人心脾 高屋建瓴 独树一帜

2.下列填入上文括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 他开拓性地将作品的艺术风格与其特定的历史文化背景结合起来，以寻找不同审美倾向的表现。  
B. 作品的艺术风格与其特定的历史文化背景在他那里被开拓性地结合起来，以寻找不同审美倾向的表现。  
C. 作品的艺术风格与其特定的历史文化背景在他那里被开拓性地结合起来，以寻找不同审美倾向的成因。  
D. 他开拓性地将作品的艺术风格与其特定的历史文化背景结合起来，以寻找不同审美倾向的成因。

3.上文画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 通过探讨美对于人类、对于社会、对于自然的必然关联，来揭示庞杂的关联下面潜藏着的内在规律。  
B. 通过探讨美与人类、与社会、与自然之间的必然关联，来揭示庞杂的关联下面潜藏着的内在规律。  
C. 为了探讨美与人类、与社会、与自然之间的必然关联，而揭示庞杂的关联下面潜藏着的内在规律。  
D. 为了探讨美对于人类、对于社会、对于自然的必然关联，而揭示庞杂的关联下面潜藏着的内在规律。

4.下列文学常识和文化常识的表述，正确的一项是（ ）

- A. 对联也叫楹联、楹贴、对子等，形成于唐宋，盛行于明清，可谓源远流长。在创作对联时，要求上下联字数相等、句法相似、平起仄收和内容相关。  
B. 汉字是至今仍“活”着的最古老的一种文字，从商代甲骨文到现在，汉字形体逐渐演变，这种演变主要分为古今两个阶段。前一个阶段的字体有甲骨文、金文、大篆、小篆和隶书，后一个阶段的字体有草书、行书和楷书。  
C. 《大卫·科波菲尔》是英国批判现实主义大师狄更斯的代表作，它是狄更斯的“全自传体小说”，作品自始至终采用第一人称叙事。  
D. 出：离开京城外调，一般指贬官（与“入”相对，古人一般以入京任官为荣），有时也指平调。如《琵琶行》中“予出官二年”。

## 二、阅读下面材料，完成下面小题。（每小题3分，共9分）

### 材料一

由于月球绕地球公转与月球自转的周期相同，所以月球的一面总是背对着地球，这一面称为月球背面。人类在地球上始终无法看到月球背面。2019年1月3日，嫦娥四号探测器，包括着陆器和玉兔二号月球车，成功实现人类首次月球背面软着陆，并开展就位探测和巡视探测。人类此前的所有登月活动都是在月球正面完成的，嫦娥四号创造了历史。

嫦娥四号着陆于月背的南极——艾特肯盆地。与相对平坦的月球正面不同，月背地形更为复杂，几乎全是环形山和古老的陨石坑，更接近月球最原始的面貌。玉兔二号在月背巡视，开展地形地貌测量、浅层结构和矿物成分探测，将为人类研究月球矿物质结构和太阳系起源提供更为丰富的第一手资料。同时，由于月球自身对月背形成天然的屏障，没有来自地球的各种辐射干扰，可以为各类天文观测提供难得的纯净环境，填补地面射电观测的诸多空白。

在嫦娥四号探测器登陆月背之前，前苏联与美国虽然已完成了月背的成像工作，但一直没有航天器造访这片古老的神秘之地，其中一个主要原因是通信障碍。由于月球自身的阻挡，地球上的测控站无法与月背建立无线电通信联系，也就无法对着陆月背的航天器进行测控。为解决这一难题，必须建立一座连接地球和月背的通信基站。经过专家们的反复论证，最终决定在环绕“地月拉格朗日L2点”的Halo轨道上放置一颗“鹊桥”中继星。

“地月拉格朗日L2点”是地月系统中的五个平动点之一，位于地球至月球连线的延长线上，与地球、月球的位置相对固定。L2点特殊的动力学特性和在三体问题中相对固定的几何位置，决定了它在停泊中转、中继通信、天文观测，星际转移等深空探测任务中，具备独特的工程应用价值。

“鹊桥”中继星是我国也是世界首颗地球轨道外的专用中继卫星，2018年5月21日发射后，在地面的控制下，完成了地月转移、月球借力转向、Halo轨道捕获等关键控制，成功实现了沿Halo轨道的飞行。在完成在轨精度和指向测试后，“鹊桥”具备了实现地面测控站和月背数据中继的能力。这座通信桥梁的架通，使我国航天器的月背软着陆最终从美好的设想变为现实。

（取材于李潇帆、武勇江等的相关文章）

### 材料二

“嫦娥”一词，凝聚了中国人对探月的向往之情。2007年10月24日，嫦娥一号成功发射。2010年10月1日，嫦娥二号成功发射。2013年12月2日，搭载玉兔号月球车的嫦娥三号成功发射，随后玉兔号如期着陆，这是我国探测器首次在地外天体软着陆，为中国航天开创了月面就位探测和机器人巡视探测的新模式。玉兔号月球车着陆一个多月后，因为和月球表面的石块发生磕绊，失去了行走能力。为此，科研人员对玉兔二号进行了有针对性的改进，让它实现玉兔号没来得及完成的梦想。

月球距离地球最远达40多万公里。在地球上隔空操作距离这么遥远的月球车，可不像在地面上开车那么容易。北京航天飞行控制中心的玉兔“驾驶员”要让这只“兔子”动起来或停下来，需要有效利用月背遥操作技术，该技术包括感知、规划、执行、休眠、唤醒五个部分。

感知，就是使用玉兔二号的导航相机，对月球进行拍照成像。根据导航相机拍到的照片，地面的“驾驶员”还原出月球表面的数字影像图，从而判断月面地形的具体情况，包括撞击坑的宽窄、深浅，石块的大小、距离等信息。规划，是指在了解玉兔二号所处的周围环境之后，地面的控制人员依据月球背面数字影像图和科学家团队确定的探测目标点，按照月球车的越障和爬坡能力，规划出一条玉兔二号能够安全行驶的路径，并设定从起点到终点的各个导航点。执行，指的是遥操作团队将规划结果转换成控制指令，通过地面测控站发送到“鹊桥”中继星，中继星再将指令转发给月球背面的玉兔二号，后者接到指令后，就会按指令完成移动工作。

休眠和唤醒与月球的环境有关。月球的一天为27个地球日左右，其中一半为白天，即月昼；另一半为黑天，

即月夜。在月夜期间，月面温度将降至 $-190^{\circ}\text{C}$ 左右。在过低温度下工作，月球车及其搭载的科学设备会受到损害。为确保安全，在月夜到来之前，需让月球车车体收拢桅杆和一侧的太阳帆板，使用同位素温差电池对设备进行保温，进入休眠状态。当太阳升起、月昼到来时，随着太阳帆板受到阳光照射，发电功率达到一定值后，月球车将向中继星发出信号。地面工作人员收到信号后给它发送唤醒指令，玉兔二号就又开始“新一天”的工作。

(取材于邱晨辉、宋星光等的相关文章)

5. 根据材料一，下列表述正确的一项是( )

- A. 嫦娥四号是人类历史上首个在艾特肯盆地着陆的探测器。
- B. 月背更接近月球的最原始面貌，因此更有利于天文观测。
- C. 嫦娥四号造访月背，人类对月背的地形地貌一无所知。
- D. “地月拉格朗日 L2 点”处于地球与月球之间的固定位置。

6. 根据材料二，下列对月背遥控技术五个部分的理解，不正确的一项是( )

- A. 感知：玉兔二号利用导航相机拍摄成像后，地面控制人员据此判断其周围地形。
- B. 规划：地面控制人员根据月背地形等制定玉兔二号到达探测目标点的安全路线。
- C. 执行：玉兔二号通过中继星接收到地面的导航指令后，完全依照指令进行移动。
- D. 休眠、唤醒：受月球环境影响，玉兔二号需在每个地球日休息半日、工作半日。

7. 根据材料一和材料二，下列理解与推断，不正确的一项是( )

- A. 玉兔号的远程遥控操作没有借助“鹊桥”中继星。
- B. 太阳升起时休眠 玉兔二号立即开始探测工作。
- C. 为保护科学设备，玉兔号和玉兔二号都需要在月夜休眠。
- D. 与玉兔号不同，玉兔二号不会受到来自地球的辐射干扰。

### 三、阅读下面的文言文，完成下列各题。(25分)

智伯请地于韩康子，使使者致万家之邑于智伯；又求地于魏桓子，复与之万家之邑一；智伯又求蔡、皋狼之地于赵襄子，襄子弗与。智伯怒，帅韩、魏之甲以攻赵氏。乃走晋阳，三家以国人围而灌之，城不浸者三版。沈灶产蛙，民无叛意。智伯行水，魏桓子御，韩康子骖乘。智伯曰：“吾乃今知水可以亡人国也。”桓子肘康子，康子履桓子之跗，以汾水可以灌安邑（魏国都城），绛水可以灌平阳（韩国都城）也。

赵襄子使张孟谈潜出见二子，曰：“臣闻唇亡则齿寒。今智伯帅韩、魏以攻赵，赵亡则韩、魏为之次矣。”二子曰：“我心知其然也；恐事未遂而谋泄，则祸立至矣。”张孟谈曰：“谋出二主之口，入臣之耳，何伤也！”二子乃潜与张孟谈约，为之期日而遣之。

襄子夜使人杀守堤之吏，而决水灌智伯军。智伯军救水而乱，韩、魏翼而击之，襄子将卒犯其前，大败智伯之众，遂杀智伯，尽灭智氏之族。唯辅果在。

臣光曰：智伯之亡也，才胜德也。夫才与德异，而世俗莫之能辨，通谓之贤，此其所以失人也。夫聪察强毅之谓才，正直中和之谓德。才者，德之资也；德者，才之帅也。云梦之竹，天下之劲也；然而不矫揉，不羽括，则不能以入坚。棠谿之金，天下之利也；然而不熔范，不砥砺，则不能以击强。是故才德全尽谓之“圣人”，才德兼亡谓之“愚人”；德胜才谓之“君子”，才胜德谓之“小人”。凡取人之术，苟不得圣人、君子而与之，与其得小人，不若得愚人。何则？君子挟才以为善，小人挟才以为恶。挟才以为善者，善无不至矣；挟才以为恶者，恶亦无不至矣。愚者虽欲为不善，智不能周，力不能胜，譬如乳狗搏人人得而制之。小人智足以遂其奸，勇足以决其暴，是虎而翼者也，其为害岂不多哉！夫德者人之所严，而才者人之所爱；爱者易亲，严者易疏，是以察者多蔽于才而遗于德。自

古昔以来，国之乱臣，家之败子，才有余而德不足，以至于颠覆者多矣，岂特智伯哉！故为国为家者，苟能审于才德之分，而知所先后，又何失人之足患哉。

（节选自《资治通鉴·周纪一》）

悼之四年，晋荀瑶（智伯）帅师围郑，未至，郑驷弘曰：“智伯愎而好胜，早下之，则可行也。”乃先保南里以待之。智伯入南里，门于桔株之门。郑人俘鄙魁垒，赂之以知政，闭其口而死。将门，智伯谓赵孟（赵襄子）：“入之。”对曰：“主在此。”智伯曰：“恶而无勇，何以为子？”对曰：“以能忍耻，庶无害赵宗乎！”智伯不悛，赵襄子由是基（憎恨）智伯，遂丧之。智伯贪而愎，故韩、魏反而丧之。（节选自《左传》）

8. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 康子履桓子之跗 履：踩 B. 君子挟才以为善 挟：怀有  
C. 夫德者人之所严 严：严厉 D. 苟能审于才德之分 审：清楚

9. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（3分）

- A. 以汾水可以灌安邑 壹是皆以修身为本  
B. 臣闻唇亡则齿寒 质胜文则野  
C. 是以察者多蔽于才而遗于德 合抱之木，生于毫末  
D. 智伯贪而愎，故韩、魏反而丧之 人而不仁，如礼何

10. 文中画波浪线的句子，断句最合理的一项是（ ）（3分）

- A. 愚者虽欲为\不善智\不能周力\不能胜\譬如乳狗搏\人人得而制之  
B. 愚者虽欲为不善\智不能周\力不能胜\譬如乳狗搏人\人得而制之  
C. 愚者虽欲为\不善智\不能周\力不能胜\譬如乳狗搏人\人得而制之  
D. 愚者虽欲为不善\智不能周\力不能胜\譬如乳狗搏\人人得而制之

11. 下列句子分为四组，都是智伯失败原因的一组是（ ）（3分）

- ①今智伯帅韩、魏以攻赵，赵亡则韩、魏为之次矣。 ②襄子夜使人杀守堤之吏，而决水灌智伯军。  
③才者，德之资也；德者，才之帅也。 ④小人智足以遂其奸，勇足以决其暴。  
⑤德胜才谓之“君子”，才胜德谓之“小人”。 ⑥知伯曰：“恶而无勇，何以为子？”  
A. ①②⑥ B. ①④⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑤

12. 下列对原文的理解，不恰当一项是（ ）（3分）

- A. 赵襄子派张孟谈去离间韩、魏和智氏的关系。“唇亡齿寒”的道理使这两家很快就和赵氏联合了起来，结果三家袭击并灭掉了智氏。  
B. 赵氏掘开大堤，水淹智伯，韩、魏攻其两翼，赵襄子正面进攻，终于大败智伯的军队，杀死智伯。  
C. 司马光认为，才胜德是智伯失败的根本原因。贪得无厌、刚愎自用、怙恶不悛是《左传》中智伯失败的原因。  
D. 《左传》中这一段记叙了智伯在与赵襄子联合伐郑时，侮辱赵襄子貌丑而胆怯，于是二人交恶，此事直接导致韩、赵、魏三家灭智伯。

## II卷

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（7分）

①夫才与德异，而世俗莫之能辨，通谓之贤，此其所以失人也。

②自古昔以来，国之乱臣，家之败子，才有余而德不足，以至于颠覆者多矣，岂特智伯哉！

14. 请阐述在司马光看来，人可分为几类？他的“取人之术”是什么？（3分）

四、阅读下面这首词，按要求作答。（8分）

卖花声·题岳阳楼<sup>①</sup>

[宋]张舜民

木叶下君山，空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关。

醉袖抚危栏，天淡云闲。何人此路得生还？回首夕阳红尽处，应是长安<sup>②</sup>。

[注]①张舜民，北宋人，做过监察御史，因党争遭贬。这首词是宋神宗元丰六年（1083）作者被贬郴州途中，登临岳阳楼时所作。②长安：此指汴京，为北宋都城。

15.（1）下面选项中对本词的理解和赏析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “十分斟酒敛芳颜”中，“十分”二字，形容酒斟得很满，也说明满怀敬意。“敛芳颜”，即敛眉、敛容，写女子之动情，可谓极宛极真。
- B. “不是渭城西去客，休唱阳关”，是因为词人此时南迁郴州，不像元二出使安西，受朝廷重用，这两句含自我解嘲之意。
- C. “醉袖”二字，用得极妙，与前面的“十分斟酒”暗相呼应。“天淡云闲”四字以淡语、闲语间之，既写出悠然的景色，又写出词人淡泊闲适的心境。
- D. 结尾两句写即将上路，回首眺望夕阳中的长安，作者借此表达内心复杂的情感，意蕴深厚。

（2）开篇两句“木叶下君山，空水漫漫”描绘了一幅怎样的画面？（2分）

（3）费袞评价“此词用白乐天《题岳阳楼》诗‘换骨’”，后人评价“全词跌宕起伏，以简洁的语言表达了内心复杂的情感”。请概括词中所蕴含的思想感情。（3分）

五、名句默写（10分）

16.（1）司马迁在《屈原列传》中写道“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”对屈原文章文平意深、言近旨远的特点进行了评价。（《屈原列传》）

（2）《大学之道》中，提出普天之下，不论身份高低，都应将加强个人品性修养作为根本的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（《大学之道》）

（3）不吸取经验教训让人痛惜，正如杜牧《阿房宫赋》中说：“后人哀之而不鉴之，\_\_\_\_\_。”

（4）子曰：其“怨”乎！\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（《论语·卫灵公》）

（5）苏洵在《六国论》中告诫统治者不要被强敌积久而成的威势胁迫的句子是“\_\_\_\_\_”

（6）自伐者无功，\_\_\_\_\_。（《老子》四章）

（7）胡人不敢南下而牧马，\_\_\_\_\_。（《过秦论》）

六、阅读下面的文章，完成各题。（16分）

篱笆青青

宋长征

①篱笆青青，来自乡村的深处，青绿着，蜿蜒着，像一条绿色的丝带，拴住乡村的暖，拴住庄户人的脚步，拴住千里万里之外游子的心。你见过山的险峻，见过海的宽广，却不一定就见过一围小小的篱笆，纤细，温柔，一如母亲慈爱的眼神。等你走得近了，等你放下手中的行囊，你禁不住要停下来，在这小小的篱笆旁，借着篱笆青青的思绪，想起了远方的亲人。

②一丛篱笆，可能是一段小小的竹林。青青的叶子，细细的竹节，繁密或稀疏的枝条，透过去，能看见鸡的逡巡，鸭的悠闲，或许还有一条狗戒备的眼神。忽而，篱笆深处闪过一张朴实的面孔，和蔼的女主人会用浓浓的方言问你：渴了，还是累了，要歇歇脚？庄户人家的日子散乱，不过水是甜甜的。没错，甜津津，凉丝丝，你不要介意隔着竹篱递过来的青瓷大碗，井里汲取的凉水混着竹的清新沁人心脾。

③竹篱内外，陌生也变得如此温馨。

④一丛篱笆可能是一棵棵紧密相连的花椒树。尖尖的针刺均匀分布在相互交错的枝丫间，不挡风，不挡雨，却可以忠实守护好自家的小院。院子里的枣树挂满了果儿，红的青的真好看，馋煞了几个调皮的乡下小子，他们围着花椒树篱笆转了好几圈儿，就是没找到一个可以下手的地方。这些，树篱都看见了，只是不想说，但等八月十五的当口，卸枣果儿，主人自会提了满满一篮子，东家西家，左邻右舍，哪个乡下的捣蛋鬼都能咀嚼上甜丝丝脆生生的大红枣。

⑤花椒树上已然挂满了一嘟噜一嘟噜的小花椒，红红的，秋风里飘着麻酥酥的香味儿。

⑥一丛篱笆可能是一串长长的豆角丝瓜架。父亲随便插了一捆小木棍，母亲在春天撒上种子。单等着春风吹，单等着夏雨下，长长的木篱笆上开满了花。有吊瓜花，有丝瓜花，有紫红如梅朵的梅豆花。要不人说乡下的母亲辛苦呢——见缝插针地打扮了一下，就给小小的农家小院牵来一篱笆美丽的花。蜜蜂嗡嗡飞，蝴蝶对对舞，偶尔也有一只小虫子躲在花篱的深处，弹起柔柔的丝弦。

⑦繁花锦簇的木篱笆是母性乡村优雅的蕾丝花边，掩映间，羞怯不语。

⑧红红的朝阳升起来了，一声鸡啼唱破了黎明，一刹那乡村沐浴在七彩云霞下，鸟儿们在篱笆上唱起了情歌，歌声婉转，流淌着多情的音符。我自散发着谷物香醇的梦里醒来，绕着青青的篱笆看了又看，像读一首诗，像欣赏一幅画，像听一曲古典的乡情乡韵。每片叶子都是清新的，每朵花都飘散着清香。就连晶莹的露珠，一旦亲近上青青的篱笆，也会久久舍不得离去。它快乐地从高处滑落，落在低处的叶面上，又调皮地跌落在篱笆下青青的草丛里；又或许被几只早起的蚂蚁匆匆抢了去，分享着自然母亲赐予的芳醇。

⑨花墙，当我想起这个词来，青青的篱笆把我包围在幸福的记忆中央。我知道，乡村是贫穷的，但乡村又是那样的质朴。每一个村庄有每一个村庄的气息，每一个村庄都会有几条青青柔柔的篱笆墙。春天，你推开料峭的春寒，跟墙角的爬山虎较着劲儿，和田野里的庄稼打个，一定要把乡村打扮成如花的女儿。秋天，你怎能拒绝篱笆上面青青红红的果实，长长的丝瓜，爬一路结一路，点缀其间；紫红的梅豆，站在最高处，像一面面飘扬在风中的旗帜。母亲呢，正忙着招呼路过篱笆门的大娘婶子：“多摘点，多摘点，你看这篱笆要压塌了呢！”

⑩平原的乡下，不见山不见水，唯独随处可见青青的篱笆。土墙呢，嫌太厚，嫌太重，让人感觉不到一丝轻松；砖墙呢，嫌太高，嫌太冷，有点不近人情；只有篱笆墙的影子，青青细细柔柔长长，像过也过不完的青葱岁月。我从乡下走来，深深懂得篱笆墙的弱德之美：不与人争辩，也不自惭形秽，只要心中永驻春天，生命的青绿会一直蔓延。

⑪轻轻的，当我的眼神再次抚摸青流泄青的篱笆，刚好暮色渐浓。一弯新月升起在村庄的上空，皎洁的月光洒在屋檐上，在安静的庭院中，穿过岁月那围青青的篱笆，投影在我安静的思绪里。这一生，是不是我也会拥有自己的篱墙，一丛青青的竹，或一排密密的小树，抑或一条开满春天的花墙，清与浊，真与假，善与恶，都不会轻易逾越。

⑫我只愿与一面清寂的篱笆，与乡村相守到老。

17. 原文中出现的下列加点字词，字音和字形全都正确的一组是（ ）（2分）

- A. 纤（qiān）细      逡（qūn）巡      撒（sǎ）上种子  
B. 丝弦（xián）      蕾（lěi）丝      一刹（chà）那  
C. 香醇（chún）      结（jiē）一路      不进（jìn）人情  
D. 争辨（biàn）      蔓（màn）延      流泄（xiè）

18. 下列对原文的分析和概括，不正确的两项是（ ）（4分）

- A. 第1段采用第二人称拉近了作者与读者的距离，让读者仿佛也感受到了篱笆墙的慈爱与温馨，撩拨起思念亲人的情绪，引起读者的共鸣。  
B. 第7段，作者运用了拟人和比喻的修辞手法，生动形象地写出了繁花掩映的木篱笆给母性乡村带来的优雅感与含蓄美。  
C. 第10段，作者以土墙的厚重、砖墙的高大冷漠衬托篱笆墙，突出了篱笆墙的青细柔长和温情等特点，抒发了作者对篱笆墙的喜爱之情。  
D. 这篇文章物象丰富，精美如画，散发着泥土的芬芳，先写了不同时间的篱笆美景，然后又从三种不同种类的篱笆之美去描写。  
E. 泥土是有芳香的，亦如作者华丽的文辞；村庄是有情韵的，亦如作者多情的心灵。作者的文字中有对传统乡村的留恋，亦有对现代都市的厌烦。

19. 赏析第8段。（4分）

20. 文章为什么以“篱笆青青”为题？（3分）

21. 最后一段说“我只愿与一面清寂的篱笆，与乡村相守到老”，试探究其中的含义。（3分）

## 七、语用题

22. 下列选项中加点词语使用不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 贾宅族中那些纨绔气习者，莫不喜与薛蟠来往，今日会酒，明日观花，甚至聚赌嫖娼，渐渐无所不至，引诱的他比当日更坏了十倍。  
B. “元妃省亲”时，贾政含泪启道：“且今上启天地生物之大德，垂古今未有之旷恩，虽肝脑涂地，臣子岂能得报于万一！惟朝乾夕惕，忠于厥职。”  
C. 贾家学中虽都是本族人丁与些亲戚的子弟，俗语说的好：“一龙生九种，九种各别。”未免人多了，就有鱼目混珠，下流人物在内。  
D. 《大观园试才题对额》一回中，宝玉道：“莫若‘有凤来仪’四字。”众人都哄然叫妙。贾政点头道：“畜生，畜生可谓‘管窥蠡测’矣。”

23. 从以下三幅图片中选择一幅，为它起个标题，不超过八个字，并陈述这个故事情节，不少于 50 字。（4 分）



24. 请将文中画波浪线的部分改成四个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4 分）

20 世纪 60 年代，栾恩杰到第七机械工业部工作后参与的第一个重大任务就是我国潜地导弹“巨浪一号”的研制。潜地导弹作为秘密武器，在欧美国家是秘而不宣的国防项目，鲜有资料可供借鉴。在没有国外技术援助、自身又缺乏技术力量的情况下，整个团队按照先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射的规划开始了“巨浪一号”的研制攻关。

## 八、写作(60 分)

25. 阅读下面的文字，根据要求作文。

一代人有一代人的生活，一代人有一代人的风度。先秦时讲君子风范，有所为，有所不为；魏晋时讲风骨，追求任性放诞、清俊通脱；汉唐时讲气象，以开放包容著称；宋明时讲风韵，追求趣味与性情……在现代风度上，人们产生了分歧，有的人说是创新，有的人说是竞争，有的人说是穷、忙、宅、控，还有的人说是休闲、旅游、健康……你觉得“现代风度”是什么？请写一篇文章阐述你的看法。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明；③不得抄袭，不得套作；④不少于 800 字。