



2023届高三第七次百校大联考试卷

语 文

考生注意：

1. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，**超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。**
4. 本卷命题范围：高考范围。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

古代小说因地位卑下,作者常攀附经史等强势文体以自高,并在小说中谈文论艺,以示博学,提高小说的品位,因此,小说中蕴藏着丰沛的文论资源,值得挖掘和利用。谈文论艺所涉及的内容很广泛,诗文书赋、小说戏曲等无不应有尽有,或由作者直接介入发表,或借小说中的人物代言,其中不乏精辟之见,其价值主要体现在文艺理论和艺术两个方面。

从文艺理论方面来看,首先,发表文学艺术创作观点。如小说的虚实问题,冯梦龙在《警世通言叙》中指出,小说中的“事”真假不重要,关键在于“理”是否“真”。《海游记》第一回卷首诗云:“说部从来总不真,平空结撰费精神。入情入理般般像,闲是闲非事事新。”明确说“不真”就是小说的本质,只要描写“入情入理”,就自然新颖有趣。这一言论,无疑进一步深化了冯梦龙的小说虚实论。其次,品评作家、作品。如明末清初才子佳人小说盛行,但千人一脸,千篇一律。《红楼梦》第一回借石头和空空道人的对话,斥责“历来野史”和才子佳人小说内容“屠毒笔墨,坏人子弟”,“千部共出一套”;又指出“市井俗人喜看理治之书者甚少,爱适趣闲文者特多”;宣称《石头记》乃“实录其事”。这段对话涉及小说创作、小说批评和小说接受等诸多问题。作者还借贾母之口,剖析才子佳人小说的创作心态:“有一等妒人家富贵,或有求不遂心,所以编出来污秽人家;再一等,他自己看了这些书看魔了,他也想一个佳人,所以编了出来取乐……”斥责作者缺乏生活体验,胡编乱造,其实是为了获得某种心理补偿。徐述夔《快士传》第一回中则分别指出当时佳人才子、神仙鬼怪等小说有“套语”“虚谈”等缺陷。这些评论都目光犀利,首次揭示才子佳人小说程式化形成的深层原因,有开创之功,为后世学人所取资。第三,传述创作技巧。如《儒林外史》中多次论及八股技法,马二先生称“(八股)文章既不可带注疏气,尤不可带词赋气”。从时代背景而言,八股是士子进入

【高三第七次联考试卷·语文 第 1 页(共 8 页)】

新高考



仕途的敲门砖,必须全力以赴,无暇顾及其他。再者,八股是一种具有严格规范的智力游戏,士子若沉迷于诗赋创作和学术研究,自然会将诗赋气和注疏气渗入八股,从而造成“破体”,因而《玉娇梨》中杨御史说:“诗词一道,固是文雅,文人所不可少,然最于举业有妨,必功成名就,乃可游心寄兴。”所以,站在当时的角度,马二先生的话是有道理的。

另一方面,作为小说的有机组成部分,谈文论艺描写的艺术功能自是题中应有之义,当然,有不少描写游离于故事情节之外,成为“学术之汇流,文艺之列肆”。将理论价值与文学功能完美结合,《红楼梦》堪称典范。如第四十八回写香菱学诗,黛玉称自己喜欢山水诗人,主张写诗不必有太多的束缚,立意最为要紧,若“意趣真”,平仄可以不拘,词句不必修饰。她的文学主张与宝玉相似,宝玉创作《芙蓉女儿谏》,“随意所之,信笔而去,喜则以文为戏,悲则以言志痛,辞达意尽为止,何必若世俗之拘拘于方寸之间哉”。这些诗论继承明人“意趣”至上的主张,又表现了宝、黛的率真个性及对自由生活的向往。

总之,古代小说中的谈文论艺描写,是古代文艺理论生产的一种特殊方式,总体成就虽不能与专论比拟,但其中渗透着作者的创作经验,比一般的学者之论更切合实际,既可丰富古代文艺批评理论,也可借此考察文论的传播和接受状况,值得学界关注。

(摘编自万晴川《古代小说中的谈文论艺》)

材料二:

在讲述故事的同时发表议论,是作者(故事讲述者)的天然权力。议论和叙事相辅相成,是小说和故事重要的结缔组织。有时,议论代表了作者或叙事代言人的声音,寻求与读者进行直接的交流;有时,发表议论的是小说或故事中的人物。

不过,不知从何时开始,议论,甚至包括与议论直接相关的“讲述”和“概要叙事”,都成了小说写作的禁忌。让议论最小化,成了现代小说的某种金科玉律。比如说,在小说中作出“包法利夫人走向了壁炉”这样的暗示,要比直接交待“包法利夫人感觉到有些冷”,显得更为“高级”。久而久之,现代小说形成了某种不成文的箴规:“场景叙事”总要比“概要叙事”好;“显示”总要比“讲述”好;通过人物行动来显示意义,总要比直接付诸议论好。简单来说,若非不得已,最好不要在作品中发表什么议论。

有一种较为普遍的看法认为,议论在传统文类和古典小说中十分常见,这是因为在传统叙事中,无论是作者还是读者,都习惯于某种“专断的声音”。议论代表着无所不知的作者的声音——作者或故事的讲述者,总是喜欢直接评论事件,臧否人物,对读者进行指教和劝谕。而到了现代小说中,随着“作者声音”的逐步退出渐成风尚,议论的式微或消失,就成了文学叙事进步的标志性事件。这种看法并非完全没有道理,但如果进而认为现代小说完全排斥议论,或者说议论最小化是现代小说的普遍特征,则不符合文学史的基本常识,因而是根本错误的。

如果说,在当今世界的文学类型中,真的存在着“议论最小化”的小说,我想那一定是消费性的、用一个又一个悬念来吸引读者注意力的悬疑或侦探小说。而那些具有更高抱负的小说,总是在困难、复杂的沉思和思想辨正中,面对历史、现实和未来提出自己的问题。

(节选自格非《现代小说中的议论》)

【高三第七次联考试卷·语文 第2页(共8页)】

新高考

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 古代小说作者在创作中常通过谈文论艺来显示自己的博学多知,这有利于提高小说的历史地位。
 - B. 冯梦龙认为,小说中描写的事情无所谓真假,只要道理“真”即可,《海游记》中的说法深化了这一观点。
 - C. 明清时期,八股文体有严格的规范,如果士子在创作时将诗赋气和注疏气融入其中,就会导致“破体”。
 - D. 无论是传统的叙事文学,还是现代小说,创作者都有权利在讲述故事的同时发表自己的议论。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
 - A. 古代小说创作者在小说中阐发的观点都包含着精辟的见解,具有极高的价值。
 - B. 曹雪芹在《红楼梦》中借石头和空空道人之口抨击了当时才子佳人小说的创作心态。
 - C. 不管是古代小说中的谈文论艺,还是现代小说中的议论,都包含了作者的态度或看法。
 - D. 只有那些悬疑或侦探小说才存在“议论最小化”现象,对此我们应有清醒的认识。
3. 下列选项中,不属于材料二中所说的“议论”的一项是(3分)
 - A. 鲁迅《孔乙己》:掌柜是一副凶脸孔,主顾也没有好声气,叫人活泼不得。
 - B. 老舍《骆驼祥子》:生命就是且缓一口气再讲,明天,再说明天的。
 - C. 托尔斯泰《复活》:聂赫留朵夫觉得他应该在精神上唤醒她,是以前所不曾有过的,对任何人都不曾有过。
 - D. 卡夫卡《变形记》:他稍稍抬起头,看见自己的肚子高高隆起,棕色,并被分成许多弧形硬片。
4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)
5. 关于小说中“作者的声音”,古代小说和现代小说的创作者态度有何不同?请结合两则材料简要概括。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

留 队

孙凤国

赵万全和张明友同年同月同日生。两人从小一起玩泥巴,一起手拉着手上学,一起到山里挖草药。

15岁那年,两人在山上挖草药时,张明友滑进了深水潭。情急之下,赵万全扯根树藤,一头绑在树上,一头系在腰间,冲进潭里拽着张明友。眼看就要上岸,没承想藤子突然断裂。他俩在水里胡乱扑腾,马上就要沉入潭底,赵万全拼尽全力摸到潭边凸出的一根树根,两人才爬上岸。张明友抱住赵万全:这辈子,你就是我哥。

两人在社会上闯荡了一阵后,赵万全提议:咱俩当兵去吧,闯出个名堂来。

张明友说:哥,听你的。

他俩从小在山里生活,身体素质没得说,到了部队,犹如蛟龙入海,找到了用武之地。

赵万全五公里一马当先,张明友引体向上全连第一;赵万全投弹无人能敌,张明友射击百发百中……

两人相互鼓励,你追我赶,渐渐在全团有了名气。

【高三第七次联考试卷·语文 第3页(共8页)】

新高考

两年时光转瞬即逝，转眼间到了老兵退伍的时候。

入伍以来，两人多次在各级组织的军事比武中斩获名次，双双荣立三等功，都以为留队是板上钉钉，意外却偏偏降临。连队接到命令，因部队精减，赵万全和张明友那批兵，留队名额只有一个。两人都是不可多得的苗子，手心手背都是肉，难坏了连长和指导员。最后，赵万全提议，咱俩公平竞争，其他的交给连队，留下的在部队好好干，退伍的帮留队的照顾对方父母。

张明友还是那句话：哥，听你的。

军事考核成绩出来了，张明友以一分的优势夺得桂冠，赵万全屈居第二；民主测评结果也出来了，赵万全以一票优势位列榜首，张明友紧随其后。

第二天，开会确定留队人员。早晨刚起床，前一晚的哨兵悄悄告诉赵万全，熄灯后，张明友到连长和指导员的房间待了很久。赵万全一拳捣在墙上，好你个张明友。

开饭前，赵万全看了队列里的张明友一眼，而张明友躲闪着赵万全的目光。没想到，最终结果却是赵万全留队，张明友退伍。

半年后，赵万全第一次回乡探亲。赵万全发现，父亲的行动有些不便，总是有意无意地摸腰。母亲告诉他，大半年前，父亲被山上的落石砸伤了腰，那段时间正是他留队的关键时期，父亲担心影响他工作，就一直瞒着。大半年来，父亲一直干不了重活儿，多亏张明友退伍后帮忙，人家说了，你们俩有过约定，退伍的替留队的照顾父母。

那天晚上，赵万全在张明友家门口徘徊了很久，但一想起他私下找连长和指导员的事，血就往头上涌，最终也没有踏进去。

张明友倒是像以前一样，来到赵万全家里问东问西。赵万全心存芥蒂，一副不冷不热的模样。

探亲假没休完，赵万全编了个理由提前归队。归队前，他让父亲把带回来的两瓶好酒捎给张明友，算是感谢他对父亲的照顾。

转眼又是几年，提干后的赵万全回到连队。已经升为营长的老连长拍着赵万全的肩膀说：我和指导员早就说过，你和张明友都是好苗子，谁留下都能提干。营长停顿了一下，半开玩笑地说，他的军事素质比你那么一点儿，要不是他因为父亲的腰被砸伤，找到我和指导员主动提出退伍，不然你们俩谁留下还不一定呢。

赵万全感觉心脏被重重一击。当晚，他拨通了那个在通讯录上备注为兄弟的电话。

(选自《小小说》，有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 看到张明友滑进了深水潭，赵万全奋不顾身地冲进潭里救张明友，体现了二人之间超越生死的真挚友情。
- B. 张明友私下去找连长和指导员，这让赵万全误以为张明友为了留队而不择手段，二人之间的误会由此产生。

- C. 张明友热情地问东问西与赵万全不冷不热的模样形成了鲜明的对比,突出了赵万全不懂感恩的冷漠心理。
- D. 小说结尾借老连长之口揭示了赵万全留队的原因,既在意料之外,又在情理之中,增强了读者的阅读体验。
7. 文章交代了张明友和赵万全二人在部队中的表现,下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 表明部队环境有利于张明友和赵万全施展才能。
- B. 说明了张明友和赵万全二人的才能不分伯仲。
- C. 为连长和指导员最终决定留队人员设置了悬念。
- D. 目的是让赵万全得到提干的情节显得顺理成章。
8. 请结合小说内容简要分析张明友这一人物形象。(6分)
9. 小说在叙述故事方面有哪些特点?请从叙事人称、叙事顺序和叙事线索三方面简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

垣护之,字彦宗。少倜傥,不拘小节,形状短陋,而气干强果。随到彦之北伐,彦之将回师,护之为书谏曰:“外闻陛下欲回师反旆,窃所不同。何者?残虏畏威,望风奔迸,八载侵地,不战克复,方当长驱朔漠,穷扫遗丑,况乃自送,无假远劳。宜使竺灵秀速进滑台,助朱修之固守,陛下大军进拟河北,则牢、洛游魂,自然奔退。且昔人有连年攻战,失众乏粮者,犹张胆争前,莫肯轻退。今青州丰穰,济漕流通,士马饱逸,威力无损。若空弃滑台,坐丧成业,岂是朝廷受任之旨?”彦之不纳,散败而归。太祖闻而善之。随王玄谟入河,玄谟攻滑台,护之百舸为前锋,进据石济。及虏救至,又驰书劝玄谟急攻,曰:“昔武皇攻广固,死没者亦众。况事殊曩日,岂得计士众伤疲,愿以屠城为急。”不从。玄谟败退,不暇报护之。护之闻知,而虏悉已牵玄谟水军大艘,连以铁锁三重断河,欲以绝护之还路。河水迅急,护之中流而下,每至铁锁,以长柯斧断之,虏不能禁。唯失一舸,余舸并全。留戍靡沟城。率二千人复随张永攻碭碣,先据委粟津。虏杜道俊与伪尚书伏连来援碭碣,护之拒之,贼因引军东去。二年,护之坐论功挟私,免官。复为游击将军。世祖以历下要害,欲移青州并镇历城,议者多异。护之曰:“青州北有河、济,又多陂泽,非虏所向。每来寇掠,必由历城,二州并镇,此经远之略也。北又近河,归顺者易,近息民患,远申王威,安边之上计也。”由是遂定。大明八年卒,时年七十,谥曰壮侯。

(节选自《宋书·垣护之传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)
- A. 外闻陛下欲回/师反旆窃/所不同何者/残虏畏威望风/奔迸八载/侵地不战/克复/
- B. 外闻陛下欲回师反旆/窃所不同/何者/残虏畏威/望风奔迸/八载侵地/不战克复/

- C. 外闻节下欲回/师反旆窃/所不同何者/残虏畏威/望风奔迸/八载侵地/不战克复/
D. 外闻节下欲回师反旆/窃所不同/何者/残虏畏威望风/奔迸八载/侵地不战/克复/
11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. “无假远劳”与“乃悟前狼假寐”(《狼》)两句中的“假”字含义不同。
B. “彦之不纳”与“察纳雅言”(《出师表》)两句中的“纳”字含义相同。
C. “引军东去”与“引以为流觞曲水”(《兰亭集序》)两句中的“引”字含义不同。
D. “论功挟私”与“挟飞仙以遨游”(《赤壁赋》)两句中的“挟”字含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 垣护之认为,青州丰收,济河漕运流通,兵马饱逸,威力未损,因此不能放弃滑台。他的意见得到了太祖的赞赏。
B. 王玄谟打了败仗逃跑却不敢告诉垣护之,导致垣护之的战船被敌人切断退路。但垣护之却率军奋勇斩断铁锁,顺利逃脱。
C. 垣护之跟随张永攻打碭碣,先是占据了委粟津,又率军抵抗杜道俊与伏连来率领的增援军队,迫使敌人转向东去。
D. 世祖想要把青州合并到历城,但因朝廷有反对意见而迟迟未决。最终在垣护之的建议下,这个决定才确定下来。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)今青州丰穰,济漕流通,士马饱逸,威力无损。(4分)
(2)况事殊曩日,岂得计士众伤疲,愿以屠城为急。(4分)
14. 垣护之认为“移青州并镇历城”有何好处?请简要概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首南北朝诗,完成15~16题。

渡河北

王褒

秋风吹木叶,还似洞庭波。
常山临代郡,亭障^①绕黄河。
心悲异方乐,肠断陇头歌^②。
薄暮临征马,失道北山阿。

【注】①亭障:古代的军事堡垒。②陇头歌:曲名,内容多写征人的艰辛。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 这是一首边塞诗,描写了诗人渡过黄河北上时的所见所闻所感,其中寄寓了诗人深沉的慨叹之情。

- B. 颔联中“绕”字刻画了黄河岸边森严戒备的紧张景象,反映当时战事频繁、兵连祸结的现实状况。
- C. 颈联中的“异方乐”即“陇头歌”,诗人在满腹愁苦之际听到故乡歌声,心中升起无限悲苦。
- D. 尾联写暮色四起,诗人失道于陌生的北国大地,只有征马作伴,突出了诗人迷茫与失落的情状。

16. 这首诗的首联是如何抒发诗人的情感的?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)杜甫《登高》中直接描写了诗人一生常年漂泊、老年病苦孤愁的生活状况的两句是“_____”。
- (2)辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中以鸟鸣为主要描写对象,表达了词人沉郁苦闷的心情的两句是“_____”。
- (3)二十八星宿是中国传统文化中的重要组成部分之一,经常出现在古诗文中。如苏轼《赤壁赋》中“_____”一句用星宿给月亮定位,李白《蜀道难》中“_____”一句则通过星宿的触手可及写蜀道之高险。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

武侯祠坐落于成都市区略偏南的闹市,一对古狮拱卫,两棵古榕傲然挺立,一座庙门朱红飞檐。诸葛亮能在一千七百年后享此祀地,并前配天子庙,右依先帝陵,千百年来只有他一人,这气象 ①。

成都最早建祠是在西晋,以后多有变迁。先是武侯祠与刘备庙毗邻,诸葛祠中人头攒动,香火旺盛,刘备庙前却 ②。明朝初年,帝室之胄朱椿来拜,心中很不是滋味,下令废武侯祠,只在刘备庙旁附带供诸葛亮。不想 ③,百姓反把整座庙称为武侯祠,香火更甚。清康熙年间,为了解决这个矛盾,干脆将其改建为君臣合庙——刘备在前,诸葛亮在后。以后朝廷又多次重申,将该祠的正名定为昭烈庙(刘备谥号昭烈帝),并在大门上悬以巨匾。但是历朝历代,人们总是称它为武侯祠,至今每年还有两百万人来拜谒。这是一处供人感怀、抒情的所在,也是一个借古证今的地方。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子运用了排比和拟人的修辞手法,请简要分析其构成及表达效果。(4分)

(二)语言文字运用 II (本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

睡眠呼吸暂停综合征是一种以睡眠时呼吸反复停顿为特征的睡眠障碍,在早期常常被忽视。它不仅只是打鼾那么简单,可以影响睡眠、降低血氧饱和度,进一步导致高血压、冠心病等疾病,以及焦虑、抑郁等神经精神症状,甚至在深夜睡眠过程中发生猝死,被人们称为“睡眠杀手”。睡眠呼吸暂停综合征的患者,其呼吸道就好像一个哨子,气流在通过狭窄的部分形成涡流,就会发出响声,这就是打呼噜的原因。

①,有可能患者的气道被完全堵塞了,这种情况非常危险。据统计,我国有近1/4的成年人存在睡眠呼吸暂停,其中4%—5%程度比较严重,②,但这部分患者的就诊率和治疗率并不高。睡眠中的呼吸暂停现象大多是近40岁左右的人群,原因是与该年龄段的人时常上有老下有小,喝酒应酬、出差,起得早睡得晚有关。此外,由于生活水平的提升,更多人开车多于走路,③,加之工作压力较大,肥胖现象较为普遍,这也会导致睡眠呼吸暂停的出现。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

21. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

22. 下列选项中,与文中画波浪线句子的引号用法相同的一项是(3分)

- A. 著名画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。
- B. 你看精致美丽的珍珠,其中心不过是颗砂粒,正所谓“病”蚌成珠。
- C. 我孩子时候,在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂,人都叫伊“豆腐西施”。
- D. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的“佳肴”。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《三国演义》中有一个“诸葛亮挥泪斩马谡”的故事:蜀军北伐时,马谡自恃熟读兵书,要求镇守战略要地街亭。尽管许多人提出反对意见,诸葛亮仍任命马谡为先锋,统领各军前行。出发前,诸葛亮嘱咐马谡要靠山近水扎营。至街亭,马谡自以为是,违背了诸葛亮的作战部署,将部队驻扎在南山上,远离水源。尽管先锋王平再三劝说,但马谡并不采纳他的计谋。最终,敌军果然围山断水,大败马谡,街亭也因此失守。诸葛亮为正军纪而挥泪斩马谡,又上表请求自贬为三品官员。

光明中学将以“自信与自负”为主题举办征文活动,请结合材料并适当联系实际,写一篇征文稿,体现你的认识和思考。

要求:选取角度,确定立意;明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不要泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线