

高三语文试题

命题人：邢继东 刘冰 叶春立 孟庆利 朱颖 杨冬梅 贾英华 王暖

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

选择题选出答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净，再选涂其它答案。非选择题写在答题卡对应区域。严禁在试卷上答题。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

敬仰中华优秀传统文化，要结合新的时代条件传承和弘扬，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为实现中华民族伟大复兴提供不竭动力。中华优秀传统文化蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，积淀着中华民族最深沉的精神追求，承载着中华民族的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族的根和魂。

当前，百年变局和世纪疫情相互交织，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，世界进入新的动荡变革期。越是在这个时候，越是要有强大的战略定力，越是要有坚定的文化自信。习近平总书记强调：“在中外文化交流中，我们要保持对自身文化的自信、耐力、定力。”发展中国特色社会主义文化，就要以马克思主义为指导，坚中中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。在延续民族文化血脉中开拓前进，在不忘本来的基础上吸收外来、面向未来，我们才能在世界文化激荡中始终站稳脚跟。

（摘编自 2022 年 7 月 7《人民日报》，蔡文成《敬仰中华优秀传统文化》）

材料二：

自诞生之日起，中国动画就深受中国传统美学的影响，追求“以形写神、形神兼备”，成功塑造了诸多影响至今的典型形象。作为中国第一部水墨动画片，上映于 1961 年的《小蝌蚪找妈妈》真正做到让齐白石的“画”动了起来。该片借鉴中国山水画的技法，创造出一群栩栩如生的小蝌蚪形象，在中国动画史上，为南齐画家谢赫所言的“气韵生动”留下最初的注脚。

中国传统美学历来注重“观物取象、立象尽意”。“凡画山水，意在笔先”，旨在说明形象表达的不只是外在形式，更重要的是内蕴。《大闹天宫》和《哪吒闹海》的民族风格表现为浓重、绚丽的格调。在山川、石头、草木等景物以及宫殿建筑的造型设计上，华美的视觉造型和活泼的内在情绪融为一体，个性鲜明的人物性格与华丽鲜艳的神奇景色相得益彰，传统绘画的形式美感和装饰美学意味有机融合，呈现出一个灿烂丰富的意象世界，于情景交融中揭示作品的内蕴。这些经典作品以丰富的审美意象，体现中国传统美学“观物取象、立象尽意”的原则。以历史反观当下，走向更高层次的审美意象，以崇高和优美涵养时代、涵养人，仍是中国动画高质量发展不可多得的宝贵经验。

在今天，动画电影的竞争力主要在于承载的价值观念。呈现与表达价值观念，是典型形象塑造的目的。近年来，一批国产动画电影赓续传统，从传统题材中寻找素材，结合新的时代语境，创造出贴合当下观众尤其是年轻观众的表达方式。这既这既是创作者文化自信的表现，也受益于科技的进步。从上世纪的《哪吒闹海》

到近年的《哪吒之魔童降世》，哪吒的形象发生了显著变化，形象内涵也被赋予新价值、新理解和新呈现。

（摘编自 2022 年 6 月 2 日《人民日报》，饶曙光《中国动画：从塑造典型形象到创造经典作品》）

材料三：

近些年，在媒体融合背景下，文化类节目以多种艺术形式的跨界演绎、跨圈层运作的文化策略，推动传统文化节目频频“出圈”，为弘扬中华优秀传统文化，促进文化类节目的高质量发展，提供了可资借鉴的经验。

让文化符号生动起来。从形成热点的节目来看，跨界已成为创新节目形式、“活化”文化经典的重要方式。《中国考古大会》《舞千年》将舞蹈作为展现中华文化丰富内涵的有效表现手段。前者借由舞蹈复现古人的生活图景，较好地平衡了节目的专业性与通俗性；后者以中国古典舞透视中华文明，发挥舞蹈长于抒情的特性，将舞蹈的表现性和影视艺术的叙事性有机结合起来，提升了节目的感染力。融入不同艺术表现形式，并非简单地拼凑、组合，创作者要将它们有机地组织起来，使之相互配合，互为补充和加强，由此满足观众多元审美需求，重新释放传统文化的魅力。

让叙事视角更加多元。相较于曾经流行的“讲坛式”解读，当下的文化类节目呈现出更多元的叙述视角，和更加差异化的“解码”方式。一些节目“解码”文化基因，提炼优秀传统文化的当代价值与现实意义。《国家宝藏》通过“国宝”的“前世今生”激活沉淀千年的中国灿烂文明，讲述薪火相传、代代守护的故事，让历史的光芒照进现实。文化类节目在进入网络文艺的生产和传播场域后，也尝试以更具“网感”的表达方式阐释传播传统文化。然而，也有一些节目充斥着吐槽、调侃、玩“梗”、解构的话语，在一定程度上消解了文化的深度和意蕴，使节目趣味有余、内涵不足。如何既能适应网络文化审美特征，又在创新表达方式中坚守传统文化根脉，还有待进一步探索。

让表达空间更加开阔。圈层化是网络时代的典型特征。当下部分创作者围绕圈层文化做文章，将其当作文化类节目创新表达形式、实现节目迭代的突破口。《舞千年》就是跨圈传播的产物。该节目追求的国风表达和审美旨趣与当下古风圈、汉服圈高度契合，以精准的圈层定位，成功吸引互联网年轻受众的注意。同时，节目也通过挖掘古风视觉符号背后深层次的历史文化内涵，对小众文化进行大众化转译，从而实现圈层文化与主流文化的同频共振。跨圈层运作的关键还在于借助圈层粉丝赋能，提升节目的传播力。《舞千年》充分利用网络时代参与式文化的特征，通过设置互动活动号召不同文化身份的网友录制节目“反应视频”，以他们的二次创作打通圈层壁垒，激发更多年轻人关注中华传统文化。

总之，跨圈层运作是有效链接“Z 世代”文化空间，实现传统文化与网络文化接合的一种尝试，它既能对小众文化、圈层文化进行积极的价值引导，也为弘扬优秀传统文化开辟了新的表达空间和传播路径。

（摘编自 2022 年 7 月 3 日《光明日报》，马立、周星《文化类节目：在跨界融合中赓续优秀传统文化》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 既立足自身、薪火相传，又汲取外来、面向未来，才能在当今复杂的环境中守护我们的优秀传统文化。
- B. 《小蝌蚪找妈妈》形象地诠释了画家谢赫“气韵生动”的观点，体现了传统美学对中国动画的深远影响。
- C. 《舞千年》将舞蹈的表现性和影视艺术的叙事性有机结合，重现古人生活图景，节目感染力大大提升。
- D. 文化类节目可以通过精准的圈层定位、挖掘深层次历史文化内涵以及设置互动活动等策略实现突破。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 材料二中动画电影塑造典型形象的做法，有力地印证了材料一中关于立足传统文化、与时俱进的阐述。
- B. 近年来孙悟空、哪吒的形象被赋予新的内涵，是对高层次审美意象的追求，更是对科技进步的有力促进。

- C. 央视文化节目《典籍里的中国》将先贤自述、经典内容再现、跨时空对话有机结合，可谓叙事视角多元。
- D. 文化类节目如果过度追求趣味性、高流量，就可能会消解文化的深度和意蕴，难以坚守传统文化根脉。
3. 下列选项，不能作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）（3分）
- A. 1979年版的《哪吒闹海》中，著名画家张仃设计的哪吒造型，既具有“神”的超凡脱俗气质，又有了“人”的生活气息。
- B. 《新神榜：杨戬》中二郎神杨戬，一反所向披靡、震天撼地的英勇神将形象，随着故事的进展，奋起抗争，显示了向真向善的追求。
- C. 《西游记之大圣归来》融通时代元素与创作理念，塑造出桀骜不驯的孙悟空，强化了经典原型充满战斗意志的特征。
- D. 《白蛇：缘起》在借鉴经典神话原型的基础上，另辟蹊径讲述许仙与白蛇的前世传奇，传达出现实中“亲、友、爱”的价值观念。
4. 论证是思维的核心环节，论证的严密性也是论述类文本最基本的要求，请结合材料三谈谈你的理解。（4分）
5. 习近平总书记指出：“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”当代文化产品的创作是如何体现这一观点的，请结合文本分析。（6分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文章，完成6~9题。

文本一：

西北风钻进了晋西北的群山，在山峰和沟谷间尖利地呼啸着，似乎把裸露的岩石都冻裂了。路边几棵孤零零的槐树在严寒的侵袭下，时而传来树枝的折裂声，偶尔一截粗大的树枝被寒风刮落到地上，砸在潜伏的战士们的背上。

战士们一动不动地趴在公路两侧的土沟里，他们身上盖着枯草，既能御寒又能隐蔽。李云龙看见路边的草都在微微颤动，他知道这是身穿单衣的战士们在寒风中被冻得发抖。部队已经进入潜伏位置三个小时了，李云龙也冻得两排牙在不停地撞击，他隔着单衣摸摸肚皮，手感有些不对，肚皮怎么硬邦邦的？好像五脏六腑全冻站在一起了，他自嘲地想：穿上铠甲啦，鬼子的刺刀也捅不进去。

日军的汽车队出现了，头车的驾驶棚顶上架着两挺歪把子机枪。车厢里满载着荷枪实弹穿着黄色粗呢大衣戴着皮帽的日本鬼子，而卡车竟有十几辆。这时，随风传来了日军士兵的歌声。

懂些日语的政委赵刚脸色倏变，轻声道：这是关东军军歌，老李，情况有变，这不是日本驻山西的部队，是刚调进关的关东军。兵力得有两个中队，和咱们的兵力对比差不多是一比一，干不干？李云龙注视着开近的车队，牙一咬发狠道：狭路相逢勇者胜，干！敌人把胸脯送到咱们的刺刀尖前，咋能把刺刀缩回来？李云龙一挥拳，警卫员拉响了预先埋好的地雷。轰的一声，第一辆车被炸得粉碎，汽车的碎片、日军士兵破碎的肢体纷纷扬扬从天空落下。

路边的枯草在一瞬间被掀开，一排排雪亮的刺刀出现了。部队潮水般冲上公路，顷刻间，刺刀相交的铿锵声，枪托击中肉体发出的闷响声，濒死者的惨叫声，杀得性起的吼声响成一片……

按照战前团党委的决定：团长、政委应坚守指挥位置，绝不允许参加白刃战。可战斗一打响，李云龙三两下就把单军装脱下来，抄起鬼头刀赤膊冲上去。赵刚制止不及，一时也按捺不住，拎着驳壳枪冲出去。

李云龙的第一个对手是个日本军曹，两人对视着兜了几个圈子。李云龙双手握刀，刀身下垂到左腿前，刀背对着敌人，而刀锋却向着自己，几乎贴近了左腿。鬼子怎么也想象不出以这种姿势迎敌有什么奥妙，他

不耐烦了，呀的一声倾其全力向李云龙左肋来个突刺，李云龙身形未动，手中的刀迅速上扬咔嚓一声，沉重的刀背磕开了敌人手中的步枪，刀锋从右至左，从上而下斜着抡出了一个180度的杀伤半径，军曹的身子飞出了两米开外。

赵刚虽然参加过不少次战斗，但这种硬碰硬的白刃战还是第一次碰上，眼前这种血淋淋的场面使他感到震惊。在他看来，日军士兵的身高虽普遍矮小，但每个士兵都长得粗壮敦实，肌肉发达，脸上都泛着营养良好的油光。相比之下，八路军战士身材单薄，脸上也呈现出营养不良的菜色，两个国家经济实力的悬殊，体现在单兵素质上，使赵刚感到痛心。但赵刚也同时发现，独立团的战士身上有一种共同的气质，就是出手凶狠果断，有种敢和敌人拼命的劲头，一出刺刀就痛下杀手，很少使用格挡等以求自保的方式，招招都要和对手同归于尽。搏斗中，有的战士腹部已被刺刀豁开，肠子已挂在体外，但仍然发着狠地将刺刀向敌人捅去。一个身中十几刀、浑身血肉模糊的战士，已经站不起来了，他双手握着攻刀卧在地上，只要见到穿翻毛皮鞋的脚就很命地砍，有两个正在对刺的日本兵都在猝不及防中被他砍断脚腕，一头栽倒，看得赵刚眼眶发热、血脉贲张。

赵刚拎着驳壳枪，望见二连长张大彪正和日军中尉对峙，举枪就要打，被李云龙拦住了：老赵，千万别开枪，咱们今天玩儿的是冷兵器，我李云龙不能让鬼子笑话咱不讲规矩。赵刚不屑地说：和鬼子讲什么规矩？我看你脑子有病，时间紧迫，快开枪打死这个鬼子，赶快打扫战场……

李云龙固执地说：不行，白刃战有白刃战的规矩，我李云龙往后还要在这一带混呢，不能让鬼子笑话我的部队没拼刺刀的本事，这有损我的名誉。现在是单打独斗，大彪要不行了我上。

张大彪和日军中尉转眼间已过了五六招，两人身上的军装都被刀锋划得稀烂，鲜血把军装都浸透了，李云龙两腿叉开，双手拄着鬼头刀在旁边若无其事地观战，嘴里还啧啧评论着：我说大彪，你还行吗？不行就换人，别他娘的占着茅坑不屙屎。张大彪把砍刀抡出一片白光，嘴里说着：团长，你先歇着，不劳你大驾了，我先逗这小子玩会儿，总得让人家临死前露几手嘛。只见他一侧身躲开了对方的突刺，身子扑倒在地，砍刀贴着地皮呈扇面掠过，日军中尉突然惨叫一声，他呈弓箭步的左脚被锋利的砍刀齐脚腕砍断，顿时失去支撑点，一头栽倒在地上。张大彪闪电般翻腕就是一刀，日军中尉的脑袋和身子分了家。

白刃战用了十几分钟就结束了。是役，独立团一营阵亡358人，仅存30多人。日军阵亡371人，两个中队全军覆没。日军驻山西第一军司令官筱冢义男得到消息时正下围棋，他先是震惊得说不出话来，随后又暴怒地抽出军刀将围棋盘砍成碎片，他愤怒的是，穷得像叫花子一样的八路军竟敢率先攻击一流的关东军部队……

（选自都梁《亮剑》第三章，有删改）

文本二：

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

她们向荷花淀里摇，最后，努力的一摇，小船窜进了荷花淀。就在她们的耳边响起一排枪！

整个荷花淀全震荡起来。她们一齐翻身跳到水里去，扒着船帮露出头来，她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的脸，啊！原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了，水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们比在那里大声

欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水去追赶一个在水波上滚动的东西——是一盒用精致纸盒装着的饼干。

妇女们带着浑身水，又坐到她们的小船上去了。

水生追回那个纸盒子，一只手高高举起，一只手用力拍打着水，好使自己不沉下去。对着荷花淀吆喝：“出来吧，你们！”

好像带着很大的气。

她们只好摇着船出来。忽然从她们的船底下冒出一个人来，只有水生的女人认的那是区小队的队长。这个人抹一把脸上的水，问她们：“你们干什么去来呀？”

水生的女人说：“又给他们送了一些衣裳来。”

小队长回头对水生说：“都是你村的？”

“不是她们是谁，一群落后分子！”说完把纸盒顺手丢在女人们船上，一泅，又沉到水底下去了，到很远的地方才钻出来。

小队长开了个玩笑，他说：“你们也没有白来。不是你们，我们的伏击不会这么彻底。”

几个青年妇女把掉在水里又捞出来的小包裹，丢给了他们，战士们的三只小船就奔着东南方向，箭一样飞去。不久就消失在中午水面上的烟波里。

（选自孙犁《荷花淀》，有删改）

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文本一开头描写了自然环境的恶劣，营造了紧张的氛围；文本二开篇的环境描写突出了水乡的特点，为下文的战斗埋下伏笔。
- B. “五脏六腑”仿佛“冻结在一起”的李云龙，自嘲穿上了鬼子的刺刀也插不进去的铠甲，表现了他作为八路军将领的乐观与幽默。
- C. 文本一以赵刚的视角展开故事叙述，“震惊”“痛心”“血脉贲张”等复杂心理变化侧面塑造了八路军战士们撼人心魄的英雄群像。
- D. 两篇小说善于运用个性化语言表现人物，李云龙张嘴就骂的“土匪式语言”，和文本二中战后人物的对话描写均富有生活气息。

7. 对文本一中李云龙和赵刚关于白刃战中是否用枪的争论，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 紧张战斗描写中插入争论，使情节陡生波澜，为下文两个日军中队全军覆没作铺垫。
- B. 李云龙不赞成用枪，白刃战有白刃战的规矩，只有用实力打垮敌人，才能震撼侵略者。
- C. 赵刚认为，敌我实力悬殊，开枪打死敌人，快速结束战斗，保存实力，不用讲什么规矩。
- D. 张大彪与日军中尉决斗的结果，印证了李云龙的主张，凸显了中国军人英勇无畏的形象。

8. “亮剑精神”在文本一中有哪些体现？请结合文本分析。（4分）

9. 同样是写伏击战，文本一体现了革命的现实主义，文本二体现了革命的浪漫主义，请结合文本比较分析。（6分）

二古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

壶遂曰：“孔子之时，上无明君，下不得任用，故作《春秋》，垂空文以断礼义，当一王之法。今夫子上遇明天子，下得守职，万事既具，成各序其宜，夫子所论，欲以何明？”太史公曰：“《春秋》采善贬恶，推三代之德，褒周室，非独刺讥而已也。汉兴以来，臣下百官力诵圣德，犹不能宣尽其意。且士贤能而不用，有国者之耻；主上明圣而德不布闻，有司之过也。且余尝掌其官，废明圣盛德不载，灭功臣世家贤大夫之业不述，堕先人所言，罪莫大焉。余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也，而君比之于《春秋》，谬矣。”

于是论次其文。七年而太史公道李陵之祸，幽于縲绁。乃喟然而叹曰：“是余之罪也夫！是余之罪也夫！身毁不用矣。”退而深惟曰：“夫《诗》《书》隐约者，欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思来者。”于是卒述陶唐以来，至于麟止，自黄帝始。

（选自《史记·太史公自序》，有删节）

材料二：

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子；至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立。少卿视仆于妻子何如哉？且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉！仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺縲绁之辱哉！且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于圜墙之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后世也。

……

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，略考其行事，综其终始，稽其成败兴坏之纪，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚已著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！然此可为智者道，难为俗人言也。

（选自《报任安书》，有删节）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 且余尝掌其官/废明圣盛德不载/灭功臣世家贤大夫之业不述/堕先人所言/罪莫大焉/
- B. 且余尝掌其官废明圣/盛德不载/灭功臣世家贤大夫之业不述/堕先人所言/罪莫大焉/
- C. 且余尝掌其官/废明圣盛德不载/灭功臣世家贤大夫之业/不述堕先人所言/罪莫大焉/
- D. 且余尝掌其官废明圣/盛德不载/灭功臣世家贤大夫之业/不述堕先人所言/罪莫大焉/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 縲绁，是捆绑犯人的黑绳索，借指监狱，汉代后以铁索代替縲绁，称为“银铛”。
- B. 轩辕，指黄帝，中华民族的始祖，后也用于指中华民族，如“我以我血荐轩辕”。
- C. “所以隐忍苟活”与“所以传道受业解惑也”（《师说》）中的“所以”意义不同。
- D. “草创未就”和“臣具以表闻，辞不就职”（《陈情表》）中的“就”字意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 材料一作者借回答壶遂问题阐明自己创作《史记》秉持的实录精神，行文中借鉴了“赋”主客问答的传统方式，笔法灵活。
- B. 材料一对西伯、孔子、屈原等人的创作缘由加以分析，认为圣贤著作多由于“意有所郁结，不得通其道”，可谓一语中的。
- C. 材料二中，司马迁以激愤的心情，陈述了自己的不幸遭遇，同时表明了他勉励自我要仰慕大义、不必为

名节而死的生死观。

D. 材料二中介绍了《史记》的创作目的、内容和体例，同时也流露出司马迁对著作的自信和任安不能理解自己苦衷的担忧。

13. 司马迁在“身毁不用”后仍坚持创作《史记》的动力有哪些？请结合文本概括。（3分）

14. 把下列句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 余所谓述故事，整齐其世传，非所谓作也，而君比之于《春秋》，谬矣。（4分）

(2) 重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。（《答司马谏议书》）（4分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

水调歌头·过岳阳楼作

【宋】张孝祥

湖海倦游客，江汉有归舟。西风千里，送我今夜岳阳楼。日落君山云气，春到沅湘草木，远思渺难收。倚栏干久，缺月挂帘钩。

雄三楚，吞七泽，隘九州。人间好处，何处更似此楼头？欲吊沉累^①无所，但有渔儿樵子，哀此写离忧。回首叫虞舜^②，杜若^③满芳洲。

【注】①沉累：指屈原。②虞舜：虞是传说中远古部落名，即有虞氏，舜为其领袖，故称虞舜。③杜若：一种芳草。

15. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 词的上阕描绘出洞庭湖的美好风光，君山崢嶸萦绕，沅湘两岸草木葱茏，境界阔大高远。

B. 从日落西山到缺月升空，词人凭栏久立，沉迷美景，旅途劳累随风而逝，愉悦之情油然而生。

C. 下阕开头五句运用夸张、反问、排比等手法描绘岳阳楼的雄伟，跌宕飞动，为下文抒情张本。

D. 词人因屈原展开联想，希望有贤明的君主可以发现并重用自己，尾句以景结情，意蕴悠长。

16. 在文学的殿堂里，我们总是能够看到月亮的光华。请分析本词与张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“月”这一意象审美意味的不同。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

读史可以明智，知古方能鉴今。让我们从历史研究中汲取精华，助力中华民族的伟大复兴。新时代，新征程，我们必须增强忧患意识，做到未雨绸缪，正如魏征在《谏太宗十思疏》中告诫君主“①，②”；如果历史的教训我们不去借鉴，不去反思，难免会重蹈覆辙，就如杜牧在《阿房宫赋》中所写“③，④”；身为新时代的青年，要怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，勇做我国改革创新的前驱者，正如《离骚》所言：“⑤，⑥。”

三、语言文字运用（20分）

(一) 语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

做一粒“读书种子”，让阅读成为一种力量，推动文化传统（①），可以说正是读书人的自我期许。从“每有会意，便欣然忘食”的陶渊明，到 ，再到 ，无不是“读书种子”的精彩写照。读书滋养美好心灵，可以遇见更好的自己，看到更关的世界。“童心便有爱书癖，手指今余把笔痕。”植物种子是有形的，延续繁衍，生生不息；读书种子则是无形的，耳濡目染，（②）。所谓“耕读传家躬行久，

(③)”，重视学习，重视诗书，千百年来融入中国人的血脉里，成为中国特有的文化禀赋。

黄庭坚所处的北宋，上推文教，下重文治，开创了一片孕育“读书种子”的沃土。正如国学大师陈寅恪所说，“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”。当然，善学者尽其理，善行者究其难，“读书种子”需与实践“沃土”紧密结合，方能孕育壮苗，结出硕果。

18. 根据上下文语境，在文中①②处的括号中依次填入恰当的成语，在文中③处的括号中填入下联。(4分)

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 () (3分)

- A. 黄庭坚所处的北宋，上推文教，下重文治，造就了一片孕育“读书种子”的沃土。
- B. 黄庭坚所处的北宋，上推文治，下重文教，造就了一片孕育“读书种子”的沃土。
- C. 黄庭坚所处的北宋，上推文治，下重文教，开创了一片孕育“读书种子”的沃土。
- D. 黄庭坚所处的北宋，上重文教，下推文治，开创了一片孕育“读书种子”的沃土。

20. 仿照文中画波浪线的短语在横线上续写，要求内容贴切，表达和谐一致。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

也许你听说过在冰面上溜冰，①。有一种叫作水龟的昆虫就具有在水面上滑行的绝活，为什么水龟能够常在水上滑行而从不湿脚呢？

水龟“水上轻功”的绝活更多地来源于其自身的造化。科学家在高倍显微镜下发现，在水龟的腿部有数千根按同一方向排列的多层微米尺寸的刚毛。水龟就是利用这种特殊的结构，有效地吸附空气并在其表面形成了一层稳定的气膜，()。

当然，水龟能够常在水上滑行而从不湿脚，也和水面这个特殊的舞台密不可分。原来，水分子之间的关系非常密切，因此在同伴们的引力作用下互相黏合在一起。在水的内部，水分子受到各个方向的引力而互相抵消，自然也就没有什么特别之处了。可是在水的表面，情况就有所不同了，由于与空气相接触，空气分子对水分子的拉力 ②，这样就会在表面产生一种向内收缩的趋势，其实这就是人们常说的水的表面张力。也就是说，③，正是这层看不见的绷紧的膜，支撑水龟完成了看似不可能的动作。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 () (3分)

- A. 水龟腿部就拥有了超疏水特性
- B. 这赋予了水龟腿部超疏水特性
- C. 这种特殊结构赋予了水龟腿部超疏水特性
- D. 水龟腿部因这种特殊结构拥有了超疏水特性

22. 在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

毛笔看似简单，实则制作考究，工序严苛繁杂，有“千万毛中择一毫”“千年匠心一支笔”之说。它历经选料、水盆、顿押、装套、镶嵌、刻字等 12 道大工序 128 道小工序。制笔亦治心，每一根毫毛都注入了心血和希望，每一次磨炼都融入了自律和良心。潜心制笔人，择一事，终一生，“不与时间争锋、不与繁华争辉”，笃志问道，明察秋毫，方“日书万字而不破”“齐尖圆健心不虚”。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

