

## 高三语文参考答案

1. D 【解析】本题考查提取和概括文本信息、对获得的信息及其表述逻辑做出评价的能力。A项,“这都为‘排斥和否定小说’的说法提供了依据”错,材料一第1段是“到底老舍在建构自己‘小说化戏剧’历程中,有无‘排斥和否定小说’的做法,确有商榷的必要”。B项,“老舍在抗战时期的话剧整体艺术效果较差”范围扩大,材料一第1段是“抗战时期的某些话剧可能整体艺术效果较差”。C项,“他对戏剧的认识比我国古代戏剧理论家李渔更为深刻”错,材料一第2段不存在比较。
2. C 【解析】本题考查分析作者在文中的观点态度的能力。因果关系不成立。从材料二第3、4段看,应是人们先对传奇性有了新的理解,认识到文学创作要既“真”又“奇”,然后才出现《金瓶梅》等小说。
3. A 【解析】本题考查理解文本观点并对材料与观点的关系做出合理推断的能力。材料一中提示,亚里士多德认为,情节是剧中的行动或事件安排,A项中提到的“行动”,就是情节,意思是理想的悲剧是通过情节的“突转”和“发现”而达到想要的结局的。B项是说悲剧的作用,C项是鲁迅对悲剧的认识,D项是说悲剧的来源,这三项都不能体现亚里士多德“情节乃悲剧的基础,又是悲剧的灵魂”的观点。
4. ①举例。列举《张自忠》《龙须沟》等老舍的戏剧,论证老舍戏剧“因人设事”的特点。②引用。引用老舍的话,论证老舍的戏剧淡化冲突,打破“冲突”“戏一统天下”的局面的特点。③对比。把中外传统戏剧的“因事设人”与老舍戏剧的“因人设事”进行对比,突出老舍的“小说化戏剧”的鲜明特点。(每点2分,答出两点即可)
- 【解析】本题考查分析文章的论证方法的能力。题干中明确提示“哪些论证方法”,还提示了“老舍的‘小说化戏剧’具有鲜明特点”,这两个提示语暗示了答题的方向和答题的区间。解答此题,应从材料一入手加以梳理、整合。通观材料一,其采用的方法主要有①例证法,列举老舍具体的篇目;②引证法,即引用相关观点;③对比法,将传统戏剧的特点与老舍戏剧的特点进行对比。作答时,先指出方法,然后进行分析,指出其论证的相关观点。
5. ①矛盾冲突由外在冲突向思想精神冲突演进。②不再一味追求传奇性,注重真实性,取材于社会现实,以普通的市井人物为主人公,描写日常生活之奇。③由主观性较强的全知叙事向客观性的场景展现转变。(每点2分,答出两点即可)
- 【解析】本题考查筛选并整合信息和归纳要点的能力。题干明确指出答题区间是材料二,解答此题,应对材料二进行梳理,找出小说的戏剧性变化的关键信息并加以归纳整合,形成答案。由材料二第2段得出第①点,由材料二第3、4段得出第②点,由材料二第5段得出第③点。
6. B 【解析】本题考查对散文中精彩语句、景物描写、引用材料等的含意、内容或作用的理解的能力。B项中“突出黄河流域面积大、河水混浊、水量丰沛等特点”这一理解不准确,流于肤浅。结合语境“你,母亲的河流,啊!中华民族的发祥之地”可以推知,这组排比叠词短句不仅写黄河的自然地理特征,更是从其所象征的中华民族、中华文化的角度来突出其伟大强悍、博大精深的特点。
7. D 【解析】本题考查对散文的开头技法、修辞手法、句式运用、结构线索、表达方式、人称运用等方面艺术特色的分析鉴赏的能力。D项中“以‘黄河’为线索”这一说法欠妥帖,从文章标题

及全文语境、主旨蕴涵角度看,应是以“黄河精魂”为线索。“通篇都用‘你’指称黄河”这一分析也不准确,应该说整体上以第二人称“你”来指称黄河,局部语句用“她”来指称黄河。

8. 本文创造美的意境主要有三种途径:①写出散文的“神”。由形入神地写出事物(景和人)的内在精神。通篇紧扣“黄河精魂”来写,深挖黄河象征的中华民族的伟大、强悍,讴歌革命领袖、英杰的伟岸、超迈、亲和、灵慧。②饱含深情。叙事写人,写景状物,无不倾注澎湃、炽热的感情。字里行间洋溢着对黄河母亲的热爱,对革命导师、杰出统帅的爱戴,对中华民族的自豪,对华夏文明的自信。③富含哲理。在写景状物、叙事写人基础上,带有思辨色彩地进行哲理升华。以饱含感情的议论,指出中国共产党在抗日战争中的“指挥”作用,点评毛泽东是中国的马克思。(每点3分,答出两点即可)

**【解析】**本题考查赏析散文意境美创造技法(途径)的能力。题干引《刘白羽散文选》中有关散文意境的论断,作为设题的铺垫与答题的点拨。解析本文意境美创造的技法(途径),可以从文本中如何做到立象达意、造境传情,如何做到因物(人)及理、情理相生等方面来分析。

9. 示例一:(如诗的韵律)①末段语言表达呈现鲜明的如诗歌的韵律美,卒章显志,升华主题。(2分)②以排比短句传情达意,句式整饬,增强语势。③以宽式对偶句抒写礼赞,句式匀称,节奏和谐。④以四字短句穿插,错落有致,简洁明快。⑤多用整句(排比、对偶),整齐匀称,朗朗上口,有如诗的韵律。(②~⑤答出两点即可,每点2分)

示例二:(灵动的修辞)①末段综合运用比喻、拟人、排比等多种修辞手法,语言灵动,情感充沛,升华主题。(2分)②贴切比喻,状物逼真。把高空纵目所见的沙丘中的黄河比作细长的“飘带”,化静为动。③生动拟人,真情洋溢。说黄河“恣肆流淌,纵情欢笑”,突出黄河与中华民族的血肉联系。④排比铺陈,酣畅淋漓。用短句铺排,盛赞黄河之博大精深的内涵、催人奋进的精神。(②~④答出两点即可,每点2分)

**【解析】**本题考查对散文语言表达艺术的鉴赏分析的能力。题干设置了写作语言赏析札记的情境,提示了两个写作角度。前者侧重从结尾段语言表达的诗化特点鉴赏,可以着重从句式选用,以及排比、对偶、四字短句穿插等角度评析语言的诗化特点。后者则侧重从修辞手法的综合运用角度鉴赏,可以着眼该段中比喻、拟人、排比、对偶等修辞手法的表达效果来评析。鉴赏要点的答案组织采用总一分式结构,即先扣住选定的角度总述,然后从若干不同角度展开分说。

10. BDF **【解析】**本题考查理解文言文句读的能力。(原文标点)尊事周室,遂成霸功,上次齐桓,本信由伐原也。
11. C **【解析】**本题考查结合具体语境理解古代文化常识与文言字词的能力。“乃归女而纳币”与“厚币委质事楚”中的“币”含义相同,意为“礼物”。
12. B **【解析】**本题考查筛选文中的信息、归纳内容要点的的能力。“受到子圉侮辱,希望重耳好好对待她”错,秦穆公的意思是怀嬴曾是公子子圉的妻子,从而遭受不好的名声,再不敢用正式的婚礼把她嫁给重耳。
13. (1)接受别人的好意而加以珍爱,听从别人的安排而表示感激之情,这样做尚且怕不够,您又怀疑什么呢?
- (2)晋文公辞退秦军顺流而下,驻扎在阳樊,右翼部队包围温城,左翼部队去迎接周襄王。

**【解析】**本题考查理解并翻译文中句子的能力。第(1)小题的关键点:“爱”意为“珍爱”;“德”意为“感激”;“惧”意为“怕”。第(2)小题的关键点:“辞”意为“辞退”;“次”意为“驻扎”;“逆”

意为“迎接”。每小题关键点各1分,大意1分。

14. 都认为应先考虑国家后考虑个人,(1分)都从长远的角度出发,希望公子重耳能够接受这门婚事。(2分)

【解析】本题考查理解重要语句和概括主要信息的能力。先读懂材料一中司空季子和子犯的话,然后分析两者观点相同的地方,再组织语言表达出来。

### 【参考译文】

#### 材料一:

秦穆公将五个女子嫁给重耳,其中有女儿怀嬴。公子重耳让怀嬴捧着水盆,浇水给自己洗手,洗完之后,挥手甩干。怀嬴发怒说:“秦、晋是对等的国家,你凭什么看不起我?”公子害怕了,他脱下上衣,自囚请罪,听从怀嬴命令。秦穆公会见公子,说:“我的正妻所生的女儿当中,这个女儿最有才德。子圉在秦国做人质期间,怀嬴曾经是他的嫔妃,如今我想让她与您成婚,但又怕您遭到恶名。除了这一点,没有其他的缘故。我不敢让她以正式婚礼嫁给您,是由于喜欢她。公子蒙受侮辱,这是我的罪过啊。现在听凭公子的命令。”公子重耳想辞去怀嬴,司空季子说:“现在您与子圉的关系,形同道路之人,娶子圉所抛弃的妻子,来成就大事,不是可以吗?”公子重耳对子犯说:“怎么办?”子犯回答说:“准备夺取子圉的国家,娶他的妻子又有什么呢,只听从秦国的命令就行。”重耳又问子余:“你看如何?”子余回答说:“《礼志》上说:‘准备有求于人,一定要答应别人的要求。想别人爱自己,必定要自己先爱别人。想别人听从自己,必定要先听从别人。对别人没有恩德,而求别人为自己所用,这是罪过。’如今应该听从秦国,与秦女怀嬴结婚,接受别人的好意而加以珍爱,听从别人的安排而表示感激之情,这样做尚且怕不够,您又怀疑什么呢?”于是重耳将怀嬴送回,然后下聘礼,再把怀嬴迎娶过来。

#### 材料二:

晋文公讨伐原,与大夫们约定要用五天的时间,五天后原还没有投降,晋文公下令退兵。有位官员说:“原用不了三天就会投降了,您不如再等待几日。”晋文公说:“得到原而失去信用,我是不会去做的。”原人听到后说:“有这样讲信用的君主,不能不归降他。”于是就投降了晋国。温人听到了这件事之后,也请求归降晋国。所以说:“讨伐原而使温归降。”说的就是这回事。于是诸侯都归顺了晋国,晋国于是攻打曹国讨伐卫国,主持了践土的集会,在温地和诸侯会盟。后来晋国在南面击败强大的楚国,尊敬侍奉周王室,成为诸侯中的霸主,功绩和齐桓公并列,其根本是在攻打原时所建立起来的信用啊。

晋文公的时候,周襄王的弟弟太叔叛乱,周襄王出逃,到了郑国,回不了京城成周,派使者到鲁国、晋国、秦国报告灾难。第二年春天,秦穆公把军队驻扎到黄河边上,准备护送周天子回到成周。狐偃对晋文公说:“求得诸侯的拥护,没有比救援王室更有效的了,而且是符合大义的行动,诸侯们都会信服。继承文侯的事业,并在诸侯之中宣扬信用,现在是时候做了。”晋文公辞退秦军顺流而下,驻扎在阳樊,右翼部队包围温城,左翼部队去迎接周襄王。周襄王返回王城,晋军在温城俘获了太叔并在黜城杀了他。晋文公朝见周襄王,周襄王设盛宴用醴酒款待晋文公,赏赐给他田地。晋国这时候开始开辟南阳的疆土。三年之后,晋文公再次会盟诸侯并朝拜周天子。晋文公终成霸业。

15. C 【解析】本题考查理解和鉴赏古代诗歌作品的语言、内容、形象、表现手法、风格等的能力。C项中“意谓为了迎接驾幸,很快就建起了高耸云天的楼台”这一理解与分析不正确。颈联上句是虚写,是以建高楼容易反衬边民“衣服初回左衽”的困难。



16. (1)抒发了为失地收复、边疆安定、国家统一而产生的喜悦之情。(2分)(2)①场景描写(或景中融情):前两联描绘冠带降戎的盛大、欢乐场景,饱含庆祝胜利的欣悦之情。②对比手法:颈联用对比手法,建造高耸入云的楼台容易,让边地百姓改易胡服、归顺大唐困难,两相对比,突出收复失地、安定边疆之难得。③象征(隐喻)手法:以“清水莫教波浪浊”暗寓要珍惜、守护来之不易的安定局面,不要再让边地生乱。(①~③每点2分,答出两点即可)

**【解析】**本题考查鉴赏古代诗歌作品的内容、阐释作品情感、赏析表现手法的能力。题干从本诗的思想情感与表现手法两个角度命题。从思想情感内涵看,本诗主要抒发了对收复失地、安定边疆、统一国家的欣悦之情。从表现手法看,本诗前两联描绘皇帝驾临观摩冠带降戎仪式的盛大喜庆场景,这是景中融情。后两联是诗人即景而发的议论,表达美好的祝愿,一是肯定失地复得之不易,二是提醒朝廷珍惜、守护难得的边疆安定、国家统一的太平局面。其中,颈联运用了对比手法,突出失地收复之不易;尾联用了象征(隐喻)手法,提醒朝廷守护失而复得的边地,珍惜边疆安定的大好局面,切莫再度生乱。

17. (1)序八州而朝同列 一夫作难而七庙隳

(2)人习于苟且非一日 盘庚不为怨者故改其度

(3)示例一:亲朋无一字 老病有孤舟

示例二:烽火连三月 家书抵万金[每空1分,有漏字、错别字、语序错误等,该空不得分;第(3)小题,如有其他答案,符合情境即可]

**【解析】**本题考查默写常见的名篇名句的能力。本题第(1)小题和第(2)小题内容分别出自贾谊《过秦论》、王安石《答司马谏议书》,两篇都为《普通高中语文课程标准(2017版)》推荐背诵篇目。第(3)小题是开放性试题,根据语境提示,可填“亲朋无一字 老病有孤舟”等,可根据考生个人诗词积累来作答,但须准确无误。

18. ①姿态万千(千姿百态) ②沧海桑田 ③耳熟能详(每处1分,其他合适的成语也可)

**【解析】**本题考查成语运用的能力。根据上文语境对大海各类不同波动状态的描述,可推断空缺①处应填“姿态万千”;根据上文语境中“改变海岸的面貌”“变化之大”的提示,可推断空缺②处应填“沧海桑田”;根据上下文语境对谚语“无风不起浪”的解说,可推断空缺③处应填“耳熟能详”。

19. 甲:海浪蕴藏着巨大的能量 乙:海洋里为什么会有波浪呢(每答出一处给2分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分。字数不合要求,酌情扣分)

**【解析】**本题考查短文补句与逻辑推断的能力。根据下文语境“它能把码头破坏,使船只沉没……”的提示,可推断甲空缺处应填“海浪蕴藏着巨大的能量”。根据句末标点“?”与下文语境“它说明,浪是风吹起来的”的提示,可推断乙空缺处应填“海洋里为什么会有波浪呢”。

20. 示例:虽然用科学仪器记录的海浪高度还不超过20米,但海浪冲击海岸却能激起六七十米高的浪花。(修改正确一处1分)

**【解析】**本题考查语病辨析与修改的能力。①“即便”表让步假设关系,用在该句语境,不贴合,应改为“虽然”,并将其置于句首,因为后一个分句有主语“海浪”。②“左右”一词累赘,应删去。③“触发”应改为“激起”,搭配不当。

21. ①“腾腾”意为升腾,犹如喷射之状,突出光芒与雾气交织、晕染而显得浓重、持久的状态。②“盈盈”意为动作轻盈,突出晚妆之后的“她(月)”仪态美好。③“渺渺”意为悠远、微弱,突出与月交融的灯所散发的光辉给人以清幽、灵秀之感。(每点3分,答出任意两点即可)

**【解析】**本题考查词语解释与分析词语表达效果的能力。分析叠词“腾腾”“盈盈”“渺渺”的表达效果,首先要解释三个叠词各自的意思,并立足原文语境,分析三个叠词各自描写的事物及其突出的特征,进而揣摩三个叠词各自的情味。

- 22.“秦淮河的水”属于视觉,而“厚”属于触觉,“不腻”属于味觉,运用通感手法,以触觉、味觉来表现视觉,(2分)突破了单一器官的局限性,让读者更好地体味到秦淮河水的特点。(2分)

**【解析】**本题考查修辞的表达运用的能力。通感是把不同感官的感觉沟通起来,借联想引起感觉转移。朱自清的《荷塘月色》等文中有运用通感手法,考生应当熟悉。

- 23.【写作提示】本题考查写作能力。

### 一、材料解读

这是一道言论类材料作文题。“看法总是要陈旧过时的,而事实永远不会陈旧过时。”这句话来自诺贝尔文学奖获得者、美国作家艾萨克·辛格的哥哥。这位很早就开始写作、后来又被人们遗忘的作家曾在教导他的弟弟艾萨克·辛格时说:“看法总是要陈旧过时的,而事实永远不会陈旧过时。”这句话内涵深刻,颇富思辨色彩,极耐人寻味。

此处的“事实”若从哲学层面上界定,它是指不以人的主观意志为转移的客观存在;而“看法”则是一个人对“事实”的价值姿态或评判尺度。由于人的处境变异,时运起伏,其心理需求、思想认识、价值立场等也往往大相径庭,这都会影响到他对某一事实的评判,于是“看法总是要陈旧过时”了。“事实”的重要在于事实才能真实体现“看法”,“看法”自身不会证明自己。但如果从终极意义上说,没有“看法”的“事实”,也可能是一堆垃圾。

这道作文题文字简洁,意蕴丰富,给考生写作留下充分的思考空间。它不同于以前限制了写作指向的命题作文,不同于给定情境任务的写作,也不同于带有指向性引导文字的材料作文。它着眼于对考生联想与归纳、分析与综合、实证与推理、批判与发现等高阶思维能力的考查。

写作此题,可从理解、挖掘这句话的思想内涵以及展开联想、想象,质疑、探究、思辨、讨论等角度来生发立意。可采用追问法对材料中这句话进行“定点爆破”,诸如:为什么“看法”总是要陈旧过时的,为什么“事实”永远不会陈旧过时?真的就没有不会陈旧过时的“看法”吗?难道“事实”都不会陈旧过时吗?“看法”与“事实”之间究竟存在着怎样的关系?我们应该如何辩证看待“看法”与“事实”?“看法”与“事实”各自具有怎样的价值或影响,我们应该如何正确面对?……

### 二、参考立意

- (1)尊重事实,追求真理;
- (2)与时俱进,不墨守成规;
- (3)实事求是,解放思想,推陈出新;
- (4)学会以“不变”应“变”;
- (5)用事实说话,让谬论无处遁形;等等。

### 三、题意评分解说

题意	评分等级	文章特征
符合题意	一类文 54~60分	A. 立意准确、集中、鲜明;能扣紧材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意鲜明,主旨集中、明确。B. 内容充实,结构严谨,思路清晰。C. 能严格执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 所选文体特征鲜明。
	二类文 48~53分	A. 立意准确、集中;能结合材料内涵,依据题干任务指令,选准角度,立意明确。B. 内容具体,结构完整,思路基本清楚。C. 能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 符合所选文体的特征要求。
	三类文 42~47分	A. 立意基本准确;能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,符合材料内容及含意范围。B. 内容具体,结构大致完整,思路基本清楚。C. 基本能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 基本符合所选文体的特征要求。
基本符合题意	四类文 36~41分	A. 立意不够准确;能联系材料内涵,依据题干任务指令,选择角度,确立主旨,局部观点游离材料的主要思想内涵。B. 内容大致具体,结构存在明显缺陷,如残缺、思路混乱。C. 未能执行题干写作任务指令限定的主题要求。D. 不符合所选文体的特征要求。
偏离题意	五类文 35分及以下	完全脱离材料内容,完全忽略写作要求,完全不符合文体要求,仅选取材料、要求或背景的只言片语展开写作,思想不健康,观点错误。

### 四、补充说明

#### (一)错别字等扣分

缺标题扣2分;每1个错别字扣1分,重复的不计;标点错误多的,酌情扣分。

#### (二)字数等扣分

- 400字以上的文章,按评分标准评分,扣字数分。(每少50个字扣1分)
- 400字以下的文章,20分以下评分,不再扣字数分。
- 200字以下的文章,10分以下评分,不再扣字数分。
- 只写一两句话的,给1分或2分,不评0分。
- 只写标题的,给2分,不评0分。与作文完全无关,甚至是调侃考试、调侃评卷老师的内容,可以打0分。
- 完全空白的,评0分。