

辽宁省重点高中沈阳市郊联体
2023—2024 学年度上学期高三年级 10 月月考试题

语 文

命题人：辽中一高中 李彬 校阅人：法库高中 侯振宇

考试时间：150 分钟 试卷总分：150 分

注意事项：

1. 本试卷分第 I 卷（阅读题）和第 II 卷（表达题）两部分。
2. 用 2B 铅笔将单项选择题的答案涂在答题卡相应位置上

第 I 卷 阅读题（共 70 分）

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

①中华民族自古以文化为族群认同的纽带，而不是以种族、血缘或地域为认同纽带。这一本质特征远在统一的秦朝形成前就已定型。以文化为族群认同标志的文化基因，对于中国历史的发展传承具有决定性的建构作用。文化是春风化雨、润物无声的，也是可以通过学习而接受的，以文化作为维系族群的纽带，既为大一统国家的形成奠定了基础，也使“统一”成为华夏族群的本能驱动——自有周一代，“统一”就是中华世界唯一的理想形态，也是最终形态。

②除了以文化为族群纽带，中国历史上还有一个形成甚早、延续至今的文化基因，保证了中华文明的“向心”与延续，那就是建立在儒家话语之上的对“温柔敦厚”的追求。“温柔敦厚”，语出《礼记》，其指的决不仅是人的性格或态度，还是个人对于大道的追求，对民众、家国、集体的深厚感情和悲悯，或者可称为“集体性考量”“整体性思维”等等。在四海升平时，“温柔敦厚”使一个人与邻为善，乐于助人；在天灾人祸时，“温柔敦厚”使一个人为了他人，家国可以慨然赴死。“温柔敦厚”的文化基因依然可追溯到中华文明的源头时期——先秦时期的文献典籍中，华夏传统中一些鲜明的文化特质，如好仁、不武、中庸等等，甚至诗歌的声韵对偶、楷书的端正庄严等艺术倾向，无不生发于“温柔敦厚”。

③是什么塑造了华夏历史的这种文化基因？我以为，文化的问题，最终还是要从文化中寻找答案。

④文化是可以被引导和塑造的。中国从汉代起尊崇儒家学说，唐宋时期的政治家又以非凡的政治智慧设立并发展了以儒家经典为考试内容的科举制度。科举制使儒家的精神追求、文化倾向与普通大众的人生之间形成了无法脱钩的紧密联结，从科举制开始，儒家文化开始突破社会的上层，渗透至社会的每个阶层。文化具有可引导性、可塑造性，那么，如何讲述历史、讲述历史的源头就是塑造文化的重要手段。中国历史上历朝历代帝王的封禅巡守，以及几乎持续整个封建王朝时期的尊孔祭孔，其实都是维系族群历史

高三语文 第 1 页（共 8 页）

记忆、保持文化基因传承的外在形式。西方人“言必称希腊”，不断地讲述希腊文明如何恢宏，也正是欧洲人塑造近代欧洲文明“合法性”的历史叙事。而回顾自身，辉煌多样的文明形式，自源头时期就具有的海纳百川的文化包容心态，“温柔敦厚”的价值追求，是我们的文化在伊始时期就赐予我们的宝贵财富。换句话说，中国历史的文化基因从根上来说健康的、有活力的。但是，历史告诉我们，如不用心维护和引导，基因也可能发生变异。放之于当下，如何讲述历史，如何追溯历史记忆，正是维持文化基因健康持续的关键所在。

（摘编自王学典《江山胜迹，我辈登临——谈中国历史传承中的文化基因》）

材料二：

①汤思比说：“就中国人来说，几千年来，比世界任何民族都成功地把几亿民众从政治、文化上团结起来。他们显示出这种在政治、文化上统一的本领，具有无与伦比的成功经验。”

②众所周知，中华文明源远流长，产生于金石并用时代，历经夏、商、西周的连续发展，到春秋时期进入生产力发展史上的铁器时代。同期的印度河流域文明，克里特·迈锡尼文明都没有走出青铜时代就消亡了。中国古文明在青铜时代没有为外部力量或内部因素所中断。

③中华文明在经过春秋、战国之后，继续向比周朝更发达的秦汉时代挺进。过了近600年，到公元四、五世纪，中原地区也发生了民族迁移，还出现过若干少数民族的政权。但这些都属于常见的朝代更迭，没有产生本质变化。中华文明继续前行。

④公元589年，隋统一中国，中华文明的传统又在隋唐时期得到进一步巩固与丰富。以后虽有元和清两代少数民族成为全国最高统治者，但这些皇朝都在中华文明体系下行政理事。中华文明一直没有中断。

⑤从世界历史上看，两河流域与埃及是世界上最早走出野蛮、走进文明的地区。这里的居民创造了人类早期的辉煌，发明了文字，积累了丰富的文献，办教育，兴文化，但就是没有产生史学。古代的印度虽然拥有灿烂的诗篇，也有远古的法典，有宗教，但没有史学。在古代，只有古希腊和中国不但创造了历史，而且创造了与历史有密切关系的史学。但古希腊的史学主要是当代史，古希腊人没有形成数代史家连续按时叙史的传统。

⑥古代中国是史学大国，也是史学强国。政治文明的连续性决定了中国历史的连续性，而中国历史的连续性又为中国史学的连续性提供了丰厚的内容。从甲骨文到金器铭刻，从《尚书》《春秋》到由历代史家编撰的文化长城——《二十四史》，都是世界文明史上的奇迹，更是中华文明连续性的最好见证。

⑦中国历史资源之丰富，史事记载之连续，让德国哲学家黑格尔感到惊讶。他在《历史哲学》中曾这样写道：“中国人具有最准确的国史……中国凡是有所措施，都预备给历史上登载个仔细明白”，“中国‘历史作家’的层出不穷，继续不断，实在是任何民族所比不上的”。

⑧汉字是中华文明传承的载体，也是中华文明所产生的标志性成果。汉字的整个发展过程清晰连贯，没有发生过断裂。圣贤的经典通过汉字滋养一代代中华儿女自强不息、厚德载物，中华文明延绵发展，始终充满活力。

（摘编自杨其乐《中华文明的连续性与开放性特质——基于中外文明比较的视野》）

高三语文 第2页（共8页）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. 基于大一统国家形成的需求，中华民族在秦朝之前便由以种族、血缘或地域为种族认同纽带转为以文化为种族认同纽带。（原：高三年级语文卷）
 - B. 作为中华民族延续至今的文化基因，“温柔敦厚”生发出了中华传统的文化特质，而且还对艺术倾向产生了决定性影响。
 - C. 中国历史的文化基因从根上是健康而有活力的，这是因为“温柔敦厚”的价值追求为中华文明的向心与延续提供了保证。
 - D. 中华文明历史悠久，一脉相承，绵延至今，从世界范围来看，也只有中华文明始终保持着长期延续发展，一直没有中断。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. 儒家思想中“温柔敦厚”的文化基因源远流长，内涵丰富，从个人性情到家国情怀，呈现出乐善共荣、献身共济特征。
 - B. 汉代起尊崇的儒家学说，随着科举制的建立和不断发展而与社会各阶层紧密联结，体现了文化的可引导性与可塑造性。
 - C. 少数民族掌握最高政权并未造成中华文明中断，表明文化基因可以突破种族、血缘或地域限制，保持文明本质的稳定。
 - D. 材料二通过将中华文明与古埃及文明、古印度文明、古希腊文明等进行比较，揭示了中华文明的连续性与开放性特质。
3. 根据材料内容，下列各项中不能体现“温柔敦厚”文化特征的一项是（3分）
 - A. 但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。（于谦《咏煤炭》）
 - B. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）
 - C. 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。（李白《将进酒》）
 - D. 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。（林则徐《赴戍登程口占示家人》）
4. 简要梳理材料一第④段的行文思路。（4分）
5. 中华文明传承至今而没有中断的原因有哪些？（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

歪毛儿

老舍

小的时候，我和白仁禄下了学总到小茶馆去听评书。我俩每天的点心钱不完全花在点心上，留下一部分做听书钱。其实，我俩真不够听书的派儿：我那时脑后梳着个小坠根，结着红绳儿；仁禄梳俩大歪毛。孙二大爷用小篋箩打钱的时候，一到我俩面前便低声的说：“歪毛子！”把钱接过去，他马上笑着给我们抓一大把煮毛豆角，或是花生米来：“吃吧，歪毛子！”他不大爱叫我小坠根，我未免有点不高兴。可是说真的，仁禄是比我体面的多。他的脸正像年画上白娃娃的，虽然没有那么胖，单眼皮，小圆鼻子，清秀好看。

他不淘气，可是也有背不上书来的时候。歪毛仁禄背不过书来本可以不挨打，师娘不准老师打他，他是师娘的歪毛宝贝；上街给她买一绺白棉花线，或是打俩小钱的醋，都是仁禄的事儿。可是他自己找打，每逢背不上书来，他比老师的脾气还大。他把小脸憋红，鼻子皱起一块儿，对先生说：“不背！不背！”不等老师发作，他又添上：“就是不背，看你怎样！”老师磨不开脸了，只好拿板子打他。

奇怪，这么清秀的小孩，脾气这么硬。

一直有十几年的工夫，我们俩没见面，听说，他大学毕业了业，到外边去做事。

高三语文 第3页（共8页）

去年旧历年前的末一次集，天很冷，我转了一圈，没看见什么对我的路子的东西，本想不再绕，可是板南边有个地摊儿，摆着几本书，引起我的注意，这个摊子离别的买卖有两三丈远，而且地点是游人不大会到的，看书的时候，我看见卖书人的脚，一双极旧的棉鞋，袜子还是夏季的单线袜，别人都踩着脚，天是真冷；这双脚好像冻在地上，不动，把书合上我便走开了。

走了几步，我不由得回了头。卖书人穿着件旧灰色棉袍，很单薄，头上戴着顶没人要的老式帽头。我好似被他吸引住了，决定回去。他身上有那么一股高傲劲儿，像破庙似的，虽然破烂但仍令人心中起敬。无论怎么说吧，我又立在他面前。他看了我一眼，赶快把眼转向山去。

“是不是仁禄哥？”我大着胆问。

他又扫了我一眼，又去看山，可是极快的又转回来。他的瘦脸上没有任何表示，只是腮上微微的动了动，傲气使他不愿与我过话，可是“仁禄哥”三个字打动了他的心。他没说什么字，拉住我的手。

“走吧，我住的高这儿不远。”我一手拉着他，一手拾起那几本书。

没有五分钟便到了家。他坐在屋中了，我才放心，仿佛一件宝贝确实落在手中，可是我没法说话了。问他什么呢？我改变了惯常的方式，开始告诉他我这些年的经过，费了许多周折，我才用上了这个公式——“我说完了，该听你的了。”“还不都在于脾气，”他微微摇摇头，“那时候咱俩还都是小孩子，所以我没对你说过；说真的那时节我自己也还没觉出来是怎回事。后来我才明白了，是我这两只眼睛作怪。”

“不是一双好好的眼睛吗？”我说。

“平日是好好的一对眼；不过，有时候犯病。”

“你不用看人脸的全部，而单看他的眼，鼻子，或是嘴，你就看出点可恶来。特别是眼与嘴，有时一个人正和你讲道德说仁义，你能看见他的眼中却充满污秽，那嘴，露着牙讲话的时节单要笑一笑！越是上等人越可恶，上等人会遮掩。假如我没有这么一对眼，生命岂不是个大骗局？还举个例说吧，有一回我去看戏，旁边来了个三十多岁的人，很体面，穿得也讲究。我的眼一斜，看出来，他可恶。正在这么个当儿，查票了。这位先生没有票，瞪圆了眼向查票员说：我姓王，没买过票，就是日本人查票，我姓王的还是不买！我没法管束自己了，我并不是要惩罚他，是要把他的真面目打出来。我给了他一个顶有力的嘴巴。你猜他怎样？他嘴里嚷着，走了。要不怎说他可恶呢，这不是弱点，是故意的找打一只可惜没人常打他。”

“那么你很愿意犯病！”我故意的问。

他似乎没听见，我又重了一句，他又微笑了笑。“我不能说我以这个为一种享受；不过，不犯病的时候更难堪——明知人们可恶而看不出，明知是梦而醒不了。”

“以前，我见着可恶的便打，至少是瞪他那么一眼，使他哆嗦半天，我虽不因此得意，可是非常的自信，自信我比别人强。可如今才知，我原来不比别人强，不过只多着双病眼罢了。我再没有勇气去打人了，只能消极的看谁可恶就躲开他。很希望别人指着脸子说我可恶，可是没人肯那么办。”他又愣了一会儿，“生命的真文章比人作的文章更周到？普通人只能软，不能硬，所以世界没有骨气。我只能硬，不能软，现在没法安置我自己。人生真不是个好玩意儿。”

他把酒喝净，立起来。

空中飞着些雪片，天已布满了乌云。我送他出去，谁也没说什么，一个阴惨的世界，好像只有我们俩的脚步声儿。到了门口，他连头也没回，探着点身在雪花中走去。

(有删改)

高三语文 第4页(共8页)



6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）
- A. 小说开头部分写仁禄俩夫“歪毛”和我梳着个“小辘根”，既符合人物的身份，也有鲜明的时代特征。
- B. 小时候仁禄肯不上书时脾气比老师还大，后来他明白是因为那时自己已能看到老师身上那股可恶的神气。
- C. 十几年后儿时的伙伴偶遇，我非常热情，而歪毛仁禄却有些闪躲，就是因为他自觉记得不好内心有些惭愧。
- D. 仁禄因看到可恶的现象而把自己置于困境之中，找不到合适的出路；无论是敷衍还是反抗，他都是孤独的。
7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 小说语言通俗朴实、生动鲜明；北京方言的使用也颇具韵味，例如“派儿”“转了影壁”“这么个当儿”等。
- B. “既然不愿放火，烟还是由烟筒出去好”形象地写出了主人公既然不去抗争，不如敷衍一切与世界复合的心理。
- C. 小说结尾处的环境描写隐含着当时的社会现实，主人公将何去何从，他的命运将会有怎样的变化，均引人深思。
- D. 小说取材于市民的平常生活，多用人物对话的形式，以歪毛仁禄的视角来讲述故事，情节集中紧凑，不蔓不枝。
8. 小说运用了多种手法来刻画仁禄的“硬气”，请分析画线的句子是如何刻画这一特点的。（4分）
9. 当阿Q因摩着小尼姑新剃的头皮、拧了伊的脸颊而十分得意的笑时，酒店里的人也在九分得意的笑，若仁禄正好看到这一场景，他可能会有什么反应？请根据文本评析其举动。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

张飞字翼德，涿郡人也，少与羽俱事先主。羽年长数岁，飞，兄事之。先主从曹公破吕布，随还许，曹公拜飞为中郎将。先主背曹公依袁绍、刘表。表卒，曹公入荆州，先主奔江南，曹公追之，一日一夜，及于当阳长阪。先主闻曹公卒至，弃妻子走，使飞将二十骑拒后。飞据水断桥，瞋目横矛曰：“身是张翼德也，可来共决死！”敌皆无敢近者，故遂得免。先主入益州，还攻刘璋，飞与诸葛亮等溯流而上，分定郡县。至江州，破璋将巴郡太守严颜，生获颜。飞呵颜曰：“大军至，何以不降而敢拒战？”颜答曰：“御等无状，侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也！”飞怒，令左右牵去斫头，颜色不变，曰：“斫头便斫头，何为怒邪！”飞壮而释之，引为宾客。飞所过战克，与先主会于成

部。曹公破张鲁，留夏侯渊、张郃守汉川。郃别督诸军下巴西，救发兵民于汉中。进军宕渠、蒙头、荡石，与飞相拒五十余日。飞率精卒万余人，从他道邀郃军交战，山险在法，前后不得相扶，飞遂破郃。郃弃马缘山，独与麾下十余人从间道退。引军还南郑，巴士获安。先主为汉中王，拜飞为右将军，假节。章武元年，迁车骑将军。领南郑、西城，进封西乡侯。初，飞雄壮威猛，亚于关羽，统谋臣程昱等咸称羽、飞万人之敌也。羽善待卒伍而骄于士大夫，飞爱敬君子而不恤小人。先主常戒之曰：“勿刑杀过差，又日鞭撻健儿，而今在左右，此取祸之道也。”飞犹不悛。先主伐吴，飞当率兵万人，自阆中会江州。临发，其帐下将张达、范强杀之，持其首，逆流而奔孙权。飞都督来报先主，先主问飞都督之有表也，曰：“噫！飞死矣。”追谥飞曰桓侯。

（节选自《三国志·蜀书·张飞传》）

10. 文中画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

先主 A 入益州 B 还 C 攻刘璋 D 飞与诸葛亮 E 等溯流 F 而上 G 分定 H 郡县。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “瞋”，睁大眼睛瞪人。与《鸿门宴》中樊哙“瞋目视项王”中意义相同。
- B. “左右”，如果称“君”之“左右”，指嫔妃和近臣；与《送东阳马生序》中“余立侍左右”相同。
- C. 宾客，文中是指依附权门的谋士、食客，他们为主人出谋划策，奔走效命。与《伤仲永》“邑人奇之，稍稍宾客其父”意思不同。
- D. “假节”中的“节”，指符节，古代用来作凭证的东西。与《苏武传》中“乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 刘备被曹操大军追至当阳长坂，张飞奉命据守长坂断后，面对曹操大军，他怒目圆睁，横矛大喝，致使曹军不敢近前，可见其英勇威武。
- B. 在江州，张飞击败并生擒刘璋部将巴郡太守严颜，但严颜脸色不变，视死如归，张飞甚为敬佩，于是将他释放，并且延请他做帐下宾客。
- C. 张飞与曹军将领张郃在宕渠、蒙头、荡石一带对抗五十多天之后，率精兵从另外一条道路拦截张郃军队，致使张郃军队失败，死伤惨重。
- D. 张飞准备率领一万人马在阆中与刘备会合，然后一起伐吴，不料还未出发，便被帐下两个部将杀害。张飞被害与其暴躁性格不无关系。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）（注：高三作答时省略）

①卿等无状，侵夺我州，我州但有断头将军，无有降将军也！（4分）

②郃弃马缘山，独与麾下十余人从间道退，引军还南郑，巴士获安。（4分）

14. 刘备为什么要劝诫张飞？张飞又是怎样对待刘备的劝诫的？请简要概括。（3分）

高三语文 第6页（共8页）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 15~16 题。

水调歌头·闻采石战胜^①

张孝祥

雪洗虏尘静, 风约楚云留。何人为写悲壮, 吹角古城楼。湖海平生豪气, 关塞如今风景, 剪烛看吴钩。剩喜然犀处, 骇浪与天浮。

忆当年, 周与谢, 富春秋。小乔初嫁, 香囊未解, 勋业故优游。赤壁矶头落照, 肥水桥边衰草, 渺渺唤人愁。我欲乘风去, 击楫誓中流。

[注]①绍兴三十一年冬, 虞允文击溃金主完颜亮部于采石矶, 这是一次关系到南宋朝廷生死存亡的重要战役, 张孝祥怀着激动的心情, 写了本词。②风约楚云留: 当时作者知抚州 (今江西省名, 旧属楚国), 未能亲自参战。③写: 通“泻”。④湖海平生豪气: 《三国志·陈登传》载许记语: “陈元龙 (登) 湖海之士, 豪气不除。”此言其平生以陈登之豪气自负。⑤然犀处: 指采石矶。晋温峤平乱还镇至采石矶, 传云其下多怪物, 燃犀照之, 见水族奇形怪状。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 起首“雪洗”二字一语双关, 表面指的是此战于冬天大捷, 白雪洗刷了金人掀起的战尘; 内含洗雪“靖康耻”之意, 此战一解宋人痛失家国之恨, 令诗人喜不自胜。
- B. “剪烛看吴钩”一句描写了作者夜间燃烛抚剑, 心潮难平的情景, 抒发了词人目睹山河之异, 对中原沦丧感到痛心, 渴望恢复中原, 亟欲一展平生抱负的襟怀。
- C. “赤壁矶头落照, 肥水桥边衰草”两句写物换斗移, 时过境迁, 古战场的辉煌已成历史陈迹, 抒发了作者喜闻捷报后旋即感受到的历史虚无感。
- D. 此词从“闻采石战胜”的兴奋喜悦写起, 歌颂了抗战将领的勋业, 抒发了自己从戎报国的激情, 奔放中有顿挫, 豪健中有沉郁, 读后令人深受鼓舞。

16. 词人善化用前人诗句以抒己怀, 请于全词中举出两例作简要分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) “恕者, 如心也”, 即以自己的心推想别人的心, 强调的是将心比心、换位思考。在《(论语)十二章》中, 孔子对“恕”字的解释“_____, _____”, 与此意大致相同。
- (2) 《劝学》中“_____, _____”以劣马的坚持为喻, 强调学习必须持之以恒。
- (3) 诗词中诗人自问自答, 有助于表现人物的思想情感, 引发读者思考。如“座中泣下谁最多? 江州司马青衫湿。”“_____? _____”等。

第 II 卷 表达题 (共 80 分)

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

从“羲和号”2019 年 6 月立项, 到跟随火箭直冲云霄, 仅仅过去了两年时间。中国的探日进度加速从地面跨入太空, 令外国同行①。运行一年来, “羲和号”已经②。2022 年 8 月 30 日, 国家航天局发布“羲和号”探日近一年成绩单。它不仅传回海量观测数据, 记录了近百个太阳爆发活动, 还接连创下五个国际首次, 验证了“磁悬浮”超导技术、空间测速全新解决方案等的创新优势。

高三语文 第 7 页 (共 8 页)

两年艰辛长跑，终点成了另一个起点，下一个目标已经倒映着他们^①。在方成的构想里，“羲和号”升空运行是“一小步”，是“开胃菜”，是“试验田”，中国探日的大长征徐徐拉开。“在未来，我们需要建立立体观日体系，包括在黄道面观测、进而建立绕太阳极区观测体系，并最终抵达太阳……”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子使用了排比和比喻的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。(4分)来源：高三年级语文卷

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字完成 20~22 题

月为“夜明之神”，与太阳同辉。祭月在上古作为季节祭祀仪式列入皇家祀典，俾日月这样代表阴阳的天地大神，只有皇族才能与之沟通，一般百姓是无缘祭享的。隋唐以后，随着天文知识的丰富与时文化的进步，人们对月亮天体有了较理性的认识，^①。唐朝虽没有中秋节日，但中秋赏月、观月已成为文人的时尚，人们将清秋明月视为可赏可玩的宇宙奇观，吟咏中秋明月的华章丽句寻常可见。宋代中秋节已成为民俗节日，以赏月为中心的中秋节俗形成。文人沿袭赏月古风，^②；唐人大多由月亮的清辉联想到河山壮美，友朋千里，诗酒风流；宋人对月感物伤怀，常以月的阴晴圆缺喻人情世态，即使在中秋之夜，明月的清光也掩映不住宋人的伤感，常常发出“此生此夜不长好，明月明年何处看”的浩叹。

节日是日常生活的亮点，节俗文化是时代精神的聚焦。从文人赏月的雅趣、民间拜月的情趣，到如家庭团聚、共吃月饼，^③。明月依旧，人心已非。一部中秋节俗形态演变史，也是一部中国民众心态的变迁史。

20. 下列句子中的“像”和文中加点词“像”，意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 那扁扁的下弦月，低一点，低一点，大一点，像赤金的脸盆，沉了下去。
- B. 对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便是奇迹。
- C. 他很有点像我们中国的贾谊，但是贾生的才华，还不曾焕发到他的地步。
- D. 萧队长听到这话笑了，意思像说：“你得加小心呵，这是你的事。”

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。(6分)

22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

交响乐气势磅礴，激荡人心。它一般由数十种乐器共同演奏，每种乐器均有独特的表现方法和演奏特点，各种乐器的音色、力度等还需要调和。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线